IX. Stredoeurópsky Festival Koncertného Umenia

18.–24. apríl 1999

Žilina, Dom Umenia Fatra

NÁRODNÉ HUDOBNÉ CENTRUM -
umelecká agentúra SLOVKONCERT
SPOLOK KONCERTNÝCH UMELCOV
pri Slovenskej hudobnej únii
Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

v spolupráci so

Štátnym komorným orchestrom Žilina
Slovenským rozhlasom

IX. STREDOEURÓPSKY FESTIVAL KONCERTNÉHO UMENIA

IX. MIDDLE-EUROPEAN FESTIVAL OF CONCERT ART

18.-24. apríl 1999

ŽILINA, DOM UMENIA FATRA

FESTIVAL PODPORILI:

Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

Institut Français Bratislava

Poľský inštitút Bratislava

Maďarský kultúrny inštitút Bratislava

SUPPORTERS OF THE FESTIVAL:

Ministry of Culture of the Slovak Republic

Institut Français Bratislava

Polish Institute Bratislava

Hungarian Culture Institute Bratislava

18. APRÍL NEDEĽA 19.00

Štátny komorný orchester Žilina (SR)
Tomáš Koutník (Česká republika) dirigent
Trio Concertante (SR/ČR)
L. van Beethoven

19. APRÍL PONDELOK 19.00

Štátna filharmónia Józefa Elsnera Opole (Poľsko)
Janusz Powolny (Poľsko) dirigent
Bartłomiej Niziol (Poľsko) husle
C. Maria von Weber, W. A. Mozart, L. van Beethoven

20. APRÍL UTOROK 19.00

László Fenyö (Maďarsko) violončelo
Ilona Prunyi (Maďarsko) klavír
J. Brahms, B. Bartók, A. Dvořák
Con media dell'arte (SR)
A. Rejcha, F. Poulenc

21. APRÍL STREDA 19.00

Les Trio de Guitares de Paris (Francúzsko)
J. Pernambuco, R. Maldonado, E. Granados, M. de Falla
Zuzana Ferjenčíková (SR) organ
Improvizácia, M. Reger, F. Liszt/J. Guillou

22. APRÍL ŠTVRTOK 19.00

Slovenský komorný orchester (SR)
vedie **Bohdan Warchal (SR)**
Henrik Wiese (Nemecko) flauta
H. Purcell, G. F. Händel, C. Ph. E. Bach, I. Zeljenka, B. Britten

23. APRÍL PIATOK 19.00

Komorní sólisti Bratislava (SR)
Anton Popovič (SR) dirigent
Matej Drlička (SR) klarinet
P. Zagar, A. Copland, J. Haydn

24. APRÍL SOBOTA 19.00

Štátny komorný orchester Žilina (SR)
Slovenský filharmonický zbor (SR)
Róbert Stankovský (SR) dirigent
Jan Rozehnal (SR) zbormajster
Anna Hlavenková (ČR) soprán
Petra Noskaiová (SR) alt
I. Stravinskij, G. F. Händel

18th APRIL SUNDAY 7.00 p.m.

Slovak Sinfonietta Žilina (Slovak Republic)
Tomáš Koutník (Czech Republic) conductor
Trio Concertante (Slovak Republic/Czech Republic)
L. van Beethoven

19th APRIL MONDAY 7.00 p.m.

Opole Philharmonic Orchestra of Józef Elsner (Poland)
Janusz Powolny (Poland) conductor
Bartłomiej Niziol (Poland) violin
C. Maria von Weber, W. A. Mozart, L. van Beethoven

20th APRIL TUESDAY 7.00 p.m.

László Fenyö (Hungary) cello
Ilona Prunyi (Hungary) piano
J. Brahms, B. Bartók, A. Dvořák
Con media dell'arte (Slovak Republic)
A. Rejcha, F. Poulenc

21st APRIL WEDNESDAY 7.00 p.m.

Les Trio de Guitares de Paris (France)
J. Pernambuco, R. Maldonado, E. Granados, M. de Falla
Zuzana Ferjenčíková (Slovak Republic) organ
Improvisation, M. Reger, F. Liszt/J. Guillou

22nd APRIL THURSDAY 7.00 p.m.

Slovak Chamber Orchestra (Slovak Republic)
leader **Bohdan Warchal (Slovak Republic)**
Henrik Wiese (Germany) flute
H. Purcell, G. F. Händel, C. Ph. E. Bach, I. Zeljenka, B. Britten

23rd APRIL FRIDAY 7.00 p.m.

The Chamber Soloists Bratislava (Slovak Republic)
Anton Popovič (Slovak Republic) conductor
Matej Drlička (Slovak Republic) clarinet
P. Zagar, A. Copland, J. Haydn

24th APRIL SATURDAY 7.00 p.m.

Slovak Sinfonietta Žilina (Slovak Republic)
Slovak Philharmonic Choir (Slovak Republic)
Róbert Stankovský (Slovak Republic) conductor
Jan Rozehnal (Slovak Republic) choir-leader
Anna Hlavenková (Czech Republic) soprano
Petra Noskaiová (Slovak Republic) alto
I. Stravinskij, G. F. Händel

CENA HUDOBNEJ KRITIKY
sa udeľuje za najvýraznejší interpretačný výkon na IX. ročníku Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia - nositeľ získa ponuku koncertu na X. ročníku tohto festivalu

POROTA

Etela ČÁRSKA (Slovensko)

Ján FIGURA (Slovensko)

Eleonora HARENDARSKA (Poľsko)

Jan DEHNER (Česká republika)

Alexandra SCHMIDTOVÁ (Slovensko)

András SZÉKELY (Maďarsko)

Lýdia URBANČÍKOVÁ (Slovensko)

UMELECKÝ RIADITEĽ FESTIVALU

Marián LAPŠANSKÝ

TAJOMNÍK FESTIVALU

Slávka FERENCOVÁ

THE MUSIC CRITIC'S PRIZE
is awarded for the most distinguished performance
at the 9th Middle-European Festival of Concert Art -
the holder will receive the possibility to give a concert at the next year festival

JURY

Etela ČÁRSKA (Slovak Republic)

Ján FIGURA (Slovak Republic)

Eleonora HARENDARSKA (Poland)

Jan DEHNER (Czech Republic)

Alexandra SCHMIDTOVÁ (Slovak Republic)

András SZÉKELY (Hungary)

Lýdia URBANČÍKOVÁ (Slovak Republic)

ARTISTIC DIRECTOR OF THE FESTIVAL

Marián LAPŠANSKÝ

SECRETARY OF THE FESTIVAL

Slávka FERENCOVÁ

18. APRÍL NEDEĽA 19.00
OTVÁRACÍ KONCERT FESTIVALU
Štátny komorný orchester Žilina (SR)
Tomáš Koutník (ČR) dirigent
Trio Concertante (SR/ČR)
Veronika Jarůšková-Pešková (SR) husle
Peter Jarůšek (SR) violončelo
Jiří Kollert (ČR) klavír

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Ouvertura Coriolan c mol, op. 62

Koncert pre husle, violončelo, klavír a orchester C dur, op. 56
Allegro-Largo-Rondo alla Polacca

Symfónia č. 4 B dur, op. 60
Adagio. Allegro vivace-Adagio-
Menuetto. Allegro vivace-Finale. Allegro ma non troppo

Tomáš Koutník

Trio Concertante

18th APRIL SUNDAY 7.00 p.m.
THE OPENING CONCERT OF THE FESTIVAL
Slovak Sinfonietta Žilina (Slovak Republic)
Tomáš Koutník (Czech Republic) conductor
Trio Concertante (Slovak Republic/Czech Republic)
Veronika Jarůšková-Pešková (Slovak Republic) violin
Peter Jarůšek (Slovak Republic) cello
Jiří Kollert (Czech Republic) piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Overture Coriolan in C minor, Op. 62

Concerto for violin, cello, piano and orchestra in C major, Op. 56
Allegro-Largo-Rondo alla Polacca

Symphony no. 4 in B flat major, Op. 60
Adagio. Allegro vivace-Adagio-
Menuetto. Allegro vivace-Finale. Allegro ma non troppo

Štátny komorný orchester Žilina

TRIO CONCERTANTE vzniklo v r. 1992 na pôde Akadémie múzických umení v Prahe. Pri jeho zrode stál A. Kohout, z triedy ktorého vzišlo už niekoľko špičkových súborov. V súčasnosti trio študuje v triede D. Veisa. V r. 1994 sa súbor stal laureátom súťaže „O cenu Beethovenovho Hradca". Zúčastnil sa na majstrovských kurzoch v rakúskom Semmeringu u W. Klosa a J. Chuchra. Trio Concertante nahráva pre Český rozhlas. Okrem domácich pódií účinkovali tiež vo Švajčiarsku, Rakúsku a Poľsku. Pre Trio Concertante bolo už skomponovaných niekoľko skladieb súčasných autorov. V r. 1998 získalo toto teleso 1. cenu a Cenu za najlepšiu interpretáciu diela Bohuslava Martinů na 4. ročníku Súťaže B. Martinů v Prahe. Členmi tohto mladého zoskupenia sú Veronika Jarůšková-Pešková (husle), Peter Jarůšek (violončelo) a Jiří Kollert (klavír.)

TOMÁŠ KOUTNÍK (1950) je v súčasnosti šéfdirigentom Štátnej filharmónie Košice. Vyštudoval violončelo a dirigovanie na Pražskom konzervatóriu a Akadémii múzických umení v Prahe. Ďalej absolvoval majstrovské kurzy u Igora Markewitcha (1975) a Kurta Masura (1976). V r. 1977 získal 1. cenu a Zlatú lýru na Medzinárodnej dirigentskej súťaži v Besancone a titul Laureáta Medzinárodnej súťaže G. Fittelberga v Katoviciach v r. 1979. Svoju kariéru začal ako dirigent Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu v Bratislave (1979-1981), pokračoval ako dirigent Sukovho komorného orchestra v Prahe (1981-1983), dirigent a neskôr šéfdirigent Janáčkovej filharmónie Ostrava (1983-1990), dirigent SOČR v Prahe (1988-1992), šéfdirigent a riaditeľ Severočeskej filharmónie Teplice (1991-1997) a stály hosť Hofer Symphoniker v Bavorsku (1988-1997). Na AMU v Prahe pôsobí od r. 1993 ako pedagóg na katedre dirigovania. Spolupracuje pravidelne s väčšinou českých a slovenských orchestrov, s ktorými absolvoval celý rad zahraničných zájazdov do Dánska, Talianska, Španielska, Rakúska, Francúzska, Nemecka, Poľska, bývalej Juhoslávie, Mexika a USA. Okrem toho hosťuje u mnohých významných orchestrov v zahraničí (BRT Bruxelles, Staatskapelle Weimar, Dresdner Philharmonie, Jenaer Philharmonie, AML Luzern, Tokyo Philharmonic Orchestra ai.). Jeho nahrávky pre rozhlas zahŕňajú viac než 70 titulov rôznych štýlových období, medzi CD nahrávkami zatiaľ najvýznamnejším titulom zostáva komplet ôsmich symfónií Franza Schuberta (4 CD) so Severočeskou filharmóniou Teplice.

ŠTÁTNY KOMORNÝ ORCHESTER ŽILINA (Slovak Sinfonietta) vznikol v r. 1974 ako jediný orchester „mozartovského" typu na Slovensku. Kvalitu hráčov spolu s majstrovstvom a skúsenosťami šéfdirigenta Eduarda Fischera umožnili rýchly umelecký rast orchestra. Účinkoval na popredných európskych festivaloch (Salzburger Festspiele, Wiener Festwochen, Haydn-Festival vo Viedni, Sofijské hudobné týždne, Letný festival v Španielsku, Festival de Bonaguil vo Francúzsku, BHS, Pražská jar, Festa Musica Pro v Assisi, Hudba v starom Krakove ai.). Orchester účinkoval takmer vo všetkých štátoch Európy, Tunise, Japonsku a USA. ŠKO spolupracuje s mnohými popredními dirigentami a sólistami (S. Galonski, T. Maeda, Ľ. Rajter, O. Lenárd, O. Dohnányi, B. Warchal, I. Oistrach, V. Hudeček, O. Stapp, M. Beňačková, M. Hajóssyová, M. Lapšanský, N. Yepes, A. Gertler). Ťažiskom repertoáru je hudba klasicizmu a baroka, ale orchester neobchádza ani diela raného romantizmu a súčasných skladateľov. V posledných rokoch predvádza úspešne i operné diela Verdiho a Rossiniho. Nevyhýba sa ani netradičným projektom z oblasti jazzu a populárnej hudby. Na poste šéfdirigenta ŠKO pôsobí od r. 1995 vynikajúci český dirigent Leoš Svárovský.

THE TRIO CONCERTANTE ensemble was founded in 1992 by the Academy of Music and Drama in Prague. The important founder of this ensemble - A. Kohout, is famous by leading a class that has been always known as a source of several top ensembles. The trio improves their professional knowledge by D. Veis recently. In 1994 the ensemble became a laureate of the „Beethoven's Hradec Competition". It took part at the masterclasses in Semmering in Austria by W. Klos and J. Chuchro. Trio Concertante makes recordings for the Czech Radio. Besides giving concerts on home stages the trio performed in Switzerland, Austria and Poland. There were several pieces composed for this ensemble contemporary authors already. In 1998 the trio won the first prize and the Prize for the best interpretation of a work by Bohuslav Martinů on the 4th Bohuslav Martinů Competition in Prague. The members of this young ensemble are Veronika Jarůšková-Pešková (violin), Peter Jarůšek (cello) and Jiří Kollert (piano).

TOMÁŠ KOUTNÍK (1950) holds the position of chief-conductor of the State Symphony Košice recently. He had studied cello and conducting at the Prague Conservatory and Academy of Music and Drama in Prague. He later took part at the masterclasses by I. Markewitch (1975) and K. Masur (1976). In 1977 he won the first prize and a Golden lyre on the International conducting competition in Besancon as well as the title Laureate of the International G. Fittelberg competition in Katowice in 1979. He started his career as a conductor of the Slovak Radio Symphony Orchestra in Bratislava (1979-1981), continued as a conductor of J. Suk Chamber Orchestra in Prague (1981-1983), conductor of the Czech Radio Symphony Orchestra in Prague (1988-1992), as a chief-conductor and director of the North-Czech Philharmony Teplice (1991-1997) and a as a regular guest of the Hofer Symphoniker in Bayern (1988-1997). He teaches conducting at the Academy of Music and Drama in Prague since 1993. He co-operates regularly with the majority of the Czech and Slovak orchestras and visited Denmark, Italy, Spain, Austria, France, Germany, Poland, former Yugoslavia, Mexico and U.S.A. with these. Besides this fact he is a guest conductor by many great orchestras abroad (BRT Bruxelles, Staatskapelle Weimar, Dresdner Philharmonie, Jenaer Philharmonie, AML Luzern, Tokyo Philharmonic Orchestra etc). His radio recordings include more than 70 titles of various styles and periods, the most significant title of his CD recordings is definitely the complete of Franz Schubert's 8 symphonies (4CDs) with the North-Czech Philharmony Teplice.

SLOVAK SINFONIETTA ŽILINA (The State Chamber Orchestra Žilina) was originated in 1974. The quality of orchestra players and experience of the chief conductor Eduard Fischer enabled the rapid artistic growth of this ensemble. This body gave concerts at many renowned European music festivals as the Salzburger Festspiele, Wiener Festwochen, The Haydn Festival in Vienna, The Sophia Music Weeks, Summer Festival in Spain, Festival de Bonaguil in France, Prague Spring, Festa Musica Pro in Assisi, The Bratislava Music Festival, Music in Old Krakow and many others. Outside Europe the orchestra performed in Africa, Japan and in the U.S.A. with the conductors and soloists (S. Galonski, T. Maeda Ľ. Rajter, O. Lenárd, O. Dohnányi, B. Warchal, I. Oistrach, V. Hudeček, O. Stapp, M. Beňačková, M. Hajóssyová, M. Lapšanský, N. Yepes, A. Gertler). The core of their repertoire is the music of the Classical and Baroque period - but this orchestra also accepts the challenges of works of the early Romanticism as well as contemporary works. The orchestra deals also with quite conductor of the orchestra is since 1995 the excellent Czech conductor Leoš Svárovský.

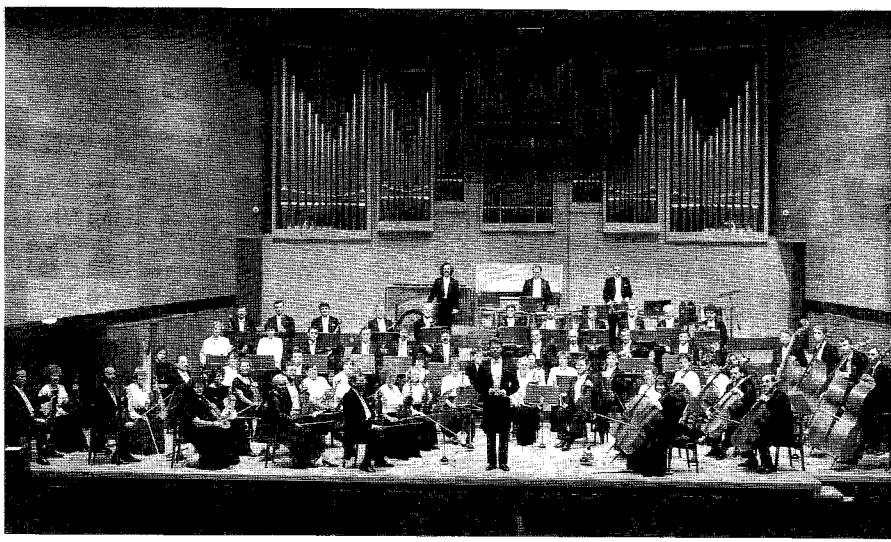
19. APRÍL PONDELOK 19.00
Štátna filharmónia Józefa Elsnera Opole (Poľsko)
Janusz Powolny (Poľsko) dirigent
Bartłomiej Niziol (Poľsko) husle

Carl Maria von Weber (1786-1826)
Predohra k opere „Čarostrelec"

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Koncert pre husle a orchester č. 1 B dur KV 207
Allegro moderato-Adagio-Presto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Symfónia č. 1 C dur, op. 21
Adagio molto. Allegro con brio-Andante cantabile con moto-Menuetto. Allegro molto e vivace-Adagio. Allegro molto e vivace

Koncert sa realizuje v spolupráci s Poľským inštitútom Bratislava



Štátna filharmónia Józefa Elsnera Opole

19th APRIL MONDAY 7.00 p.m.

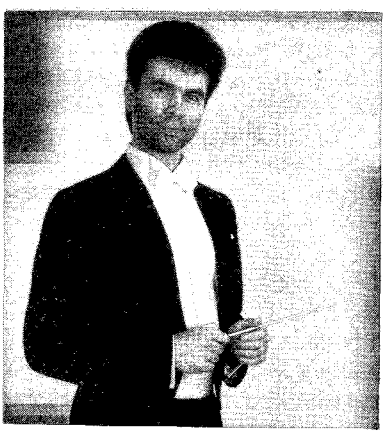
Opole Philharmonic Orchestra of Józef Elsner (Poland)
Janusz Powolny (Poland) conductor
Bartłomiej Niziol (Poland) violin

Carl Maria von Weber (1786-1826)
Overture to the opera „Der Freischütz"

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concerto for violin and orchestra no. 1 in B flat major K. 207
Allegro moderato-Adagio-Presto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Symphony no. 1 in C major, Op. 21
Adagio molto. Allegro con brio-Andante cantabile con moto-Menuetto. Allegro molto e vivace-Adagio. Allegro molto e vivace

This concert is organized in co-operation with the Polish Institute Bratislava



Janusz Powolny

Bartłomiej Niziol

BARTŁOMIEJ NIZIOL (1974) začal hrať na husle vo veku piatich rokov. Študoval na Hudobnej akadémii v Poznani, kde navštevoval triedu J. Kaliszewskej a v Lausanne triedu P. Amoyala. Zúčastnil sa viacerých majstrovských kurzov, kde pracoval pod vedením takých hudobníkov, ako sú napr. Zacher Bron, Mauricio Fuchs, Ruggiero Ricci a Michael Frischenschlager. Získal ocenenia na významných medzinárodných interpretačných súťažiach - 1. cenu na Medzinárodnej súťaži Adelaide (1991), na Medzinárodnej súťaži H. Wieniawského v Poznani (1991), Medzinárodnej súťaži Pretoria (1991), na súťaži Eurovízie v Brusseli (1991) a na súťaži M. Long - J. Thibaud v Paríži (1993). Bartłomiej Niziol účinkoval s viacerými renomovanými orchestrami - Orchestre Philharmonic de Radio France, English Chamber Orchestra, NDR Orchestra, New Japan Philharmonic Orchestra, Sinfonia Varsovia, a to v mnohých koncertných sálach - Barbican Centre v Londýne, Salle Pleyel a Théatre Chatelet v Paríži, Schauspielhaus v Berlíne, Suntory Hall v Tokyu, Théatre Femina v Bordeaux, Teatro Municipal v Rio de Janeiro, Anfiteatro Simon Bolivar v Mexico City, v Aule Magna v Karakase, Teatro Colón v Bogote. Realizoval koncertné vystúpenia na významných medzinárodných hudobných festivaloch: MIDEM v Cannes, Festival de Radio France v Montpelier, na husľovom festivale „Zino Francescatti", na Festivale de Carcassone, „Musique et Amitlé" vo Švajčiarsku a na mnohých ďalších.

JANUSZ POWOLNY (1964) študoval dirigovanie v r. 1985-1991 v triede Ryszarda Dudeka na Hudobnej akadémii vo Varšave. V r. 1988-1989 si dopĺňal svoje dirigentské štúdium na Vysokej hudobnej škole v Mníchove. Zúčastňoval sa na majstrovských kurzoch L. Bernsteina, S. Celibidacheho, H. Rillinga, T. Schumachera. Od r. 1987 dirigoval rad symfonických a komorných orchestrov v Poľsku i zahraničí (Nemecko, Rakúsko, Maďarsko, Veľká Británia, Švajčiarsko, Kanada, Tunisko ai.), kde realizoval diela od epochy baroka až po súčasnosť, žánrov operných, i hudbu divadelnú a filmovú. Účinkoval na viacerých festivaloch, napr. Wratislavia Cantans, Varšavská jeseň, Melos-Étos, na Festivale laureátov hudobných súťaží v Bydgoszczi ai. V r. 1990-1992 vykonával funkciu managing director Festivalu Mezdinárodnej spoločnosti pre súčasnú hudbu - Svetových hudobných dní 1992 vo Varšave, ktoré získali nomináciu na International Classical Music Award v kategórii „najlepší festival roka". J. Powolny bol poslucháčom majstrovskej triedy Karla Österreichera a Leopolda Hagera na Vysokej hudobnej škole vo Viedni a Michaela Gielena v Mozarteu v Salzburgu. V r. 1994 sa stal finalistom Medzinárodnej dirigentskej súťaže E. Ansermeta a v r. 1995 laureátom 1. medzinárodnej dirigentskej súťaže v Paríži. Od r. 1997 je umeleckým riaditeľom filharmónie v Opole, kde i založil a vedie Opolský komorný orchester.

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA JÓZEFA ELSNERA OPOLE vznikla dva roky po 2. svetovej vojne - v r. 1947, a to ako Malý symfonický orchester. V marci r. 1952 vznikla nová hudobná platforma - Vojvodský symfonický orchester. Koncom r. 1957 sa orchester premenoval na Štátny a v r. 1969 získal pomenovanie po Józefovi Elsnerovi. Ako Štátny symfonický orchester Józefa Elsnera si získal svoj kredit i vďaka účinkovaniu s vynikajúcimi sólistami a dirigentmi, poľskými laureátmi medzinárodných hudobných súťaží, napr. K. A. Kulka,

BARTŁOMIEJ NIZIOL (1974) started to play the violin at the age of five. He studied at the Academy of Music in Poznań where he attended the classes of J. Kaliszewska and in Lausanne under P. Amoyal. He has taken part in several master classes where he has worked with such musicians as Zacher Bron, Mauricio Fuchs, Ruggiero Ricci and Michael Frischenschlager. He has won top prizes at many violin competition, among others 1st Prize at the Adelaide International Competition (1991), Wieniawski International Competition in Poznań (1991), Pretoria International Competition (1991), Eurovision Competition in Brussels (1991) and the M. Long - J. Thibaud Competition in Paris (1993). Bartłomiej Niziol has appeared as soloist with many renowned orchestras: Orchestre Philharmonique de Radio France, English Chamber Orchestra, NDR Orchestra, New Japan Philharmonic Orchestra, Sinfonia Varsovia, in many famous concert halls: Barbican Centre in London, Salle Pleyel in Paris, Théatre Chatelet in Paris, Schauspielhaus in Berlin, Suntory Hall in Tokyo, Théatre Femina in Bordeaux, Teatro Municipal in Rio de Janeiro, Anfiteatro Simon Bolivar in Mexico City, Aula Magna in Caracas, Teatro Colón in Bogota. He has participated in music festivals, the most important being: MIDEM in Cannes, Festival de Radio France in Montpelier, „Zino Francescatti" Violin Festival, Festival de Carcassone, „Musique et Amitlé" in Switzerland and many others.

JANUSZ POWOLNY (1964) had studied conducting during the period 1985-1991 in the class of Ryszard Dudek at the Musical Academy in Warszaw. In 1988-1989 he had completed his professional education at the Hochschule für Musik in Munich. He participated at several masterclasses by L. Bernstein, S. Celibidache, H. Rilling, T. Schumacher. Since 1987 he has conducted many symphonic and chamber orchestras in Poland and abroad (Germany, Austria, Hungary, Great Britain, Switzerland, Canada, Tunis and many others), where he has realised works from the baroque period till the recent times, opera genres as well as a film music and music to drama. He took part at several festivals, f.e. Wratislavia Cantans, Warsaw Autumn, Melos-Ethos, Festival of Music Competition Laureates in Bydgoscz etc. In 1990-1992 he held a position of the managing director of the Festival of the International society for contemporary music - the World Music Days 1992 in Warsaw, which won the nomination on the International Classical Music Award in the category of „The best festival of the year". J. Powolny was a student in a master class of K. Österreicher and L. Hager at the Hochschule für Musik in Wien and of M. Gielen at Mozarteum in Salzburg. In 1994 he was a finalist of the International conducting competition in Paris. Since 1997 he is a artistic director of the Opole Philharmony, where he had founded and leads an Opole Chamber Orchestra.

OPOLE PHILHARMONIC ORCHESTRA OF JÓZEF ELSNER was founded two years after the 2nd world war - in 1947 as a Little Symphony Orchestra. In March 1995 a new musical platform arose - Duke Symphonic Orchestra. By the end of the year 1957 the orchestra was renamed on „State" and in 1969 it got the name after Józef Elsner. It had won its credit as the State Symphony Orchestra of Józef Elsner also thanks to its performing with many top soloists and conductors, with Polish laureates of international compe-

P. Paleczy, J. Olejniczak, K. Zimermann, T. Żmudziński, J. Maksymiuk, T. Strugala, W. Ochman ad'. V rámci koncertov orchestra začali čoraz častejšie účinkovať i zahraniční interpreti. V r. 1972 Štátny symfonický orchester premenovalo Ministerstvo kultúry a umenia na Štátnu filharmóniu Józefa Elsnera. Filharmónia Opole absolvovala viaceré koncertné turné aj s vlastným speváckym zborom v Taliansku, Nemecku, Holandsku, Španielsku, Francúzsku i Švajčiarsku. Za 45 rokov svojej existencie Filharmónia zrealizovala takmer 7 000 symfonických, komorných, populárnych koncertov, ako aj sólové recitály. Od r. 1998 je generálnym riaditeľom Filharmónie Opole Wieslaw Sierpiński a umeleckým riaditeľom Janusz Powolny.

titions, f.e. K. A. Kulka, P. Paleczy, J. Olejniczak, K. Zimmermann, T. Żmudziński, J. Maksimiuk, T. Strugala, W. Ochman etc. The foreign interpreters have started to perform with the orchestra more and more often. In 1972 the State Symphonic Orchestra was renamed by the Ministry of Culture and Art on the „State Philharmony of Józef Elsner". The Philharmony in Opole have made many concert tours also with their own choir in Italy, Germany, Netherlands, Spain, France and also Switzerland. During the 45 years of its existence the Philharmony have realised almost 7 000 symphonic, chamber, popular concerts as well as solo recitals. Since 1998 Wieslaw Sierpiński is the general director and Janusz Powolny is the artistic director of the Opole Philharmonic Orchestra.

20. APRÍL UTOROK 19.00

László Fenyö (Maďarsko) violončelo
Ilona Prunyi (Maďarsko) klavír

Johannes Brahms (1833-1897)
Sonáta pre violončelo a klavír e mol, op. 38
Allegro non troppo-Allegretto quasi menuetto-Allegro

Béla Bartók (1881-1945)
Rapsódia č. 1 pre violončelo a klavír Sz 88

Antonín Dvořák (1841-1904)
Rondo g mol pre violončelo a klavír, op. 94

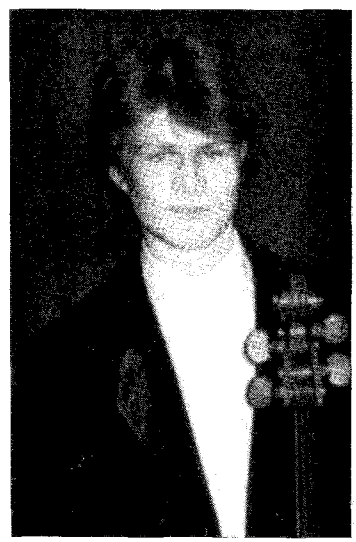
Con media dell'arte (SR)
Tomáš Jánošík flauta
Ivan Danko hoboj
Peter Kajan fagot
Matej Drlička klarinet
Igor Bielik lesný roh
Ladislav Fančovič klavír

Antonín Rejcha (1770-1836)
Kvintet d mol, op. 88 č. 4
Largetto. Allegro assai-Andante-
Menuetto. Allegretto-Finale. Allegro

Francis Poulenc (1899-1963)
Sextet pre dychové kvinteto a klavír
Allegro vivace-Divertissement-Finale

Koncert sa realizuje v spolupráci
s Maďarským kultúrnym
inštitútom v Bratislave

Ilona Prunyi



László Fenyö

20th APRIL TUESDAY 7.00 p.m.
László Fenyö (Hungary) cello
Ilona Prunyi (Hungary) piano

Johannes Brahms (1833-1897)
Sonata for cello and piano in E minor, Op. 38
Allegro non troppo-Allegretto quasi menuetto-Allegro

Béla Bartók (1881-1945)
Rhapsody no. 1 for cello and piano Sz 88

Antonín Dvořák (1841-1904)
Rondo in G minor for cello and piano, Op. 94

Con media dell'arte (Slovak Republic)
Tomáš Jánošík flute
Ivan Danko oboe
Peter Kajan bassoon
Matej Drlička clarinet
Igor Bielik french horn
Ladislav Fančovič piano

Antonín Rejcha (1770-1836)
Quintet in D minor, Op. 88 no. 4
Largetto. Allegro assai-Andante-Menuetto. Allegretto-Finale. Allegro

Francis Poulenc (1899-1963)
Sextet for wind quintet and piano
Allegro vivace-Divertissement-Finale

Con media dell'arte

This concert is organised in co-operation with The Hungarian Culture Institute Bratislava

LÁSZLÓ FENYÖ (1975) sa začal hudbe venovať vo veku piatich rokov. Prvým pedagógom L. Fenya bola jeho matka, ktorá patrí medzi najvýznamnejších učiteľov hry na violončelo v Maďarsku. V r. 1987 získal 1. cenu na Maďarskej národnej súťaži mladých violončelistov. V r. 1988, vo veku trinástich rokov začal študovať na Akadémii Ferenca Liszta u L. Mezö, violončelistu svetoznámeho Bartókovho kvarteta. V r. 1990 sa L. Fenyö zúčastnil majstrovských kurzov u Cs. Onczaya (Sion), v r. 1991 Medzinárodného Bartókovho semináru v Szombathely u M. Perényiho, v r. 1992 na Akadémii Carla Flescha u S. Palma (Baden-Baden), v r. 1994 u M. Lovetta, v r. 1995 u U. Wiesela (Budapešť) a u D. Geringasa (Cervo). Účinkoval na viacerých medzinárodných festivaloch pre mladých umelcov: v r. 1993 „A Classical Winter in Jerusalem (dirigenti S. Végh a D. Shallon) a v r. 1994 na „Pacific Music Festival" v Sapporo (dirigenti M. T. Thomas a Ch. Eschenbach). L. Fenyö zrealizoval množstvo sólových recitálov v Maďarsku, ako aj v Nemecku, Švajčiarsku, Francúzsku, Španielsku (v r. 1992 na Expo '92 v Seville), v Holandsku, Belgicku, Rumunsku, Bulharsku, Fínsku, Švédsku, Veľkej Británii, Izraeli, Taliansku a v USA. Bol sólistom violončelových koncertov v Taliansku, Veľkej Británii, Holandsku (o. i. aj v Concertgebouw v Amsterdame), Rumunsku, Nemecku a v Maďarsku s významnými orchestrami. V r. 1993 získal 3. cenu v kategórii „Duo klavír-violončelo" na Medzinárodnej súťaži komornej hudby G. B. Viottiho vo Vercelli (Taliansko). V r. 1996 získal 2. cenu na Medzinárodnej violončelovej súťaži Domnickovej nadácie v Stuttgarte a 3. cenu na Medzinárodnej súťaži komornej hudby v Caltannisette (Taliansko). V r. 1997 sa zúčastnil na Medzinárodnej súťaži M. Rostropoviča v Paríži, kde získal špeciálnu cenu za interpretáciu komornej hudby, vďaka čomu získal pozvanie na účinkovanie v rámci Medzinárodného festivalu P. Casalsa v Prade. V novembri 1998 získal 1. cenu na Violončelovej súťaži Maďarského rozhlasu. V r. 1995 získal štipendium na ročnú spoluprácu so Symphony Orchestra of the Norddeutsche Rundfunk v Hamburgu. Od r. 1998 je členom (sólistom) Filharmónie národov pod vedením Justusa Frantza. V r. 1994 začal štúdium na Vysokej hudobnej škole v Lübecku u D. Geringasa, ktoré ukončil v r. 1996 záverečným koncertom.

ILONA PRUNYI (1941) začala hrať na klavíri vo veku šiestich rokov. Vo svojich štúdiách pokračovala v r. 1958-1963 na Akadémii F. Liszta v Budapešti. Jej pedagógmi boli András Mihály a József Gát. Ako študentka sa v r. 1961 zúčastnila na Medzinárodnej súťaži Liszt-Bartók, kde získala ocenenie. Štúdiá ukončila diplomom v r. 1964 a svoju kariéru začala ako pedagóg na Hudobnej akadémii. Jej koncertná kariéra sa nemohla začať kvôli chorobe, ktorá si vynútila desaťročný „nútený odpočinok". Prvé koncertné vystúpenie I. Prunyi sa uskutočnilo v r. 1974 a odvtedy pravidelne účinkuje na koncertných pódiách v Budapešti i v ďalších mestách. Často realizuje komornú hudbu, pričom jej partnermi sú M. Perényi, A. Kiss, E. Perényi, Cs. Oncsay, E. Csaviek. Pravidelne nahráva pre Maďarský rozhlas. Repertoár I. Prunyi je široký a zahŕňa diela od klasicizmu cez romantizmus až po diela francúzskych a ruských skladateľov začiatku 20. storočia. Neskôr sa zúčastnila kurzov Y. Lefebure. Účinkovala vo Veľkej Británii, Nemecku, Rakúsku, Francúzsku, bývalom Československu a Číne. Pre vydavateľstvo HNH International Limited nahrala neznáme diela Godowského, Bennetta, Korngolda a Widora. Pre zahraničné nahrávacie spoločnosti zrealizovala 25 platní, ako aj 5 platní pre maďarské vydavateľstvo Hungaroton.

LÁSZLÓ FENYÖ (1975) started learning music at the age of five. His first teacher was his mother, one of the most acknowledged cello teachers in Hungary. In 1987 he won the first prize at the Hungarian National Competition for Young Cellists. In 1988, at the age of 13, he was admitted to the Ferenc Liszt Academy of Music where L. Mezö, the cellist of the world-famous Bartók Quartet was his professor. In 1990 László Fenyö participated in the Master-Course of Cs. Onczay (Sion), in 1991 in the International Bartók Seminar in Szombathely with M. Perényi, in 1992 in the Carl Flesch Academy (Baden-Baden) with S. Palm, in 1994 with M. Lovett, in 1995 with U. Wiesel (Budapest) and D. Geringas (Cervo). He took part at several International Youth Music Festivals: in 1993 „A Classical Winter in Jerusalem" (conductors S. Végh and D. Shallon) and in 1994 „Pacific Music Festival" in Sapporo (conductors M. T. Thomas and Ch. Eschenbach). L. Fenyö has given numerous cello recitals in Hungary, as well as in Germany, Switzerland, France, Spain (1992, recitals at Expo '92 in Seville), the Netherlands, Belgium, Romania, Bulgaria, Finland, Sweden, England, Israel, Italy and the U.S.A. He was soloist in Cello Concertos in Italy, England, the Netherlands (a.o. in the Concertgebouw, Amsterdam), Romania, Germany and in Hungary with several orchestras. In 1993 he won in Piano-Cello Duo the 3rd prize of the International Chamber Music Competition G. B. Viotti in Vercelli (Italy). In 1996 he won the 2nd prize at the International Cello Competition of the Domnick-Foundation, Stuttgart; at the International Chamber Music Competition in Caltannisetta (Italy) he won the 3rd prize. In 1997 he took part at the International Rostropowitch Competition in Paris and won the Special-prize for chamber music, which includes an invitation for a recital at the International Casals Festival in Prado. In November 1998 he won the Cello Competition of the Hungarian Radio (1st prize). In 1995 he won a grant of the Symphony Orchestra of the Norddeutsche Rundfunk, Hamburg and worked one year in this orchestra. Since 1998 he is a member (Solo-Cellist) of the Philharmony of the Nations, leaded by Justus Frantz. In 1994 he was admitted to the Music High School in Lübeck, where his professor was David Geringas. Graduated in 1996 he continues studies at the level Concert-Examen.

ILONA PRUNYI (1941) began to play the piano at the age of 6. She attended the Liszt Ferenc Academy of Music in Budapest from 1958 to 1963. József Gát and András Mihály were her teachers. She took part in the international Liszt-Bartók Competition as a student in 1961 and got a diploma of merit. She got her diploma in 1964 and began her career as a teacher in the Academy of Music. Her concert career could not begin because of her illness and after a 10 years'forced rest'she had to face up to some other difficuties too. Her first concert took place in 1974 and from that time in she has continuously appeared on the stages of Budapest and major towns. She often plays chamber music, her permanent partners being M. Perényi, A. Kiss, E. Perényi, Cs. Oncsay, E. Csaviek. She is often heard on the Hungarian Radio. She has quite a wide repertoire, from the classical and romantic composers to the French and Russian music of the beginning of the century. She took part in the piano courses of Yvonne Lefebure repeatedly. She gave concerts in England, Germany, Austria, France, former Czechoslovakia and China. She works for HNH International Limited as the performer of the mostly unknown works of Godowsky, Bennett, Korngold and Widor. She has published 25 records abroad so far, 5 records were published in Hungary by Hungaroton.

CON MEDIA DELL'ARTE je dychové kvinteto, ktoré vzniklo v r. 1998 z podnetu mladých hudobníkov nastupujúcej generácie. Repertoár tohto telesa obsahuje diela od obdobia klasicizmu až po avantgardu 20. storočia. Členovia súboru absolvovali zahraničné študijné pobyty a majstrovské kurzy vo Francúzsku, U.S.A., Nemecku, Holandsku a Rakúsku u popredných svetových umelcov a pedagógov.

CON MEDIA DELL'ARTE is a wind quintet which was founded in 1998 from the initiation of young musicians of the coming generation. The repertoire of the ensemble contains works from the period of classicism to avant-garde of the 20th century. The members of the ensemble have undertaken foreign studying stays as a well masterclasses in France, U.S.A., Germany, Austria and Netherlands by significant world artists and pedagogues.

21. APRÍL STREDA 19.00

Les Trio de Guitares de Paris (Francúzsko)
Toshiji Ishi gitara
Michel Sadanowsky gitara
Thierry Lebre gitara

Joao Pernambuco
Sons de carillons

Raoul Maldonado (1937)
Tance Andina, Tango a Galop

Enrique Granados (1867-1916)
Španielsky tanec č. 4 *Villanesca*
Španielsky tanec č. 2 *Oriental*
Španielsky tanec č. 5 *Andaluza*

Mañuel de Falla (1876-1946)
El amor brujo *výber*
Danse de la Frayeur
Danse rituelle du feu

La vida breve *výber*
Španielsky tanec č. 1

Les Trio de Guitares de Paris

Zuzana Ferjenčíková (SR) organ

Improvizácia na vlastnú tému

Max Reger (1873-1916)
Fantázia na chorál „Wachet auf, ruft uns die Stimme", op. 52/2

Ferenc Liszt (1811-1886)/*Jean Guillou* (1930)
Prometheus

Koncert sa realizuje v spolupráci s Francúzskym inštitútom v Bratislave

21st APRIL WEDNESDAY 7.00 p.m.

Les Trio de Guitares de Paris (France)
Toshiji Ishi guitar
Michel Sadanowsky guitar
Thierry Lebre guitar

Joao Pernambuco
Sons de carillons

Raoul Maldonado (1937)
Dances Andina, Tango and Galop

Enrique Granados (1867-1916)
Spain dance no. 4 *Villanesca*
Spain dance no. 2 *Oriental*
Spain dance no. 5 *Andaluza*

Mañuel de Falla (1876-1946)
El amor brujo *selection*
Danse de la Frayeur
Danse rituelle de feu

La vida breve *selection*
Spain dance no. 1

Zuzana Ferjenčíková

Zuzana Ferjenčíková (Slovak Republic) organ

Improvisation on a theme of her own

Max Reger (1873-1916)
Phantasy on the choral „Wachet auf, ruft uns die Stimme", Op. 52/2

Ferenc Liszt (1811-1886)/*Jean Guillou* (1930)
Prometheus

This concert is organised in co-operation with Institut Français Bratislava

LES TRIO DE GUITARES DE PARIS vzniklo v r. 1984 z iniciatívy Michela Sadanowskeho. Teleso sa predstavilo na mnohých festivaloch vo Francúzsku, USA, Latinskej Amerike, v mnohých krajinách východnej a západnej Európy, Ázii a Afrike. Orchestrálne úpravy rôznych diel i hudobných štýlov vyvolali u často náročného publika nový záujem o hru na gitaru. Charakteristickými znakmi Les Trio de Guitares de Paris je vynikajúce zvládnutie technicky náročných diel, hudobný šarm a virtuozita. Súbor veľmi často spolupracuje s rozhlasovými a televíznymi spoločnosťami a podnietil tiež mnoho francúzskych i zahraničných skladateľov k napísaniu skladieb priamo pre nich. O výbornej úrovni súboru svedčia i pozitívne ohlasy medzinárodnej kritiky.

ZUZANA FERJENČÍKOVÁ (1978) po úspešnom absolvovaní Konzervatória J. L. Bellu v Banskej Bystrici študuje od r .1996 odbor evanjelická cirkevná hudba, hra na organ a organová improvizácia u J. V. Michalku a zborové dirigovanie u L. Holáska na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Na organovej súťaži v Opave v r. 1996 získala v kategórii organová improvizácia 1. cenu a 2. cenu v kategórii hra na organ. Na medzinárodnej súťaži BRNO '97 obsadila v improvizácii 1. miesto a získala i titul laureáta. V apríli 1997 zealizovala na koncerte nahrávanom Slovenským rozhlasom kompletné predvedenie diela J. S. Bacha „Organová knižočka". V r. 1997 sa úspešne zúčastnila na letnej organovej akadémii v Oundle (Veľká Británia). V posledných rokoch absolvovala s úspechom viaceré recitálové vystúpenia v Rakúsku, Poľsku a Veľkej Británii. Na koncerte konanon v rámci Európskej konferencie evanjelickej cirkevnej hudby uviedla - ako druhá interpretka vôbec - skladbu Romana Bergera „Exodus-Finále".

LES TRIO DE GUITARES DE PARIS was founded in 1984 a result of an initiative of Michel Sadanowski. The ensemble presented itself on many festivals in France, U.S.A., Latin America, in several countries of Eastern and Western Europe, Asia and Africa. The orchestral remakes of various musical pieces and styles attracted even arduous audience and often set off a new interest in a guitar playing among the public. The characteristing features of the Les Trio de Guitares de Paris is the technical brilliance also in technically demanding pieces, a musical charm and virtuosity. The ensemble co-operates very often with radio- and television companies and it gave an impulse to many French and foreign composers to write pieces dedicated to the ensemble. The excellent professional level of the ensemble is proved by many positive reviews of international critics.

ZUZANA FERJENČÍKOVÁ (1978) began her studies at the Conservatory of J. L. Bella in Banská Bystrica. After the graduation in 1996 she continues her studies - Evangelic church music, organ and organ improvisation by J. V. Michalko and a choir conducting by L. Holásek at the Academy of Music and Drama in Bratislava. In 1996 she won the first prize on the organ competition in Opava in the category of „organ improvisation" and second prize in the category „organ interpretation". She got the title laureate and won the first prize in improvisation on the international competition BRNO '97. In 1997 she had realised the complete recording of J. S. Bach's „Orgelbüchlein" with the Slovak Radio. In 1997 she successfully participated on the summer organ academy in Oundle (Great Britain). In last years she had made many very positively accepted recital performances in Austria, Poland and Great Britain. During the European conference of the evangelic church music she had presented - as the second interpreter at all - the demanding piece of Roman Berger „Exodus-Final".

22. APRÍL ŠTVRTOK 19.00

KONCERT NOSITEĽA CENY KRITIKY ZA ROK 1998
Slovenský komorný orchester (SR)
vedie **Bohdan Warchal (SR)**
Henrik Wiese (Nemecko) flauta

Henry Purcell (1659-1695)
Suita zo semiopery „Kráľ Arthur" Z 628
Chaconne-Ouvertüre-Air-Chaconne da capo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Concerto grosso C dur, Alexandrova slávnosť
Allegro-Largo-Allegro-Gavotte

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Koncert pre flautu a orchester d mol Wq 22
Allegro-Un poco andante-Allegro di molto

Ilja Zeljenka (1932)
Mozartina

Benjamin Britten (1913-1976)
Simple Symphony op. 4
Allegro ritmico-Presto possible pizzicato sempre-
Puoco lento e pesante-Prestissimo con fuoco

Henrik Wiese

Bohdan Warchal

22nd APRIL THURSDAY 7.00 p.m.

CONCERT OF THE HOLDER OF THE MUSIC CRITIC'S PRIZE 1998
Slovak Chamber Orchestra (Slovak Republic)
leader **Bohdan Warchal (Slovak Republic)**
Henrik Wiese (Germany) flute

Henry Purcell (1659-1695)
Suite from semiopera „King Arthur" Z 628
Chaconne-Ouvertüre-Air-Chaconne da capo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Concerto grosso in C major, Alexander's Feast
Allegro-Largo-Allegro-Gavotte

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Concerto for flute and orchestra in D minor Wq 22
Allegro-Un poco andante-Allegro di molto

Ilja Zeljenka (1932)
Mozartina

Benjamin Britten (1913-1976)
Simple Symphony Op. 4
Allegro ritmico-Presto possible pizzicato sempre-
Puoco lento e pesante-Prestissimo con fuoco

Slovenský komorný orchester

HENRIK WIESE (1971) študoval hru na flautu v Hamburgu a Mníchove u I. Koch, R. Staege a P. Meisena. Získal viacero štipendií, napr. od Nadácie Oscara a Very Ritterových, Študijnej nadácie nemeckého národa. V r. 1995 sa stal prvým sólo-flautistom v Bavorskej štátnej opere v Mníchove. Nasledovali ocenenia z rôznych interpretačných súťaží - Nemecká hudobná súťaž (1995), Elise-Meyer-Wettbewerb (1996 - 1. cena), Medzinárodná flautová súťaž v Kobe - Japonsko (1997 - 3. cena). Ako sólista koncertoval s takými orchestrami, ako sú napr. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlín, Orchester der Beethovenhalle Bonn, Poľská komorná filharmónia, Cappella Istropolitana, Slovenský komorný orchester. H. Wiese zrealizoval koncertné turné v Európe i Japonsku, pravidelne dostáva tiež pozvania na medzinárodné festivaly - Ludwigsburger Schlossfestspielen alebo Schleswig Holstein Musikfestival. Spolu s Artemis Quartet nahral na CD platňu flautové kvartetá W. A. Mozarta.

SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER bol založený Bohdanom Warchalom v r. 1960 pri Slovenskej filharmónii z radov jej členov, nadšencov pre komornú hudbu. Po výrazných úspechoch doma i v zahraničí udelili v r. 1966 orchestru štatút samostatného telesa. Repertoár tvorí predovšetkým hudba epochy baroka a klasicizmu, avšak od svojich začiatkov sa SKO významnou mierou podieľa aj na propagácii hudby 19. a 20. storočia. Interpretačné majstrovstvo Warchalovcov inšpirovalo rad slovenských skladateľov k napísaniu diel dedikovaných tomuto súboru (I. Zeljenka, M. Bázlik, J. Kresánek). SKO účinkoval na popredných domácich a zahraničných festivaloch - BHS, Kultúrne leto v Piešťanoch a v Trenčianskych Tepliciach, Pražská jar, Festival de Music de Strasbourg, Salzburger Festspiele, Budapesti Zenei Hetek, Istanbul Music Festival. Teleso doteraz precestovalo celú Európu, Austráliu, USA, Kanadu, Čínu, Kóreu a Japonsko. So Slovenským komorným orchestrom spolupracovali poprední svetoví sólisti (V. Spivakov, T. Zimmermann, M. Perényi, C. Katsaris, J.-P. Rampal, H. Holliger, P. Schreier). Z viac ako 100 nahrávok väčšinu titulov zaradili do svojich katalógov zahraničné firmy v Japonsku, Švédsku, Veľkej Británii a Francúzsku.

HENRIK WIESE (1971) studied flute in Munich with I. Koch, R. Staege and P. Meisen. Henrik Wiese was awarded several scholarships e. g. by the Oscar and Vera Ritter Foundation and The Study Foundation of the German Nation. In 1995 he became the first soloist flute player at the Bavarian State Opera House in Munich. Later followed appreciations in various rendering competitions - The German Music Competition (1995), the Elise-Meyer-Wettbewerb (1996 - 1st prize) and the International Flute Competition in Kobe (Japan) (1997 - 3rd prize). As soloist he performed with such famous orchestras like Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Orchester der Beethovenhalle Bonn, the Polish Chamber Philharmonic, Cappella Istropolitana and the Slovak Chamber Orchestra. H. Wiese toured in Europe, Japan and he is also regularly invited to international music festivals like Ludwigsburger Schlossfestspiele or the Schlesswig Holstein Musikfestival. Together with the Artemis Quartet he recorded his first CD with flute quartets by W. A. Mozart.

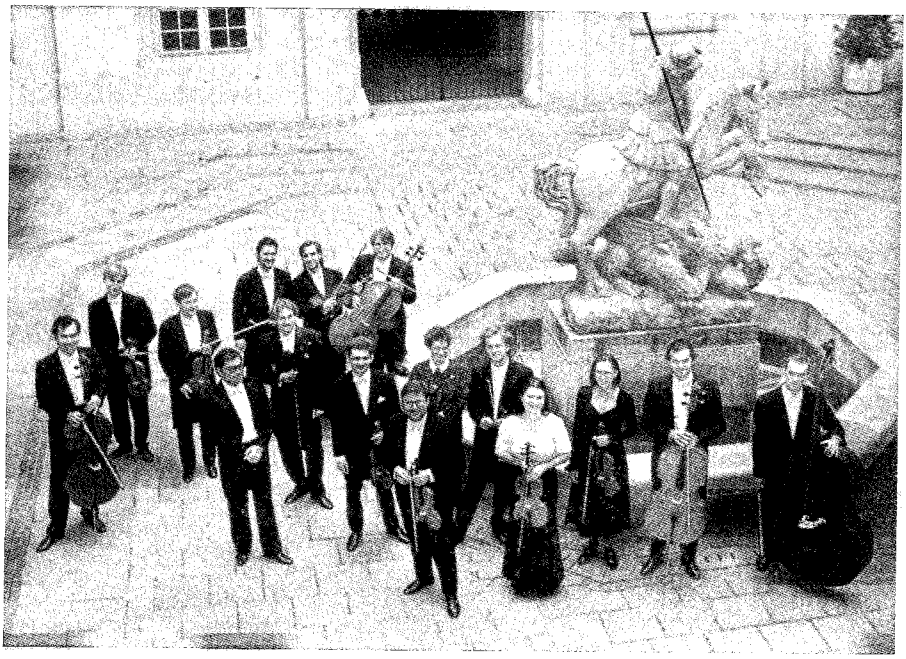
THE SLOVAK CHAMBER ORCHESTRA was founded by Bohdan Warchal in 1960 from the members of the Slovak Philharmonic Orchestra - enthusiasts for the chamber music. After great success at home and abroad, in 1966 the orchestra acquired independence status within the Slovak Philharmonic. The repertoire of the Slovak Chamber Orchestra is based around Baroque and Classical Music, but it also includes 19th and 20th century works. The ensemble was inspired by a number of Slovak composers to write works especially for it, including I. Zeljenka, M. Bázlik, J. Kresánek. The Slovak Chamber Orchestra has given concerts at prominent music festivals including the Bratislava Music Festival, Summer Festival in Piešťany and Trenčianske Teplice, Prague Spring, Festival de Musique Strasbourg, Salzburger Festspiele, Budapesti Zenei Hetek, Istanbul Music Festival. It has performed throughout Europe and in the U.S.A., Canada, China, Australia, Korea and Japan. Among the great soloists who have played with the Slovak Chamber Orchestra are V. Spivakov, T. Zimmermann, M. Perényi, C. Katsarsis, J.-P. Rampal, H. Holliger, P. Schreier. A number of their more than 100 recordings have been released by companies in Japan, Sweden, Great Britain and France.

23. APRÍL PIATOK 19.00
Komorní sólisti Bratislava (SR)
Anton Popovič[1](SR) dirigent
Matej Drlička (SR) klarinet

Peter Zagar (1961)
Štyri kusy pre sláčiky

Aaron Copland (1900-1990)
Koncert pre klarinet, sláčikový orchester, harfu a klavír

Joseph Haydn (1732-1809)
Symfónia c mol č. 52 Hob: I
Allegro assai con brio-Andante-
Menuetto. Allegretto-Finale. Presto



Komorní sólisti Bratislava

23rd APRIL FRIDAY 7.00 p.m.

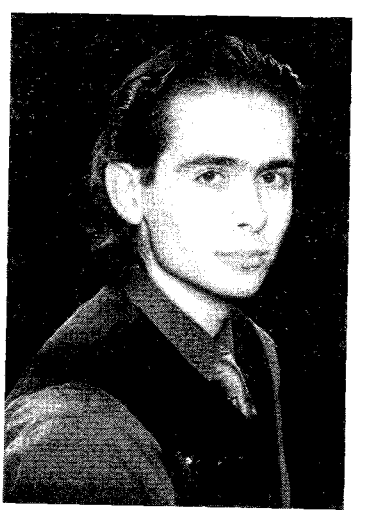
The Chamber Soloists Bratislava (Slovak Republic)
Anton Popovič (Slovak Republic) conductor
Matej Drlička (Slovak Republic) clarinet

* *Peter Zagar* (1961)
Four pieces for strings

Aaron Copland (1900-1990)
Concerto for clarinet, string orchestra, harp and piano

Joseph Haydn (1732-1809)
Symphony in C minor no. 52 Hob: I
Allegro assai con brio-Andante-
Menuetto. Allegretto-Finale. Presto

Anton Popovič



Matej Drlička

MATEJ DRLIČKA (1976) študoval na Konzervatóriu v Bratislave, kde počas štúdií získal 1. cenu na Národnej súťaži konzervatórií. Štúdiá si doplnil dvojročným pobytom na Duquesne University v Pittsburghu u Bila Jacksona, prvého klarinetistu Pittsburghského symfonického orchestra. V r. 1996 sa zúčastnil na Medzinárodnej súťaži mladých umelcov v Houstone, kde získal 2. cenu. Po návrate na Slovensko pokračoval v štúdiu na VŠMU v Bratislave u Jozefa Luptáčika. V r. 1997 získal Matej Drlička na Európskej súťaži štipendium Yamaha Music. Zúčastnil sa viacerých majstrovských kurzov u renomovaných umelcov - R. Stolzman, T. LeGrand, M. Lethiec a J. Hlaváč. Okrem svojich sólistických aktivít je tiež vynikajúcim komorným hráčom, je členom kvinteta Con media dell'arte a Bratislavského klarinetového kvarteta.

ANTON POPOVIČ (1965) je typom univerzálneho hudobníka. Študoval na Konzervatóriu v Bratislave hru na trúbku a na bicích nástrojoch a dirigovanie na VŠMU v Bratislave (L. Slovák, B. Režucha). Absolvoval študijný pobyt na Kráľovskom konzervatóriu v Haagu, kde navštevoval kurzy dirigovania (Jac van Steen, Ed Spanjaard, Jan Boogarts), kompozície (Louis Andriessen) a kurzy starej hudby (Jan Kleinbussink). Bol členom sekcie bicích nástrojov Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu v Bratislave. Je aktívny ako skladateľ, aranžér a producent. Predstavil sa na čele Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu v Bratislave, Komorných sólistov Bratislava (KSB), orchestra Opery SND v Bratislave, Symfonického orchestra VŠMU, Bratislavského symfonického orchestra, Symfonického orchestra v Pécsi (Maďarsko), súboru pre súčasnú hudbu VENI ensemble, Group 180 a i. Premiérovo uviedol početné diela slovenských skladateľov (V. Godár, P. Zagar, M. Bázlik, V. Bokes, D. Matej, M. Burlas, M. Piaček, M. Betko).

KOMORNÍ SÓLISTI BRATISLAVA vznikli v r. 1990 z iniciatívy poslucháčov Vysokej školy múzických umení v Bratislave a za krátky čas svojej existencie sa etablovali ako jeden z popredných súborov svojho druhu na Slovensku. Interpretačný profil súboru formovali umeleckí vedúci (J. Pazdera, J. Kopelman) a ďalšie významné umelecké osobnosti (Jean-Paul Penin, Jaroslav Krček, Bohdan Warchal, Daniel Gazon, Anton Popovič, Mário Košik, Jack Martin Händler, Ewald Danel ai.), s ktorými KSB spolupracovali. V repertoári súboru dominujú diela klasikov a romantikov, významné miesto má i tvorba 20. storočia (H. M. Górecki, E. Satie, A. Schnittke, V. Godár, M. Krajčí, P. Malovec, Ľ. Rajter, P. Zagar). Súbor premiéroval početné skladby slovenských skladateľov. Vzrastajúci význam v dramaturgii koncertov má komorná hudba menšieho obsadenia. KSB pravidelne účinkujú na významných hudobných festivaloch na Slovensku (Bratislavské hudobné slávnosti, Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline, festivaly súčasnej hudby Melos-Étos a Večery novej hudby), ako aj na koncertných pódiách v zahraničí (Japonsko, Nemecko, Španielsko, Česká republika, Rakúsko). Sólistami koncertov sú neraz vynikajúci hudobníci z vlastných radov. V r. 1996 s veľkým úspechom uviedli niekoľko predstavení opery G. B. Pergolesiho - La Serva Padrona - v Japonsku, pod umeleckým vedením huslistu Róberta Marečka spolu s vynikajúcou japonskou sopranistkou Shinobu Satoh. KSB spolupracujú so Slovenským, Českým i Rakúskym rozhlasom a hudobnými vydavateľstvami Slovart Music a Christophorus.

MATEJ DRLIČKA (1976) studied at the Conservatory of Music in Bratislava where he was awarded a First Prize in the National Conservatory Competition. Afterwards, he attended Duquesne University in Pittsburgh for two years, where he studied with Bil Jackson, principal clarinetist of the Pittsburgh Symphony Orchestra. In 1996, he took part in the Houston Young Artists Competition where he was awarded a second prize. After returning to Slovakia, he attended the Academy of Music and Drama Arts, as a student of Jozef Luptáčik. In 1997, Matej Drlička won the Yamaha Music Foundation of Europe Competition. He took part in many masterclasses of such renowned players as R. Stolzman, T. LeGrand, M. Lethiec and J. Hlaváč. Beside his soloistic activities he is also an active chamber music player. Matej Drlička is a member of the Con media dell'arte Quintet and the Bratislava Clarinet Quartet.

ANTON POPOVIČ (1965) is the very embodiment of the all round musician, studied trumpet and percussion at Bratislava's Conservatory and conducting under L. Slovák and B. Režucha at the city's Academy of Music and Drama. He undertook a lengthy period of study at the Royal Conservatory in the Hague, attending courses in conducting with Jac van Steen, Ed Spanjaard and Jan Boogarts, in composition with Louis Andriessen, and in the interpretation of early music with Jan Kleinbussink. Formerly a percussionist with the Slovak Radio Symphony Orchestra in Bratislava, Anton Popovič is also a composer, arranger and producer. He has appeared with among others, the Slovak Radio Symphony Orchestra, the Bratislava Chamber Soloists, the Orchestra of the Slovak National Opera, the Symphony Orchestra of the Academy of Music and Drama, the Bratislava Symphony Orchestra, the Pécs Symphony Orchestra (Hungary), the VENI Ensemble and Group 180. Anton Popovič has given first performances of many works by Slovak composers, including V. Godár, P. Zagar, M. Bázlik, V. Bokes, D. Matej, M. Burlas, M. Piaček and M. Betko.

THE CHAMBER SOLOISTS BRATISLAVA is a chamber string orchestra, founded in 1990 by the students of the Academy of Music and Drama and the Conservatory in Bratislava, which managed to set up themselves in business as one of the best ensembles of its kind here in Slovakia. The rendering profile of this body was formed by such artistic leaders as J. Pazdera and J. Kopelman as well as by other artistic personalities. Since its establishment, this ensemble gives concert performances throughout Slovakia. This body co-operates with such artists as J.-P. Penin, J. Krček, B. Warchal, D. Gazon, A. Popovič, M. Košik, J. M. Händler, E. Danel and many more. The repertoire of the Chamber Soloists Bratislava is dominated by works of the Classics and Romanticism, but also works of the 20th century constitute an important part of it. This body gave numerous premiere of works by Slovak composers. An increasing importance in the dramaturgy of the concerts has the chamber music of smaller bodies. This kind of chamber playing makes often a part of their concert programmes. The Chamber Soloists Bratislava regularly perform at important music festivals (Bratislava Music Festival, the Middle-European Festival of Concert Art in Žilina, the festivals of contemporary music Melos-Ethos and the Evenings of New Music) - as well as on concert stages abroad (Japan, Spain, Germany, the Czech Republic and Austria). The soloists of concerts are now splendid musicians out of their own formation. The Chamber Soloists Bratislava co-operates with the Czech, Slovak and the Austrian Radio and the music publishers Slovart Music and Christophorus.

24. APRÍL SOBOTA 19.00

ZÁVEREČNÝ KONCERT FESTIVALU
Štátny komorný orchester Žilina (SR)
Slovenský filharmonický zbor (SR)
Róbert Stankovský (SR) dirigent
Jan Rozehnal (SR) zbormajster
Anna Hlavenková (ČR) soprán
Petra Noskaiová (SR) alt

Igor Stravinskij (1882-1971)
Suite de Pulcinella
Sinfonia (Ouvertue)-Serenata-Scherzino-Tarantella-Toccata-Gavotta-Vivo-Minuetto. Finale

---

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Laudate pueri Dominum (Psalm 112)

I. Laudate pueri Dominum, laudate nomen Domini
II. Sit nomen Domini benedictum ex hoc nunc et usque in saeculum
III. A solis ortu usque ad occasum, laudabile nomen Domini
IV. Excelsus super omnes gentes Dominus, et super coelos gloria eius
V. Quis sicut Dominus Deus noster, qui in altis habitat et humilia respicit in coelo et in terra?
VI. Suscitans a terra inopem et de stercore erigens pauperem, ut collocet eum cum principibus populi sui
VII. Qui habitare facit sterilem in domo, matrem filiorum laetantem
VIII. Gloria Patri, gloria Filio et Spiritui Sancto, Sicut erat in principio, et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen

Dixit Dominus (Psalm 109)

I. Dixit Dominus
II. Virgam virtutis tuae
III. Tecum principium in die virtutis
IV. Juravit Dominus
V. Tu es sacerdos in aeternum
VI. Dominus a dextris tuis
VII. De torrente in via bibet
VIII. Gloria Patri, et Filio

24th APRIL SATURDAY 7.00 p.m.

THE FINAL CONCERT OF THE FESTIVAL
Slovak Sinfonietta Žilina (Slovak Republic)
Slovak Philharmonic Choir (Slovak Republic)
Róbert Stankovský (Slovak Republic) conductor
Jan Rozehnal (Slovak Republic) choir-leader
Anna Hlavenková (Czech Republic) soprano
Petra Noskaiová (Slovak Republic) alto

Igor Stravinski (1882-1971)
Suite de Pulcinella
Sinfonia (Ouvertue)-Serenata-Scherzino-Tarantella-Toccata-Gavotta-Vivo-Minuetto. Finale

---

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Laudate pueri Dominum (Psalm 112)

I. Laudate pueri Dominum, laudate nomen Domini
II. Sit nomen Domini benedictum ex hoc nunc et usque in saeculum
III. A solis ortu usque ad occasum, laudabile nomen Domini
IV. Excelsus super omnes gentes Dominus, et super coelos gloria eius
V. Quis sicut Dominus Deus noster, qui in altis habitat et humilia respicit in coelo et in terra?
VI. Suscitans a terra inopem et de stercore erigens pauperem, ut collocet eum cum principibus populi sui
VII. Qui habitare facit sterilem in domo, matrem filiorum laetantem
VIII. Gloria Patri, gloria Filio et Spiritui Sancto, Sicut erat in principio, et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen

Dixit Dominus (Psalm 109)

I. Dixit Dominus
II. Virgam virtutis tuae
III. Tecum principium in die virtutis
IV. Juravit Dominus
V. Tu es sacerdos in aeternum
VI. Dominus a dextris tuis
VII. De torrente in via bibet
VIII. Gloria Patri, et Filio

Štátny komorný orchester Žilina

Slovenský filharmonický zbor

Anna Hlavenková

Petra Noskaiová

Róbert Stankovský

Jan Rozehnal

ANNA HLAVENKOVÁ (1964) pochádza z hudobníckej rodiny. Po prvých hudobných skúsenostiach v chrámovom Brixiho komornom súbore v českých Tepliciach a po päťročnom pôsobení v art-rockovej kapele sa rozhodla pre štúdium spevu na Kontervatóriu v Tepliciach u E. Zikmundovej. Už počas štúdia sa začala venovať dobovej interpretácii barokovej hudby. Vďaka svojmu lyrickému sopránu našla už pred absolutóriom uplatnenie v súbore Musica Antiqua Praha, s ktorým pôsobí stabilne od r. 1989. Venuje sa tiež piesňovej tvorbe 19. a 20. storočia a ľudovej piesni - prevažne so súborom Musica Bohemica. Ako sólistka týchto súborov vystupovala v celej Európe na mnohých významných hudobných festivaloch (Lufthansa Baroque Festival, Abbaye d'Ambronay, Pražská jar ai.). Príležitostne spolupracuje so súbormi Collegium Quodlibet, Musica Florea, L'Ensemble Philidor (Francúzsko). Ako sólistka vystúpila tiež na festivale Česká hudba v New Yorku. Okrem iných nahrávok sa zúčastnila aj nahrávania pre Studio Matouš so súborom Musica Florea.

PETRA NOSKAIOVÁ (1972) študovala spev na Konzervatóriu v Bratislave v triede R. Illenbergerovej. V r. 1997-1998 navštevovala majstrovské kurzy Mariusa van Alteny, v r. 1998 sa zúčastnila majstrovských kurzov zameraných na štúdium Bachových kantát pod vedením Sigiswalda Kuijkena a na Sommerakademie für alte Musik v Innsbrucku v triede Harryho van der Kampa. Špecializuje sa na interpretáciu diel renesancie, baroka a súčasnej hudby. Je členkou súborov Musica Aeterna, Cappella Regia Musicalis, Musica Florea, s ktorými zrealizovala koncertné turné a nahrávky pre Slovart Records, Dynamic, Studio Matouš a Český rozhlas. Sólovo alebo v komornom obsadení spolupracovala s poprednými umelcami ako Stephen Stubbs, Andrew Parrott, Barbara Schlick, Paul Eliot, Henning Voss, Howard Crock, Hervé Lamy ai. Od r. 1999 spolupracuje s La Petite Bande (S. Kuijken).

RÓBERT STANKOVSKÝ (1964) ukončil Konzervatórium v Bratislave ako najlepší absolvent roka a VŠMU v Bratislave s Cenou rektora VŠMU. Vzdelanie si dopĺňal v rámci majstrovských kurzov u Gérarda Devosa v Paríži. Po absolvovaní štúdií nastúpil ako dirigent Komornej opery v Bratislave, Štátnej filharmónie Košice a Komornej filharmónie Pardubice. V súčasnosti je Róbert Stankovský šéfdirigentom Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu v Bratislave. Pravidelne spolupracuje s Českou filharmóniou, Symfonickým orchestrom hl. mesta Prahy FOK a Rozhlasovým orchestrom v Kolíne nad Rýnom. Dirigoval väčšinu českých a slovenských orchestrov, so Slovenskou filharmóniou zrealizoval nahrávku pre TV NHK Tokyo. Dirigoval tiež koncerty v USA, Japonsku, Južnej Kórei, Nemecku, Holandsku, Francúzsku, Rakúsku, Portugalsku, Turecku, Španielsku, Taliansku a Kanade. Spolupracoval s Rozhlasovým orchestrom v Lipsku, s PRISM Orchestra v New Yorku, Bronx Symphony Orchestra, Haydn Orchestra Bolzano, Novosibirsk Philharmonic Orchestra, North York Symphony Orchestra a ďalšími. Róbert Stankovský je víťazom dirigentskej súťaže v Hradci Králové. Ako operný dirigent spolupracoval s Opéra Normandie de Rouen a Théatre de Caen vo Francúzsku. Stankovský pôsobí tiež pedagogicky na VŠMU v Bratislave. Nahral takmer 40 CD platní, zväčša pre zahraničné spoločnosti.

ANNA HLAVENKOVÁ (1964) comes from a musical family. After performing sacred music with The Brixi Chamber Ensemble Teplice she decided to study singing at Teplice Conservatory of Music. She graduated in 1990 under a leadership of Eva Zikmundová. During her studies she began to specialise in historically informed performance of Baroque music. Her lyrical soprano has made its mark with the ensemble Musica Antiqua Prague which she has regularly performed with since 1989. She also performs 19th and 20th century songs and folklore songs, mainly with the folklore music ensemble Musica Bohemica. With these ensembles she has appeared as soloist all over Europe (at leading musical festivals Lufthansa Baroque, Abbaye d'Ambronay, and Prague Spring). In addition she collaborates with Baroque music ensemble Musica Florea, she occasionally performs with Collegium Quodlibet and Ensemble Philidor (France). She has taken part as soloist in The Festival of Czech Music in New York. She regularly collaborates with Czech Radio and TV.

PETRA NOSKAIOVÁ (1972) has studied singing at the Bratislava Conservatory (1988-1994). In 1997-1998 she has attended in Marius van Altena's courses. In the same year she has taken part in masterclasses lead by Sigiswald Kuijken, with emphasis on the Bach's cantatas, and in the Summer Academy in Innsbruck lead by Harry van der Kamp. Her repertoire embraces Renaissance, Baroque and contemporary music. She regularly appears with Musica Aeterna, Musica Florea, Cappella Regia Musicalis in concerts and numerous recording projects. She has performed with leading musicians, including John Toll, Stephen Stubbs, Andrew Parrott, Barbara Schlick, Paul Eliot, Henning Voss, Howard Crock, Hervé Lamy atc. Since 1998 she is associated also with Stephen Stubbs Teatro Lirico, taking part on tours and recording projects.

RÓBERT STANKOVSKÝ (1964) graduated from the Conservatory in Bratislava like „The best graduate" of piano playing and of the conducting then from the Academy of Music and Drama with „The Prize of Rector". He then furthered his musical education in Paris where he attended - as a scholarship holder masterclasses under Gérard Devos. Then he was a conductor of Chamber Opera in Bratislava, of the State Philharmonic Orchestra Košice and of the Chamber Philharmonic of Pardubice. Now, Róbert Stankovský is a chief-conductor of the Radio Symphony Orchestra of Bratislava. Permanently he co-operates with Czech Philharmonic Orchestra, Prague Symphony Orchestra FOK and with Rundfunk Orchester Köln. In spite of his youth Róbert Stankovský has already had a remarkable artistic career which makes him a prominent personality of his generation. He has conducted most Czech and Slovak bodies, with Slovak Philharmonic Orchestra he made the recording for TV NHK Tokyo. He has also conducted in the U.S.A., Japan, South Korea, Germany, the Netherlands, France, Austria, Portugal, Turkey, Spain, Italy and Canada. He has co-operated with Radio Philharmonic Leipzig, PRISM Orchestra in New York, Bronx Symphony Orchestra, Haydn Orchestra Bolzano, Novosibirsk Philharmonic Orchestra, North York Symphony Orchestra and others. Róbert Stankovský is the winner of the all-state conductors competition in Hradec Králové. Like the opera conductor he is co-operating with the Opéra Normandie de Rouen and the Théatre de Caen in France. Stankovský is also lecturer of the Academy of Music and Drama in Bratislava. He has already recorded almost forty CDs mostly for foreign companies.

JAN ROZEHNAL (1957) je absolventom Konzervatória v Kroměříži a brnenskej JAMU. Pôsobil ako dirigent opery v Českých Budějoviciach, neskôr ako hlavný zbormajster Brnenského filharmonického zboru. Spolupracoval s Pražským filharmonickým zborom a viedol brnenský zbor Hudobnej mládeže a Pěvecké sdružení moravských učitelů. Od r. 1990 je hlavným zbormajstrom Slovenského filharmonického zboru, s ktorým naštudoval množstvo zaujímavých diel ako Musorgského Borisa Godunova a Verdiho Otella pre spoluprácu s C. Abbadom, Mahlerovu 8. symfóniu, Beethovenovho Fidelia, Rekviem B. A. Zimmermanna, Schönbergovu operu Mojžiš a Áron pre hosťovanie v parížskom divadle Chatelet a mnoho ďalších. V r. 1994 inicioval vznik komorného vokálneho združenia Camerata Bratislava, ktorý sa venuje interpretácii renesančnej a barokovej hudby. So SFZ zrealizoval nahrávky pre renomované svetové vydavateľstvá (Decca, Harmonia Mundi, Marco Polo, Naxos a iné) a absolvoval s ním početné zahraničné turné v takmer všetkých štátoch Európy, v Japonsku a Izraeli.

SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR je prominentným reprezentantom slovenského profesionálneho umenia. Do hudobného diania vstúpil v r. 1946 ako Miešaný zbor bratislavského rozhlasu a prvé roky ho viedol jeho iniciátor a zakladateľ, dirigent Ladislav Slovák. V r. 1955 sa vedenia kolektívu ujal Jan Maria Dobrodinský, ktorý sa svojou viac než dvadsaťročnou činnosťou nemalou mierou zaslúžil o profiláciu a umelecké napredovanie ansámblu, začleneného v r. 1957 - už pod dnešným názvom do zväzku telies Slovenskej filharmónie. V súčasnosti kolektív pracuje pod vedením hlavného zbormajstra Jana Rozehnala a zbormajsterky Blanky Juhaňákovej. Za polstoročie intenzívnej umeleckej aktivity Slovenský filharmonický zbor vyrástol na teleso mimoriadnych kvalít a dnes sa radí k najlepším európskym ansámblom svojho druhu. Jedinečný technický arzenál, kultivovanosť prejavu, ideálna zvuková rovnováha hlasových skupín, ale aj interpretačná pohotovosť, spoľahlivosť a príkladná umelecká disciplína sa premietajú do suverénnych výkonov plných tvorivého napätia a výrazovej sily, ktoré pri vzájomnej spolupráci ocenili mnohí renomovaní dirigenti, medzi nimi takí svetoznámi majstri taktovky ako V. Talich, K. Richter, Z. Košler, J. Ferencsik, D. Dixon, H. Swarowsky, A. Lombard, Ľ. Rajter, L. Pešek, O. Lenárd, J. Conlon, Ch. von Dohnányi, C. Abbado, R. Norrington, A. Ceccato, L. Maazel, K. Masur, R. Chailly, A. Pappano, V. Gergiev a Z. Mehta. Okrem Slovenskej filharmónie spolupracuje zbor s renomovanými zahraničnými symfonickými telesami, medzi ktorými dominujú Berliner a Wiener Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Gewandhausorchester Leipzig, Česká filharmonie, Orchestre National de France, The Chamber Orchestra of Europe, Gustav Mahler Jugendorchester a Israel Philharmonic Orchestra. Vďaka svojmu umeleckému štandardu hosťoval takmer vo všetkých európskych krajinách, ale aj v Maroku, Turecku, Japonsku a Izraeli. V poslednom období významnou mierou spolupracuje tiež s viedenskou Štátnou operou a dosahuje úspechy v rámci významných medzinárodných hudobných festivalov (Praha, Varšava, Berlín, Edinburg, Atény, Madrid, Marakéš, Paríž, Bordeaux, Salzburg, Viedeň). Zborové teleso disponuje početnými nahrávkami realizovanými

JAN ROZEHNAL (1957) graduated from the Conservatoire in Kroměříž and from the Janáček Academy of Music Arts in Brno. He conducted the Opera in České Budějovice and later became principal choir-master of the Brno Philharmonic Choir. Jan Rozehnal co-operated with the Prague Philharmonic Choir and took the lead of the Singer's Association of Moravian Teachers and the Musical Choir since 1990. He has studied a number of interesting compositions with the Slovak Philharmonic Choir, such as Mussorgsky's Boris Godunov and Verdi's Othello prepared for the co-operation with C. Abbado, Mahler's Symphony No. 8, Beethoven's Fidelio, B. A. Zimmermann's Requiem and Schönberg's opera Moses and Aron for guest performances in Chatelet Theatre in Paris, and number of other compositions. In 1994, Jan Rozehnal initiated the formation of Camerata Bratislava, a chamber vocal association dedicated to the interpretation of Renaissance and Baroque music. Jan Rozehnal has recorded with the Slovak Philharmonic Choir recordings for prestigious, world-wide recording studios (Decca, Harmonia Mundi, Marco Polo, Naxos and others) and gave numerous guest performances in almost all the countries of Europe, in Japan and in Israel.

Rich harvest of success of the **SLOVAK PHILHARMONIC CHOIR** at home and abroad results from a broad scale of dramaturg repertoire offers and extraordinary interpretation abilities of the Choir. The ensemble was formed from the Mixed Choir of the Czechoslovak Radio in autumn 1946 and since 1957 it was embodied in the Slovak Philharmonic. The choir was founded by its first conductor Ladislav Slovák. Its interpretation standard was remarkably shared by Jan M. Dobrodinský and L. Mátl. This representative choral ensemble is focussed mainly on vocal-instrumental compositions. During its artistic activities the Slovak Philharmonic Choir has included in its repertoire a wide selection of cantata and oratorio works from early Baroque through the greatest works by J. S. Bach and G. F. Händel, oratorios Classicism and Romanticism up to the 20th century works. Critiques of experts from many European countries place the Slovak Philharmonic Choir among the best ensembles of its kind in the world. It has acquired an international credit presenting them at the most important musical festivals and on operatic scenes abroad (Vienna, Salzburg, Berlin, Paris, Bordeaux, Lyon, Lille, Prague, Athens, Tokyo, Ankara, Perugia, Torino etc.). The choir has a successful co-operation with outstanding conductors - C. Abbado, A. Ceccato, J. Conlon, Ch. von Dohnányi, Th. Guschlbauer, L. Maazel, K. Masur, R. Norrington, Y. Temirkanov, Ľ. Rajter, L. Slovák, O. Lenárd and others. There is a fruitful collaboration with the recording studios Opus, Supraphon, Hungaroton, Erato, Deutsche Grammophon, Discover, Sony Classical Recording, Decca and others. Recently the choir collaborated on the Sony Classical Recording of Mussorgsky's Boris Godunov with the Berliner Philharmoniker under C. Abbado. This recording was awarded in 1995 „Echo Klassik Preis". Besides the Slovak Philharmonic Orchestra the Choir has acquired its high artistic standard in collaboration with renowned foreign symphony bodies, among which Berliner and Wiener Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Israel Philharmonic Orchestra, Gewandhausorches-

spoluprácou s nahrávacími štúdiami Opus, Supraphon, Hungaroton, Erato, Deutsche Grammophon, Sony Classical Recording, Discover, Decca ad'.

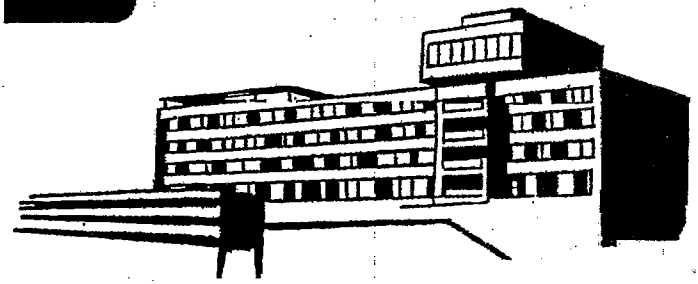
ŠTÁTNY KOMORNÝ ORCHESTER ŽILINA pozri str.12

ter Leipzig, the Czech Philharmonic, Orchestre National de France, Orchestre Bordeaux Aquitaine, SWF-Sinfonieorchester Baden-Baden, or Gustav Mahler Jugendorchester dominate. Recently it has developed a significant artistic co-operation with the Vienna Staatsoper due to the conductor C. Abbado (Vienna, Salzburg, Tokyo).

* **SLOVAK SINFONIETTA ŽILINA** - see page 13

Námestie Ľ. Štúra, 010 01 Žilina
Tel.: 089/7645 671-2, Telefax: 089/479 75, Telex: 756 06

HOTEL SLOVAKIA



140 izieb s celkovou kapacitou 212 lôžok

SLUŽBY:

Stravovanie a banketné miestnosti

●

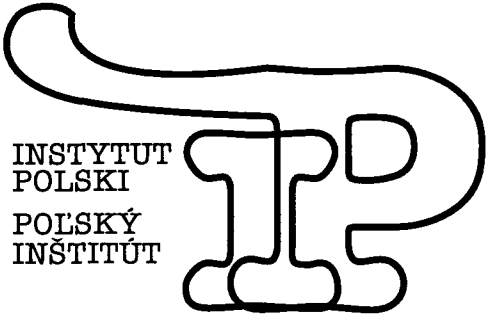
sauna, bazén, pranie, žehlenie

●

zmenáreň, strážené parkovisko

Tešíme sa na vašu ďalšiu návštevu!
Well enjoy your next visit!

A Magyar Köztársaság Kulturális Intézete
Kultúrny inštitút Maďarskej republiky



Severoslovenské lesy, š.p. Žilina sú najväčším štátnym podnikom Žilinského kraja.

Na prvé miesto ich radí nielen objem výroby a počet pracovníkov. Okrem produkcie drevnej hmoty plní totiž podnik funkciu najdôležitejšiu - chráni a zveľaďuje celospoločenské funkciu lesa.

Príroda, najmä les, odjakživa v ľuďoch evokovali pocity krásy, ušľachtilosti, dobra, pokory, ale aj hrdosti a vzdoru.

Príroda a les ... večná téma, nekonečná studnica inšpirácie umelcov. Ospieval ich prostý ľud vo svojich piesňach, rezonuje v dielach básnikov i hudobných skladateľov.

„Vy vzkriesite, vy zotavíte
z jatrivých vyliečite rán ...“

Tak sa vyznal z lásky k lesom básnik - velikán Pavol Országh Hviezdoslav.

Hudba i príroda liečia, povznášajú a zušľachtujú dušu človeka.

Je preto len prirodzené, že duša lesníka je citlivá, miluje hudbu, lebo sa mu prihovára rovnakou rečou ako príroda a les.

Rečou pestrej rozmanitosti krásna, emócie, romantiky či burcujúceho nadšenia.

Veď kým šumí les, darí sa múzam ...

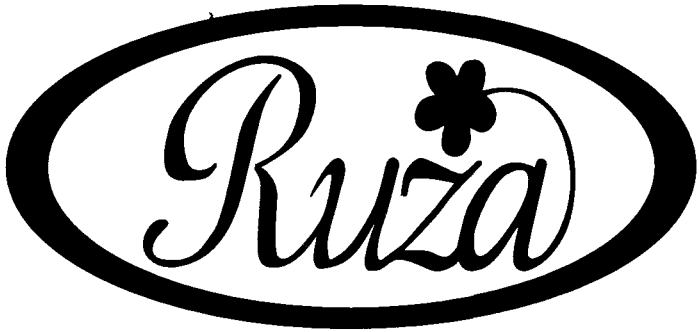
Vydalo Národné hudobné centrum-Slovkoncert
Michalská 10, 815 36 Bratislava
Na obálke olejomaľba Viery Žilinčanovej „Rozhovor s morom“
Zostavila: Slávka Ferencová
Realizácia: ORMAN s.r.o.
Tlač: REPRODRUCK s.r.o.

Cena: 30,-SK

rajo®

TRADE WAYS
ZELENINA OVOCIE

KABÁT®



FLOWER IM & EXPORT

* 300 druhov a odrôd rezaných kvetov
* 100 druhov črepových kvetov
* Sortiment doplnkovej zelene a floristického materiálu

* Veľkosklady
  - Bratislava
  - Košice
  - Nitra
  - Žilina
  - Poprad
  - Trenčín

* Pripravujeme otvorenie
  - Banská Bystrica
  - Prešov
  - Lučenec
  - Trnava
  - Zvolen
  - Liptovský Mikuláš

SLOVAKIA 00421-87-511 527