
SPOLOK KONCERTNÝCH UMELCOV
PRI SLOVENSKEJ HUDOBNEJ ÚNII
v spolupráci so
ŠTÁTNYM KOMORNÝM ORCHESTROM
V ŽILINE
pod záštitou
MINISTRA KULTÚRY SR
poriada

FESTIVAL

MLADÝCH KONCERTNÝCH UMELCOV
PENTAGONÁLY

od 15. do 20. apríla 1991
v Dome umenia
FATRA
v Žiline

Vážení priatelia,

dovoľte mi, aby som v mene organizátora - Spolku koncertných umelcov pri Slovenskej hudobnej únii - pozdravil I. ročník Festivalu mladých koncertných umelcov krajín Pentagonály v Žiline. Podujatie, ktoré nadväzuje na Prehliadku mladých koncertných umelcov V Trenčianskych Tepliciach a Prehliadku slovenského koncertného umenia v Žiline, spája v sebe ich najlepšie tradície a zároveň víta vyslancov hudobnej kultúry z krajín regionálne, historicky i kultúrne nám obzvlášť blízkych.

Som presvedčený, že náš národ napriek momentálne obtiažnej ekonommickej situácii bude mať možnosť prístupu k duchovným hodnotám a rozvinie svoj tvorivý kultúrny potenciál v dialógu s kultúrami ostatných európskych národov. Pevne verím, že k tomu prispeje i tento festival, ktorého I. ročník považujeme za základný kameň budovania novej tradície v oblasti umenia krajín Pentagonály.

Všetkým mladým kolegom želám mnoho umeleckých úspechov a žilinskému obecnstvu veľa nevšedných zážitkov.

*Marián Lapšanský.
predseda Spolku koncertných umelcov*



15.4.1991

17.00 hod Otvárací koncert

Program:

Marián Lapšanský - klavír

J. Brahms: 3 intermezzá opus 117

E. H. Grieg: Lyrické kusy - výber

F. Liszt - G. Verdi: Rigoletto - koncertná parafráza



Peter Dvorský - tenor

Marián Lapšanský - klavír

piesne:

P. I. Čajkovskij, A. Dvořák, M. Schneider-Trnavský

operné árie:

G. Verdi, G. Puccini, F. Cillea

19.30 hod Koncert maďarských umelcov

Program:

Marianna Móri - flauta

Zsuzsanna Farkas - klavír

B. Martinů: Sonáta pre flautu a klavír

O. Messiaen: Le Merle Noir

G. Briccialdi: Nocturno



Péter Somogyi - husle

Anna Lugosi - klavír

W. A. Mozart: Adagio in E dur KV 261

B. Bartók: Sonáta No 2

M. Ravel: Tzigane





Marián Lapšanský /1947/

sólista Slovenskej filharmónie, umelec so širokým medzinárodným renomé.

Hudobné štúdiá absolvoval na Konzervatóriu v Bratislave a AMU v Prahe /F. Maxián, J. Panenka/. Postgraduálne študoval na Konzervatóriu P.I.Čajkovského v Moskve /V.Meržanov/, svoj umelecký profil si rozširoval aj na majstrovských kurzoch u Gézu Andu v Zürichu, kde bol v roku 1972 ocenený za najlepšiu interpretáciu Mozarta, o rok neskôr získala ako najlepší účastník tzv. Anda-Bührle-Preis.

Zo skorších ocenení spomeňme absolútne víťazstvo

na Smetanovej súťaži v Hradci Králové, diplom a Zlatú medailu z laureátskych dní Kati Popovej v Bulharsku. Mimoriadne úspešne vystúpil na svetových festivaloch mládeže v Sofii i v Moskve. Je laureátom medzinárodnej TIJI-Unesco v rámci BHS 75.

Ako sólista absolvoval množstvo koncertov v mnohých krajinách Európy, na Kube a v Japonsku. Výrazne sa presadil medzinárodne aj ako komorný hráč. Ako partner s Petrom Schreierom realizoval veľký počet verejných vystúpení i spoločné gramonahrávky pre vydavateľstvá Eterna, Eurodisc, Columbia - Japan a ďalšie. Sólisticky nahráva pre hudobné vydavateľstvo OPUS, PANTON, niektoré nahrávky prevzali popredné zahraničné firmy v Japonsku, Španielsku, Anglicku.

Marián Lapšanský pôsobí pedagogicky na Vysokej škole múzických umení v Bratislave a vedie medzinárodné interpretačné kurzy mladých klaviristov /spolu s P. Toperczerom/ v Piešťanoch.



Peter Dvorský /1951/

Dnes už svetoznámeho umelca odborníci zaraďujú k trojici súčasných najslávnejších tenoristov - Pavarottimu, Domingovi a Carrerasovi. Peter Dvorský študoval spev u prof. I.Černeckej na Konzervatóriu v Bratislave. Ešte počas štúdia ho angažovali do operného súboru Slovenského národného divadla. Po niekoľkých menších úlohách naštudoval part Lenského v Eugenovi Oneginovi a týmto predstavením súčasne zavŕšil roky štúdia, započal žiarivú kariéru opernej hviezdy. K úspechom na opernej scéne pribudli úspechy zo speváckych súťaží: najvyššie ocenenie z Celoštátnej súťaže M. Schneidra-Trnavského /1973/, titul laureáta súťaže P.I.Čajkovského v Moskve /1977/, víťazstvo na medzinárodnej súťaži v Ženeve /1975/, titul laureáta Medzinárodnej tribúny mladých interpretov /Unesco/ v rámci BHS 1976. V rokoch 1975-76 absolvoval stáž v opernom štúdiu milánskej La Scalay u Renaty Carosiovej a Giuseppe Lugu.

V priebehu niekoľkých rokov sa predstavil na svetových operných scénach, ovenčený superlatívmi odborníkov a ováciami publika:

Viedeň, Mníchov, Kolín nad Rýnom, Metropolitan Opera New York, Veľké divadlo v Moskve, Zürich, Verona, Covent Garden Londýn a i. Roku 1981 absolvoval s milánskou La Scalou zájazd do Japonska, roku 1986 s viedenskou Štátnou operou, takisto do Japonska, znovu roku 1988 s La Scalou.

Doteraz hostoval na 60 operných scénach v 25 krajinách. Veľký úspech mali aj jeho piesňové recitály /Bonn, Linz, Paríž, Viedeň, Bratislava, Milano/. Účinkoval s mnohými prominentnými dirigentmi a opernými hviezdami. Jeho vysoké interpretačné majstrovstvo dokumentujú aj významné ocenenia: Štátna cena /1979/, titul Zaslúžilý umelec /1981/, titul Národný umelec /1984/. Roku 1986 mu udelili titul Kammersänger za dlhoročnú záslužnú prácu vo viedenskej Štátnej opere.



Marianna Móri /1969/

Hudobné vzdelanie získala v Balassagyarmate a v Miskolci u pedagógov Veressa Istvána, Töséra Daniela a Csetényi Gyulu. Zúčastnila sa viacerých majstrovských interpretačných kurzov u Barbary Müllerhase /Wien/ a Pröhle Henrika /Budapest/, ako aj viacerých súťaží. Vystupovala vo Francúzsku a Nemecku. V súčasnosti je poslucháčkou IV. ročníka Vysokej školy múzických umení F. Liszta v Miskolci, súčasne vyučuje na Konzervatóriu v Nyireg-házi.



Péter Somogyi /1968/

Je jedným z najtalentovanejších maďarských huslistov. Husle začal študovať ako šesťročný a bol odmenený II. cenou na husľovej súťaži v Československu v roku 1982. Ako 15 ročný získal I. cenu na súťaži maďarskej televízie. V roku 1983 začal študovať na Hudobnej akadémii F. Liszta u prof. Dénesa Kovácsa a Eszter Perényi. Hral na mnohých koncertoch, okrem iného v Československu, Nemecku, Švajčiarsku a na Kube.

V roku 1988 bol odmenený špeciálnou cenou na súťaži Tibora Vargu vo Švajčiarsku za najlepšiu interpretáciu Bartóka.

V roku 1989 obdržal 2. cenu na maďarskej Fleschovej súťaži, čím získal oprávnenie zúčastniť sa na Fleschovej súťaži v Londýne 1990. V tom istom roku získal štipendium Sándora Végha na špeciálny kurz v Salzburgu. Je participantom na InterArtForum festivale v Šoproni 1990. Je aj víťazom Hubayovej súťaže Akadémie F. Liszta. Absolvoval majstrovské kurzy: Isaac Stern, Jelizaveta Gilels, Ruggiero Ricci, Dénes Zsigmondy, Gyorgy Pauk, Lóránd Fenyves, Péter Csaba.

17.00 hod Koncert poslucháčov slovenských konzervatórií

Program:

Tomáš Nemec - klavír

B. Bartók: Suita opus 14 /Allegretto - Scherzo - Allegro molto - Sostenuto/

B. Smetana: Slepíčka z Českých tancov

F. Liszt: Mefistov valčík

Lujza Marková - organ

J. S. Bach: Prelúdium a fuga h mol BWV 544

F. Liszt: Prelúdium a fuga na meno B-A-C-H



Eva Šipláková - Eliška Rosenbaumová - klavírne duo

E. Clementi: Sonáta B dur pre 2 klavíre /Allegro assai - Larghetto espressivo- Presto/

D. Šostakovič: Concertino

W. Lutoslawski: Variácie na Paganiniho tému pre 2 klavíre

D. Milhaud: Scaramouche

19.30 Koncert rakúskych umelcov

Program:

Bernhard Hanak - organ

J. S. Bach - A. Vivaldi: Concerto a mol BWV 593 pre organ

Wolfgang Sengtschmid - husle

prof. Meinhard Prinz - klavír

A. Schönberg: Fantázia opus 47 pre husle a klavír

J. Brahms: Sonáta A dur opus 100 pre husle a klavír



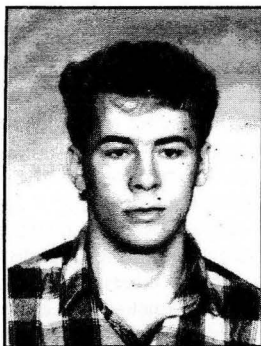
Heinrich Biegenzahn - klarinet

Stefan Punderlitschek - violončelo

Yi-Wan Liao - klavír

L. V. Beethoven: Trio B dur opus 11 pre klarinet, violončelo a klavír





Tomáš Nemec /1970/

Poslucháč VI. ročníka Konzervatória v Košiciach v klavírnej triede prof. L. Kojanovej. Na celoslovenskej súťaži konzervatórií získal v roku 1988 I. miesto a v roku 1990 II. miesto. V tom istom roku sa zúčastnil súťaže B. Smetanu v Hradci Králové, kde v medzinárodnej kategórii obdržal Čestné uznanie I. stupňa. Na medzinárodnej interpretačnej súťaži v Ettlingene sa dostal do finále. Aktívne sa zapája do koncertného života školy, spoluúčinkoval aj ako sólista so ŠF Košice.



Lujza Marková /1969/

Po gymnaziálnom štúdiu stáva sa poslucháčkou bratislavského konzervatória, odbor organ u prof. I. Szabóa.

Na Súťaži slovenských konzervatórií v roku 1990 získala III. miesto a cenu SHF za interpretáciu súčasnej slovenskej skladby. V tom istom roku na Celoštátnej súťaži mladých organistov v Opave dostala I. cenu. Zúčastnila sa na Prehliadke mladých organistov /1990/.



Eva Šipláková /1972/

Poslucháčka 5. ročníka Konzervatória v Žiline v triede prof. Dariny Švárnej.

Ocenenia: r. 1987 - Čestné uznanie z celoštátnej súťaže s medzinárodnou účasťou "Virtuosi per musica di pianoforte", r. 1988 - 3. cena zo Súťaže slovenských konzervatórií, r. 1989 - 2. cena zo Súťaže slovenských konzervatórií pre klavírne duá, r. 1989 - 2. cena zo Chopinovej súťaže v Mariánskych Láznach, r. 1989 - 2. cena zo VI. interpretačnej súťaže pre klavírne duá v Jeseníku, r. 1990 - 1. cena zo Súťaže slovenských konzervatórií.



Eliška Rosenbaumová /1974/

Poslucháčka 3. ročníka Konzervatória v Žiline v klavírnej triede prof. Ľudmily Fraňovej.

Ocenenia: dvojnásobná víťazka celoslovenského kola súťaže Melódie priateľstva, r. 1989 - Čestné uznanie z celoštátnej súťaže z medzinárodnou účasťou "Virtuosi per musica di pianoforte", r. 1990 - 3. miesto zo Súťaže slovenských konzervatórií.

Komornej hre sa obe študentky venujú pod vedením prof. Dariny Švárnej.

17.4.1991

17.00 hod Koncert poslucháčov Vysokej školy múzických umení

Program:

Eva Uličná - flauta

prof. Helena Gáfforová - klavír

B. Martinů: First sonata pre flautu a klavír

/Allegro moderato - Adagio - Allegro poco moderato/

Michal Motýľ - trombón

prof. Marta Singerová - klavír

H. Tomasi: Concerto pre trombón a klavír

/Andante et scherzo - Valse - Nocturne - Tambourin/



Monika Bucková - organ

J. Pachelbel: Partita "Christus, der ist mein Leben"

J. S. Bach: Prelúdium a fúga e mol BWV 548

E. Křenek: Sonáta opus 92

M. Reger: Chorálová fantázia "Halleluja! Gott zu loben bleibe meine Seelenfreud"

19.30. hod. Koncert talianskych umelcov

Program:

Enrico Pompili - klavír

M. Ravel: Miroirs pre klavír

F. Bussoni: Komorná fantázia na Bizetovu Carmen pre klavír



Laura Franzoso - husle

J. S. Bach: Sonáta g mol pre husle - sólo

Enrico Pompili - klavír

S. Prokofjev: Toccata pre klavír opus 11

Laura Franzoso - husle a **Enrico Pompili** - klavír

E. Bloch: "Nigun" pre husle a klavír





Eva Uličná /1966/

Po absolvovaní Konzervatória v Bratislave študuje na VŠMU v Bratislave, odbor flauta u prof. Miloša Jurkoviča.

Na Celoštátnej interpretačnej súťaži v Krasliciach v roku 1990 získala III. cenu. V tom istom roku vystupovala na Prehliadke mladých koncertných umelcov v Trenčianskych Tepliciach.



Michal Motýľ /1968/

Absolvent košického konzervatória - odbor trombón u prof. Pavla Takáča. Počas štúdia získal ocenenia na Súťažiach slovenských konzervatórií. V súčasnosti študuje na VŠMU v Bratislave u prof. Jozefa Gašparoviča.

Je členom Bratislavského Big-bandu a Bratislavského trombónového kvarteta. V roku 1989 na Celoštátnej interpretačnej súťaži v Krasliciach získal v 2. kategórii II. cenu.

Na Interpretačnej súťaži SR v roku 1990 obdržal III. cenu. S Bratislavským trombónovým kvartetom v tom istom roku vystupoval na Prehliadke mladých koncertných umelcov v Trenčianskych Tepliciach.



Monika Bucková /1968/

Absolvovala Konzervatórium v Košiciach v organovej triede prof. Emilie Dzemjanovej a klavír v triede prof. Kaščáka /1988/. V súčasnosti študuje na VŠMU v Bratislave, odbor organ u prof. dr. Ferdinanda Klindu.

Počas štúdia sa zúčastnila viacerých interpretačných súťaží a prehliadok. V roku 1984 na Súťaži slovenských konzervatórií v Bratislave získala I. cenu. V tom istom roku na Celoštátnej súťaži organistov v Opave získala III. cenu a cenu SHF, na tejto istej súťaži v roku 1986 dostala Čestné uznanie a cenu SHF. V roku 1987 na Súťaži slovenských konzervatórií v Košiciach sa umiestnila na I. mieste a opäť získala cenu SHF. Na Interpretačnej súťaži SR v ro-

ku 1989 obdržala II. cenu pri neudelení I. ceny.

Spolupracuje so Slovenským rozhlasom a Slovenskou televíziou.



Enrico Pompili /1968/

Je žiakom klavírnej hry v triede prof. Andrea Bambaceho na Konzervatóriu Claudia Monteverdiho v Bolzane v Taliansku. Počas niekoľkých rokov si vybudoval široký repertoár od diel Bacha až po súčasných autorov. Zúčastnil sa niekoľkých súťaží. Ocenenia: v roku 1989 súťaž "Opera Prima-Philips" v talianskom Miláne, ktoré mu umožnilo ako víťazovi nahráť compact disc pre firmu "Philips classics". Enrico Pompili okrem školskej koncertnej aktivity má na konte aj pozoruhodnú činnosť ako sólista, spolu s orchestrom a aj s komorným súborom.



Laura Franzoso /1970/

Je poslucháčkou deviateho kurzu hry na husliach u prof. Georga Eggera na Konzervatóriu Claudia Monteverdiho v Bolzane v Taliansku. Zúčastnila sa rôznych súťaží, v ktorých sa umiestnila nasledovne: 2. miesto v talianskej Strese v roku 1981 a 1983, 3. miesto a cenu "Città di Vittorio Veneto" v Taliansku v r. 1985, 3. miesto v talianskej Mantove v r. 1988, 5. miesto a cenu "Città di Vittorio Veneto" v Taliansku v r. 1988.

Okrem toho získala čestný diplom za účasť na "4. prehliadke mladých hudobníkov" v Ríme v r. 1988.

V roku 1990 sa zúčastnila v interregionálnej súťaži Friuli-Benátky-Guilia v Taliansku, kde získala čestný diplom.

18. 4. 1991

19.30 hod Koncert juhoslovanskyh umelcov

Program:

Aleksandar Šandorov - klavír

I. Stravinskij: Petruška - tri fragmenty z baletu

S. Prokofjev: III. sonáta pre klavír



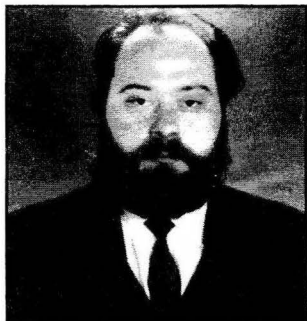
Dejan Božič - violončelo

Istra Pečvari - klavír

F. Schubert: Arpeggione sonata pre violončelo a klavír

P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso pre violončelo a klavír.





Alexandar Šandorov /1962/

Je absolventom klavírnej hry na belehradskej hudobnej fakulte v triede prof. Igora Lazku od roku 1983. Svoje postgraduálne štúdium ukončil v roku 1985 na tej istej fakulte v triede prof. Zorice Dimitrijevič-Stošiš. Ako študent sa zúčastnil všetkých významných hudobných podujatí na fakulte a bol vybraným reprezentantom fakulty na stretnutí juhoslovanských a európskych akadémií v juhoslovanskom meste Rovinj. Po ukončení štúdií absolvoval množstvo recitálov a vystupoval ako sólista s orchestrom a s komornými orchestrami.

Je víťazom mnohých uznaní a cien: 1. cenu získal na súťaži v Belehrade v roku 1982, cenu nadácie "Emila Hajeka" v roku 1984,

cenu nadácie "Olga Mihailovic" v roku 1982, cenu nadácie "Katarína Acimovic" v roku 1985, všetko členov hudobnej fakulty v Belehrade. Získal aj cenu najtalentovanejšieho hudobníka udeľovanú umenovednou fakultou v americkom Milwaukeee v roku 1984. Je víťazom a nositeľom "Októbrovej ceny mesta Belehradu" roku 1990 za kreatívne umenie mladých interpretov.

Repertoár A. Šandorova nie je vymedzený iba na klasickú hudbu, ale aj rockový štýl, ktorý sa objavil aj na zaujímavej nahrávke umelca "Tajný život Alexandara Šandorova" /PGP RTB/ spolu s hudobníkom Vladom Divljanom. A, Šandorov momentálne pôsobí ako lektor na belehradskej hudobnej fakulte.



Dejan Božić /1971/

Je poslucháčom violončelovej hry na belehradskej hudobnej fakulte v triede prof. Ksenije Jankovic. Je víťazom mnohých súťaží: v r. 1981 získal I. cenu na Republikovej a II. cenu na Zväzovej súťaži. V rokoch 1982, 1983, 1986, 1987, 1989 získal I. cenu na Republikovej i Zväzovej súťaži. V roku 1983 sa stal nositeľom "Novembrovej ceny mesta Belehradu", v roku 1984 "Októbrovej ceny mesta Belehradu". V roku 1990 zastupoval Juhosláviu na V. euróviznej súťaži mladých umelcov v Beči.

Zúčastnil sa mnohých festivalov, spolupracuje s domácimi orchestrami, ako aj s orchestrom rakúskej televízie. Nahráva pre rozhlas a televíziu.

19.30 hod Koncert českých umelcov

Program:

Súbor in modo camerale

Ludmila Peterková - klarinet

Jana Brožková - hoboj

Jaroslav Kubita - fagot

Tomáš Víšek - klavír

P. Peuerl: 3 tanečné vety

I. Krejčí: Trio divertimento /Allegro molto - Chorál - Rondino/

M. I. Glinka: Trio pathétique pre klarinet, fagot a klavír /Allegro con brio - Scherzo - Largo - Allegro con fuoco



Kvarteto Martinů

Lubomír Havlák - I. husle

Libor Kaňka - II. husle

Jan Jíša - viola

Jitka Vlašánková - violončelo

A. Dvořák: Cypřiše - výber /Cypřiš č. 2 - Vzťah v mnohém k srdci mrtvého jest, Cypřiš č. 3 - V té sladké moci očí tvých, Cypřiš č. 11 - Nad krajem vévodí lehký spánek/
Sláčíkové kvarteto As dur opus 105 /Adagio ma non troppo - Allegro appassionato. Molto vivace - Lento el monto cantabile - Allegro non tante.





In modo camerale

Súbor mladých hudobníkov vznikol v roku 1984 ako dychové trio a už v roku svojho založenia sa stal laureátom medzinárodnej súťaže Concertino Praga. V roku 1985 a 1986 sa stal víťazom Duškovej súťaže v Prahe. V roku 1987 sa rozšíril o klavír na kvarteto. Všetci členovia súboru sú aktívni aj ako sólisti. Spolupracujú s rozhlasom, televíziou absolvovali koncertné vystúpenia v zahraničí. Členovia súboru často vystupujú aj v rôznych nástrojových obsadeniach /napríklad dueto jednotlivých nástrojov a klavíra, sólistické obsadenie/.



Kvarteto Martinů

Vzniklo v roku 1976 na pražskom konzervatóriu v triede prof. V. Moučku, člena Vlachovho kvarteta. Počas štúdia na AMU sa členovia kvarteta zdokonaľovali a rozširovali svoj repertoár pod vedením prof. A.Kohouta, člena Smetanovho kvarteta. Súbor sa zúčastnil interpretačných kurzov u violončelistu Tel Aviv kvarteta U. Wiesela a v roku 1987 bol pozvaný na majstrovské kurzy primára Guarneri Quartet A. Steinhardta.

Osem rokov vystupovalo kvarteto pod menom Havlákov /podľa primára súboru/. V roku 1985 prijalo do svojho názvu meno významného českého skladateľa Bohusla-

va Martinů.

Od začiatku svojej činnosti sa súbor výrazne presadzoval ako na domácich, tak aj na zahraničných súťažiach. K súťažným oceneniam patria: 1978 - I. cena v kategórii súčasných skladieb a 3. cena v kategórii klasických skladieb v Eviane /Francúzsko/, 1982 - II. cena na medzinárodnej súťaži a Portsmouth /V. Británia/, II. cena na medzinárodnej súťaži ARD v Mníchove, 1984 - II. cena na medzinárodnej súťaži Pražská jar, 1985 - II. cena na medzinárodnej súťaži vo Florencii /Taliansko/, 1986 - II. cena na medzinárodnej súťaži v Eviane, 1988 - Cena Sira Yehudi Menuhina na medzinárodnej súťaži v Portsmouthe.

Členovia kvarteta ako prví získali štipendium Bohuslava Martinů, ktoré sa v ČSFR každoročne udeľuje interpretom, skladateľom a muzikológom.

Okrem koncertov na domácej pôde vystupoval súbor vo väčšine zemí Európy a na Kube. Koncertoval na mnohých významných medzinárodných festivaloch, pravidelne spolupracuje s rozhlasom a televíziou a s hudobnými vydavateľstvami doma i v zahraničí.

20. 4. 1991

19.30 hod Záverečný koncert "Pocta Mozartovi"

Program:

Dušan Mihely - klarinet

Koncert pre klarinet a orchester KV 22 /Allegro - Adagio - Rondo/

Jindřich Pazdera - husle

Ladislav Kyselák - viola

Eugen Prochác - violončelo

Sinfonia concertante - trojkoncert A dur, K. 320e /anh. 104/ pre husle, violu, violončelo
a orchester /Allegro/

Spoluúčinkuje Štátny komorný orchester Žilina - dirigent Jaroslav Vodňanský - česko-
slovenská premiéra - realizácia Jindřich Pazdera



Helena Kaupová - soprán

"Bella mia fiamma, addio" koncertná ária pre soprán a orchester

Ján Ďurčo - barytón

Ária Grófa z 2. dejstva opery Figarova svadba "Hai gia vinto la causa"

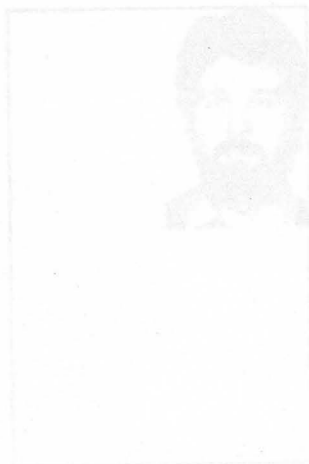
Ária Guglielma z 2. dejstva opery Così fan tutte "Donne mie la fate a tanti"

Daniel Buranovský - klavír

Koncert pre klavír a orchester c mol KV 491 /Allegro - Larghetto - Allegretto/

Spoluúčinkuje Štátny komorný orchester Žilina

dirigent - Jaroslav Vodňanský





Dušan Mihely /1967/

Študuje na AMU v Prahe v triede prof. Milana Etlíka. Zúčastnil sa mnohých domácich a zahraničných súťaží. Ocenenia: 1981 - I. cena na Súťaži slovenských konzervatórií, 1982 - IV. cena na medzinárodnej rozhlasovej súťaži Concertino Praga, 1983 - II. cena na Súťaži slovenských konzervatórií, 1984 - I. cena a cena F. Vacovského na Duškovej súťaži v Prahe, 1985 - I. cena na súťaži slovenských konzervatórií, 1986 - II. cena na Interpretáčnej súťaži SR, 1988 - III. cena na medzinárodnej súťaži v Markneukirchene, 1989 - II. cena na medzinárodnej súťaži vo Włoszakowiciach, 1990 - finalista Medzinárodnej tribúny mladých interpretov UNESCO, reprezentácia na BHS v r. 1991.

Zúčastnil sa Prehliadky mladých koncertných umelcov v Trenčianskych Tepliciach /1987/. Spolupracuje s rozhlasom a televíziou v Prahe a Bratislave. V roku 1988 sa stal členom Medzinárodného orchestra G. Mahlera. Ako člen orchestra a aj sólisticky vystupoval na mnohých medzinárodných festivaloch

Hlavným ťažiskom jeho umeleckej práce je duo klarinet-klavír, v ktorom spolupracuje s Ivom Jančíkom. Je členom dychového okteta Accademia Musicale a komorného orchestra Virtuosi di Praga.



Jindřich Pazdera /1954/

Študoval v rokoch 1964-74 na Konzervatóriu v Žiline a na VŠMU v Bratislave v triede profesorov Bohumila Urbana a Tibora Gašpareka. V r. 1974 odchádza študovať na Štátne konzervatórium P. I. Čajkovského v Moskve do triedy prof. Leonida Kogana. Vtedy má už za sebou súťažné úspechy, najmä titul laureáta Medzinárodnej husľovej súťaže Pražská jar a čestné uznanie Medzinárodnej husľovej súťaže H. Wieniawského v Poznani, a tiež započatú koncertnú činnosť. V nej pokračuje po ukončení moskovských štúdií v r. 1979.

Uskutočnil opakované koncertné cesty do ZSSR, NDR, Poľska, Rumunska, Maďarska, hral tiež v Španielsku, Fínsku, NSR, na Kube a v Turecku.

V ČSFR absolvoval rad vystúpení, zúčastnil sa festivalov Pražskej jari a BHS. Aktívne propaguje doma i za hranicami slovenskú husľovú tvorbu.

V roku 1986 uskutočnil svoje prvé turné po USA. Ako sólista švajčiarskeho komorného orchestra Masterplayers vystúpil tu na 22

koncertných pódiiach v najväčších kultúrnych centrách krajiny.

Umelec pedagogicky pôsobí na VŠMU a na Konzervatóriu v Bratislave, aj ako hosťujúci pedagóg na školách v zahraničí. Vyvíja aj lektorskú a publicistickú aktivitu.



Ladislav Kyselák /1956/

Pochádza z hudobného prostredia. Absolvoval brnenské konzervatórium v roku 1976 a v štúdiu pokračoval na AMU v Prahe. V roku 1979 zvíťazil na Interpretačnej súťaži Ministerstva kultúry ČR, je laureátom medzinárodnej súťaže v odbore sláčikové kvarteto vo Veľkej Británii /Portsmouth 1981/. Ako sólista sa uplatňuje nielen v ČSFR, ale absolvoval množstvo úspešných koncertov v zahraničí, nahráva pre rozhlas, televíziu a hudobné vydavateľstvá. Patrí k najvýraznejším interpretom v hre na violu v ČSFR.

Od roku 1989 je členom Janáčkovho kvarteta.



Eugen Prochác /1962/

Študoval na bratislavskom konzervatóriu /1977-83/ pod vedením prof. Juraja Fazekaša, štúdium ukončil s titulom "Najlepší absolvent roka". V rokoch 1983-87 bol poslucháčom AMU v Prahe v triede prof. Josefa Chuchra. Svoje umenie si zdokonaľoval u takých osobností ako Daniel Šafran, Erling Blomdal Bengtsson, Michail Chomicer, Angelica May.

K obdobiu štúdií sa viažu i jeho ocenenia zo súťaží - je dvojnásobným víťazom Súťaže slovenských konzervatórií, absolútnym víťazom Interpretačnej súťaže MKSSR /1983/ a v roku 1990 víťazom medzinárodnej súťaže Premio Valentino Bucchi v Ríme. Ako sólista vystupoval s mnohými poprednými domácimi i zahraničnými dirigentami a orchestrami, zúčastnil sa viacerých festivalov, je držiteľom Ceny slovenskej hudobnej kritiky i úspešným účastníkom Interpódia 1990.

Popri dominantnej sólistickej aktivite veľa času venuje komornému muzikarovaniu, ako dlhoročný člen Nového bratislavského

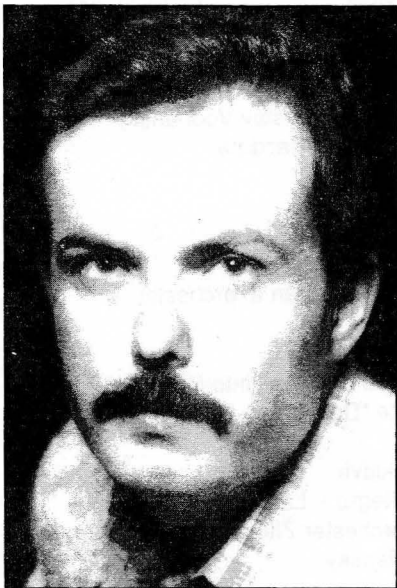
tria i ďalších komorných zoskupení. Spektrum jeho pôsobenia dopĺňa pedagogická činnosť na bratislavskej VŠMU.

Pravidelne nahráva pre rozhlasové, televízne i gramofónové spoločnosti. Účinkoval v Maďarsku, Poľsku, Rakúsku, NDR, Juhoslávii, ZSSR, Taliansku a ďalších krajinách.



Helena Grospletschová-Kaupová /1964/

Odborné vzdelanie získala na konzervatóriu v Brne a na VŠMU v Bratislave - odbor operný a koncertný spev. V priebehu štúdií sa zúčastnila na domácich i medzinárodných súťažiach a zahraničných štúdijných pobytoch /Weimar-NDR, 1983, Siena-Taliansko 1988, Alden Biesen-Belgicko 1989/. Po ukončení štúdia na VŠMU sa stala štipendistkou SHF a v odbore lyrický soprán pôsobí v SND v Bratislave. V sezóne 1989-90 hosťovala vo Flaamse opere v Antverpách. Vystupuje ako hosť v ND Praha. Pôsobí aj ako koncertná umelkyňa, spolupracuje s Moravským kvartetom, Slovenskou filharmóniou. Účinkuje i v zahraničí.



Ján Ďurčo /1963/

Je najmladším barytonistom opery Slovenského národného divadla, kde s každou novou úlohou demonštruje svoj výnimočný talent. Na VŠMU študoval v triede prof. Jozefa Špačka. Počas štúdia bol na stáži v milánskej opere La Scala. Ako sólista opery SND debutoval v úlohe Papagena v Mozartovej Čarovnej flaute.

Na Medzinárodnej speváckej súťaži v Karlových Varoch /1984/ získal 1. cenu, navyše cenu za najlepšiu interpretáciu árie A. Dvořáka. Tento úspech nadviazal na jeho prvenstvo na Celoštátnej súťaži M. Schneidra-Trnavského /1983/. Úspešná bola aj jeho účasť na súťaži Luciana Pavarottiho /1988/ - patrí medzi finalistov európskeho kola tohto významného podujatia, spieval na záverečnom koncerte v Modene. Triumfoval aj na speváckej súťaži Mozartova Praha /1988/, získal tu absolútne prvenstvo.



Daniel Buranovský /1964/

Vyšťudoval na Konzervatóriu v Žiline v triede prof. A. Kallaya a na VŠMU v Bratislave v triede prof. M. Starostu. Na základe výborných štúdijných výsledkov mu bola udelení pri ukončení štúdia v r. 1989 Cena ministra školstva, mládeže a telesnej výchovy. Od r. 1990 je asistentom na Hudobnej fakulte VŠMU v Bratislave. Počas štúdií získal ocenenia na nasledujúcich súťažiach: Súťaže slovenských konzervatórií - I. cena /1981/, III. cena /1983/, Interpretačná súťaž MK SSR - Čestné uznanie /1982/, II. cena /1988/.

Vystupoval na mnohých koncertoch ako sólista i v komornom zoskupení. Zúčastnil sa interpretačných kurzov v Španielsku a študijného pobytu vo Fínsku. Spolupracoval s domácimi i zahraničnými orchestrami.



Štátny komorný orchester Žilina

/Slovenský klasický orchester/

Bol založený roku 1974 ako jediný orchester "mozartovského" typu na Slovensku. Počas svojej existencie sa dostal na popredné miesto nielen v Česko-Slovensku, ale získal si aj značný medzinárodný ohlas.

Orchester má 40 členov, ktorí sú prevažne absolventami vysokých hudobných škôl v Bratislave, Prahe i v zahraničí. Mnohí sú laureátmi medzinárodných interpretačných súťaží a pôsobia aj sólisticky. Vekový priemer orchestra je 30 rokov.

Okrem množstva koncertov v ČSFR sa Štátny komorný orchester Žilina opakovane predstavil na koncertných pódiumoch v Rakúsku, Nemecku, Taliansku, Francúzsku, Španielsku, Fínsku, Belgicku, Veľkej Británii, Švédsku, Sovietskom zväze, Bulharsku, Poľsku a Tunise.

Orchester účinkoval na takých významných medzinárodných festivaloch ako sú Salzburgerfestspiele, Wienerfestwochen, Sofijské hudobné týždne, Festa pro musica v Assisi, letné festivaly v San Sebastian, Santander, Ayamonte, Pamplone a Castro Urdiales v Španielsku, Festival de Bonaquill vo Francúzsku, Pražská jar, BHS a i. Tieskali mu poslucháči v najslávnejších koncertných sálach v Európe - Musikvereine a Konzerthause vo Viedni, Tonhalle v Düsseldorfe, Komickej opere v Berlíne, Katedrále sv. Františka v Assisi, Veľkej sále Leningradskej filharmónie a mnohých ďalších

Vďaka svojmu špecifickému obsadeniu, ktoré vytvára vlastne malý symfonický orchester, má Štátny komorný orchester Žilina veľmi široký repertoár, ktorý obsahuje diela baroka, klasicizmu, raného romantizmu i hudby 20. storočia. Pri malom rozšírení cca na 50 členov je schopný interpretovať program, na ktorý je inak potrebný veľký symfonický orchester, čo je pre poriadateľov z hľadiska ekonomického veľmi výhodné. Orchester uskutočňuje aj dramaturgicky netradičné programy, hlavne pre mladých poslucháčov, kde interpretuje diela zasahujúce do oblasti jazzu a pop music.

Ohlasy na všetky vystúpenia Štátneho komorného orchestra Žilina boli vždy veľmi priaznivé u publika i u odbornej kritiky a hosťujúci umelci zvučných mien sa do Žiliny radi vracajú.

Šéfdirigentom Štátneho komorného orchestra Žilina je významný český dirigent a skladateľ Eduard Fischer, druhým dirigentom Jaroslav Vodňanský. S orchestrom účinkovalo aj množstvo vynikajúcich hosťujúcich dirigentov, ako napr. Kurt Lewin, Klaus Peter Flor, Tsugio Maeda, Stanislaw Galonski, Martin Sieghardt, Benito Lauret, Ľudovít Rajter, Oliver Dohnányi a významných sólistov ako Igor Oistrach, André Gertler, Narciso Yepes, Marthe Kessler, Sergej Kopčák, Gabriela Beňačková, Václav Hudeček, ktorí taktiež prispeli k formovaniu umeleckého profilu telesa.

Koncerty Štátneho komorného orchestra Žilina sú balzomom na psychiku poslucháča, žijúceho v prudkom tempe moderného života a sľubujú hlboké umelecké zážitky.



Vydal Spolok koncertných umelcov pri Slovenskej hudobnej únii, Michalská 10, 815 35 Bratislava

Podľa dodaných textov upravila Eva Kamrlová

Náklad 2 000 ks

Technická príprava tlače ARTEX spol.s r.o.

Cena 3,- Kčs

Tlač: Tvorík a Krumpár