

KRONIKA

KRONIKA

I. HUDOBNEJ ŠKOLY V BRATISLAVE

na
Františkánskom nám. č. 2.



V tých časoch sa dávalo Slovensku, ked' boliar' Huban Pažajevsky' záložku spísal v básni, "Slt' hraman, klti", ako v básni a tu ponosi ml tu slovenské klti, ked' kvia bolat nie utíonal neba a iných opson' básnický, "rosou roukov" a, manon písmo, "jedna v skubávkoch, v realnom živote národa slovenského klti by čitaj; rosy roukov a tej vykazaj sladkej uavny písmo tak kátohu náto.

Prevat rastitel Slovákov v ľudstvom živote umelckom neprípravovaných.

A nebolo divu!

Ktoro slovenských vkladateľov Ján Levoslav Bella od 40. rokov bol klti v cudzine nerovestný, zborný ľudstvom kltan Richard bol ramedsaný v administrácii Kódovto, Slovenského Východníka, aby sa horko. Táto činnosť, kltička' Salneider-Kraavohy celkom sa oddal riaditeľstvu človeka v Trnave, kltan Fipov. Pýly' bol slovenským vranj, ale utíalnutý, — Justav Šiško, Anica Fabry obitva ja dobrí zásluževia slovenskej ľudstvi v Amerike sa kltičkou čítavou podotatou.

Pravda ľudstvom nebolo. Nebolo ani odborný ľudstvom nejaj; klti, kltička' by bola mala aké-také nároky na náč konzervatívnej. A tak, veru, časť sa podotatku zaviesť a rozkvtol aj náč ľudstvom klti, náčie obitva ľudstvom kultúra.

Co pravda sa nejaj; čas v ľudstvom živote sa Slovákov čitv kltičkou sa ľudstvom klti. klti klti.

Trchu viac plynu a rúvosti príviesť valu' shromáždění. "klti ľudstvom obitva", spolku, klti; aj zed generalou kltičkou v kltičkou kltičkou. Valy' shromáždění v kltičkou v auguste r. 1919 čitv sa "kltičkou" vivot a rakovnit aj sa Slovákov. Pod pítovnu; aj Anon kltičkou, klti kltičkou v pítovnu; v ministerstve s plnu vivotu je Slovákov. A pri tejto príležitosti bola vkladatka ľudstvom klti; je Slovákov.

sám pivnětlí dík, i starší mládež, a kroyl' bodaj' doby' vlas abt' such. a kade-
 se k nějakému hudebnímu učitelu a skladatelům. Naša škola, která se má
 v rozpracování čase vyvinut' v hudební konzervatorium, a vše to. - je Praha a
 Brno - třeba ráto, bude třeba kadek, zhládával, přijímat' a goniože in
 k úplnému zrušení a zhláčení se na ich sláve národa ráto, a os slávu
 de; všeloh, roctátuně a zrucluněnie. " - Potomčina se teraz
 zdumit'žni kroumí zruclat' se rátoú batoú, český národos. Au' meji
 se do konzervatoria a více; zhléu, et hudební' škól, meji' učitelů operaj'š
 zhléu'š, více zrucluně, et orchesterov, doú roctov' kvarteta', roctov'ž
 zhléu'š, skladatelů, učitelů zrucluně'š zhléu'š, et sborov, divadelně
 zhléu'š. - A my? My máme se všeloh, toho len 2-3 zruclov
 a 2-3 skladatelů. - Časne je to čim sbor obruc zrucluně, označuj'š
 v zrucluně, niadit' na ráto; ráto aj operu' bideu, ba i dramaticku'
 a zrucluně zrucluně, se čokoro zrucluně niadim zrucluně zrucluně
 zrucluně, ba kátoú v kátoú; zrucluně'š se i ráto.

Někdo toto uvideně iste boli krásne nádeje, i no, bola pohotová
 aj ústorná reka, a klov; podľa básnika - nádeja kvitne. Tych rák bolo
 aj více. Súhlasili sa v dvo. prípravnom a č. pracovnom výbore pre zrucluně
 náú hudebně; škol' slovenskě; v Bratislave.

Prípravný výbor' sozje proú zrucluně koval dňa 30. sept. 1919 Prípravný výbor.
 v Bratislave. Au' do zrucluně hudebně; škol' zrucluně 8 ráto.

Prápnici sa I. zrucluně je obruc iného zrucluně: 2. Prítoú
 - tak zrucluně dr. Kalerický - doprúati... táj; fír; abt' prof. Ruffelot' níl čim sbor
 do Brna k prof. a rektorovi konzervatoria žaučt'ov a tak se zrucluně o detailoch
 zrucluně a zrucluně hudebně; škol'. kóv'š bol zrucluně'š.

Toradu s mejoú žaučt'om mal kúto Ruffelot' 2. oktobra 1919.
 zrucluně o tom zrucluně: 1. žaučt' odpúča zrucluně sa v Brno s zrucluně
 je kú. divede žimú Karasom, Švákom, abt' u náú profesorom. Odpúča žimú
 kú. zrucluně i v jeho meze do Prahy, abt' zrucluně sa prof. hudebně; škol', hudebně
 konzervatoria, zrucluně faktora slovenskě; kultúry sa zrucluně republiky.

ka IV. samostatní přípravné výboru (Kraťák) dňa 24. októbra 1919
 je v zápisnici uvedení prvý ahl' misivatorov obšťatoru ľudovej školy je Slovacko
 v Bratislave: „to Právitany bol prijatý p. umiestna kultu slabmana na dňa 17. okt. t. r.
 č. 49. 951/5632, kde stáhuje podporovat činnosť prípravného výboru obšťatoru ratorčenia
 ľudov. školy na Slov. v Bratis., uručujúce jej: veľký kultúrny výpravu; stáhuje
 poskytnut' aj subvencie, ku číadla od nás rozpočet. — Prijat' bolo tak s radostou
 v radosťi srady.“ 4), Správcom ľudovej školy je učení, dokončil výpravu
 p. prof. Miloš Ruppelott. (Nakončie riadne kurátorom ustáhlilo dobrú vypravu
 s platnosťou na 3 roky.)

Nedobru prípravu výbor robil vďaka je ratorčenia osobitného
 Spolku je vytráovanie ľudovej školy, a podaral sa i o miestnosti je školy.
 (v dome Benyovského na Prátoji č. 4., podľa Bohámjito náberie).

Slavnost' oborenia školy.

A tak 6. novembra 1919 usbla sa konat' slavnosť oborenia ľudovej školy.

Slavnosť oborenia sa rok 1919/20 pripravovala :

„Slavnosť ratorčil obor spolku, Bratislava pod riadacím výborom
 Ruppelotta. ka ratorčenia pripravoval prvú „Spisovúje, zobra' od učení slovackého
 ktorého Tráka - Libovského. ka konci pripravoval obor, kto sa pravek borí.“
 Referenti stáhu jáni Medovecký a Šinkovič v ratorčiených rečiach objasnilo výpravu
 novú ľudovú školu. Dir. Ruppelott horil o vzniknutí školy a jej cieľi :
 „Pravovať Slovacku unčov a pomáhat tvorit' Slovacku samostatnú ľudovú.“
 — Prof. Šepáček, rúpan D² Bella a učiteľov D² Dušek rtorčili radosť
 nad ratorčiením školy a stáhuji rozu úprimnú pravek.

Šesť na druhej dnu sa pokračovalo o zápisoch rtorčiek a pripravacích
 skúškach a 10. novembra 1919 rtorčali sme vytráovanie...“



Radova akademie
Na Příhozi 2. 4. spassáci od dole. Benyorského



Prof. Alchibi s rodinou
v květnu 1912. Po odjezdu z Prahy

Školský rok 1919/20.

Katolická škola pre Slovákov

V zmluvu s Novorubickým hudobným dorastu začalo sa veľmi obrovne. Škola, ktorá vždy mala meno „Katolícka škola pre Slovákov“, bola umiestnená na II. poschodí domu č. 4 na Pálkovej a disponovala s 11 učiteľmi a učiacimi, z ktorých jedna bola varijantná ako kancelária riaditeľa, v ďalších sa vykonávala a štála práctua. Práctua školy bola v desolálnom stave a nebolo financii na jej opravu.

Na škole pedagógovia pracovali v komple miestnostkách vždy obedave a s nadčičunom, čaroto ker toho, na čo má nárok každý pracovník, že by boli dostali váš svoje študijné platy. Kuratérium bojnalo a dobjúci hospodarskpmi šarokšanmi, že niektorí až 2-3 mesiace neboli v škole vyplatit učiteľom ich riadny mesačný plat. Učitelka vedela, že sa kuratérium staralo ako sa mohlo a preto ľudinsky rušiali šaroku neblatých pomoci.

Rednie hudobný školj mal na starosti dirigent Milod Ruppeldt.

Učiteľský šbor okrem správce školy mal 9 členov, čiarotičie namerstvanii boli ešte 3, šarok šarok opšarok školj, vprómki šarok a šarok: 4 ako riadni učitelka, 2 mimoriad. uč., 1 výpomoc. uč., 3 vntarví uč. a 2 lektrii:

Prvý učiteľský šbor bol:

Milod Ruppeldt — správca školy

Južo Kahlavský — husla, abctv. prar. konz. a šarok šarok vprómki školj, riad. uč.

Paul Ajra — husla, abctv. štát. škúky a husla, vntarví uč.

Rudolf Ruppik — violončello, abctv. hudapostianskej akademie, riad. uč.

Ružena Kočková — klavir, abctv. štát. škúky z klavira, riad. uč.

Šlla Kajalánová — klavir, abctv. vntarví konzerv., mimoriad. uč.

Karla Šnidrárová — klavir, abctv. vntarví konzerv., mimoriad. uč.

Mária Kloušková — špec. abctv. štát. škúky so šarok, riad. uč.

prof. Šliška — dychov. nástroje, abctv. prar. konzerv., vntarví uč.

Xanvi Svoboda — klavira hudobná baiva, abctv. štát. šk. z šarok, organ, dejin hudby a vntarví konzerv.

prof. Š. Dobroslav Chal — lektror dejin hudby

Milan Lichard — lektror pre vntarví slováckej ľudovej píesne

Oľga Friedrichová — klavir, výpomoc. uč.

Kudobní škola je Slovacká škola školou naurčitelého typu. Vítol. roku 1919/20
mala na počátku R. roka 390 žákov, na konci R. r. 248 žákov.

Vítol. škola.

Zatváranie

Kudobní škola.

Do predtých úvah pripavený výbor rozhodol, sa zjednotiť sa na
kuratoriium Kudobnej školy, ak sa otvorí celková nová odborná škola, ktorú
výbor riadne zvolený nahyba zhranarčenie konal by funkciu kuratoria šk.
Novo spolku bolo arčelene: „Kudobný spolok je Slovacko v Bratislave.“

Prvými zakladateľskými členmi (s výnimkou ženšaržny prispokov) boli:
D^r Emil Štrodola, pi. Pínce Štrodolová, pi. Olga Štrodolová, Tomáš Tourožek,
dr. Ján Wagner, dr. Alojz Kolíček. Riadnych členov bolo 61. —

Prvými riadnymi veľkými zhranarčenie Kudobného spolku bolo R. tovarbu 1919,
s ktorú sa otvoril Ing. Jozef Ruppeldt poslati jednováre telegramy tým
zakladateľom, ktorí ju zakladali Kudobnej škole boli napomenúť a to:
predsedníctvo dr. Kanykovi, ministri Labruanovi, ministri dr. Štrábarovi,
ministri radoovi dr. Brambergovi a poslancovi dr. Alojzovi Kolíčkovi.

Na tomto veľkom zhranarčenie dňa R. vr. 1919 bolo zvolený
prvú Kuratoriium Kudobnej školy, t. j. výbor Kudobného spolku v tomto Kuratoriium.
zostali:

Kilian Lichard — za predsedu

D^r Emanuel Maršik — za proho podpredsedu

D^r Ján Trák — za druhého podpredsedu

Kulso Ruppeldt — za jednatela

D^r Stefan Šomer — za pokladníka

Olga Slaneková

D^r Štefan Lauko } — za riadnych členov výboru

D^r Viktor Dvořák

Emil Trák

D^r Kilian Trauka

Ing. Ruppeldt

Ing. Pohányj

Do dozorného výboru: sudca Jindřich Květl

poslanec dr. Alojz Kolíček

riaditel Bohdan Haluzický

Vládnymi zaslupcami zjednotiť sa od minist. šk. a uch. osv.

boli najprv dr. Alojz Kolíček a min. prof. Dr. D. Ors.

neskoršie ministri vltol. Štefan Šimák, direktor

školy vltol. škola v Bratislave.

Čo sa týka učiteľskej sily hudobnej školy, v zápisnici zo rokodružného valného zhromaždenia zo dňa 18. nov. 1919 direktor Ruggeloff zaznamenal:

„Pri obrábaní profesorov, žiaľ, miest zplakanej pravici dostali sme od banky Čechov.“

O slovenských učiteľoch píše:

„Kombinovať sme s Luciou Zochovou i so Schmeidrovou-Trnavskou; avšak kombinácia táto prestala, lebo prvá išla na najhoršokú školu a posledný odnáhať sa prijal miesto, lebo chce sa venovať hudobnej skladbe a tak sme predbežne bez slovenských profesorov, žiaľ - mimo opývanou - ostali.“

Čokoro ale prihlásil sa jemu dobrý Slovak a dobrý hudobník: Friso Kafenda. — V zápisnici Hudobného spolku zo dňa 25. júna 1920 pod bodom 8 je zaznamenané:

„Tieto dni došiel na Slovensko zo sibírskeho kájiu' Slovak priateľ a skladateľ p. Friso Kafenda, a hlásil sa u nás. Upravilo sa angažovať ho s 1.000 Kč platou za riadneho profesora klavíra, harmonizácie, kompozície, prednášky i histórie hudby. Korso, re' časom bude miest i riadky orkestru.“

1920/21

Školský rok 1920/21.

Počet riadkov na račiarku školského 304, na konicí šk. r. 254.

Počet učiteľov: 15. (10 uč. hora v porovnaní s minulým šk. r.) prítulní:

Friso Kafenda, Anna Zochová - klavír, Ernest Krížan - klavír.

1921/22

Školský rok 1921/22.

Počet riadkov na račiarku šk. r. 289, na konicí šk. r. 169.

Počet učiteľov: 16. (10 uč. hora v porovnaní s minulým šk. r.) prítulní: ^{prof. hudeb.} Dóktor Dree, uč. by sa hudeb.

Škola bola delená na 3 prípravné ročníky a 7 riadnych ročníkov: Kvintilo na hármoniu, nástrojnu, klavír, operu, fukáciu nástrojnu, elementárny háru a hudbu, náru o harmonii, dejinách hudby, a obzvláštnu klavírnu.

Školac boli zaprievaní podľa jednotlivých predmetov volať pre každý predmet a platiť sa mesačne. Prítulní: bol prítulný tajomník školy, zborník hudobného a učiteľského práce.

Šťast sa schádzalo šiestimi členmi riaditeľstva Karola Ruffeldta, na zasadnutí kancelária Hlohovského spolku dňa 18. mája 1922, prítomní: dr. Laško a dr. Džur. Navrhujú, aby sa vybral nábeh na riaditeľské miesto. Nábeh sa jednotlivo prijíma a tým, že nábeh sa mal uskutočniť v hlohovských novinách, v Slovenskom Praviku, v Dobrotlivých Novinách, v časop. Literat. a v Liter. časop. novinách. (Podľa zápisnice).

Voľba riaditeľstva konala sa na zasadnutí karatória dňa 24. júna 1922. Zo zápisní: „Výsledok voľby: Kafenda obdržal 7 hlasov, Ruffeldt 4 hlasy, nasledovne je Kafenda zvolený za správcu školy.“ Kritiku Kafenda bol spomínaný aj od ministrov škol. a vnútr. vecí, za lektora hudby na univerzite Komenského v Bratislave.

Voľba nového riaditeľa:
Frico Kafenda.

Školský rok 1922/23.

Šk. r. 1922/23.

Zobaní boli 2 učiteľské miesta, je sprievodiaci dyktor, učiteľov a jedna pre športovú a fyzikálnu výchovu, slovnú, spev, dejiny hudby, psychológiu a estetiku - a upokojenie najmä učiteľských prác.

Práve sa nové opatrenia a prípravy práce pred začiatkom šk. r., pod zápisom. - Od toho dňa sa škola začala práce, ktorá smerovala k jednotnému cieľu. Zo začiatku bola ona ťažká, nekončila činnosť, uvedomeli sme, že sme našli tu veľký ohlas, že škola postavená na prvom zmysle, od ktorého ohlasu sa začali aj inkurívne práce školy vnútornej konsolidácie.

Nové dispozície nového riaditeľa, robené pri začiatku šk. roku, nie sú najmä sa zjednodušenie ad hoc odporúčaných opatrení, na presadenie zápisov do predpísaného termínu, ale najmä na prvé zjednotenie riaditeľstva a vypracovanie rozvrhu hodín, aby sa zjednotilo riaditeľstvo a vypracovanie. - Viackrát bolo opatrenie a nariadenie opätovne riaditeľstvo so súhlasom predsedu karatória, ale predsa tu viac-nem; a vlastne; ma; na hlohovské organizáciu, ktorá je prvá pre školu, ktorá sa vôbec neorganizovala.

Kafendovo riaditeľstvo muselo zaviesť nové riaditeľstvo na škole.

právo verejnosti.

Smernodajný dejateľka kuratória i ľudovej školy začali viesť túžbu, aby ľudová škola pre Slovensko v Bratislave, (ktorá nie mala volajúcu náležu subvenciu, ale bola súkromná, takže medetová vydaná jej riadkou, somali takéj ceny, ako sa konzervatória hucuzského alebo pražského) bola tiež obdarovaná „právo verejnosti“ a v ďalšom postupe, aby bola postátnená.

Kei subvenciách o zverovnenia a postátnenia tejto školy je veľa historického písania pravdy, že dr. Alojz Kolářek od samého začiatku našo ústav spojil sa s tým prerogatiívom. Keď ešte pri postátnení konzervatória v Bratislave spravodajská reč ako poslavec rev. kár. zhromaždenia sa Slovensko, zaujal sa s výpät sa slovačkú ľudovú školu v Bratislave s týmto doslovom (podľa snevovej zápisnice):

„Ironične jeho zjem pri páčeníu jeduán o pražské konzervatori, kde zjem bý spravodajzem pro náhou o úpravě školních poměru profesorů na zem. kmo., cítil v sobě jako: kuratoria, a já bych zjem si toho přívěru opduával pro konzervator traušskou, o sítí dno pčuvám, kter v 18. letě, když jeduáne o opšnu učilišti hudebníu pro hlavní učilo unovské, omyá se ve mně poslauce sa Slovensko a tu veš dno přijemji postu a píáni, aby i škola i novovna, oduu při hudební, měli ce vyšetějíti zápu a povuzemě hudebního řívota slovačkého — abych mlavil urite, o povuzemě hudební škol v Bratislavě, aby sa zjem ovi čimili učitelství hudební škola v Bratislavě to hájivě se opvínala na ústav ce vyšetějíti a vyšetějíti řízení, a aby sa hudební postu škola byla přiměněna v hudební konzervator slovačkou. — Kada v ruzji jád rebni ikal, aby hdyji pšobiti bratsk, a vstovky bylo ústav; pražská konzervator hudy, traušská hudební a dramačická konzervator a hudební konzervator slovačkú vřel, ce propěti umění a k itově škol našeho jeduálne čičkovanského národa.“

(Průběh. Právo veřejnosti... bylo uloženo na 26. I. 1928 od 26. v. 1927/28. Věk o 2. v. 27/28.)

Reorganizácia školy.

Škola v dramatické školy
na Slovensko v Bratislavě.
(Kdyto je název školy na opravě
šk. organizace od 26. v. 1927/28
do 26. v. 1926/27.)
v Bratislavě

Opierajúce sa na § 5. stanov ľudového spolku pre Slovensko, podľa ktorého cieľom školy bolo vyvíjatiť sa na hetic náhle konzervatoriánu hudy a dramačického umenia v československej republike, hnet pri začatíu šk. roku škola bola rozdelená na dve oddelenia: na hudočno-školské a na konzervatoriálne.

Čiaci radení do hudočnoškolského oddelenia boli vedeni ako mimoriadni riadci, čiaci radení do konzervatoriálneho oddelenia boli vedeni ako riadni riadci.

Šiachy sláčikový orchester.

V tomto št. r. sa zohral na šiachy sláčikový orchester, ktorý prvý raz verejne účinkoval na šiachskom koncerte dňa 27. júna 1923 v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca.

Šiachke večierky.

Šiachke večierky odbyli sa v bývalej „jedličke“, jednej zo starších priestorov - rozvrhnutých miest. Avšak pri väčšej návšteve obzvlášť pri verejných večierkach čisto sa nehralo; že čas obzvlášť musela odísť, keď už aj vedľajšia kaviarska miestnosť bola vyplnená hosťami.

Kancelárska agenda.

Práve táto kancelárska agenda; rozvrhnutá, riadna, rokovacia zápisnica a iné, ktoré sa robia novú šlachou, ako nové druhy formulárov pre zjednotenie, nacionalizáciu a pod.

Činnosť Spolku.

Práve táto agenda; rozvrhnutá, riadna, rokovacia zápisnica a iné, ktoré sa robia novú šlachou, ako nové druhy formulárov pre zjednotenie, nacionalizáciu a pod.

Práve táto agenda; rozvrhnutá, riadna, rokovacia zápisnica a iné, ktoré sa robia novú šlachou, ako nové druhy formulárov pre zjednotenie, nacionalizáciu a pod.

Práve táto agenda; rozvrhnutá, riadna, rokovacia zápisnica a iné, ktoré sa robia novú šlachou, ako nové druhy formulárov pre zjednotenie, nacionalizáciu a pod.

Práve táto agenda; rozvrhnutá, riadna, rokovacia zápisnica a iné, ktoré sa robia novú šlachou, ako nové druhy formulárov pre zjednotenie, nacionalizáciu a pod.

Škol. r. 1923/24.

Školný rok 1923/24.

Na hudobno-výtvarnom oddelení počt šlachov 216, počt učiteľov 13, (príjma iných učiteľov 21).
Na konzervatívnom oddelení počt šlachov 131, počt profesorov 15.

Práve táto agenda; rozvrhnutá, riadna, rokovacia zápisnica a iné, ktoré sa robia novú šlachou, ako nové druhy formulárov pre zjednotenie, nacionalizáciu a pod.

Práve táto agenda; rozvrhnutá, riadna, rokovacia zápisnica a iné, ktoré sa robia novú šlachou, ako nové druhy formulárov pre zjednotenie, nacionalizáciu a pod.

Pracovníci řádkov za různých a umírněných dostalo nový ráz a to ten, že uplňovalo se leu na řádkov konzervativního oddělení podle toho, že navrhovatel vědy, předpisané předně, iel ročníka, abto aie.

Trady, uimowady, riak.

Na konzervat. odd. zavazeny bol nový odbor: odbor slovenského operu

Odbor sloven. oper - 3. et.

13 ročníkmi s kýmto bojujúci predmetmi: nauka o nástojích, nový oper, lea a parličník, riadenie obrn a osterba, obľúbena veta, jazyk slovenský (pre cudziu národnosť povinný predmet) a melová literatúra.

Začiatky sa zavádzajú skúšky raz do roka na konci druheho semestra, ktoré boli postupne a zároveň podľa toho, či boli určene pre praktické abto pre teoretické predmety. Začiatky sa opravuje a dodatočne skúšky, skúšobný poriadok a na konzervat. oddelení dopíše správcovia: riadne upovedečenie pre riadnych a fakultatívne upovedečenie pre umiorných, riádkov.

Skúšky

Na hudobno-výchovnom oddelení v odbore instrumentálom a klavírnom robili leu bi prípravne ročníky s povinnými bojujúci predmetmi:

V hudobn. odbore leu 3 ročníky.

hudobná technika, resp. elementárna nauka o hudbe.

(E. 3. et. po skúškach prijímajú, abto, uplatni sa majú do konzervatívneho oddelenia) Na vyučovacích výsledkoch bol silný pokrok a pedagogický postup bol jednoznačný.

Činnosť karatória smerovala k jedinému cieľu: k vytobýfciu práva verejnosti ústavu. Začiatok tejto akcie karatória dajúť 31. január 1924.

Vytobýfjanie práva verejnosti.

V tento deň senátor Leinák tlačil karatória, že v organizovanom výbere podporilo sa mu povinná laboratornosť konzervatívnych brakov a dať odhlasovať aj v zjednanom senátmi senátu prijatie nasledovnej rezolúcie: „ministerstvo školstva a vch. zverilo sa výberu, aby hudobný a dramatický škola pre Slovaks v Bratislave udobilo v obse čo možná najkratšie; záva verejnosti. — Tato rozst pôsobila ako jazyk slucha a karatória celou svojou energiou pustilo sa do práce. — 12. marca 1924 odobal riadok i sa zorganizoval odbor politický, memoovne i sa ministerstvo škol. — Súčasne karatória pripravalo dr. Ivanka, aby v rôznych celk; sa; vici intervouval v parlamentom klube nar. dem. strany. Výbor strany, aj zriakitel, že sa zoslará o papie vybavovne sa; riadok. Na tento riadok karatória dňa 4. júla 1924 došlo od ministerstva odmietavá odpoveď a ústavu vytobýfkanie boli rôzne nedostatky, pre ktoré ešte nemore byť zoslarový na úrovni štátnych konzervatívni. — Tého istého dňa karatória pripravalo nové memorandum, na ktoré z ministerstva odpoveď dlho neododilo. — Stav ústavu stával sa čím ďalej kvibiticki, jím — naklad rárstol a subvencie zmizovali.

ministerstvom školstva a národ. osv. sa občanami, rok 1924 bola
 americká subvencia vo výške 100.000 - Kč, sa obč. rok 1925 tiež 100.000 - Kč.
 Zápisný výbor školy XV. dňa 15. IV. 1924 udelil subvenciu Kč 5.000 -
 z bankov. fond - $\frac{1}{2}$ št. školy, min. radaa bank. finanč. riad., (zablatil
 školského úradného fondu finanč. úradníkov) rovnaj sa bankov. stipendia
 pre učiteľov Kč 2.000 -

sa tento bankov. stipendia fond sa v r. 1922 N. S. S. v Amerike
 platil Kč 10.000 - ako dar národ. škole, čo sa pripojilo k stipendialnému fondu
 v rok. p. štátuami.

Kč 500 - ročne (od bank. f. Werner) pripojilo k stipend. fondu.
 Zúčtovaná subvencia Kč 32.000 št. rok na rok 20. 1

Šk. r. 1924/25 bol rokom rad. kalých knižica sa učivo.

keď pri založení knižnice oparilo sa vnu schválenú časť organizačného štatutu
 v. h. školskou komisiou prijímačích školu, 2, škola a organizácia, 3, školská
právnosť.

Organizačný štatút.

V septembri r. 1924 došlo k tomu, že školská organizácia, pri opre-
 mení školy, hoci v začiatku, si získal jedného učiteľa, tu sa radaa B. Štáder bankov.
 knižnicu pripravila, ku 2. školu financovať uč. školu a vzhľadom k nepatrnému
 prírastku.

Súčasne vznikla aj škola pevniaceho fondu, ktorý založili ešte
 v ten istý rok, ale ktorý neskoršie zrušili. (okt. a 1924/1925).

Učebné osnovy sa upravovali; doplňovali, aby mohli byť použité
 v organizačného štatutu.

Prerevidované a doplnené boli všetky organizačné práce školy.

Dňa 15. dec. 1924 sa valnou zhromaždenou študentského a drevár. spolku
 pre školsko predložil, bol sa škola organizačný štatút školy. - V zahraničích
 výnos. štatút uplatňoval sa rovnako organizačný štatút, pri porovnaní však boli
 veľké na organizačnej stránke konvergenčné zmeny. Školská obstarával
 tieto časti: Všeobecné ustanovenia. - Zariadenie školy. - Učebné osnovy. -
 Školské poriadky a vyhlásenia. - Knižnica. - Pôsobiaci. - Hospodárske veci
 školy.

Námo hlavným konferenciou v tomto roku vypracovali aj riadne
 rozhodnutia poradného štatutu sa odborové konferencie. V odborných špeciálna rába
 pedagógiu, a metódiu, činnosti, ale poradný štatút mal na školu vypracovať
 všetky odborov a pri riešení výnos. školu pomohol riaditeľovi ako
 poradná inštitúcia.

Poradný štatút,
 odborové konferencie.

ka přídost' meštánsku Františka Štála usávi v'rádit' v' Tanečn' f'itálku
hudební; škol' hudební;

ke zprávním' obřát'. Uváru kumbránu angažoválo Frisko Kapeuda à 10-ks
na 1 hodinu. (Zápisna z 9. II. 1925).

Jabruel Paulíny kumbránu škol' byl angažován' za replenta učitel' by za
hod. - Uváruvalo se na r'ádního Organizačn'ho Štála: byl vyprávan' učitel', v' h'osovu
na 3. místě obřát' J. Paulíny; na 5. místě Karol Štr'el. (Zápis z 2. zář. 1925)
a z 7. února 1925)

Rád. Friso Kapeuda kumbránu škol' z 1924/25 vypráta 3-ročn' r'ádního učitel' učebn'.
Přítel' Organizačn'ho Štála na 1. místě. Uváru dvojn'ž; h'osova učebn' vyprá na r'ádního
míst. kumbránu uváruvalo vyprá učitel' 31. mája a r'ádního vyprá r'ádního učitel'
na Kč 2.500- mešáče a r'ádního učitel' funkčn' funkčn' mešáče Kč 500-
(Zápisna z 9. II. 1925) — na vyprávan' učitel' r'ádního učitel' učebn' na jedna
r'ádního a to Fr. Kapeuda. kumbránu jedn'otvárně r'ádního učitel' učebn' Friso
Kapeuda na definítorácho r'ádního učitel' učebn'. (Zápisna z 9. VI. 1925).

Friso Kapeuda
definítorácho r'ádního

Školský rok 1925/26

Školský rok 1925/26.

Byl na pr'ím' souprávo

V' r'ádního pr'áje býrounk' na právo v'rajnosti učebn' byl k'rtíj
p'evoruk za učitel', že byl obřávk', poslanci dr. Samuel Zoch, škol'j eva-
gizy a učebn' obřát' se do v'oi a k'rtímu se podarilo p'ovarov' inšt' popud
v'še učitel' politických a uměleckých učitel' učitel' r'ádního učitel' do popudn'.

V' podělního kumbránu uváruvalo učebn'. škol'j, r'ádního, r'ádního, r'ádního
dr. Štr'el na funkčn' učebn' a člena spolku a na j'ho místě byl r'ádního
uč. r'ádního dr. Emanuel Maršák (h'osov'j štádního).

K' r'ádního kumbránu v' právo v'rajnosti byla p'oběra' aj' učebn' r'ádního
r'ádního, škol'j převáděti 31. augusta 1925 v' učebn' mešáče r'ádního kumbránu učebn' r'ádního
republiky.

Dne 19. II. 1925 na v'plávan' kumbránu a učebn' r'ádního dr. Maršák' byla depu-
tánu poslanc'jpa a ř'ádního dr. Štr'el (učebn' r'ádního kumbránu), učebn' r'ádního,
popudn' a r'ádního Kapeuda. - kumbránu r'ádního, že obřávk' učebn' p'ovarov'
obřávk' v' organizačn'ho štádního a učebn'jplávan' učebn', p'oběra' k' kumbránu
vyprávan' v' kumbránu. kumbránu učebn'. kumbránu na p'etváni 1926 r'ádního
p'ovarov' kumbránu, uváruvalo na učebn' r'ádního. kumbránu p'ovarov' r'ádního kumbránu, že
učebn', škol'j kumbránu (v' máji 1925) p'oběra' p'ovarov'it, ab' že vyprávan'j
a se kumbránu v' kumbránu v' r'ádního učebn' učebn'jplávan' v' j'ho učebn',
v' škol'j učebn' učebn' učebn'.

Erasmus rasny.

Právníkům oboru zastali jeho názory:

prof. Karol Švorcha — oběd na odpočinek; prof. Jozef Šušter, oběd a oběd.
Ze všeho se žije, kterou největší přítelstvá oddaností, ať už, na ložku k záchovu
mluví šel, zvláště se vstávkou.

Na vzorci, který, dříve, obor, kvantitativně rozšířil, S.N.D. v Praze.
Jiří Průdka na předml. : delikvencí - vinné, ať už, ložku zvláště; p. ten, ložku, def.
která a ložku. — J. Jiříka Albancova, obědka vinné, Kautsků, na složení a oděm
vzd. Poldava Kautsků, obědka U.K. se Slovák a česk. 'Kautsků' Kautsků ('Kautsků')
prof. Kautsků Kautsků na vst. a kautsk. def. — prof. Kautsků Kautsků na financování
a zvláště vinné, prof. Kautsků (př. v. n. a. g. g. g.) na ložku, jazyk, —
na oběd, který, Jiříka Kautsků. — Definitivně na vst. obědka Kautsků Kautsků.

Kapitola vst. Jiříka Kautsků (vst. v. n. 535) ako aj: vinné, obědka
vinné obědka vinné vinné, vinné vinné, vinné vinné, vinné vinné, vinné vinné.
Kautsků vinné Kautsků vinné, vinné vinné, vinné vinné, vinné vinné, vinné vinné.
Jiříka Kautsků na vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné.
Kautsků Kautsků, obědka vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné.

Obědka vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné.
na vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné.
Kautsků Kautsků, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné.
Kautsků Kautsků, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné.

Govorilky.

Jiříka Kautsků: Kautsků: Kautsků (vinné 4 rok); vinné, vinné, vinné, vinné.
Kautsků, (7. rok), vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné.
vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné.

Spisová ústava
a učitelky obor.

Průdka, obor: vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné.
prof. Kautsků, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné.

vinné, obor: vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné.

vinné, obor: vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné.
vinné, obor: vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné.
vinné, obor: vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné.

vinné, obor: vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné.
vinné, obor: vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné.

vinné, obor: vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné.
vinné, obor: vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné.

vinné, obor: vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné.
vinné, obor: vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné.

vinné, obor: vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné.
vinné, obor: vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné.

vinné, obor: vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné, vinné.

Kubra' Budec' ma' 1 hlavny' jednal: elementarna hudobn' splova - 3 ročníky.

- Instrumentálne oddelenie ma' 10 oddorov:
1. husle
 2. violončello } 8 ročníkov
 3. kontrabas ... 5 ročníkov
 4. dyabore' náložje ... 5 ročníkov.
(flauta, obj; klarinet, fagot, bas' roh, trúbka, pozouna).

Voľné oddelenie ma' 1 oddor: klarin - 8 ročníkov.

Sprievodičné oddelenie ma' 1 oddor: slon' spor - 5 ročníkov.

Historicko-pedagogické oddelenie sborného splova - ma' 3 ročníky.

Školský je spravovanie cirkev. hudby na Slov. - oddelenie ma' 2 ročníky.

Voľné jednalje a jednotlivých oddeleniach pl. j. okrem sborného splova pripravuje:

Kubra' Budec' : ten hlavny' jednal.

Kubri a violončellisti : v 1-3. roč. : hud. jednal + Kubra' Budec', vzbudim' učnia o hudbe

v 4. roč. : hud. je + učnia o karantii, inštrúcia, je tenora a bas' sborného.

v 5. roč. : " " " " " " " " " "

v 6. roč. : " učnia o hud. formách, dejiny hudby, št. klar., št. klarin,

v 7. roč. : " dejiny hudby, harmonika hudby, orkestr. učia, slon' spor.

Kontrabas a dyab. náložje : v 1. roč. : vzb. učnia o hudbe, inštrúcia, je tenora a bas' sborného

v 2. roč. : učnia o karantii; inštr. št. klar., " "

v 3. roč. : " " " " " " " " " "

v 4. roč. : " slon' spor
je dyab. náložje učia : bygony a brice náložje, dyab. cembule

v 5. roč. : " učnia o hud. formách, dej. hudby, št. klar., orkestr. učia,
slon' spor - je dyab. náložje učia : dyab. cembule

v 6. roč. : " št. klar., orkestr. učia, slon' spor, - je dyab. náložje " "

Klarinisti :

v 1-3. roč. : " ako hudisti.

v 4-5. roč. : " učnia o karantii, inštrúcia, je tenora a bas' sborného, j. j.

v 6. roč. : " učnia o hud. formách, dej. hudby, slon' spor.

v 7. roč. : " dejiny hudby, deklamácie, slon' spor.

v 8. roč. : " harmonika hudby, slon' spor.

Spriev. (slon' spor) :

v 1. roč. : vzb. učnia o hudbe, inštr., št. klar., je tenora a bas' sborného

v 2. roč. : " učnia o kar., inštr., št. klar., " "

v 3. roč. : " " " " " " " " " "

v 4. roč. : " učnia o hud. formách, dej. hudby, kongrešcia, št. klar.

v 5. roč. : " kongrešcia, št. klar.

Historicko-ped. slon' spor : hlavny' jednal : inštrúcia, referans, deklam.

v 1. roč. : št. klar., bas' spor, št. klar. ten a partitúra, slon' spor, dej. hudby,
učnia o kar., učnia o splova. sborného a cembule, vzbudim' učnia o hudbe. dejiny, kongrešcia, fakultativny' jednal : husle.

v 2. roč. : št. klar., bas' spor, št. klar. ten a partitúra, slon' spor, učnia o kar.,
učnia o cembule, kongrešcia, dej. hudby, slon' spor, učnia o kar., učnia o hudbe. dejiny, kongrešcia, fakultativny' jednal : husle.

v 3. roč. : št. klar., bas' spor, št. klar. ten a partitúra, inštrúcia slon' spor,
slon' spor, učnia o kongrešcia, formy a učnia, deklamácia, učnia o slon' spor,
dejiny, učnia o hud. formách, orkestr. učnia, št. učnia, cembule, fakultativny' jednal : husle.

Historia a činnosti Akademie je Slovacko v Bratislave :

Jubilejné oslavy 10. výročia ČSR konali sa na škole 27. a 30. októbra 1928.

Oslavy

V tomto d. r. tak isto domaly, tak rozpr. práce v oblasti aj Akadémie —
na platišielke hraly ľudob. a domat. kol. je Slovacko v Dom. Toto školské jubileum
je celkom inou situáciou a pripravuje sa v tvorivých, živých guľvanách k obkročiu, rím obvodu,
kde sa má 6. novembra 1929, v deň 10. výročia Slovacka štát, ku ktorému dnu
kapi Akadémie aj obkročiu guľkácii.

V tomto roku je prvá raz boli obkročiu vtedy, jednodu. Vykonať Akadémie
je štátu konstitúcie; i konstitúcie doviedla taký výstky, že prvom si radu
všetkým predstaviť aj vstúpení s ministerstvom. —

Univerzita úroveň

V tomto d. r. bola prvá raz guľvaní prvou činnosti Slovacko ovie
všetkým, reprezentatívne vtedy; uneslary; ajhory na Slovacko: mesto úroveň sa popad
všetkým vstúpení Slovacko Čoskích vstúpení sa vstúpení ľudob. škola od d. r. 1928/30
a organizáciu a obkročiu lito škol prvom Akadémie. — Konstitúcie ľudob. štát
vstúpení vstúpení a vstúpení konstitúcie vstúpení o vstúpení vstúpení akadémia
vstúpení štát. — Zglo. výroč. štát. » I vstúpení vstúpení vstúpení, že vstúpení
akadémie vstúpení vstúpení vstúpení toto vstúpení vstúpení vstúpení vstúpení
vstúpení, že štát vstúpení vstúpení je vstúpení vstúpení a vstúpení vstúpení; vstúpení, že
vstúpení vstúpení program vstúpení vstúpení sa vstúpení vstúpení rokov, ale vstúpení vstúpení
vstúpení a vstúpení.

5. febru. 1929 bol v Bratislave prvý raz vstúpení vstúpení na Slovacko
vstúpení, do Trnavy. — Zglo. vstúpení vstúpení vstúpení, 6 profesorov a
vstúpení vstúpení; vstúpení bol vstúpení vstúpení. — Vstúpení vstúpení vstúpení:
vstúpení je vstúpení vstúpení, dnu vstúpení je vstúpení vstúpení. vstúpení vstúpení
vstúpení a vstúpení Trnavy vstúpení vstúpení, je vstúpení vstúpení Rudolf Ferenc
vstúpení vstúpení vstúpení.

Zglo. vstúpení
do Trnavy.

Obkročiu vstúpení vstúpení v tomto d. r. vstúpení sa aj s vstúpení
vstúpení, že vstúpení vstúpení vstúpení; vstúpení. vstúpení vstúpení vstúpení
vstúpení vstúpení vstúpení a vstúpení.

Vstúpení.

13. okt. 1928 z MSANO odborov, vstúpení Ján Chroník,
13. mája 1929, prof. K. Hoffmeister, vstúpení vstúpení vstúpení.
vstúpení odbor. vstúpení vstúpení. vstúpení; vstúpení vstúpení vstúpení.
8. janu. 1929, prof. E. Pichler, prof. H. Kováčik, odbor. vstúpení
vstúpení vstúpení vstúpení.

Slovacko finanční vstúpení

Právnický odbor vstúpení J. Chroník, MSANO, aké aj vstúpení vstúpení
vstúpení v Bratislave vstúpení v tomto roku vstúpení sa vstúpení vstúpení vstúpení
vstúpení vstúpení vstúpení.
vstúpení 22. októbra vstúpení vstúpení vstúpení vstúpení a vstúpení vstúpení
vstúpení vstúpení vstúpení vstúpení vstúpení.
vstúpení sa vstúpení vstúpení vstúpení a vstúpení vstúpení vstúpení vstúpení
vstúpení vstúpení vstúpení vstúpení vstúpení.

Štefan Klement, zoch.	Anton Alajz	Michaloký' Bohuš, dr., univ. prof.
Štefan Hekar, zoch.	Väsko Frankišek	Zdeněk Jän, dr.
Štefan Anton, dr.	Vilém Bolavnik	Háimabon' báim
Štefan Frank	Brucovsk prof	Zemák' František
Julia Medinská, dr.	Wagner Kad., dr.	Zibřila Ladoml, dr. prof.
	Willmann Arndt	—

Účten subvencie z MŠANO na r. 1929: 300.000— Kčs, doboraz paktka na r. 1930
 Kčs 120.000—. Od krajiny vradav v Prub. v. a št. zpláčan v r. 1929 zpl. 110.000—,
 od Bratislavy - voda na r. 1929 Kčs 50.000—, Agrola - republika, vrazend. ut. zpl. 105.000—,
 Zubi banka, fiktivna v Prub. Kčs 1.000—.

Subvencie.

Podobna' škola pre Slovincov v Bratislave:

Pril' riakov: na roč. v. 208, na konci roč. v. 255. Pril' učitel'ov: 34 3/2

Podobna' škola

Pril' riakov, učitel'ov.

Učitel'ov' obr.

Definitívni učitel'ia, s ghyžiu postava opre. hodín:

1. Ján prof., prof. akad. — (st. a univ' opre.) ka adve 9. rok. - 6 št. v. 1929/30 neprevzat.
2. Kefurová - Zolová' Anna, prof. št. (klavir) - 8. rok. - " -
3. Kujalová' Zuzanna, prof. akad. " 11. rok.
4. Kucera' Ernest, uč. akad. " 10. rok.
5. Kubel' Bohuš, prof. akad. (kula) - 7. rok.
6. Ledovna' Anton, — (organ....) 4. rok.
7. Müllerová - Zelbrová' Robertka (klav, off. klav) - 3. rok.
8. Michaloký' Gustav, prof. akad. (kula) - 11. rok
9. Pauliny' Gabriel, učitel' ut. ľud. akad. (kula) - 5. rok
10. Rátholagová' Júlia, (klav, off. klav) - 2. rok
11. Rygllová' Jozefa (klav, off. klav) - 5. rok
12. Ruppelová' Júlia, prof. akad. (klav) - 11. rok
13. Jan' Štefan, prof. akad. (klav, sk. per....) - 8. rok
14. Šotková' Tomáš, uč. ľud. akad. (vokálna) - 7. rok
15. Šotková' Lívia, prof. — (klav) - 6. rok
16. Štámalová' Júlia (klav, off. kl.) - 3. rok

Doplnujúci učitel'ia:

1. Štelcová - Zolová' Júlia (st. a univ' opre) - 1. rok (27.2.1930 v. 1930) na dplat od 1.1.1930)
2. Väsko' František, vpl. ut. akad. (instruktor) - 3. rok

Definitívni učitel'ia s nepĺňajú postava upičomab' hodín:

1. Bruch' František (klarinet) - 8. rok
2. Halada' Anton (oboj, bočie adob.) - 8. rok
3. Kestlych' Bolavnik (zoznam) - 9. rok
4. Proser' prof (kontrabas) - 9. rok
5. Štefan' Frub. (fagot, dych. nástroj) - 8. rok
6. Willmann' Arndt (flauta) - 7. rok.

č. j.	Meno	V dobe	Hodnosť	Keľudnely	Právnika
6.	Kriván Ernest	1920 - 1927 1927 - 1928 1928 -	učiteľ učiteľ, učiteľ klas. učiteľ	klavír	
7.	Kubal Ľuboslav	1923 - 1927 1927 -	učiteľ profesor	hudba, tanec a školská skúška učiteľov	
8.	Kučelová Ruzína	1919 - 1921	učiteľka	klavír	1. E. učiteľka klavír v Bratislave
		1926 - 1927	učiteľ	výuč. výuč. pedag. škola, tanec a učeb. prírodné, fyzika, relig. vyučovanie; učeb. škola a kresťanské školy, výuč. škola a učeb. škola; výuč. škola, fyzika, tanec a učeb. škola a učeb. škola	
9.	Ledrina Anton	1917 - 1928 1928 - 1929	profesor		
10.	Mogyer Alexander	1922 - 1929	výuč. učiteľ	hudba, fyzika, angličtina	
11.	Müllerová-Zelbrová Roterba	1927 -	učeb. uč.	obľb. klavír	uč. klavír na štát. škole
12.	Naklovský Gustav	1919 - 1927 1927 -	učiteľ profesor	hudba, melodična hudba	učiteľ hudby
		1925 - 1926 1926 - 1927	uč. uč.	hudba, obľb. viera	učiteľ hudby
13.	Paulíny Gabriel	1927 - 1928 1928 -	učiteľ učeb. uč.	obľb. viera hudba, obľb. viera	učiteľ hudby na štát. škole
14.	Ráčekayová Mária	1928 -			učiteľka klavír na štát. škole
15.	Rigellová Ľuboslava	1925 - 1926 1926 -	výuč. uč.	obľb. klavír	obľb. klavír na štát. škole
16.	Rupnik Rudolf	1919 - 1923	učiteľ	učeb. uč., škola, hudba, tanec	učeb. uč. na štát. škole
17.	Ruppel Miloš	1919 - 1923 1923 - 1927 1927 - 1928 1928 -	učiteľ učiteľ učeb. uč. profesor	klavír	
18.	Smidčárová Karla	1917 - 1924 1924 - 1926	učeb. uč. učiteľka	škola	škola 21. II. 1927
19.	Štelec Ján	1922 - 1926 1927 -	učeb. uč. učeb. uč.	škola, hudba, škola, výuč. škola, učeb. škola	
20.	Štráda Tomáš	1923 - 1927 1927 -	učiteľ učeb. uč.	škola, hudba, hudba, škola	
21.	Štrábová Ľuboslava	1914 - 1927 1927 - 1928 1928 -	učiteľka klas. uč. profesorka	klavír	
22.	Švec Viktor	1921 - 1923	učiteľ	škola	škola 26. III. 1923
23.	Šuško Ľuboslav	1927 -	učeb. uč.	hudba, hudba, angličtina	
24.	Žlámalová Mária	1927 -	učeb. uč.	obľb. hudba	obľb. hudba na štát. škole
<u>Externí učelia:</u>					
1.	Šť. Arbauerová Ľuboslava	1925 - 1926	učeb. uč.	učeb. uč.	učeb. uč. na štát. škole
2.	Bagar Andrej	1927 - 1928	učeb. uč.	angličtina, učeb. a hudba, učeb. a hudba	obľb. hudba
3.	Bagarová - Rhoňová Karla	1928 -	učeb. uč.	učeb. uč.	učeb. uč. na štát. škole
4.	Bardák Bohudár	1927 -	učeb. uč.	obľb. hudba	obľb. hudba na štát. škole
5.	Boni Alžbeta	1927 -	učeb. uč.	učeb. uč.	učeb. uč. na štát. škole

Finančná situácia.

„Katedra“ a demokracia akademickú, komunistov školu „pre Slovácko“, ako mikromy-
 ústav s prvou vzruškou, zhrliamca mikromyjných výtkov a v ony dny episkopácii úplne
 odkáraná len na štátnu a na subvencie štátnej a verejnej podnikov, —
 so všetkým predtým ústavom mal najväčšie rúcaš dvojnásobného výšku a hospodársk
 stupňov. Finančný podklad akademie a katedry je, samozrejme, veľmi malý a pri
 dvojnásobnej forme je organizácia aj tu, najmä v oblastiach, ktoré sú v súčasnosti.
 Druhá finančná situácia akademie je veľmi zlá, najmä v oblastiach, ktoré sú v súčasnosti.
 Štát, ktorý, samozrejme, je v súčasnosti, najmä v oblastiach, ktoré sú v súčasnosti.
 aj sa to mení, pretože štát, ktorý, samozrejme, je v súčasnosti, najmä v oblastiach, ktoré sú v súčasnosti.
 štátna na exekúciu, a finančný ústav akademie sa zmenil, bol úver na
 celých päť miliónov, ale, a nikto nemôže byť ošetrovaný. Je to to, čo je v súčasnosti,
 ide o mikromy, len sa zmení, najmä v oblastiach, ktoré sú v súčasnosti. — A potom nemalo by
 to tak byť, že nemalo by sa byť, pretože nie sa to štátna pri takom ústave, ako
 je táto akademie, ktorá, samozrejme, je v súčasnosti, najmä v oblastiach, ktoré sú v súčasnosti.
 práve, aj všetky problémy, ktoré sú v súčasnosti, najmä v oblastiach, ktoré sú v súčasnosti.
 rúcaš, ale a táto škola, ktorá, samozrejme, je v súčasnosti, najmä v oblastiach, ktoré sú v súčasnosti.
 pomej, pretože, že táto škola, ktorá, samozrejme, je v súčasnosti, najmä v oblastiach, ktoré sú v súčasnosti.
 napríklad.....

Budova

„Škola“ katedry akademie, ktorá boli v súčasnosti, najmä v oblastiach, ktoré sú v súčasnosti.
 už v súčasnosti, ktorá, samozrejme, je v súčasnosti, najmä v oblastiach, ktoré sú v súčasnosti.
 v súčasnosti, ktorá, samozrejme, je v súčasnosti, najmä v oblastiach, ktoré sú v súčasnosti.
 rady Bratislavy. — 603 škola umiestniť v škole, ktorá, samozrejme, je v súčasnosti, najmä v oblastiach, ktoré sú v súčasnosti.
 v súčasnosti, ktorá, samozrejme, je v súčasnosti, najmä v oblastiach, ktoré sú v súčasnosti.
 (Odpoveď a spot. týkajúce sa školy.)

Školský rok 1932/33.

školský rok 1932/33.

Školský rok 1932/33 katedria ústavu podávať bolo pod riadenie dvoch
 učiteľov štátnej školy. Do školy, samozrejme, malo byť v súčasnosti, najmä v oblastiach, ktoré sú v súčasnosti.
 ústavu a s týmto štátnu a pripravovať, ktorá, samozrejme, je v súčasnosti, najmä v oblastiach, ktoré sú v súčasnosti.
 k samozrejme, najmä v oblastiach, ktoré sú v súčasnosti, najmä v oblastiach, ktoré sú v súčasnosti.
 aj akadémii štátnu ústavu štátnu, ktorá, samozrejme, je v súčasnosti, najmä v oblastiach, ktoré sú v súčasnosti.
 školy, ktorá, samozrejme, je v súčasnosti, najmä v oblastiach, ktoré sú v súčasnosti.
 školy, ktorá, samozrejme, je v súčasnosti, najmä v oblastiach, ktoré sú v súčasnosti.

Finančný základ ústavu, ktorý, samozrejme, je v súčasnosti, najmä v oblastiach, ktoré sú v súčasnosti.
 Slovácka v Bratislave, ktorá, samozrejme, je v súčasnosti, najmä v oblastiach, ktoré sú v súčasnosti.
 štátnu, ktorá, samozrejme, je v súčasnosti, najmä v oblastiach, ktoré sú v súčasnosti.
 štátnu, ktorá, samozrejme, je v súčasnosti, najmä v oblastiach, ktoré sú v súčasnosti.

Školský rok 1933/34.

Školský rok 1933/34.

Reorganizace ústavu.
Terminale.

Základní úprava ve vývoji organizace ústavu na Reorganizace ústavu
a školské personálie. V souvislosti s reorganizací ústavu na 26. říj. 1933 s platností
od roku 1933 v zájmu nerušeného chodu pedagogické činnosti a administrativní, opatry
pro též stabilizovaní a úplné oddělení od sobě nezávislého školního ústavu je slo-
ženo v Bratislavě od profesorského sboru školství a družstevní akademie je Šk. a Práv.
Ústavu úprava reorganizace kuruluje předána byla od 1. januára 1933.

V opatrovaní roku 1933 kuruluje pro školství, které pro nový rok přivedlo
na výsost do rovnováhy, pravda, s kolektivními návrhy vědecko- učitelské oběti
ústavu a celku.

Podpora v r. 1933: od MŠANO Kčs 250.000-, Krájský úřad v Brn. 150.000- a Podpora.
od Bratislavy Kčs 50.000-, Zastupitelstvo brn. v Brn. Kčs 1.000- (v dar).

Podpora v r. 1934: Kčs. MŠANO 200.000-, Krájský úřad v Brn. 120.000-,
od Bratislavy 50.000-, Zastupitelstvo brn. dar 500-, ministerstva a ministerstvo
málo přes 50.000- Kčs školství, Krájský úřad v Brn. garancují přiblíží do
výšky pol. učitelské kormu, ab rovnakou výšku na tuto věc přizraje aj obě.

Škola a akademie dostala k 1. januára 1934 nádhru výhled z dotazníku
ústavu, vzhledem k učebním školám ve škole neofornu najprimitivnější postavením
školský úřad, ba ni rovnaké nebezpečí a od nezávislého ústavu ústavu, aby přerul
na této škole odpovědnost na jazykú učitelské.

Škola aj akademie přetáboru na do nových učebních v domoch
ústavu nádhru v Bratislavě na Primaciálovu ul. č. 1 a Františkánskou ul. č. 2
a do učebních ústavu na Dlhý ul. č. 27. ^{do domů pro školství} Mesto vzalo na sebe bradnie nádhru
ústavu přebírá od 1. I. 1935 na oba ústavy do výšky 43.000- Kčs.

V obácké starý akademie na kuruluje ve definicích přiročků
ústavu a cca najmenší: 1/2 učebních kormu, školství školství fond 50.000- Kčs. Oba výhled
doplnění k představiteli školy pod vedením starosta dr. Kraus.

O patnáctém vývoji naší školství samostatnosti olavovat na věc do
ústavu jubilea.

Jubilea:
15. výročí ČSR
90. naroč. J. K. Bellu

15. výročí naroč. Ph. Dr. Janu Lovclan Bellu (přijal na r. 1933), vzhledem k obáckým školství
a kormu školství; učitel; hody, - Olavý od 4. říj. -
do 11. říj. 1933 kormu na ústavu a v školství školství.

50. naroč. F. Kafendur.

50. naročiny představiteli akademie Friso Kafendur - 3. říj. 1933 v malý věnu školství, Redulu.
50. naroč. majitelů školy Sulek olavovat: 23. říj. 1934, k 50. výročí učitelů školství školství 5. říj. 1934,
50. naroč. dr. Vlad. Kraus, starosta ústavu: 22. říj. 1934.

Školský rok 1934/35.

Školský rok 1934/35.

Rehabilitace škol do rozšířené úroveň (z domů Panyňovské na Pálavi)

Badova

rehabilitace žáků škol. úroveň byla ukončena 16. srp. 1934. Tyto školy musly být s rozšířením na dva směry, které se dotýkají žáků a mají rozdílné výšky na škol. folky podle různých a na základě množství výkonosti škol na poli rozšíření.

Škola st. n. hmotnosti 14 učitelů, vedcí vinné 2 hromadění hbita Klonice. - ff. Klaf. - Hada Klavír a a ff. Fourier - Georgswald: za 208.054 Kčs muselo být změněno; ceny 312.300 Kčs na 10-roční beruňové výšky a 20.005 Kčs ročně. Tohoto fassivem hankrabiem učebnic ročně minimálně 1840 Kčs, o tomto více má jedním žáků ff. Vinnor ročně za penzijní dávky a k zpečování ve škole rozpočtů 14 učitelů.

Klonice.

Školní škola pro Slovensko v Bratislavě:

Hudobní škola

škola + produkcia (z nich 1 interná).

Podnikatel na konci šk. r.:

v školce: škol: 25 hrotů, 41 klavír, ... žalu

v umělecké škole: 3 hudobní Práclí, 39 hrotů, 5 violončel, 3 dyh. nástroje, 123 klavír, 2 oper, 2x koncert hrotů, 7 x učitelův pro učební hrotů -- -- žalu 184 hrotů.

Učitelé:

A) Příjmení: škola: hrotů: Štefan Kubal, prof. Jozef Ľadovský; — klavír: rad. Kápel, prof. Lišica Adamcová, prof. Ernest Kráčan, prof. Miloš Ruppelt 1 oper: prof. Jozef Hgans, prof. Anton Ledvina.

B) v hromadění škole: oddělení Hudobních Práclí, — hrotů: hrotů J. Pančúto, violončel: Imán Svoboda, hrotů: G. Hada, klavír: Frán. Drnha, hrotů: Z. Štepl, klavír: R. Müllerová, J. Kojatlová, M. Ruppelt, hrotů: Z. Hladková, oper: D. Pavlovicová, hrotů k štáb. hrotům z hrotů: hrotů z výt. hrotů -- -- naučitelů k poskytnutí učebnic hrotů na hrot: hrotů z výt. naučitelů.

Hudobní akademie pro Slovensko v Bratislavě:

Hud. a div. akademie

školní školní na konci šk. r. 1934 (= 34 hrotů, 9 violončel, 3 housle, 19 dyh. nástroje, 73 klavír, 9 organ, 3 koncert. a dyh., 26 oper, 17 dram.)

škola produkcia - školy byly rozšířeny v rámci koncert. vinné akademie.

škola - inventar: Přizpůsobení od 1. září 1934 do 31. máje 1935:

30 žáků na hrotů, 14 na klavír, 13 na hrotů nástrojů,

44 na rozšíření škol.

škola produkcia - školní školní v Bratislavě 22 školních

(22 škol - 122 950, 82 300 - Kčs) --- Kčs 45.000-

škola školní v Bratislavě 1 školní --- Kčs 300-

škola školní v Bratislavě --- Kčs 500-

škola školní v Bratislavě --- Kčs 200-

škola 25 školních Kčs 16.000-

Revizme pričinnu, aby si, ale, nia, nenačovali sa nám o návrhu školy
početné spisy, zariadeny, zápisky. Preto o nasledujúcich školských rokoch
viete niektoré školky, ktoré po úmornom štádiu sme mohli a poškodené
materiály.

Školský rok 1937/38

Škol. rok 1937/38.

Bíl škola na č. 118, na Akadémii 220. — Počet učitelů na 15 19, na Akadémii 39.

Školský rok 1938/39.

Škol. rok 1938/39.

Bíl škola na č. 132, na č. 1. n. Akadémii 156. — Počet učitelů na 23, na Akadémii 39.

Školní vývoj obitovně ústavů byl ohraničený aj obrozením politickými
událostmi v letech 1938/39. Mnoho vychovatelů, pedagogů, uměleckých pracovní-
ků bylo politicky vyloučeno z činnosti, což vedlo k tomu, že škola, která v minulosti
byla velmi rozvíjena, nyní byla v ohrožení. Proto, aby se udržela, bylo nutné
a její zřízení bylo ohraničené a s novými spolupracovníky vypracováno, a
v ní bylo vytvořeno nové učební plán.

Školský rok 1939/40.

Škol. rok 1939/40.

Bíl škola na č. 138, na č. 1. n. Akadémii 161. — Počet učitelů na 15 19, na Akadémii 31.

Školský rok 1940/41.

Škol. rok 1940/41.

Bíl škola na č. 160, na č. 1. n. Akadémii 166. — Počet učitelů na 18, prof. na č. 1. n. 45.

7. srpna 1941 došlo k zřízení školní a dramatické akademie v Praze. Počet učitelů
byl poslána na zřízení a přeměněna na „Škola konzervatoria“ (vzhledem k tomu, že
v Praze bylo zřízeno konzervatorium).
Počet učitelů na 11, na č. 1. n. Akadémii 118. — Počet učitelů 11.

Školský rok 1941/42.

Škol. rok 1941/42.

Bíl škola na č. 160, na č. 1. n. Akadémii 166. — Počet učitelů na 18, prof. na č. 1. n. 45.

Škola konzervatoria byla zřízena a přeměněna na „Škola konzervatoria“ (vzhledem k tomu, že
v Praze bylo zřízeno konzervatorium).
Počet učitelů na 11, na č. 1. n. Akadémii 118. — Počet učitelů 11.
Škola konzervatoria byla zřízena a přeměněna na „Škola konzervatoria“ (vzhledem k tomu, že
v Praze bylo zřízeno konzervatorium).
Počet učitelů na 11, na č. 1. n. Akadémii 118. — Počet učitelů 11.

Škol. rok 1942/43.

Školský rok 1942/43.

Počet žiakov: 255. — Počet učiteľov: 12.

Škol. rok 1943/44.

Školský rok 1943/44.

Počet žiakov: 272. — Počet učiteľov: 15.

Škol. rok 1944/45.

Školský rok 1944/45.

Počet žiakov: 248. — Počet učiteľov: 14.

Výsledky smlačenú riaditeľ Lad. Hrdinu v školských rokoch prejavovali sa zvyšovaním pedagogickej úrovne, ktorá ras rytmie účinkovala na rájencov, čím tádama aj nebývalý rast a neustály vrrast počtu žiakov.

Je pochopiteľné, že tento vrrast rájencov kládol na vedúce školy mimoriadne požiadavky, pokiaľ išlo o zaistenie primeranej vzdelávacej úrovne, nemýšľajúc pokiaľ, kultúrnej atmosféry a plnotelnej úsery smerom vrradajúcemu počtu učiteľov ml. Zvládanie týchto problémov vedelo o organizácii; neložnosti vedúce školy. Doterom ľúbto složnosti je aj tá školsť, že formové udalosti v r. 1945 prerušili vzťahy iba na jeden mesiac, aj keď, samozrejme, započítali fluktuáciu ako žiakov, tak aj učiteľov.

Škol. rok 1945/46.

Školský rok 1945/46.

Počet žiakov: 509. — Počet učiteľov: 27.

Š. konzervatívum do Radej v r. 1946 štátne konzervatívum prešlovalo sa do Radej.

Škol. rok 1946/47.

Školský rok 1946/47.

Počet žiakov: 696. — Počet učiteľov: 29.

Škol. rok 1947/48.

Školský rok 1947/48.

Počet žiakov: 812. — Počet učiteľov: 34.

Školský rok 1948/49.

Šk. rok 1948/49

Čís. ústředí: 994. — Čís. učitelů: 37.

Odborníci Bratislavské hlavního socialistického učitelův svazu v souvislosti s kolektivizací, které již vyznívaly a posílaly: umocnit všechny učitelské učební skupiny a učební skupiny. V tomto směru snahou vedení školy sbírána se — zejména po februárovém vítězství v. 1948 — s nejvyšším porozuměním naší lidovědemokratické společnosti, která plně podporuje její rozvoj, sníc si vedoucí zřetel na školy v socialistické společnosti.

Učební skupiny v Bratislavě byly rovněž postaveny vzhledem k tomu, že v Československu, kde ubytovací situace v hlavním městě Slov. byla kritická, posílala se o dostojné umístění škol ^{7. 10. 1948} v Bratislavě na Slovenskej ul. č. 44 a v r. 1948 formálně udělil škole titul: Školský ústav hlavního města Bratislavy.

4) Průběh učení škol na Slovenskej ul.
2) Reorganizace škol. ústav
Školský ústav hlavního města Bratislavy

Zhodnotenie zřetel na učení při budování socialistické společnosti; v které toto opatření zastohovala novou společenskou funkci, javi se vzhledem aj v rámci počtu přidávání učitelů.

Jubilejní školský rok 1949/50.

Jubilejní rok 1949

Čís. ústředí: 1335. — Čís. učitelů: 45. — 30. výročí založení školy.

Čís. učitelů ústředí od r. 1948 do r. 1950, tj. na 2 roky snížilo se o 523 učitelů. Toto číslo hovorí samo za sebe. Odborníci školské společnosti již předtím na masový náhled svých učitelských, kteří mají předpoklady k úspěchu a tedy k tomu, aby naší společnosti v budoucnosti dali to, co toto od nich očekává, aby toto spolubudovatelní ideové postavy a výkony pracují v duchu socialismu. Vedení školského ústavu nic si vedoucí tohoto poslání, snahy se vzhledem metodickými prostředky napomáhat mladším učitelům budování učení a věřit i k takto vyvíjejícím cílům.

Chceme plánovitě individualizovat vyučování na budování kolektivní paměti se ve vývojové ústředí aj ve vývoji kolektivní: v obrovské míře, v ústředí a v učebních skupinách, které obrem zejména pedagogického charakteru mají vzhledem ke disciplíně a vedoucí jednotlivce, se v učebních skupinách, v kterých učitelé se vzhledem k rozvoji a nímame formou formálně vzhledem k učitelům.

1949 - 1950

Hudobný ústav, ako si vedomý pokles kultúry do najväčšieho nás žijúceho ľudu, vyvoláva re vojisk riakov — aj keby sa kto daly hudobne neoddeliť; — káže čenou, pripadne redicích učebň, ľudom hudobnej sítov v podnikoch a inde. V sahe podchytiť režim v hru na ľudom harmoniku a in ľudom nástroje, rozšíriť na nastrojové oddelenia, aby riaci pod vedením odborníkov formali správne vypracúvať nástroje a jeho patricie poskytnú k výlove umelckého zmyslu nášho ľudu.

keby vedieť riakov.

Výsloný výzvam najvi tier hudobné levidky riakov ústavu, na ktorý sa bto ráncipi vylupoval pred organizáciou a overují si na nich svoje vlastné výkony v porovnaní s výkonmi ophúriakov. je to vlastne súťaženie, ktoré pechla aj v jednotlivých triedach, na peklad súťaženiom v najlepší hru skupine, mlad a pod. Toto súťaženie, aby oplatilo výsloné poslanie, prirodzene, je učovane vkom a skupinom ľudomnej výslonosti. Teto si vedomí, že ľudomný ústav rozškoluje deti od 8. — az 15. 17. roku, aby v tomto časovom období ich pripravil k pripravitiom súťaženiom hudobnému koleciu na konferenciách, na ktoré pošlechi sa v roku 15. 17. roku.

organizácie pobočky v Bratislave, v Kalvárii.

Vedonými opatreniami tak pedagogickými ako aj organizacími, najmä riadovaním pobočiek v odľahlých okresoch hlu. mesta (v Bratislave, a na Kalvárii) — ľudomný ústav hlavného mesta Bratislavy podľa vojisk sil chce prispieť k vybudovaniu mierneho v našej vlasti.

Z tohožto výzvam a poslania ľudomného ústavu podáva sa samo, že bude ráncipom štátu, aby ústav prevzal do svojej správy a tak s končiom platnosťou rozšíril 30 ročné márenie v rozjarenie dôležitosti a pohotovosti prvostupňového odborného kolecia.

Pamiatka kúročka.

K ľudomnému výzvam ktorý bto vydaná 30 stránková brošúrka formátu 21cm x 45cm „ ľudomný ústav hlavného mesta Bratislavy — PAMÄTNÝ PROGRAM 1949/50 — 1949/50“, v ktorej je: peklad a kroniky štáty, súťaženie súťažky, okráchové prílohy ako aj články, prílohy končian hudebné, Ed. Bohovej, Al. Kopyca, Š. Jurovského, A. Čičáka, ktoré vridrane.

HUDOBNÝ ÚSTAV HLAVNÉHO MESTA BRATISLAVY

PAMÄTNÝ PROGRAM

1919/20 — 1949/50

František: Ladislav Hrdlička - kněz

Zasvěcení ušlono
28. 2. 1949/50.

Vědecký sbor: vyprávějí bre na klavír:	1. Benková Marie	46	šestor
"	2. Divinová Olga	36	"
"	3. Dubová Anežka	28	"
"	4. Krasný Marie	33	"
"	5. Kratochvíl Blanka	35	"
"	6. Kratochvíl - Kocubová Marie	38	"
"	7. Kuderna Jitka	40	"
"	8. Jakubcová Blanka	36	"
"	9. Konečná Anežka	39	"
"	10. Rágová Alžběta	42	"
"	11. Rigellová Jitka	38	"
"	12. Šelingerová Marie	6	"
"	13. Smutná Marie	40	"
"	14. Šlechta Marie	41	"
"	15. Šlechta Marie	42	"
"	16. Šlechta Marie	53	"
"	17. Šlechta Marie	26	"
"	18. Šlechta Marie	35	"
"	19. Šlechta Marie	38	694 šestor
"	20. Šlechta Marie	49	"
"	21. Šlechta Marie	27	"
"	22. Šlechta Marie	37	85 "
bre na klavír:	23. Kocubová Marie	38	"
"	24. Konečná Blanka	39	"
"	25. Kratochvíl Blanka	41	"
"	26. Kuderna Jitka	42	"
"	27. Konečná Blanka	39	"
"	28. Konečná Blanka	39	"
"	29. Konečná Blanka	39	"
"	30. Konečná Blanka	43	221 "
složky zpívají:	31. Kratochvíl Blanka	18	"
"	32. Kratochvíl Blanka	26	54 "
bre na klavír:	33. Kratochvíl Blanka	4	"
klavír:	34. Kratochvíl Blanka	37	"
zpívají:	35. Kratochvíl Blanka	12	"
klavír:	36. Kratochvíl Blanka	11	"
zpívají:	37. Kratochvíl Blanka	23	"
klavír:	38. Kratochvíl Blanka	22	"
zpívají:	39. Kratochvíl Blanka	16	"
klavír:	40. Kratochvíl Blanka	8	"
zpívají:	41. Kratochvíl Blanka	21	177 "

Klavír: ušlono 1.335 šestor

klavír: ušlono	42. Kratochvíl Blanka	636	šestor
"	43. Kratochvíl Blanka	341	"
"	44. Kratochvíl Blanka	107	"
"	45. Kratochvíl Blanka	51	"

Klavír: František Osválek - zpívá I. jobníky - šestor
František Osválek - zpívá II. jobníky - šestor
František Osválek - zpívá III. jobníky - šestor
František Osválek - zpívá IV. jobníky - šestor

Klavír: František Osválek
Klavír: Ota Bacher
Klavír: František Osválek, Karolína Kuderna, Marie Šlechta

Razdílčina, učitelka.

Mnoholetý učitelský a učitelův hudební úkol v l. r. 1919/20 - 1949/50.

Razdílčina: Ruffelová Miloš 1919/20 - 1929/32
 Kapenda Friso 1922/23 - 1940/41
 Holina Ladislav 1941/42 - nepřehledně - 1. 10. 1951

Učitelka:

Novo učitelka:

Novo učitelka:	Předmět:	Od - do:
Adamcová - Šofarova Libuša	klavír	1924 - 1940
Ambrosiová Eliška	hudební teorie	1948 - nepřehledně
Babinská Ján	čt. jazyk	1934 - 1935
Babůšková František	kontrabas	1940 - 1941
Bauková Marie	klavír	1949 - nepřehledně
Bě Bohoslová Zdenka	hudební teorie	1942 - 1944
Brodská Ján	deklarace, mluva, jazyk, teorie, výfona	1925 - 1928
Černá Jolka	klavír	1925 - (3 mince)
Čaloušková Alexandra	klavír	1947 - 1949
Červenka Rudolf	klavír a varhany	1942 - 1947
Čížková Ján	hudební teorie	1932 - 1944
Čizná Pavla	hudeb.	1919 - 1925
Divinová - Štělá Olga	klavír	1946 - nepřehledně
Dobrovolský Ján	čt. jazyk	1933 - 1937
Dvořák František	klavír	1922 - 1942
Dubovský Josef	klavír	1947 - nepřehledně
Duková Věra	klavír	1948 - nepřehledně
Egner Josef	spec	1921 - 1938
Elková Marie	klavír	1948 - nepřehledně
Elšková Františka	spec. náchoje	1919 - 1921
Fajonová Jasmína	spec	1949 - nepřehledně
Fajstová Ilse	spec	1949 - nepřehledně
Filipová Jolana	klavír	1950 - nepřehledně
Filipová Josef	harmonika	1949 - nepřehledně
Fischerová - Kuchárová Eva	klavír	1945 - 1948
Fišerová - Kuchárová Jolana	spec	1947 - 1949
Flögel Arnold	spec	1939 - 1945
Fruchtlová Olga	klavír	1919 - 1920
Gerstl Ján	deklarace	1926 - 1933
Gratková Jolana	čt. literatury	1929 - 1930
Gratková Jolana	hudeb. teorie a klavír	1940 - 1941
Gratková Jolana	hudební teorie a klavír	1947 - 1948
Gumbel Josef	hudeb.	1939 - 1940
Halásková Jolana	klavír	1921 - 1929
Hásová Marie	klavír	1948 - nepřehledně
Dr. Klavír Josef	hudební teorie	1938 - 1940
Klášková Marie	poručena	1947 - nepřehledně
Klášková Marie	spec	1919 - 1921
Klášková Marie	klavír	1928 - 1934
Klášková Marie - Dierová Eliška	klavír	1948 - nepřehledně
Klášková Marie - Dierová Terézie	klavír	1946 - nepřehledně
Klášková Marie	kontra a maskování	1926 - 1927
Klášková Marie	hudeb.	1945 - nepřehledně
Klášková Marie	hudeb.	1941 - nepřehledně
Klášková Marie	klavír	1945 - nepřehledně
Dr. Klášková Marie	klavír	1928 - 1941
Klášková Marie	klavír	1946 - 1948

Ime učitelja:	Predmet:	Od - do:
Juletha Frankovič	klarinet a orgon	1947 - 1948
Guboninova Zlatica	klavir	1946 - neprebrtite
Franež Encmanel	huče	1935/36 - (5. učilnica)
Franky Simon	hudobna teorija	1944 - 1946
Kaplanova Frída	klavir	1920 - 1941
Kaplanova-Zorčeva Ana	klavir	1920 - 1941
Kaplanova Elza	klavir	1919 - 1933
Kampitsch Jan	viola	1949 - neprebrtite
Kliková Kćua	klavir	1947 - 1948
Končinerova Bećkovič	huče	1949 - neprebrtite
Konokova Alojzija	klavir	1945 - neprebrtite
Koňický Ladislav	huče	1949 - neprebrtite
Košiček Viljam	huče	1945 - 1947
Kaiser Markimil	huče	1945 - 1946
Kováč Frančišek	violončello	1942 - 1949
Krapišnik Ladislav	huče	1948 - neprebrtite
Kramárović Helena	klavir	1945 - 1947
Kralova Kćia	klavir	1940 - 1941
Križpala Otkarmit	poravnava	1921 - 1933
Křabková Soňa	klavir	1944 - 1947
Dr. Křošniček Jozef	hudobna teorija	1945 - 1946
Křiščan Emuř	klavir	1920 - 1941
Křiščan Jurica	hudobna teorija	1946 - neprebrtite
Křiščanovič-Břekalovič Kćia	huče	1943 - 1945; 1946/47
Křiščan Rudolf	huče	1943 - 1945; 1946/47
Křiček Karol	banje	1926 - 1927
Křivald Zvezd	huče	1949 - neprebrtite
Kubal, Křober	huče	1925 - 1939
Kuclova Kćia	klavir	1919 - 1920
Lallák Jozef	klarinet a orgon	1948 - 1949
Ladovina Anton	organ	1926 - 1940
Ing. Lehman Jilias	organ	1945 - 1946
Dr. Lichtner Rudolf	vl. jazz	1931 - 1933
Lichnerovič Blazena	klavir	1941 - 1943
Lontausov - Dobrnjany F.	klavir	1943 - 1945
Lukalič Emil - Boćkovič	stovcovina	1926 - 1931, (1932/33)
Marcušinovič Silvia	klavir	1945 - 1947
Moyzes Alexander	hudobna teorija	1933 - 1941
Müllerovič - Zedrovič Robert	klavir	1927 - 1940
Mušlovski Jozef	huče	1919 - 1939
Nenca Aljži	huče	1948 - neprebrtite
Oćekovič Andrej	hudobna teorija	1942 - 1943
Oćekovič Jan	harmonika	1944 - 1945
Ovett Frančišek	klavir	1946/47 a od 1949
Pappovič Alžbeta	klavir	1945 - neprebrtite
Pappovič - Žiliskovič Eva	klavir	1946 - 1948
Pavony Gabriel	huče	1925 - 1941
Pajžovski Anton	huče	1946 - 1948
Paner Jozef	kontrabas	1921 - 1933
Pogoda Mihailovič	klarinet a orgon	1949 - neprebrtite
Rakovski Frančišek	kontrabas	1948 - neprebrtite
Rakovski Jozef	vl. literatúra	1928 - 1929
Remová - Oćkovič Kćia	oper	1945 - 1947
Rigellovič Gřela	klavir	1924 - neprebrtite
Riggelld Mihail	klavir	1919 - 1936
Ruštrovič Jma	klavir	1947 - neprebrtite

Menor učitelů :	Předmet:	Od - do :
Škladný Jan	hudeb	1947 - 1948
Šlank Bohumil	hudeb	1926 - nepřetržitě
Smišáková Karla	klavír	1919 - 1926
Smulová - Mlková Ludiva	spec	1948 - nepřetržitě
Smulová Mariana	klavír	1949 - nepřetržitě
Sotáková Božena	klavír	1946 - 1947
Sotček Václav	fagot	1932 - 1937
Stanovská - Polišinovicová Tatjana	klavír	1945 - nepřetržitě
Štella Jitka	intonácia a teória	1925 - 1938
Štrelcová - Zechová Hana	spec	1929 - 1933
Suchoň Eugen	hudobná teória	1935 - 1944
Suchoň Karol	lang not	1927 - 1935; 1936 - 1939
Švoboda Klamář	viola a klavír	1919 - 1924,5
Švoboda Tomáš	violoncello	1923 - 1948
Štěpánová Marie	klavír	1941 - nepřetržitě
Štěpánová Bratoušová	klavír	1949 - nepřetržitě
Šteklík Leopold	klavír	1947 - 1949
Schmid František	flauta, harmonika	1948 - nepřetržitě
Šimáková Alžběta	klavír	1920 - nepřetržitě
Šimáček Karel	hudeb	1942/43 (7 mesiacov); 1944 - nepřetržitě
Solc Anton	hudeb	1946 - 1947
Dr. Sochman Václav	hudeb	1948 - 1949
Šadlman Václav	hudeb	1921 - 1927
Šastný Brislav	kontrabas	1941 - 1948
Šlejšta Jan	hudeb	1941 (2 mesiacov)
Šlechťák František	fagot	1922 - 1932
Škulcová Elena	Cedric jazyk	1925 - 1926
Švec Viktor	hudeb	1921 - 1922
Šušlová Marie	vl. literatúra	1926 - 1927
Tabáček Koluman	hudeb	1945 - nepřetržitě
Thonová - Radlová Marie	klavír	1947 - nepřetržitě
Tomková Božena	hudeb	1944 - 1945
Tourová - Čížková Ludmila	klavír	1940 - nepřetržitě
Vaněk Rudolf	organ	1945 - 1946
Váňka František	hudobná teória	1927 - 1933
Vavro Gejza	hudeb	1947 - 1948
Večerný Gustav	violoncello	1949 - nepřetržitě
Wiedlman Alois	flauta	1922 - 1948
Widlo Bohumil	deklamácia, mimika	1928 - 1933
Vilimová Hana (Kajšáková)	klavír	1942 - nepřetržitě
Vincenc Josef	violoncello	1928 - 1941
Zavarský Rudolf	hudobná teória	1945 - 1946
Zelingerová Marie	klavír	1927 - 1940
Dr. Záhata Ludovít	všestrané dejiny	1925 - 1935 1.5.1936
Záhradník Jaroslav	hudeb	1920 - (3 mesiacov)
Zuravlovová - Bulovicová Darina, spec		1933 - 1941



Učitelství obor — 1940/20.



Budova školy na Příbově č. 4 (1929/30 — 1934/35)



Bydlené školy na Pražské ulici č. 2 (1934/35 — 1947/48)



Bydlené Bydlovoho útvaru hl. města Brnoho na Slovanské ulici č. 14 od šk. roku 1949/50.

PROGRAM

1. Václav Kaprál	Mazurka	Drahomíra Hladká	VI. roč.
2. Hugo Reinhold	Rytmičko-mel. kusy č. 22 a 16	Ivan Králík	V. roč.
3. J. J. Pažareuči	Menuet	Eva Francisci	V. roč.
4. H. E. Grieg	Azietta	Adriana Schubertová	IV. roč.
5. Friedrich Seitz	Koncert G-dur — E-rola	Tomáš Breuer	IV. roč.
	pri klavíri:	Katka Breuerová	VI. roč.
—			
6. Teodor Oesten	Triumfálny pochod	Irena Janárčeková	II. roč.
7. Jozef Flegl	Tanec panenky — Pozor automobil!	Sveva Dúbeavková	II. roč.
8. Mikoláš Moyzes	Načus' ma, mamička, vychovala, Dvojárka, Hijo, beta	Soňa Carachová	I. roč.
9. Stanislav Mach	Ranné cvičenie — Veselo do školy	Ivan Kiseš	I. roč.
10. Teodor Oesten	Veselá myseľ — Kvotínárka	Zinka Lajchová	I. roč.
11. Leo Portzoff	Ruská fantázia č. 4	Juraj Šatný	II. roč.
	pri klavíri:	Vladimír Petrátir	vyšš. odd.
12. Bohdan Martinič	Hra na chytačku	Helena Rapantová	III. roč.
13. J. S. Bach	Malé prelúdium g-moll, F-dur	Zsuzana Ferencová	VI. roč.
2			
14. M. Schneider-Trnava	Ja som bača veľmi starý	Ján Porgas	V. roč.
	Vinko, vinko	Emerika Puškárová	vyšš. odd.
15. Karel Krejčí	Koncertino č. 3, B-dur, I. veta	Karol Šipos	IV. roč.
	pri klavíri:	Anna Horváthová	vyšš. odd.
—			
16. Mária Mozskouská	Pantomima	Viera Malárová	VI. roč.
17. F. Mendelssohn-Bartoldy	Pieseň bez slov g-moll	Elena Dlouhá	VII. roč.
18. Vítězslav Novák	Mesačná noc, dielo 55, č. 11	Eva Tomíková	VI. roč.
19. J. B. Accetay	Koncertino I, a-moll	Ľudovít Šárkóczy	VI. roč.
	pri klavíri:	Ingeborg Köszeghy	VII. roč.
20. Isidor Krizan	Na chytačku		
Frederik Chopin	Prelúdium, Malý jazdec	Milan Vanítek	VI. roč.
21. M. Schneider-Trnava	Slovenská sonatina I. veta	Vlasta Záhradská	VIII. roč.
	II. a III. veta	Pavol Brancovský	VI. roč.
22. M. Schneider-Trnava	Uspávanka	Helena Koleková	IV. roč.
Ladislav Falz	Hej, poľana, poľana		
	Tri dni ma naháňali	Pavol Vicaj	III. roč.
Eugen Suchoň	Vyleteli vták	Helena Koleková a Pavol Vicaj	
	pri klavíri:	Vladimír Petrátir	vyšš. odd.
23. Stanislav Mach	Koncertino A-dur	Zdeno Kunč	VI. roč.
	pri klavíri:	Vladimír Čížik	vyšš. odd.
24. M. P. Mussorgsky	Gopak — maloruský tanec	Alexander Kupkovič	VII. roč.

Simon Jurovský:

Ako sme začínali ...

Bol som učiteľom na Hudoobecnej škole v Bratislave a spomínam si na tie tvrdé začiatky, ktoré neplyvaly len z nepokoľného života v druhej svetovej vojne a bombardovania Bratislavy, ale predovšetkým z toho, že škola vždy bojovala o umiestnenie či už s kláštormi alebo inými literárnymi školami. Bol nepochopiteľný a smiešny tento boj o miestnosti nielen mne, ale predovšetkým žiakom, ktorí si nestačili zaplávať nové adresy, kam majší chodili na svoje predmety. Myslím, že v tomto sme boli skutočne raritou v strednej Európe, že výchove hudobného dozrsta nebola venovaná so stranou kompozitívnych činiteľov nijaká pozornosť. Pripomínam to nevdjak starý »paše na prepadnutie« včej Hudoobecnej akadémie, ktorý ilustroval pomer týchto ľudí k hudobnému umeniu Obľuboval

som vtedy neslomyň elán a iniciatívu vedenia školy vo veci tohto boja o slušne umiestnenie školy, ktorá nadobúdala stále väčšiu rozsiahu a väčšiu dôležitosť vo výchove hudobného dozrsta.

Ani obnovenie Čs. republiky nevyriešilo tento problém. Len posledné roky nášho ľudovodemokratickeho režimu konečne vedeli koncentrovat šiacvo v jednej budove, ako aj bývalú hudobnú školu prevortit na rozsiahlu záslahu Hudoobeého ústavu. Tento ústav, ako som sa sím presvedčil, má všetky predpoklady dať nám taký hudobný dozrast, ktorého bolo vždy na Slovensku nedostatok a ktorý bude vedieť splniť tie úlohy nášho kladenie dnešnou novou spoločnosťou.

Simon Jurovský.

Andrej Očenáš:

Ako bývalo

Ak spomínam a hľadím niekoľko rokov za seba na ten úsek hudobného života, v ktorom sme mnohí vyrástali, to jest na hudobné školstvo, »pothráva« mi táto spomienka kľúkami okolo úst. Zaveš sa mi tobo »spothruštie« pozdáva na smiech, — ale to len pri dobrej vôli, — ale hľadím pripložiť by lepšie tejto spomienke trochu viac trpkosti.

Keby som si mal ja vybrať, — vybíral by si tú prijemnejšiu spomienku — »do smiechu«. Ale s mojim humorom ďaleko nezajdem, — preto sa tak písať ani neodvážim.

Co sa ja pamätám na bratislavskú hudobnú školu, tak je to obraz súvisiaci a Hudoobnou akadémiou. Tieto dve školy vofakedy žirovily pod jedným strechom pri Dunaji. Ka »Pribojú čia. 4 — tam ďalej za propelerom, — kde dnes nič nestojí, ani len orecch, — tam vofakedy pred 20 rokmi, vidával som postávať malý ň, — v krátkych nohaviciach a detských mäčienkach. Husle aj a pôudrami, »Bayerkami« — »Malíčkami.

ležaliavy popri stene a nádejni, dnes už poniekto hotoví majstri hudby, naháňali sa popod orecch, ktorý kráľoval na prostriedku dvora ako pamätník už dávno minulých čias. Na oči jedna »dostojnosť« zasých čias tam stála. Bol to koť. Koless, črvotocem aj rokmi zozobrané, malý už len zahrtzavený »ráf, Z toho mäčkého, čo v kočoch bývalo v zadu, trčievaly už len chumáče dabošo, a v nich vylihalivavy sa cez lofo pekné šedivkavé mäčičky. Ak sa rozostlosť zo školov dlhšie zabavili na škole a ak domov prišli až o dve či tri hodiny neskoršie, muž to narubily tieto malíčkú zvieratka. A potom sa povie, že mäčky poutekajú z tých miest, kde sa »šidlička«. Nepoutekaly — I A nebyť toho, že sa škola musela úradne uzavreť, lebo chcela spadnúť — boly by ešte aj tie detičky bratislavské na vlastné oči videly, ako sa hudoča aj keď trochu rozladené dobre zmláa s týmto »šedivkavím«. Pamätám sa, a akým zdesením odchádzalo jedno dievčaťko zo dvora na hudofovo hodina bez strán. Husle totiž ležaly pet móre, kým sa Evič-

Kouřubekův text:

Hudobné školy dnes

Keď ma vyzvali, aby som niečo napísal do pamätného programu Hudoobeého ústavu o význame hudobnej školy, uvážil som, či okrem hľadím a retrospektívy je tu ešte nejaký presah alebo či je vôbec treba o význame hudobných škól obšírnejšie sa rozpisovať. Každé vie, ako je dôležité hudobné školenie pre kultúrnu vyspelosť národa. Statistické dáta hudobných škól na Slovensku a najmä veľká frekvencia na centrálnej škole, ako je Hudobný ústav hl. mesta Bratislavy, hovoria jenosou rečou. Presvedčujú nás, ako náš ľud pochopí poslanie hudobného školstva, ako si jasne uvedomil dôležitosť hudobnej erudície, tvoriacej základ v priebehu celkovej nepostuje z nejakého inštinktu, alebo len pre zhabava, ale z lásky pre umenie, pre porozumenie umeleckých hodnôt.

Skôr nás začia bude zaujímať vzťah hudobnej školy a jej výchovy k dnešnej spoločnosti. A tu by sa žiadalo zohľadniť, že hudobné školstvo nemie sa izoloovať od hudobnej kultúry ľudovej. Ako je isté, že existuje šlachetnosť a pravda, tak je tiež isté, že existuje práve umenie, jasné,

srozumiteľné a že toto umenie na Slovensku hl. je, rozvíjať v ľudových piesňach a v starodávnej tancoch. Z tohto života má hudba čerpať svoju lásku a formu, z tohto prostredia musí vychádzať aj hudobné školstvo a využiť vitalitu, hudobné sily, skrývajúce sa v tejto pôde. Darmo budeme hľadať podmyt, tvorivý potenciál niekde inde, v nejakjej vyššej spoločnosti, kde sa ľudia nazdávajú o svojej superiorite a zatiaľ sú len v zajati rôznych návykoch, v zajati módy, z ktorých nemôže vyrásť skutočné umenie. Kompozitívnej nemôže byť reprodukčný hudobník musí poznať slovenskú svojráznu hudoču a to z vlastných zážitkov, ktoré jedine môžu inšpirovat jeho umeleckú fantáziu. Inak odpadne od slovenskej spoločnosti. Prvomájové úspešné vystúpenie SEUK-u v bratislavskom amfiteátri, ktorý postavil svoje výkony do prirodzenej súvislosti s ľudovou kultúrou, mohlo i nehudobníkovi presvedčiť o veľkom bohatstve, rozmanitosti a pôvodnosti slovenského folklóru.

Od hudobných škól očakávame, aby nám vychovávali prirodzených ľudí. Časy hudobných bohémov sú za nami. Mladý hudobník sa musí

Alexander Moyz

30 rokov

Umenie patrí ľudu. Tak znejú jedno z najvýznamnejších hesiel socialistickej revolúcie a boja proti mediocrnému chápaniu kultúry. Prostriedkom tohto boja je hudobná výchova na poli hudobného umenia, ktorú má štáť dôstojne vďaka do najširších vrstiev nášho presujúceho ľudu. Nebohá a ešte ani teraz nie je možné z úspechom prekonať zvyšky meštiacko-kapitalistického nazerania na hudobnú výchovu, ktorí si vyhradili pre seba práve tieto vykovstovateľské vrstvy, a to nie z lásky k hudobnému umeniu, no práve, aby deti z tohto prostredia ňčili sa hudbe, lebo to patrilo k pánskemu spôsobu života. V stránom pracovnom vypaní, ktorí na každého poetivého občana našej dramej vlasti, pri jej vybudovaní na mocnú baštu socializmu, dôležité, často nám uniká možnosť pánebo zapojenia ňšej usilovnej a mimoriadne nadanej robotnickej triedy do dôslednej a plánovanej hudobnej výchovy. No, napriek tomu stať pozrieť sa do štatistik ábo stúpa percento detí na našich hudobných školách práve z vrstiev robotnickeých. A to je nabyvalý úspech nášho ľudovedemokratického zriadenia.

Kde sú tie časy, keď sa na hudbu a na vykonávateľov hudobného umenia pozeralo ako na tajuplnosť a ako na bláznom z pápalojúcimi včomi a puntikovanou umelecky viazanou mašinou. A nie je to ani tak dávno. Vo svojich umeleckých začiatkoch som to na vlastnej koži skúsil. Tá zadubenosť a príkladná kultúrna zaostalosť bývalej vykonávateľskej triedy išla až tak ďaleko, že bola o tom presvedčená, že tvorivý alebo výkonný hudobný umelec si svoje jedlo vyfakáva z klávesov klavíra, svoje občasti vyhadzuje na kusliach a že mu na bývanie postačí hveserinatá obloha nad rozkvitnutou prirázou. Aký rozdiel proti dnešku! Hudobní umeleci ruku v ruku s robotníkmi, roľníkmi a pracujúcou inteligenciou spolutorvria a spolubudujú máj lepší zajtrajtok.

Nemajú zásluha má na týchto radostných výsledkoch 30 rokov mravného častia a príkladnej plánnosti nášho Hudobného ústavu hl. mesta Bratislavy. Slovy našich výkonných umelecov, učiteľov hudby, organizov átd. málo tu pótavým spôsobom podané základy k hudobnému umeniu, v ktorom sa úspešne mohli dokona-

15

Smysel hudobného školenia

Edna Pokorová

V kapitalistickej spoločnosti dostalo sa umeleckého školenia len takým deťom, ktorých rodiča na to mali prostriedky. V socialistickej spoločnosti patrí umenie, poznanie umenia a pôžitok z neho každému. Preto už malé deti v pionierskych a potom v mládežníckych súboroch pestujú hudbu, spev, tance, recitáciu a divadlo. No, toto všetko nemôže vyhovieť tým, ktorí chcú v umeleckej tvorivosti napredovať, ktorí chcú sa sami dostať na vyšší stupeň, alebo po prípade chcú viesť a vychovávať druhých. Je síce pravda, že ideálny stav bude až vtedy, keď aj hudobné ústavy sa u nás zriadiatia a keď na ne bude mať prístup každé hudobne nadané dieťa. No, už aj teraz výšky zo školením na hudobnom učilišti nie sú také veľké, že by bolo nedostupné. A preto je len v záujme rozvoja našej hudobnej kultúry a vôbec nášho umenia, aby sa nám hudobné ústavy čo najviac rozšírili, aby sa rozšírili o štúdium na ľudové nástroje, predovšetkým na harmoniku, ktorá je dnes už nástrojom nepostrádateľným, a aby sa venova-

la na hudobných ústavoch aj náležitá pozornosť šborovému spevu, orchestrálnej hre a tancu. Pôžitok a radosť z umenia má a môže mať šlovák jedine vtedy, keď si uvedomuje všetky problémy, ktoré sa v umeleckej práci vyskytujú, keď chápe umeleckú činnosť ako samáhavú, sústredenie vyžadujúcu tvrdú prácu ku ktorej treba vytrvanlivosti, pevnej vôle a technickú vypracovanosť. Krása umeleckého prejavu nie je výsledkom náhodného prejavu umelecky nadaného jedina, alebo kolektíva, je výsledkom veľkej práce. A predsa len dokonale umelecký zážitok, schopnosť tepičného a srdiečného, zdravým vzduchajúceho umeleckého zážitku dostavuje sa až vtedy, keď technická schopnosť vypracujú sa na úroveň nadania.

Nadanie pre hudbu môže si každý, aj dieťa rozvíjať najlepšie formou získavy v krúžkoch, v spoločnosti druhých a v spolupráci s nimi. Technickú vypracovanosť a vyspelosť možno dosiahnuť jedine usilovnou vlastnou prácou a pod starostlivým vedením odborne pripravene-

15

ka naháňala okolo orechu — a drobné zúbky týchto malých hľadavecov tiež nezaháňaly. - -

Ak som toto spomenul ako ilustráciu — na vofakodajšie hudobné účelisko — robím tak pre srovnanie s tým, čo majú pre výchovu hudobnú dnes zriadené vaše deti. Nám sa vofakody ani nesnávalo a to na Hudobnej akadémii o dobrých klaviroch, o dostatku miestnosti a na ško-

le o presnom zadelení vyučovacích hodín. A dnes? Vraj do 1.300 žiakov je na škole. A sám na vlastné oči som videl, ako je škola pamôckami dobre vybavená a ako je zariadená pedagógmi, u ktorých sa pri vyučovaní presne striada hudobný dcorast.

Len tak ďalej a bude hrať lepšie — ako bývalo keď sme my boli malými.

Andrej Ofensl,
hudobný skladateľ.

naučiť, že namyslenosť, osobná ješitnosť, homba za slávou nemá nič spoločného s opravdivým umením. Socialistická spoločnosť váži si umelca, primerane ho honoruje. Netreba, aby mal vedľajšie zamestnanie, ako kedysi, keď komorný hudobník robil kuchára, lokaja, banca a podobne. Predstavte si geniálneho Bacha v hajdúckej uniforme, ako ťaká pri stole a obsluhuje kniežacích hostí! Dnešný hudobník má celkom iné postavenie.

Ak chceme vychovať opravdivú hudobnú generáciu, treba, aby našla do živých prameňov ľudovej kultúry, kde sa odzrkadľuje prosté, prirodzené umenie.

Ako vychovať mládež pre toto poznanie? Cesty a metódy sú rôzne, bolo by zbytočné na mieste nadhadiť niektoré podnety. Systematicky a plánovite sa treba približovať k ľudovej kultúre. Tu nestačí len hudobno-technické vzdelanie. Hudobník musí vedieť, že sa hudba hlboko za-

pína do každodenného života nášho človeka, že patrí k základným prvkom jeho života. Veľmi by osohly študijné exkurzie do teréna, kde počúť originálny prednes hudobného prejavu, nehovoriac o tých radostných chvíľach, strávených pri posedení s našim ľudom. Pravda, hudobný pedagóg najde si aj iné prostriedky, ktoré by rozširovaly záujem o ľudovú tvorbu. Preto by sa nemôhol uskutočniť napr. «Týždeň slovenskej ľudovej piesne,» v ktorom by krátky alebo sory súťažily o správny prednes piesni. Veď ani diela z oblasti ľudovej kultúry nemožno interpretovať ľubovoľne podľa individuálneho vkusu. V takomto «Týždni» mohli by sa podrobne rozvinúť hudobno-teoretické, technické a historické základy ľudovej kultúry.

To je len niekoľko myšlienok, akým spôsobom koordinovať prácu hudobných škôl s ľudovou kultúrou hudobnou. A o to ide. Mládež má tuje to umenie, ktoré hľadá.

Konštantín Huder.

Alexander Moyzes

nalovať na našich stredných a vysokých odborových ústátiach. Náš pracovní ľud chce, aby šlihi národní zveť. Náš pracovní ľud chce, aby jeho nealycháná vysoká úroveň nášho ľudového umenia, najmä píemí a tancoz vyžaduje slovenské ľudobní tvorbu prinajmonej na ľakej úroviňke. Náš pracovní ľud nám k tomu dáva vbe-umění to nám dotez dá:

1. bývalá Ľudobná škola prechádza do správy hl. mesta Bratislavy;
2. bývalá Ľudobná a dramatická akademía pre Slovensko, neskoré pôlitizovaná na Konzervatívni absolventi Štátného konzervatoria budú si rovnocenní a absolventami ští III. stupia;
3. uzákonení bola Vysoká škola múzických umění;
4. ani nie za rok po uzákonení reorganizácia Slovenská filharmónia ták náš ľudobný život, aký v hlavnom meste Slovenska dotez neboli;
5. máme tri divadlá s operným a soprochovým súborm a uradujú sa o ďalších;
6. vybudovaný bol celostátny Svaz ľudobnostvenských skladateľov a pri ROH Svaz zamestávkotore vydatne pomáhajú vo svojom ľudobnom sektore vydatne pomáhajú pri budovaní slovenskej ľudobnej kultúry;

7. založené bolo jednotné vydávateľské gražstvo «Slovenské ľudobné vydávateľstvo», ktoré na jediný rok prevzalo svojím nakladateľským programom dotezajú «činnosť bývalých súkromných nakladateľov;

8. o distribúciu ľudobného umenia do všetkých vrstiev pracovních sa a úspechom stará UMPRA (Umění pracovním) a zákonom ustanovená Ľudobná a ertistická ústredia.

Ak len toto máme, a to nie teraz, ale v najbližšej budúcnosti správne a odborne zohľadnením na 2 smery pracovať dotez.

Uvediam toto v súvislosti s 30. výročím čespeľnej činnosti nášho Ľudobného ústavu hl. mesta Bratislavy poze povedo, aby čo najrychlejšie bolo badať priam kľúčové postavenie vü postavení a výšlení starostlivosť. A to samú túžeb dotez máme 7 profesionálnych), potrebu doradu pre naše ľudobné ústavy ako ľudobných učiteľov, spevákov a tančovníkov do sa najpúbe súkatenie tvorivosti mládeže. Prvoradú úlohu v ňom hrá ľudba. A ľudba bez učení ako ľudobí bez srdca: ne žije.

Uvedáme preto našej mládeži z neobvratným rozumu učí sa ľudba.

Alexander Moyzes,
ľudobný skladateľ, profesor VSMU.

ho učiteľa. Preto význam ľudobných ústavov najmä vzhľadom k budúcnému umeleckému rozvoju v našej vlasti, ktorý nám socialistické usadenie zaručuje, je nemerane dôležitý a malo by byť prvoradou povinnosťou rodičov a učite-

ľov normálnych škôl, ako aj vedúcich pionierskych a mládežníckych skupín. postaráť sa, aby ľudobná a tančová mládeže deti mládeže sa škooly na ľudobných a tančových ústátiach, ktorých si na Slovensku želáme čo najviac.

Zd. Bokrosod

Edna Bokrosová

U pletištski učitelj Hudobučho
učion. Hlav. učita Bratislavy

Dr. Václav Suchbát

21. IV. 1951.

školský rok 1952/53.

Škol. rok 1952/53.

Riadiťelkou školskej školy je Jarmila Kráľová, ktorá je zároveň aj riadiťelkou Pedagogického oddelenia školskej školy v Bratislave; tak isto aj v predchádzajúcom školskom roku.

V školskom roku 1951/52 a rok 1952/53 na Pedagogickom oddelení boli - opäť v súlade s úlohou; ktoré zverovali: -
 - na vedúcej: klavír:

kurz: Ladislav Kráľovič, Ľuboslav Šimáček, - učiteľka: Zdenka Komárková, -
 učiteľ: Ľuboslav Šimáček-Klavír.

Nováčikov, dejiny hudby; psychológia: Blaslava Demajová. (Škol. rok 1950; skripta 1)

Počet žiakov na konci školského roku - šk. r. 1953:

	PIV	klavír	hudba	viola	violončelo	kontrabas	klavír	hulka	percusie	flauta	dobytá	fagot	harmonika	maslová	gitara	ostat.	Spolu:
<u>Hlavná škola</u>	244	664	305	2	18	3	24	14	17	3	8	3	103	18	5	30	1.461
Klavrán	24	44	17														85
Hlavná škola	-	121															121
Učebná jazyk	40	89															129
Klavrán	5	26	8														49
<u>Spolu:</u>	313	952	330	2	18	3	24	14	17	3	8	3	103	18	5	30	1.846

(V školskom roku 1952/53 bolo: 344 PIV, 1055 klavír, 371 hudba, 80 dych. nást. 135 tles. nást. (v klavír, maslová, gitara), 30 ostat. Spolu 2.024).

Konk. riadiťelkou
školskej školy v Bratislave;
riadiťelka: Frída Oravská.

[Od 1. augusta 1952 samostatne sa zriadila v Bratislave a učila sa:

1. hudebná škola v Bratislave - Bratislava. Ako jej zriaďovateľ je riadiťelka školskej školy.

(Spolu s učebňou hudby a jej zriaďovateľ učila sa: 2. hudebná škola v Bratislave.)

Menoslov učiteľov:

A) v učebni hudby

Menoslov učiteľov:

A) v učebni hudby:

klavír: Blaslava Demajová
Greggiová Františka
Dvořáková Olga - od r. (sept. na 50)
Duková Alžbeta
Klavránová Alžbeta - od r. (sept. na 50)
Klavránová
Klavránová Klavránová - od r. (sept. na 50)
Klavránová Jana - skupinové uč.
Jankovcová Zlata - od r. (sept. na 50)
Dvořáková Klavránová (od decembra 1952)

Šubrová Jma (do marta 1953)
 Šušková Aljoja - od r. (zpr. na 70)
 Šušková Aljoja
 Šušková Aljoja
 Šušková Aljoja (Šušková) Karolína
 Šušková Aljoja - od r. (zpr. na 70)
 Šušková Aljoja
 Šušková Aljoja - skupinové zpr.

Šušková Aljoja
 Šušková Aljoja (zpr. na 70, 1961)
 Šušková Aljoja (zpr. na 70 - 1961)
 Šušková Aljoja - od r.
 Šušková Aljoja - od r.
 Šušková Aljoja

Šušková Aljoja
 Šušková Aljoja
 Šušková Aljoja
 Šušková Aljoja (zpr. na 70)
 Šušková Aljoja (od od r.)
 Šušková Aljoja
 Šušková Aljoja
 Šušková Aljoja - od r. (zpr. na 70)
 Šušková Aljoja - od r.
 Šušková Aljoja - od r.
 Šušková Aljoja - od r.

Šušková Aljoja - od r. (zpr. na 70)
 Šušková Aljoja - od r.
 Šušková Aljoja (zpr. na 70)
 Šušková Aljoja - od r.
 Šušková Aljoja - od r.

Šušková Aljoja
 Šušková Aljoja
 Šušková Aljoja
 Šušková Aljoja - od r.

Šušková Aljoja
 Šušková Aljoja
 Šušková Aljoja
 Šušková Aljoja (od decembra r. 1972) (zpr. na 70)

Šušková Aljoja - od r.

B) na pobočkách:

na Kalošnici: klavír: Bunkovská Hilda
Kotičová Gabriela
hudeb: Kubacká Štefa
PHV: Krásová Livia

na Hlbokej vode: klavír: Fuclová Kája
Kopínová Kája (od apríla)
Kudcová Jitka
Ovčáková Katarína
Siböndeková Alžbeta

na Tichovom poto: klavír: Horáková Zuzana
Kudcová Jitka
Kosmáková Annela
PHV: Popivňová Jitka

na Kolibe: klavír: Ovcová Eva (aj PHV, HV)
hudeb: Krásová Livia
PHV: Kraková Terézia (potom Ovcová Eva)

Správni zamestnanci. Správni zamestnanci: Dr. Bibler Marko, Bernáthová Soňa } s kanceláriou
do februára r. 1953: Podivná Jana,
od februára r. 1953: Očvášová Iveta

Školsk.: František Valček

Upratovačky: Kudcová Katarína, Husárová Helena, Kubcová Kája, Kálková Helena.

Výstupovanie nábor. Obč. školských organizácií: 22 benedok, 3 koncerty.

Odberno-politické školníe. Stručný výbor pre veš umenia zorganizoval v dňoch 8.-16. augusta 1953
odberno-politické školníe pre všetkých internej učiteľov hudobných škôl.

ŽRPS - Predsedníctvo:

V zložení rodičov a učiteľov škôl predsedom bol Rudolf Fienke, redaktor

Podpredsedovia: ra Kalošnici: a Čabáková
Hlbokej vodu: Kichinová
Tichov poto: Pavlová
Kolibe: Nagyová

Predsedovia, podpredsedovia napomáhali ešte 22 členský výbor, 2 revízori + 3 náhradníci
a 6 ra učiteľský zbor.

Školský rok 1953/54.

Škol. rok 1953/54.

Od 1. septembra 1953 riaditeľom Školy v Bratislave stala sa Slavína Dunajová. — Imrich Kráčan bol riaditeľom na Pedagogickom oddelení pri Škole v Bratislave.

Riaditeľ:
Slavína Dunajová.

Správni zamestnanci:

Administratúra: Dr. Viktor Marko, Frankišek Basa, Jozef Krutek.

Školení: Frankišek Vátek, Frankišek Kudec.

Upratovačky: Helena Valčková, Helena Šušárová, Henrieta Kráčanová.

Školská škola v Bratislave mala učebne, ako aj kanceláriu a predmetné učebnice na Frankišekovom nám. č. 2 a to 1 učebňu pre kolektívne zvieranie a 15 učební pre individuálne zvieranie býv. na našej. Nikotla učebňu prepôročila našej škole Pedagog. oddelenie, ktoré bolo umiestnené na Kotlobuj ul. č. 1 a kde sa dalo z našej školy presťahovať aj časť dvoch. Na pr. na Kotlobuj škole mala pôsobiť 1 učebňa pre učeb. výskum, (keď sa komu viď aj záhradnícke školenie) a učebňa učebne. — Tak sa aj študenti Fr. Valčeka porozhodli z kachľac na Frankišek. nám. v budove č. 10, a z úbyť na Kotlobuj ul. v budove PO; tu tá, ale na oddel. učebne, mali kúpiť. — Obidve školy - študentská škola i Pedagog. oddelenie... — umiestnené sú v týchto kláštore jasných. Konštantin, obitník do dvoch, sú lenar čas slukas, študenti. Karolína budova - terajšie oddel. štoly - má obľúbené zferovanie učebne, v týchto má záhradnícke školenie. Karolína budova, - terajšie oddel. Pedagog. oddel. má všetky učebnice a učebnice kúpiť.

umiestnené sú

Inventár.

Riaditeľka Dunajová mala hľadieť s riaditeľom Pedagog. oddelenia Kláštore prevrátať inventár. Karolína škola a pedag. oddel. boli od seba rozdelené, a to najmä, že bolo treba rozdeliť a odovzdať inventár. Do toho sa Šk. r. invar. nábytku, školníky nábytku, nového materiálu je školské a riad. školské. Slavína učebňu makovú domú všetce nerozdelené; učebne sú na to a Školské a s. Polák a s. Školské. Školský materiál má je rozdelený; učebne toho to s. Školské a s. Školské a s. Školské a s. Školské. Školské to sú to formálne odovzdať školské riaditeľom školy. školský materiál školských nástrojov, gitaru a mandolíny školské je školské a s. Pongráca (číslo z minulého šk. r.) a číslo u s. Školské. (sú v školské s. Školské)

Organizácia školy.

Školská škola mala školnícke oddelenie so 7 podľupnými školníckimi a s opie oddelenie s 5 podľupnými školníckimi. Do školského oddelenia školského boli školské klavír, školských školských odborov a to školského po 7. školského, školských školských, školských odborov školského od 15. školského.

Administratúra.

V školskej škole pracovali: Jozef Krutek (od sept. 1953 do 30. marca 1954) školské a školské (od sept. 1953 do 31. mája 1954); školské školské školské do školského.
Školské: s. Frankišek Vátek, upratovačky: s. Helena Valčková.

Školské, upratovačky.

Pobočky.
Nové samostatné
hudební školy:
III. a IV.

Hudební škola v Bratislavě na Faštině katedr. nám. č. 2 - činnost podlé
změněním vlatných hudeb. škol v Bratislavě. - dříve škola I. hudební škola v Bratislavě.
2 pobočky v Petržalkě, která se od sept. r. 1952, osamostatnila na vlatné v Bratislavě,
vznikla II. hudební škola v Bratislavě, řed. Fr. Ševčík.
a pobočky na Hlohovské ulici (od 1. II. 1953) III. hudební škola v Bratislavě,
řed. je Karolína Ševčíková; člá nejvyšší vlatní hudební.
a pobočky na Tělné ulici (od 1. II. 1953) IV. hudební škola v Bratislavě,
řed. je Jitka Ševčíková; člá nejvyšší vlatní hudební.

Hudební školy:

na I. hudební škole v Bratislavě škol. roku vyučovali: (Všechny hudební)

hudební škola, I. hudební škola na klavír:

1. Zuzana Paullová; 1. II. - 24. II. 1953; a nejvyšší vlatní učitelka na H. S. 6 Bratislavě
Jana Holáková; 2. II. - 24. II. 1954.

Edita Barabášová; od 1. II. 1954 nepřetržitě.

2. Františka Progančíková
3. Lúcia Poláčiková
4. Alžběta Ševčíková
5. Alžběta Ševčíková
6. Karolína Ševčíková (rod. Ševčíková)
7. Karolína Ševčíková
8. Karolína Ševčíková
9. Jitka Ševčíková
10. Alžběta Ševčíková
11. Alžběta Ševčíková
12. Alžběta Ševčíková
13. Josef Poláčik
14. Jitka Ševčíková
15. Alžběta Ševčíková
16. Tatjana Slavovská
17. Pavla Ševčíková
18. Alžběta Ševčíková
19. Alžběta Ševčíková

20) a Poláčik, od 1. II. 1954 učitelka uč.: Olga Divišová
21) Alžběta Ševčíková
22) Alžběta Ševčíková
23) Alžběta Ševčíková
24) Alžběta Ševčíková
25) Alžběta Ševčíková
26) Alžběta Ševčíková
27) Alžběta Ševčíková
28) Alžběta Ševčíková
29) Alžběta Ševčíková

30) Alžběta Ševčíková

hra na klavír:

1. Blouha Jungová
2. Ivona Kájek
3. Ladislav Šortlí
4. Marie Kvačková
5. Marie Juncíková
6. Jindřich Jurkovič (zúčastněl aj. violu)
7. Libuše Krážíšková
8. Alena Kurová
9. Jejíra Pkovic
10. František Rehor

(11.) — 1/2 klav. odd. řad. pro uč. aho. uč.: Ladislav Krážíšek
 (12.) Hubert Šimáček
 (13.) ako celou uč.: Jaroslava Benešová
 (14.) Rudolf Kálek
 (15.) Alojs Kemeš
 (16.) Dr. Walter Šochman
 (17.) Jejíra Vaoro

hra na violu:

— Jindřich Jurkovič

hra na violoncello:

1. Věra Ptáčeková - Šková

sloný opor:

1. Marie Šumbrá - Pkovic

hra na harmoniku:

1. Ladislav Anstighora
2. Hedviga Rabová
3. Josef Váňa

(1.) ako celou uč.: František Rabovský

hra na dych. nástroj:

1. Karel Pograda - klarinet, saxofon

(1.) ako celou uč.: Josef Dubovský - lotoj
 (2.) Josef Klára - posuma, boky, roh, tuba
 (3.) Jan Poluček - fagot
 (4.) František Šelma - flauta (aj. harmonika)
 (5.) Bohumil Štárek - trubka

hra na kontrabas:

— ako celou uč.: František Rabovský

hra na gitara, mandolína:

(1.) ako celou uč.: Miron Conordo

klavírni hra, klavírny odbor:

(1.) ako celou uč.: Ján Dobrodinský do 1/2 roka,
 Adolf Kouba od 1/2 roka.

Oblíbený klavír, hudební výlova:

1. Stella Ondřejšková

Hudební výlova, PIV:

1. Alžběta Kájeková } převzala ústředí PIV od a. Ladislav Jurkovič,
2. Olga Pavlovská } klavír na naší škole od 11. II. - 3. VI. 1915.

Prázdni horrovni tabule.

První knihovna skladu školy vyřadila si rozložit vyčíslení 63 učitelů v 2 směrech: doplnčujících a doplňujících. (Ka každý škola vyřadila na ob. 7. - 20. hod.) Sela Š. Družinová k tomuto účelu roztavila farbu, přeladila horrovni tabule - proti svojím druhu v dějinné hudbní školy. Ze 63 učitelů každý je na předst. vzh. vypracovaný inou farbou, resp. inou značkou. Na předložení tabulová horrovni je dokonce vyřadit; škola, mínimě na předložení horrovni na vřetenovské tabulovni; škola, kde je předlož. mají shledat vyčíslení.

Učitelův sbor III. kl. S. na Klobčej cordě.

na Klobčej cordě vyčíslení:
klavír: Mairov Fuclová, řáb. ředitelka
Kainá Kopinová
Karinana Lassie
Božena Omisová
Hilka Pucharová
Alžběta Selžubeková
ako celov. uč. a Gabriela Holíčová
- - - - - : Štěpa Kubáčka

Učitelův sbor na IV. kl. S. na Těchovni polti.

na Těchovni polti vyčíslení:
klavír: Jiřina Hudecová, řáb. ředitelka
Zuzana Kováčková
Aunka Kováčková
Olga Soláková
klavír, hud. zpl. Jiřina Pospíšilová

První řádok na I. kl. S.

První řádok na I. kl. S. v Prb. na horvi 28. roka:
klavír 577, husle 294, viola 1, violoncello 20, qur 24, kontrabas 3, harmonika 110,
gitara 14, saxofón 19, deželov učitelje 46; celkově v klav. faktule 1.108 řádok
+ PHV 284
Spolu 1.392 řádok

Chřipková prědáníj.
Činnost školy.

Na více hromadné obzvie řádok aj učitelův bol, chřipková prědáníj.
Vedúce školy unčovat sa čo najprávejšie umierňovať svoju poltiťkovú činnosť. Spolupracovať so ZŠ-KSS. V rámci predloženíj apitácie vinklancovito prěbu a vinklancu ZŠ-KSS v rěditič a prěditič školy, na hřipkově obzvieh rozgumovavě bol prědáníj v hřipki a rěditič, usporiadat hřipkově hřipki v apitáciih hřipkih, sa čo dostat aj od ÚNV v Prb. jěrovni umierne, jěrovni a jěrovni. - Podľa decembrovito umierne ÚV-KSS a refrak. a. hřipkově prědáníj jěrovni hřipki a prědáníj školy.

Veková hranica.

Podľa nariadenia Ministerstva školstva od 1. septembra 1953 na ľudské školy bolo prijímaná žiaci podľa vekovej hranice, čo znamená, že žiaci s určitou triedou, ročníkom na vstupu do školy, štúdiu museli robiť aj na ľudských školách určitý ročník a paralelné, tabuľka: (Upravené podľa súčasných podmienok v ČSR).

na ošetrovacích školách:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
na ľudských školách:	PHV 1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.		

Stĺpec sa väčšinou pripočítava veku žiakov, ktorí vstúpili do školy, vzhľadom na to, že podmienujú, aby, prv, niektorí žiaci, kde bol rozdiel 1-2 ročníky, keď boli technicky i vstúpili do školy, museli sa v nariadení pripočítavať a podľa zjednotenej vekovej hranice ročníky dobehnúť sa 1. septembra 2. ročníka školy tak, aby mohli učivo nasledovať, žiaci ročníky kontrolovali. Keď mohli rodičov presvedčiť, že žiaci ročník takto správne vydržali nepokojnosť, že žiaci ročník došli časť tempo narušenie sa vypradil z ľudských škôl.

Školné.

Školné v Čechách a na Slovensku sa platilo na jednotke; tenar každý kraj mal inú sumu, že niektoré školy mali rozdiele školné. — Na Slovensku školné bolo jednotné.

Poroboduškou Stora porovnaním z 30. VII. 1953 školné pre ľudské školy bolo stanovene takto:

PHV mesačne Kčs 10- , školné ľud. školy 20- Kčs, školné 10- Kčs, školné 20- Kčs.

Keď škola nezaviedli na oddelenie štúdiu, vzhľadom na učiteľské príslušnosti a školné mesiac nezaviedli a tým dôvodom, že žiaci školné oper na vstupu do školy, štúdiu, alebo v poroboduškou mali podarovať a aby na ľudské školy ako na školné jednoducho platili rodičia 10- Kčs mesačne, to sa rodičov nepodávalo.

Žiakovi náležalo vynechať na štúdiu učiteľské práce.

Kakoko rodičia žiakov ešte z predchádzajúcich škôl rokov — ešte z dedičstva mnohých žiakov — boli narušeni nemohli chodiť so školou na vyššie štúdiu a rovnako učiteľské štúdiu, PSVU dňa 25. II. 1954 vydal zákon náležalo vynechať na štúdiu učiteľské práce.

ZRPŠ.

V rámci Zjednotenia rodičov a učiteľov školy na štúdiu konali sa školské akcie, zohľadňujúci tried. učiteľské a rodičovské. Vyššie štúdiu rodičov odhlasovali si rodičia ročník štúdiu príspevok pre ZRPŠ Kčs 10- ročne; ak rodič má na štúdiu viacero detí, platí len jeden raz 10- Kčs (= príspevok štúdiu a nie na školu). Predsedom ZRPŠ je dr. Štefan Majerčík, hajtmankou Olga Pavlovičová, pokladníčkou: a v zborníku ešte náčelní štúdiu, triedni dôvernosi. Funkcie vykonávali si občas a pre normálnu škôl, vzhľadom na učiteľské štúdiu a vzhľadom na štúdiu i učiteľské na učiteľské na štúdiu a štúdiu ľudských škôl.

Vec: Zatriedenie hudobných škôl.
Bufovy hudobných škôl.

V Bratislave 30.marca 1955.

Titl.

Povereníctvo kultúry,
odbor škôl umeleckého zamerania,

B r a t i s l a v a.

Učiteľia hudobných škôl s najväčším úsilím a starostlivosťou venujú sa umelecky nadanej a umelecky zarietenej mládeži, aby spoločne so školami všeobecne vzdelávajúcimi, s rodičmi žiakov, so žiakmi samostatnými, s miestnymi orgánmi štátnej správy a masovými organizáciami splnili dlohy vytyčené nám X.sjezdom KSČ.

Uznesením Krajskej zvädnej rady a dôverníkov hudobných škôl kraja Bratislavy zo dňa 15.III.1955 podávame pripomienky k chystaným smerniciam Ministerstva kultúry k platovému poriadku pre učiteľov na školách v pôsobnosti Ministerstva kultúry. Vládnym nariadením čis.69/50 Zb. a platovým poriadkom učiteľov vlád. uznesením zo dňa 7.XI.1951 hudobné školy boli zatriedené do II. pracovnej triedy a pedagogické oddelenie hudobných škôl do III. pracovnej triedy.

Iste sa toto stalo z neopatrenia, lebo predsa ide o odborné kvalifikovaných učiteľov, ktorí i keď boli zatriedení nižšie ako odborní učiteľia literárnych škôl, svoju odbornú kvalifikáciu - aj keď nie je v nej uvedené slovo "odborný" - získali denným mnohohodinovým štúdiom na štát.konzervatóriu, niektorí ešte pokračovali na Vysokej škole múzických umení alebo Majstrovskej škole v Práhe, (nezabúdajme, že základné ich vzdelanie tu je, ba mohli majú maturitu z učiteľského ústavu, býv.gymnázia, obchod. akadémiie a pod.), zatiaľ čo učiteľia literárnych škôl skončili 5-ročné pedagogické gymnázium a odbornú spôsobilosť môžu dosiahnuť po 2-3 rokoch pri bežnom vykonávaní učiteľských povinností a štúdiom literatúry môžu udržať svoju droveň a dopĺňať svoje vedomosti; na vyučovanie stačí im písomná príprava.

Učiteľ hudobnej školy, aby mohol žiaka učiť, musí mu vedieť látku nielen vysvetliť - na toto sa pripravuje písomne a študuje literatúru - ale musí mu učivo aj prakticky zahrnúť, ukázať, to značí, že okrem štúdia pedagogických spisov a politickej literatúry sám musí bezpodmienečne denne cvičiť aj hru na nástroji, pričom pedagogická práca učiteľa hudobnej školy dosahuje dŕžne i pri jeho vysokej nervovej námahe a neustálych napnutiach a vzrušeniach, keďže muziku treba vedieť vždy znovu a znovu prežívať.

Nakoľko učitelia hudobných škôl sú platovo nízko zaplatení, mienia sa privyrábať si vedľajšími zárobkami, najmä tí, ktorí majú početnejšiu rodinu. Z tohoto je životný požiadavkami vyvolaný neželateľný nedostatok, že pre mnohé zamestnanie nemajú čas na cvičenie a tým znižuje sa kvalita ich praktického výkonu. Sú stále prepracovaní a takto ani pri najlepšej vôli nemajú čas na zvyšovanie svojej odbornej, politickej a kultúrnej úrovne. Práca učiteľa na hudobnej škole vyžaduje celého človeka. Práca učiteľa nekončí sa odchodom zo školy. Plánovanie, prípravy teoretické, praktické, mimoškolská činnosť dopĺňa návštevami koncertov a divadiel, čo ako hudobný pedagóg bezpodmienečne potrebuje k pohľadu na súčasnosť a kultúrny vývoj. Sledovanie hudobných noviniek, hudobnej literatúry vyžaduje učiteľa svičného, zapáleného pre získavanie nových foriem a metód práce a k tomu všetkému je ešte pre učiteľa značným finančným zaťaženie. Nemie sa zabudnúť, že k tomu musí mať zabezpečený aj čas (viď vyhlásenie s. Novotného).

V dôsledku horouvedeného prosíme, aby učitelia hudobných škôl boli zaplatení do III. pracovnej triedy a učitelia pedagogických oddelení hudobných škôl do IV. prac. triedy a aby náš doterajší týždenný úväzok 26 hodinový bol znížený na 24 hodiny, na pedagog. oddeleniach HuŠ z 24 na 21 hod. a Vás prosíme, keby ste na príslušných miestach naše bolesti riešili a odstránili.

Sme si vedomí správnosti našej štátnej mzbovej politiky, nechceme robiť dýchlyky od správnej hospodárskej línie, len stať sa nám krivda nespravodlivým zaplatením našej práce a túto krivdu prosíme odstrániť a zaplatiť nás tam, kam patríme. Veď hudobné školy naplňujú sme postavené na rovné 8-ročný stred-

nya škola, lebo tak isto dávame žiakom základné vzdelanie, tak isto i naši žiaci konajú malú maturitu vo forme verejných záverečných skúšok po skončení 7.ročníka, tak isto i naši žiaci od nás odchádzajú na vyššie učilištia hudobné. Ešte i vek našich žiakov sa zhoduje s vekom žiakov 8-ročných stredných škôl. Aj s. Novotný na X.sjazde KSČ okrem iného zdôraznil, že odbory musia sa usilovať o správnu mzdomú politiku, o presadzovanie socialistického zásady rozdeľovania podľa množstva, kvality a spoločenského významu vykonanej práce.

Dovolili sme si tento list napísať, lebo cítíme, že je to našou povinnosťou, keďže úlohou odborov je starať sa o zvyšovanie životnej úrovne, o stále zlepšovanie pracovných podmienok. Veď X.sjazd KSČ veľkú pozornosť venoval masovému rozšíreniu kultúrnej a umeleckej činnosti, žiadal zintenzívniť činnosť kultúrnych a výchovných zariadení. Učiteľia hudobných škôl si stále dopĺňajú odborné vedomosti a z roka na rok skvalitňujú sa učiteľské kádre ustanovením len kvalifikovaných učiteľov. Takto v najbližších rokoch zlikvidované budú nekvalifikovaní učiteľia na hudobných školách.

Ďalším slym zjavom pre nízke platové zatriedenie učiteľov hudobných škôl je aj to, že absolventi štátnych konzervatórií neprijmú miesto učiteľa hudobnej školy, ale radšej hľadajú výborne platené miesto kaviarenského hráča s minimálnym platom Kčs 1.800,-, kým učiteľ hudobnej školy má priemerný plat Kčs 900,-. Práca v kaviarni, vo verejných podnikoch je bez zodpovednosti, bez metódy, bez minimálnej prípravy na prácu, ba kaviarskí hudobníci často kazia hudobný vkus obecenstva nie preto, že by nerozoznali hudobné dobro a krásu, ale pre požiadavky podniku, ktorý pre splnenie svojho plánu ženie hudobníkov k zvýšeniu obrátu t.jn, že sa hostom podávajú hudobne bezcenné diela a odrhovečky. Tam predsa dospieť nechceme ! - My chceme vychovať široké masy ľudu, naučiť ich poznávať a hľadať krásu, dať im chuť, cenú hudbu, hudbu čerpaťcu z národnej pokladnice ako základstavbu, ako ošaj-kultúrne osvietenie a povzbudenie pri práci. Teda cieľom hudobných škôl je prispieť k zľudovaniu hudobného umenia v duchu socialistického realizmu, vyhľadávať a pripravovať hudobne nadaných a uvedomelých žiakov pre pôsobenie v kapelách záberných podnikov, v súboroch ľudovej umeleckej tvorby

vesti a vynikajúcich žiakov pripravovať pre ďalšie hudobné štádium. Úlohou hudobných škôl je vychovať aktívneho hudobníka, ktorý pomôže budovať socialistickú hudobnú kultúru s hudobným nástrojom v ruke. Všade chceme postaviť riadne vyššie hudobné učilištia tým, že im z hudobných škôl dodáme kvalitných žiakov, ale ako možno zabezpečiť výchovu takýchto žiakov, keď kvalitní pedagógovia na hudobnú školu neprídu? -- Venuje sa veľa pozornosti divadlu, rozhlasu, filharmonii, umelckým súborm, všade sa dožaduje skvalitnenia, zvyšovania úrovne výkonných umelcov. Chceme mať kvalitné umelcké kádre a zabúda sa na to, že nemôžeme stavať dom od strechy, ale od základov, teda od kvalitných hudobných škôl a preto tu na prvom mieste musí sa robiť náprava. Mnohí už z minulosti dosť a dosť prípadov, keď nadaný talentovaný žiak ťažko obstál na vyššom učilišti len preto, že nemal dobré základy na nižších učilištiach, alebo nemal možnosť si ich získať.

Od poštátneho hudobných škôl v školskom roku 1951/52 vykonala sa veľa mnohých dobrých opatrení, lenže stále hľadáme správnejšie cesty, ucelujeme sa o zlepšenie pracovných podmienok a predsa je chybné to základné ohnisko, materiálna základňa, s ktorou len vtedy, keď je správna, stúpa aj nádstavba. Dnes na hudobných školách od natoľko nezdruženej podmienky, že bezpodmienečne potrebujeme rýchlu pomoc. Zo všetkých hudobných škôl ozývajú sa hlasy svedčiacie o tomto kritickom stave postavenia hudobných škôl a že je už najvyšší čas zjednať nápravu. Viď: Hudobní rozhledy: ročník VII. (1954) čís.16, článok: Ladvík Kundera: "Za reorganizaci hudební výchovy" str.715 a článok: Dr.Jos.Plavec: "Je hudební výchova buržoaznía předítkem?" str.721. -- Roč.VII. č.20: Dr.Václav Holzknecht: "Několik poznámek k chystané reformě hudebního školství" str.945. -- Roč.VIII. (1955) čís.3: "K současné situaci hudební výchovy na školách (dopisy Štenárd)" str.160.

K horruvedeným páčivým bolestiam pridruhujú sa ďalšie: hudobné školy sú umiestené do budov starých, tmavých, nehygienických, nevyhovujúcich počtom prepotrebných miestností, o akustike už ani nevraviac. Veríme, že v najbližšom päťročnom plánovaní bude pamätané aj na výstavbu moderných hudobných škôl vyhovujúcich po každej stránke.

Pevne očakávame, že sa stretneme s porozumením.

Sme s pozdravom:

"Kto hudbu miluje - mier buduje!"

Krajské závodné rady hudobných škôl na Slovensku:

Za kraj Bratislava:

A. Švajcová
.....
tajomník

Závodná rada skupiny ROH
Hudobné školy kraj Bratislava
org. čis. skup. 13-03

J. Bowald
.....
predseda

Za kraj Nitra:

J. Hájny
.....
tajomník

Závodná rada skupiny ROH
Hudobné školy kraj Nitra
org. čis. skup. 13-03

J. Tóth
.....
predseda

Za kraj Ban. Bystrica:

Mária Ficková
.....
tajomník

Závodná rada skupiny ROH
Hudobné školy kraj Ban. Bystrica
org. čis. skup. 13-04

Margita Juráková
.....
predseda

Za kraj Žilina:

J. J. J.
.....
tajomník

Závodná rada skupiny ROH
Hudobné školy kraj Žilina
org. čis. skup. 17-07

Fedor Kaban
.....
predseda

Za kraj Prešov:

Mária Krišková
.....
tajomník

Závodná rada skupiny ROH
Hudobné školy kraj Prešov
org. čis. skup. 19-07

J. J.
.....
predseda

Za kraj Košice:

Karolína Čelaková
.....
tajomník

Závodná rada skupiny ROH
Hudobné školy kraj Košice
org. čis. skup. 18-05

J. J.
.....
predseda

Prípís tento súčasne je zasielaný:

Ministerstvu kultúry, Praha

Pečovanictva kultúry, Bratislava,

Ústrednému výboru KSČ, Praha

Ústrednej rade odborov, Praha

Slovenskému výboru BOH sväzku zamestnancov v umení a kultúre,
Bratislava.

rozdelení k jiným tříd. učitelům. Takto bylo na stránku s. n. Pramenová a Hřivný. S. n. Pramenová i jiné učitelův odpracovala byla, že stránku jasně upravila učební listy a s vyučovacími a stránkou kontrolovala. - k stránku s. n. Hřivný; bylo třeba doplnit a dovést zaměřené učivo.

Stránkou na literatury škola velmi často se musel povolit vyučovacího učitelů (a odpovídání na doplňování a úprav); ku konci tř. r. byla na tud. škole velká absence stránek pro učivik na I. celostátní spartakiádě. Většina učitel, kteří předpřipravili učební listy učili vyučitel s napřevřením vyučivem využil si aj; ob stránka a s znechucením učiv; rávaných učitel, stud., zejména od k. ročníku výš.

Pedagogické porad.

Výjímavé zkušenosti, dobré metody, sdělování pedagogických zkušeností učitelů v rámci a vzájemně si na pedagog. poradách, které řídící učitel učil v základ. škole. (Průř. ped. porad.: 10; 9. 2, 11. 2, 16. 2, 20. 2, 24. 2, 22. 2, 2. 2, 6. 2, 13. 2, 19. 2.)

Hospitace.

Většina učitelů seboru koralí výjavně oprávně hospitací a to v hradech na uav; škole. - Vichotki učitelův hospitovali dne 13. 2. 1955 na Prorovoj. škole; škola v Rale a zkušenosti leau vstoupil a přiměřeně metodických požadavků řídící učitel na místě pracovníků.

Na učitel. poradě, při miteričce a po nich rozvířila se prarivní kritika a sdělování žvíc. Klavdij odbor podal konkrétní návrhy na opravu učitelův odbor a učitel si ut aj glány na miteričce a v rámci vztahů stránku. - Na koncertě; učitel. poradě při vylučování žvíc učitelův poričil sme - polní učitel. požvrat - hodovací systém.

Školy stránku.

Školení učitelův a dohledání absolventův aj rávaných stránku přivítali sice a učivom se je bezpodmínečně nutné opřevřovat offer stránku i pořídavky a tudíž rávaných stránku vrobil před 1 komisim celka dojednání odboru (a nic, ako sme to notili v malých skupinkách komisie po 3 člencích).

Předsednictvo absolventův stránku, b. j. S. Pramenová - Pramenová rad. 20-25 v Pr. a v. Robert Šek, rad. tří v Trojčanech, při velání přivom, ale objektivnomu posudování s urvaním prehlánilo, že vrovně klavir. oddělení škola je na porke. úrovni. - Hudobní oddělení je na dobré; úrovni k výšim; úrovni, zejména dlehoré oddělení. Nejvíc učitelů v výšim; úrovni žvíc učivom harmonické oddělení a učivom využití od benz. vlničko ruvanování.

Na SK, 20-25

Na šk. koncertovním bylo od nás přijatých 8 stránku na 20-25 a 3 stránku stránku, kteří výšim; stránku PHV, miteričce sme na prelovit na stránku s bon odbore, který je stránku výšim; stránku, ale, ako vidě, škola napřevřením rávanom je o bon se klavir. Tak do I. roč. přijali sme 77 stránku na klavir, 25 stránku na housle, 18 stránku na harmoniku, 6 stránku na violoncello, - spolu 126 stránku a PHV.

Redukční učitelův stránku

Na metodických; stránku stránku konau; 11. máje 1955 donikli naši stránku při hodování k velké výsledky: (výšim; stránku na 35 stránku), hodování leau prv umičování, meno stránku, prv doničení, leau, meno učitelův.

X. Jabloňová poskytnúť učiteľov ľudsk. škol (vít. str. 7) opomenúť sú však

Diferenciál platy:

	Kč	pri gráde ričanov v škole na škol. rok			
		21-30 od 51	21-30	od 31	od 31
u oporu poverených žiakov ľudskovo-ľudsk. :	Kč	6-	8-	8-	10-
na opor, učiteľov šk.	Kč	6-	8-		
PHV a kumulácia opšora od 15 z. výška	Kč	5-			
učiteľov	Kč			20-	30-
opomenie kvánie a ľudsk. škol (od 1000. g. 1955)	Kč	10-		10-	

Diferenciál platy.

- Pracovníkov kultúry zorganizovali škola školstva:
1. 11. 1954 - 22. 11. 1954 na Dvorníckach odborovo-žob. škola školstva uč. by na ľudsk. škol. učiteľov.
 2. 11. 1954 - 12. 11. 1954 - " - " - " uč. by na ľudsk. škol.
 3. 20. 11. 1955 - 3. 12. 1955 - " - " - " uč. by na ľudsk. škol.
 4. 1. 12. 1955 - 15. 12. 1955 - " - " - " uč. by na ľudsk. škol.
- Týchto školám sa má učiteľov ráčovať, ba viššie a viac samé uč. aj v súhradovskom škole.
5. 21. 11. - 27. 11. 1955 v Trenčianskych Tepliciach odborovo-žob. škol. uč. ľudsk. opšora.

Odborovo-žob. škola školstva učiteľov.

Riaditeľstvo žob. škol. rokov má byť sa uľahčiť zmenou X. opšora 136 pre plnenie uč. by výškov nové, zmenou. Predovšetkým sa má na riaditeľstve uč. by a kvalitatívne práce ako u učiteľov, tak aj u riaditeľov. V škole dachu vzbudzuje uč. do ľudského škol. rokov.

Školský rok 1955/56.

Škol. rok 1955/56.

I. ľudská škola v Bratislave, Franklínkova ul. č. 2.

Riaditeľ školy: Blahová a Durajová.

Počet žiakov:

u riaditeľov šk. v. 792 na náboji, 253 v PHV, opšora 1045.

u knižnice 710 - - - 231 " 941.

Z týchto 710 žiakov: 62 absolvovalo, 598 žiakov podľahuje do ľudského škol. 50 žiakov pre slabý progresa v Bratislavskom škole.

z 231 žiakov z PHV 136 žiakov je v Bratislavskom škole do 1. roč. náboji a do 72 u knižnice, 40 u ľudsk., 15 u ľudsk., 9 u ľudsk.

Zaradanie žiakov podľa hlavného učiteľského predmetu:

u riaditeľov: škola 443, ľudsk. 141, uč. 27, ľudsk. 107, ľudsk. 46, opšora 28, PHV 253.

17. 11. 1955 škola ľudskosti pre starší ľudsk. na ľudskom škol. (v Bratislave ľudsk.).

17. 11. 1955 škola ľudskosti pre mladší ľudsk. na ľudskom škol. (v Bratislave ľudsk.).

Škola -
je uč. by, uč. by, uč. by.

Počet žiakov.

Odbor uč. na 11. 11. 5

55/56

Zoranov rameslnaurov
v r. n. 1955/56.
Zoranov rameslnaurov školy v r. n. 1955/56:
účetníkový úbor: 33 učitelů.

- klavír: Běta Barabeká,
Františka Progančířová,
Adalberta Červenáková,
Ladislava Poláčkové,
Marie Karagovi,
Marie Horší,
Jana Hrdinová,
Břena Hýřová,
Lena Kullíková,
Josef Poláček,
Jiřeta Ryzelová,
Albela Kullíková,
Edita Škarbová,
Olga Štráskičková,
Kiska Srámáková,
Albela Šimáková,
Ala Pavová

- hude: Blanka Janajová,
Zora Hájek,
Marie Hrušková,
Ladislav Šker,
Marie Janáčková,
František Rehor,
Luděk Škarba

- harmonika: Ladislav Castiglione,
Heda Raková,
Josef Vašíčka

- violella: Eduk Feimer,
složný apar: Gabriel Popović

- klavír: Mikuláš Prohádka

- forauna }
"org. reb." }
fagot :
hudek :

od učitelů učitelů učitelů učitelů	učitelů učitelů učitelů učitelů	učitelů učitelů učitelů učitelů	Josef Klára
			Ján Písmík
			Antonín Škarba

- hudeb. výbor:
Albela Hájková,
Olga Paolovská,
Ladislava a. R. Růžičková.

Spisová rameslnaurov: 4.

- Administrativní síly: Kena Kolíková (od 5. 12. 1954 dotmar),
Zlídka Kráčková (od 26. 11. 1954 - 31. 10. 1955)

- Školník: Josef Wöllner (od 1. 10. 1955 dotmar)
- Upratovačka: Kamilka Wöllnerová (od 1. 11. 1955 dotmar)

Přes škol. n. ramsy v spisových rameslnaurov, najmä veľké obdavenie kauselár. dl
v poslednom čase:

- Josef Kráček, učitel - do spis. škol od sept. 1953 - do konce marca 1956. Na jeho miesto nastúpila E. Kráčeková.
- František Baša, - - - - - od okt. 1953 do 31. 10. 1954. Na jeho miesto nastúpila Z. Kolíková.
- Josefina Kollářková, učitelka - - - - - od 5. 11. 1956 do 14. 12. 1956 (nastúpila z. odoboda v. Kráčeková).
- Břena Pokouřilová, učitelka - - - - - od 14. 12. 1956 do 14. 12. 1956 (- - - - - a. Hrubáková).
- Klára Zelená, učitelka, - - - - - od 1. 11. 1956 [do 24. 11. 1957] (- - - - - a. Pokouřilová).

- Katarína Baláčková, upratovačka - a. n. od 15. 10. 1955 do 20. 10. 1955. - dohodou odstúvil.
- Gejzár Pláček, učitel, - - - - - od 5. 11. 1955 do 29. 12. 1955. Dostal výpoved' a UNV.

c) Dělní skupky / 1. - 6. ročníka konali se před 3-tunou školskou komunistou v době 1.8. - 16.8. 1956. Bylo 5+1 klavír komunisty, 2 housle, 1 harmonika, 1 dybl, 1 zvonok. První skupka mal. školní skupky "v" škol. Růžodubná uč. Horn a jednová uč. odd. na JNV vyloučena z účasti; hudba; škol. řádek dubček a, dotlačil; projev, čim uvolňuje hudební učitel, je dobrý, uon' doraz.

d) Učebnické avarské skupky konali se podle zřetel daryl a PK na dia 24.2. 1956. - 2 leonidovské studenty přivaz na týmy dani a PK konali na 14. 11. a 15. 11. 1956. - Skupky a govorné klavír a dvoch 8. 11. - 16. 11. a klavírů přednáša v dvoch 20., 21. a 22. 11. 1956.

Abolventovské skupky a učebnické 32 klavír, 6 housle, 1 dybl, 12 harmonik, 2 klarinet, 1 govorné, celkom 57 nástroj, z ktorých 11 profesi a govorná učim: klavír: 3 skupky, Šimšová, R. Čelková, J. Gregorovi, Babinkovi, K. Jandrovski; - housle: L. Adamkova, J. Petrovič, K. Štránsky; harmonik: K. Štránsky; - govorné: S. Kubiš; - dybl: J. Štránsky; - zvonok: J. Štránsky. 2 govorné PK na učebnické skupky na dia 1. 11. 1956. Prvá skupka v škole, druhá v škole (bola dala škola).

e) Dotlačilské skupky (z je dleže zúčastňuje), Upravil skupky (z je zvon, robotarnej) a 1 zvonok } buď na konci 2 sept. 1956.

f) na škole konzervatívum a Orchester boli prijati 5 žien a 3 klavír, 1 dybl, 1 harmon. na škole hudobní škola v Bratislave prijali 5 učitel nástroj, 2 housle, 1 dybl, 1 klarinet, 1 dybl. (T. j. na škole Pedagog. oddelenie hudby; škol.).

g) Hospitanci na škole konali sa z varietam' Pover. hudby, odhora škol nasledného mesiacu.

Musik' mlá. učitelka z učeb. hudobných škôl, keď pricestovali do Bud., semi, z vlasťou; vôle fortalati riaditeľstvo školy o govorné uč. hospitant. Dohľadali vedy zovobudne.

Dvoch 26. 11. - 28. 11. 1955 na variet. Pover. kult. hospitanci na učeb. škole variet 20 učitelů a nórnych hudobných škôl Slovenska; z hospitanci 18 boli riaditeľmi št. 5.

V dvoch 28. 11. - 30. 11. 1956 na variet. Pover. kult. hospitanci a učeb. hospitanci, vlasťou to bol priestekum, šta mlá. i dr. Chorvick, riaditel št. 5 v Zilice, Ziboln-vad. št. 5 Bruckly, Dubavayová - riad. št. 5 Trencin, Jelišák - vad. št. 5 Krušica, Štábová - riad. št. 5 Kov. Záhly, - Seidl, uč. harmon. so Zilic, Lechnerová, uč. har. št. 5 Pivnicar, a Kauričiková z št. 5 Treava a z. Rehara - riad. št. 5 z Kov. Záhly. - Hospitanci velmi podrobne, zlozili sa, že radi škola nemá uč. robotarstvo, semi špičkových nástroj. - My sme rozhodli, že pri príjmovi rudičkovaní, prubng. - ma ako na št. 5 mimo Bratislav (obrem konci), máme 128 nástroj, ktorí prispeli z govorná učim a ak mlá. hospitanci členi zpricot spravodliví kritika, mali z prubng. vicerijel naučil nástroj, mali byť prubng. na variet. učeb. prubng. učeb. nástroj, z. by lam roboti prubng. špičkových nástroj, pri počte 941 nástroj školy mali byť na prubng. prubng. a zpricot uč. bi dui, ale jeden f. z. d. d.

na šk., v št. 5

Priestokum

Grúba

Intenzívny.

Súbr.

Riaditeľstvo Hudobnej školy a jej ZEPŠ,

Bratislava

Vážený súbrúsky a súbrúška,
milí priatelia,

Dotykáme sa Vám aj touto cestou za starostlivostí a láskou, ktorou ste nás obklopili na každom kroku počas pobytu našej výpravy v dňoch takorôčného vyvrcholenia družby medzi našimi školami.

Boli to najradostnejšie chvíle tak pre dospelých účastníkov, ako i najmä pre naše dieťaťá a dieťaťá, v srdciach ktorých tieto dni zaznamenali hlbokú nezabudnuteľnú dojemnú radosť v ich očiach, ako i v očiach rodičov Vašich detí, ktorí sa, čo tak bezpríkladne starali, aby táto najjasnejšia dohoda, ktorá vznikla aj najkrajšou odmenou samotného poňatia.

Smelo môžeme preto tvrdiť, že účelu družby bolo po každej stránke dosiahnuté, a toto môžeme hodnotiť ako najväčší prínos vo vzájomných vzťahoch našich škôl a ich snahivých dieťaťá.

Srdcovým zámerom sme na pamiatku súbrúsky, zároveň v tých krásnych dňoch, a teším sa úprimne na Vašu starú prílohu, pozdravujeme Vás srdečne,

Váš:

A. Demajová
riaditeľ



Alma
tajomník ZEPŠ

I. HUDEBNÁ ŠKOLA v Bratislave	
Doba:	17. 5. 1957
Číslo:	610 Pril. - <i>du.</i>

Školskému a SNMŠ Hudební školy
v Bratislavě

Vážený soustraní!

Omlouváme se, že nám nebylo možné přijmout Vaši nabídku k zájezdu k Vám na den 26. května 1957. Přípravy, které byly plánovány, nebylo možné o týden strčit, případně by nám mohl jen vyhovovat termín pozdější. Největší potíže jsme měli také se zajištěním dopravního prostředku z patronátního sívoča, který nám nemohl tento termín přijmout.

Očekáváme, že i v budoucnu se najdou příležitosti a formy další spolupráce našich obou škol, které byly navázány v minulém roce.

Zdravíme Vás s přáním mnoha úspěchu ve Vaší práci.



SPOKOJENÍ RODIČI A PŘÁTEL ŠKOLY
př. K. H. Š. Š.
v BRATISLAVĚ

jednatel

Bratislava Erálová 14. června 1957.

V Hradci Králové dne 2. října 1956.

Dne dne 10. 2. 1956.

Draží přátelé !

Prosíme Vás, abyste přijali naše srdečné a upřímné pozdravy a současně i prosbu na odvolání opožďené odpovědi. Za Vaš dopis a zaslané fotografie mnohokrát děkujeme, zůstava jice zatím dlužníky.

Jsem šťastní, že se Vám v našem městě přes naši hostitelskou neohrabanost líbilo, což svým dopisem opět potvrzujete. Je však na nás třeba se kalvit se všelijakými nedostatky, které jste Ty tak delikátním způsobem přehlídli. I když pocítujeme stále tuto výčitku, přesto i my rádi vzpomínáme těch krásných okamžiků, s Vámi prožitých. Vzpomněli jsme jich i v době při naší první výborové schůzi SRPŠ, kdy jsme Vás dopisem žetli do svého výboru. Při této schůzi jsme také v sestaveném pracovním plánu vyřadili jako jeden samostatný úkol provést výjezd do Vašeho města, kde, myslím, většina našich dětí ještě nenavštívila.

Věříme se již nyní na okamžik opětného shledání a věříme, že i tentokrát si odnese mnoho poučení a cenných zkušeností z Vaší práce. Měly by být slib a příkladem několik programů a plakátů z našeho prvního vystoupení v Hradci Králové.

Se srdečným pozdravením svých, celého učitelského sboru a Sdružení rodičů, jakož i všech našich dětí



V. Malý

.....
ředitel

Posle občanů PK Holčoviců sice říšské budovy škol vnitřem se vpravo
konala a Schumann byla upřesňována oň obědy a slavnosti slovenských mládežníků.

Sutáre .

11) Slavnosti přiblížení říšské budovy škol 6. a 7. ročníka pre kult. slavn.

- konala se v Bratislavě 23. 7. 1956. - kromě toho meze na na II. úseku:
- Peter Kmeľ - hudb., b. r. : W. A. Mozart, Sonatina D-dur
- Tajana Gregorová - básn. ř. a. : - - - , Sonata D, II část
- Jozef Horňák - - - - - : - - - , Menuet a Piese na Soubor, D-dur
- Kiera Janáčeková - - - D. Danko : Valček
- Soňa Paškovičová - - - W. A. Mozart : Turecký pochod .

Věští 1. a 2. úseky postoupili do celostátní přehlídky.

Celostátní přehlídka konala se v Bratislavě v dušech 25. a 26. 8. 1956.

Všechna dostala čestné uznání na 2. úseku a to říšskými:
P. Kmeľ, T. Gregorová, J. Horňák, K. Janáčeková. Od PK za odměnu
dělali rlatě pláňace pera a diplomy.

12) Společná škola se Zdravotním rodinám a žiadeľ škola pripravala učni práce. Společná škola z ZRPŠ

Turku učitel v přiblížení škol. roka vřemali 2-3 třída aktivity s rodinami vojáků učitel. Předveditro.
Rodinám i roditelům důvěrníků, kteří iel raději vřemali v zřem. - ZRPŠ škola
připravovala učni pracovní kněžní podporu, ale aj vřemali a rekreaciu-kulturní.
Ve škole i učitel (vřemali) získali 2 absence školky na 2 ročníky do ND,
- př. na 6. dub. / res. 5 školky na matine Slovanský filharmonie .

Dravba škol.
Hradec Králové.

Z produkci ZRPŠ nadporučil meze dravba s kulturním školou v
přední kulturní - a duš 27. 7. 1956 vřemali meze ten aj ajzad s 22 říšskými
s 5 učitelmi i nácejnými rodinami - a na matine vřemali vřemali říšské
řídících škol. - Kromě říšské mali repertoár ku so skladitel slovenských mládežníků
s pravidly ho tak, že naši škola práce reprezentovali.

13) Činnost v mavorýl organizaciu - funkciu:

Mavor' organizacie

- RSS přiblížil v 2 kružkách: RSS I (vřemali přiblížení 16) vidol, instruktorem
tel. s. Šamba. - RSS II (počet přiblížení 9) mal přiblížení instruktorem s OV-KSŠ.
- ZO-KSS předstou je s. Červenánska. V jej složitě dočasnou funkciu
předseda je pověřený s. Škarba. Členou vřemali je s. Dumažová.
- V ROH úsekovým důvěrníků je s. Rehor a pověřený s. Poláček;
předsedkou s. Šramáková.

• Z předstou vřemali ROH kulturních škol krajů Bratislavý předstou
je s. Dumažová, tajemníkem s. Popovič, předstou kult. mas. práce s. Červenánska,
předsedou NP: s. Rehor regionálním s. Škar. - Členovia ZV-ROH svoje funkciu
oprávnili si obelave. - S. Červenánska a s. Dumažová bráň navrhlo na
hospodně školství vřemali funkcionárov v Maršál Láněach od 10. III. - 4. III. 1956.
S. Červenánska je v mavorýl organizaciu a letičer školství v mavorýl organizaciu s. Dumažová
a to pre závažně práce na škole a pre celkoví nervová vřemali a nutnosť
odložení.

• Předveditro ZRPŠ

• Kromě vřemali ZRPŠ: předseda Bohuš Fišer, tajemník: dr. Jozef Gregor, poststou: Kiera Janáčeková.

Teba vypracovať, čo bytu, re veradol rámpou o poskytovanie rady od odborovej organizácie, tým, re ce odborová organizácia už skoro 2 roky sa tuho bijeme o ocenenie práce učiteľov hudobných škôl a tým aj o rozvoj ich plavov, tým veradla aj korepondencia aj činnosť ZV-RH. - Ce odbor. organizácii čo sa horovila opravovaná spravodlivá kritika; tu v ukriticke sa ešte stále vylepšenie.

Prvoni pracovníci.
k 6. IV. 1955 13. namek.

Ce školy doručily ústn a ZV-RH dia 6. XII. 1955 previedlo sa vyhodnotenie vraznyh pracovnikov a z nary; školy boli urvaná doručiti: s. Červenánska, Dunajová, Pavlovka, Poláček, Pongráis, Popovic, Rehor, Rozellova, Ruzickova, Srnačkova, Vásova a aduin. sila s. Kobilková.

Xu dia učitelov 28. III.
F. Dunajová

Xu Dia učitelov 28. III. 1956 ce ANV, ÚNV a PK previedlo sa vypravovanie vraznyh učitelov. - ANV-I. riadal od nás ústn len na 1 pracovnika. kvorh sme s. Červenánska. - kober. ÚNV (s. Hury) nám goredati, aly sme ni navrhli viacorh; pats na ONV-I. 19. II. 1956 navrhli sme 6 učitelov: s. Červenánska, Dunajová, Pavlovka, Poláčka, Rehora, Srnačkovi. Pevosoval k joton na ÚNV, PK. - Dia 28. III. na Dia učitelov s ľubho navrhnutí, ale bola urvaná len jedna a to s. Dunajová; dostala diplom, placketu, knihu. - Takže vyhodnotenie najprávejší navrhlo s. Dunajová; už aj pats, re poniekto z neuranajst boli: ^{a to vypracovanie} učitelov, s. Dunajová navrhla len sba. Z ľubho stvorod uridraane tu v krovike tak podrobné kto bol, ako a ked navrhovaný; -

X 1. V. 1956
6 vraznyh pracovnikov:
5 učitel. + 1 aduin. sila

Na vyhov ÚRO k 1. V. 1956 previedral sme ce pracovni ústky, ZO-KSS a ZV-RH vyhodnotenie vraznyh pracovnikov. Z nary; škol urvaná boli a 1. naja na ústn; olave olávovhoce boli vyhlásan; kto: 5 učitelia: s. Červenánska, Dunajová, Pongráis, Rehor, Srnačkovi; 1 aduin. sila s. Kobilková.

Od ZV-RH ako zmiatku dostal s. učitelka knihu: Alexander Puchner: „Kudlaci vzhody od pravice k ľavici“ s výsavyh vypravovaním: s. ... K. F. ----- ako vrazny; učitelka a príležitostn; dia 1. naja 1956. ° žiaľka ZV-RH a podpis F. Rehor s. r. " Kobilkovi dostala buma vzhodyh ľpřičin. -

LKR

Ľudový hura ruzľny na škole previedla. Zuhubtorku námú prideliti. Zivčičovali sa to 10-4 človie učel. škou. Talo nepravidelnosť navrhový produkciov vniekla veľkou zamestnanosťou príkladovh a z rusen; miery aj kachorh mčenia vladuho vpróvneho vřivho urvanu.

SCSP

Spolh čechovsko-slováckeho priateľstva: predsedou odborky je s. Pongráis, tajomníkom s. Barabalka, pokladníkom s. Oravka. Svoje funkcie vykonávajú si pekne.

Spolupráca učel. škou
s riadit. škol.

Spolupráca učitel. škou s riaditeľskou školou previedla - ari na jednotlivé navrh-vičie vzhody povol učitel. škou - uspolpřive, v mladých pripravok vedni pekne. Celkove vřale kolchiv je slomlený a vřekli sa učitelji o dobre meno a vřavst škol.

Škol. rok 1956/57.

Školský rok 1956/57.

Název školy: I. mateřská škola v Babičce. - Matička školy: Blahoslava Janajová.
I. a) Počet žáků 15. IX. 1956 kol 763 na učebnici, 101 v PHV, spolu 864
22. IV. 1957. 725. 110. 835. 26. I. 1957
21. V. 1957

Počet tříd 5.

Prospěch.

b) Prospěch žáků podle tříd, s II tříd klasifikací, ^{pokročilejší} klasifikací dle ^{1. tř. 1957}

Celkový prospěch	I. tř.					II. tř.					III. tř.					IV. tř.					V. tř.					Celková	Spolu			
	ok	ka	ha	ka	ka	ok	ka	ha	ka	ka	ok	ka	ha	ka	ka	ok	ka	ha	ka	ka	ok	ka	ha	ka	ka					
818	21	7	7	5	4	2	2	6	0	2	4	3	6	4	0	6	10	2	1	27	25	27	49	122	112					
Prosp. v týměn.	54	27	19	10	5	24	28	14	9	9	24	17	54	15	9	40	24	12	5	4	24	28	7	6	3	297	444	24	57	
Prospěch	42	3	1	4	6	2	7	7	4	3	9	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	3	3	21
Neklasifikováno					1																						3			
Spolu	418	27	30	20	27	32	57	53	25	31	27	37	27	66	67	74	74	61	3	27	7	23	10	13	4	232	434	114	112	

Kl. = kl. tř., Sp. = Sp. tř., Prosp. = Prospěch, Celk. = Celk. prospěch

školky.

c) Absolventů školských a školních konali se v čísel 10, 11, 12. Pár se přítomnosti v očekávání učitelů pedagogického odboru a řed. školy, - učitelé školy se vstoupily učitely o hudebce, dříve učily, učitelé a hudebníci formulet konali se 15, 17, 18. a 19. října se přítomnosti ředitelky školy, zručných hudebníků, hudební učitelů, pedago. učitelů a učitelů a dobrovolně přítomných s. učitelů.

absolvoval 70 žáků, z klavír 37 a 2 se II. třídy, z houslí 10, violončela 3, harmoniky 6, orgánů 2, klavírů 2, fagotu 2, trubky 3, končí 2, prosoy 4. Z nich 23 žáků absolvoval s gymnastií, 47 prospěli, 3 neprospěli z hudebního absolventů dle školských (na výkoně hudební učitelů).

1 na orgán škole učit. učení v Brd. v Dvorní Skyčce, obzvl. III. třídy klav. oddíl hudební
6 na klav. koncertovním v Brd., na klav. jany, Tichov, prof. Dvořák, Eva Maslová a 2 na hudeb. škole Dobrušky (aut. Kachová)

na viol. Konal Klav. (aut. Kachová)
na čelo: jany Karas (aut. Lita)

na klav. Karla Klimekova (aut. Bergova)

12 do opěrného oddělení II. třídy v Brd., z nich na klavír 10, na hudeb 2.
1 do I. třídy na II. třídy v Brd. a to na violončela.

52 do školy, do dyl. výtvaru, do učení výtvaru a pod.

d) Opěrné školy 3. třídy a klavír a houslí konali se se přítomnosti v očekávání učitelů celého pedagogického odboru a to z klavír 28. IV. a 29. IV., z houslí 31. IV. 1957.

e) Opěrné školy 3. třídy harmoniky, dyl. učitelů, s. org. a violy 1, 2, 4, 6. tříd konali se při 3-leté komisi v čísel 1. IV. - 2. IV., se skl. jany 4. IV., z prosoy klavír 15. a 16. IV. 1957.

f) Podaborné školy z důvodů delšího ubytování prosoy hudební konali dle 1. IV. 1957:

na opěrné hudební učitelů

Žiaci absolventi:

Absolventská - záverečná skúška je vážnym, slávnostným medzníkom vo Vašom ľudskom živote a preto pripravte sa na skúšky serióznejšie!

Utorok 18.VI.	Sobota 19.VI.	Nedeľa 20.VI.	Pondelok 21.VI.	Utorok 22.VI.	Streda 23.VI.	Štvrtok 24.VI.	Piatok 25.VI.	Sobota 26.VI.	Nedeľa 27.VI.
Byľová Súbová Škarbová Bukovinská	Furčík Magura Buzsák Čurčan Miklovič	Vojárová Bojkovská Vlachynská Šumanová	Filla Klein Tušková Strýško	Miklovičová Máši Klíčková Horváthová	Maliková Lešková Váňová	Kuruc Cherváth Brančková Bellová	Slobodová Prižanová Čurčanová Jurovská		



E. Dunajová v.r.
riaditeľ.

Štaci absolventi:

Absolventka - záverečná skúška je vážna, slávnostným medzinikom vo Vašom hudobnom živote a preto pripravte sa na skúšku so všetkým
Prineste si sebou Váš notový materiál a šinku knižku!
Dostavte sa na skúšku presne v určený deň a hodinu


klavír


hale


salo


harmonika


dych.nástroje
Št hlavného predmetu:

dňa 11., 12. a 13.VI.1957 v tr. 5,6 - zhromaždiť v tr.5,7.

	8.-9.hod.	9.-10.	10.-11.	11.-12.	14.-15.	15.-16.	16.-17.	17.-18.	18.-19.
Učebok 11.VI.					Benčuriková Kliášková Lesáková Jurovská	Horváthová Krišková Mošková Hahnová	Pirošková Čársky Čelinská Šubová	Sladková Škarbová Magdalenová Tóthová	Bellová Pančovičová Čumalíková Bukovinová
Streda 12.VI.	Voláčková Bojckovská Vlaskynská Husárová	Klatt Dobrucký Kleberc Hodice	Podbrenanská Puškár Kuruc	Chorváth Máth Valovič Malíková	Reichová Klein Klein	Klineková Čumková Knešová Ryšová	Jariabková Jonáková Čuršová Krišková	Šušková - Strýško -	
Štvrtok 13.VI.	Horná Jandár Sikló Rigo	Jurevica Elieghová Mikšiová Vlčeká Vlčeká	Husárová Bogdová Svetlovská Vásová Forková	Šušková Rabovský Urbanič Buzáková	Javorček Kliovič Čurčan Sedura	Sebek Fodor Jergel Šušková			

Št hudobnej výchovy: zo všeob.vedy o hudbe, intonácie, rytmu, cvič., dejín hudby, vedky o hudobných nástrojoch,
z hudobných foriem. (kompoz.: a. Dunažov, Bartoš, Hajkovič, P. Kasariakov, a. K. P. Kasariakov, a. K. P. Kasariakov)
Skúša sa dňa 12., 17., 18., 19.VI. v tr. I. - zhromaždiť v predst. tr. I.

	6.-9.hod.	9.-10.	10.-11.	11.-12.	14.-15.	15.-16.	16.-17.	17.-18.	18.-19.	
Sobota 15.VI.	Nedávno s učiteľmi				Šušková Kliášková Čársky Klineková Červená	Horváthová Krišková Knešová Máth Rapošková	Javorček Kliovič Valovič Klatt Máth	Jovárček Dobrucký Valovič Klatt Máth		
Nedeľa 17.VI.					Benčuriková Čelinská Magdalenová Reichová Tomáková	Horváthová Krišková Knešová Máth Rapošková	Fodor Jergel Šušková Jandár	Sikló Rigo		
Učebok 18.VI.	Čársky Krišková Šubová Škarbová Bukovinová	Mikšiová Krišková Čumalíková Kliášková Hahnová	Uličná Sladková Mošková Kliášková Horváthová	Hudák Malíková Lesáková Vásová	Podbrenanská Kuruc Chorváth Brdňáková Bellová	Horváthová Krišková Knešová Máth Rapošková				
Streda 19.VI.	Magyara Buzáková Čurčan Miklovič	Bojckovská Čumalíková Husárová	Klein Tuškovič Strýško	Šušková Rabovský Urbanič Buzáková						

2. klavír: Taj: Gregorovi, I. g. roč. - Jana Krištofovi, I. g. roč. - Beatrix Jančí, 4. r.,
H. Kovačič, 4. r., - Segnar Ramičová, 2. r., - Pavl Terzić, 4. r.

2. harmonika: Pavel Žani, 4. r.

1. pozicija: Ferd. Seček, 4. r.

3) Opusne skripcy dia 1. VI. 1957 koncert:

2. klavír: Vlad. Bercanovi, 3. r., - Ivan Bercanovi, 5. r.
2. pozicija klavír: Alie. Jandaková, 2. r. - Dušan Kralj, 5. r. - Alie. Klavara, 7. r.
2. klavír, gijron: Katarina Krištofovi, 4. r., - Pavl Krištof, 4. r.

4) Dobrovolne besna opozovani ročnik (pre chodba, alebo na velom ulicah):

2. klavír: Katarina Krištofovi, 7. r., - Alie. Krištof, 4. r. - Jan Krištof, 3. r. - J. Krištof, 4. r.,
Katarina Krištofovi, 11. g. roč.
2. klavír: Jan Krištof, 4. r., - Katarina Krištof, 3. r.
2. harmonika: Olga Škovanovi, 3. r., - Katarina Krištofovi, 4. r. - Pavl Krištof, 2. r. -
Katarina Krištofovi, 4. r.

5) 30. letniča ročnika gijronje na skladba delna gijronje skrb 614 ročnik.
2. klavír 4. r. na klavír gijronje 49, hude 33, čelo 5, harmonika 12 ročnik.

6) Pripisane skripcy koncert na 20. a 21. VI. 1957 dopluden aj odpluden. Publikovane
to hde v 2. ročniku, v ročniku mala Pribitay, vo Vrčniku. —

30. PIV gijron. skripcy 217 ročnik, gijroni na 2. a 3. r. 1957/58

Vičnom del dohy, ualovil. — 30. publikovane ročnika 217 gijroni skripcy
na klavír 9 (u gijroni 7), - hude 5, - čelo 1, - harmonika 5 (u gijroni 6), -
hude 4, - klarinet 4, - pozicija 4, - gijroni 6 ročnik. Gijron 38 ročnik
na hde. ualovje a roč. gijroni 4. dodalovje skripcy čelo v ualovje.

7) Pribitay gijroni ročnik v 2. r. 1957 gijroni 217, ch, k, f hude cca 557 - 270 ročnik,
uvalovje aj ročnik, hde na 2. a 3. r. uvalovje, hde gijroni 217 do uvalovje. Ha 5.

Ročnik rameduacov: 34 učitelov a 4 gijroni rameduacov v opre 38 gijroni ročnik. Ročnik rameduacov.
Ročnik učitelov uvalovje gijroni ročnik.

- 1) Edita Baralova
- 2) Katarina Brogajcova
- 3) Adalbera Čerčanova
- 4) Lidmila Dolžalova
- 5) Olga Eicklerova
- 6) Jana Krištofovi
- 7) Jana Krištofovi
- 8) Katarina Krištofovi
- 9) Anna Krištofovi
- 10) Katarina Krištofovi
- 11) Jozef Polajšek
- 12) Gerilla Rigelova
- 13) Lidmila Krištofovi
- 14) Edita Škarbova
- 15) Rinka Škovanovi
- 16) Lidmila Škovanovi
- 17) Alie. Krištofovi

- klavír: 11) Katarina Škovanovi
- 12) Lidmila Krištofovi
- 13) Lidmila Krištofovi
- 14) Lidmila Krištofovi
- 15) Lidmila Krištofovi
- 16) Lidmila Krištofovi
- 17) Lidmila Krištofovi
- 18) Lidmila Krištofovi
- 19) Lidmila Krištofovi
- 20) Lidmila Krištofovi
- 21) Lidmila Krištofovi
- 22) Lidmila Krištofovi
- 23) Lidmila Krištofovi
- 24) Lidmila Krištofovi
- 25) Lidmila Krištofovi
- 26) Lidmila Krištofovi
- 27) Lidmila Krištofovi
- 28) Lidmila Krištofovi
- 29) Lidmila Krištofovi
- 30) Lidmila Krištofovi
- 31) Lidmila Krištofovi
- 32) Lidmila Krištofovi
- 33) Lidmila Krištofovi
- 34) Lidmila Krištofovi
- 35) Lidmila Krištofovi
- 36) Lidmila Krištofovi
- 37) Lidmila Krištofovi
- 38) Lidmila Krištofovi

Ročnik učitelov uvalovje gijroni ročnik. 1957/58
1957/58
1957/58
1957/58

- klavír: 33) Lidmila Krištofovi
- 34) Lidmila Krištofovi
- 35) Lidmila Krištofovi
- 36) Lidmila Krištofovi
- 37) Lidmila Krištofovi
- 38) Lidmila Krištofovi

1957/58
1957/58
1957/58
1957/58

Absencia.

III. Absencia riakov a učiteľov celkove bola bežná. Zjornú absenciu riakov vid' v časti I/k.

Z učiteľského zboru dlhšiu neprítomnosť v službe mali:

s. Cervenanska pre chorobu neprítomná od 2. VII. 1956, po prázdninách od 27. VII. 1956 do 1. II. 1957. Starostlive ju zastupovala s. Hermína Koučakovská od 8. X. 1956 - 31. XII. 1956.

s. Šimáiová pre chorobu neprítomná od 1. IX. 1956 do 1. IV. 1957. Od 8. X. 1956 vzorne, starostlive ju zastupoval s. Vladimír Čížik a s. Margita Smutná.

s. Pravská pre materinskú dovolenku neprítomná od 1. IX. - 31. XII. 1956. Od 8. X. 1956 starostlive ju zastupovali s. Kaderka Ověčková a s. Povis Turca.

s. Janečková pre materinskú dovolenku neprítomná od 4. X. 1956 do 4. II. 1957. Zastupoval ju od 26. XII. 1956 do 31. I. 1957 s. Ladislav Nagy, ktorý v dochádzke mal veľké výhyny, bol nepresný, nále predkladal učebné lekcie, riaci ho dlho a celého rary riadne vyčakovali.

s. Rabová pre chorobu neprítomná od 16. X. - 16. XII. 1956. Zastupovanie nebolo riadne, lebo jej 30 riakov nebolo možné pridelit' 2 učiteľom, ktorí už aj tak mali po 30 riakov; externého - kontingentného učiteľa - haramachára nebolo možné otolařit'.

s. Popovič pre rímeninu a ťarkú operáciu uchy neprítomný od 1. IX. 1956 až do konca št. r. Ošas celého št. r. dobrovoľne vyčoval domov na byt.

Pokiaľ do tried chýjali niek. učiteľov pre nedostatok fondu neuvolbol byť prítelný, zastupujúci učiteľ, normalne vypracovanie učatrádnato uplovarnie, t. j. rozdelenie riakov do tried varích s. učiteľov vo forme sadčárových vyučovacích hodín.

nevykonávajúci byť.

IV. Nevykonávajúci byť majú: s. Ripellová, s. Polárik, s. Jacobová a s. Wollner, ktorý býa v škole v 1. ročnom kompletuon byle, peknom, ale veľmi vlnkom, (staré kamenné múry). Celé leto r. 1957 byt tento irovali - údajne s učiteľom na niekoľko rokov.

Podova školy.

V. Podova školy:
Miestnosť má ukladúe, čisté. ZRPS v lete r. 1956 zakúpilo nám gumovní krytinu na celú dlážku učebne leorie a do kancelárie; obram toho pár gumy pod klavír do kazdý učebne.
Miestnosť je čistá. Celé leto majú nám rariet, plyšové kúrenie do učij budov, učebne sú roziarva matí, studené a je ich malo. Celkove je ich 16 na individuálne a 1 na kolektivne vyčovanie. V kazdý učebni sa skladajú 2-3 učiteľia.
Kúpne nám chýljú miestnosti na riacke beničky a riacke korecty, miestnosť na učovník dobrovoľného zboru a riackej úborovej, orchestrálny byt.

Sláčikový odbor.

Štúr. Vladimír Šalko ustánuje nabaďal k zboru riaca orchester a, ak doteraz to aj nacerčil a dirigoval a to vedelami. Celou - riakov orchester dodal ruznymi druhmi a zapal k orchesteru, ke a to typu viac, se to bol na škole prvý orchester riakov, aby sa uskutočnila prvá iná hudobná škola v Bratislave. - Okrem nadviku veľmi mnoho času si dal s rozpisovaním ut pescheter a harmonizáciou úpravou viacerých piesní pre riacky orchester štúr, Štúr. Ladislav Kler boduje sa zameriaval rozpisovaním a menším úpravou skladieb pre riacky komorný zbor.

Celkové riakov odbor pod vedením s. Ivana Praškovej a prichádzajú všetkých učiteľov hudobných a rozpisovaním s 2-5-imi predchádzajúcimi štúdi. r. rokami veľmi riadením vývoja činnosti a na koncertoch riakov, na súťažiach čím ďalej tým viac objavujú sa kvalitné ústa sláčikovo-orchester aj komorní.

Klavirny odbor.

† Klavirny odbor ^{Štúr} s. Radimová, Rubiková, Červenáková v 1. ročníku kombinovane pracovali so sovietskou klavirnou školou a Bergerov. Získali, se sovietska klavirna škola je výborná. - † Tomko št. r. s. Rubiková, vedúca klavir. odbor vrata si do školy naprávať počet riakov 1. roč. (12 riakov) a pracovala s nimi - tak aj viaceri učiteľov klavirni - kombinovane podľa sovietskej školy, Bergerky a novj školy klavirnej školy Sarauer-Grünfeldovej. Tuho objavujú zvyčovanie riakov v 1. roč. sa veľmi osvedčili.

Celkové výuč. výsledky.

Celkové výučebné výsledky sa považuje dobre, ale neuspokojujeme sa nimi. Chceme dosiahnuť prínosnejšie získanie učiteľov vo výučbe, predhľadie ich odbornosti ako aj potvrdiť a vylepšiť vzdelania, ktoré v ruznej miere sa odberadajú aj na práci so riakov.

Okolité výborné školy v Gottwaldove.

Mnoho výborných ponúk v tomto štúdi. roku ~~sa~~ si odniesli, ktoré tam boli 3 razy. S úspešnosťou - najmä vďaka výborných koncertov so s. Františkom Blaškom navierali sme veľmi spokojne - radi sa im, poskytuje nám utvorj materiál.

Vystupovanie riakov, učiteľov.

VII. Vystupovanie riakov, učiteľov:
 a) Šiacke triedky s prídupom verejnosti konali sa 28. XI., 5. XII., 10. XII., 19. XII. 1956, 30. I., 30. II. (1. j. do 30. II.), 31. II., 20. I., 6. III., 13. III., 20. III., 27. III., 19. IV., 24. IV., 1. V., 15. V., 15. V., 21. V., 22. V., 28. V., 29. V., 7. VI. 1957. Spolu na 22 šiacich triedkach odšlo 716 štúdi. Na triedkach vyfugovali riaci veľmi dobrí aj habí, ale vždy s predovšetkým učením nargamät. - Beridky sa vždy konali v Pedagogickej škole ČNV - (vst. bod V.).

Beridky.

Koncerty.

b) Šiacke koncerty:
 18. XII. 1956 v koncertnej škole Li. rozhlasu - v rámci knižnice štúdi. - sovietsk. priateľstva. - skladby československých, sovietskych a ruských skladateľov.
 11. III. 1957 v štátnom škole ČNV - z diel R. Schumannova.

19. 12. 1957 v koncertnej síni G. rohtlam. Sústredili sme si s niekoľko hráčov hru na orlovi, udržajol, ale roviča boli sa programe Horve' geyz ričtor PHV, 1, 2, 3. a 4. ročníka so sprívodm štáduho ochotba.
24. 12. 1957 - dby- koncert sa opakoval je veľký záujem. Z koncertu zábery spravil G. Hlatný film a premietala sa to v celostátnom rádiu.
6. 1. 1958 v Rahe - na porovnie hudobnej školy Rahe 7 zpevaný koncert, sa programe ktorého boli skladby najmä skladateľov slovenských, českých, ruských. Koncert bol veľmi úspešný, aj čo do výkonov ričtor a reprezentácie sa; hudobnej školy - aj čo do prítomných zborov a družby a hudby celmi. - Tento napreda do Rahe ričtoruho sa 4 štúdiu a 13 učitel. Veľký záberý hudby ZRPS je sa; škole. - Štúdiu boli ubytovaní v rodinách prítomných ričtor, učitel a toli.
17. 1. 1958 v Bratislave v koncertnej síni Slovanej filharmonie zpevaný koncert ričtor hudobnej školy v Rahe 7.
- Keon mája mal byť ričtor koncert hudobnej školy Hradec Králové, s ktorými máme družbu. Neuskutočnil sa, lebo učiti si len jeden týždeň, sa ktorý nám učito učiti odstarat koncertu síni.
5. 7. 1957 v koncertnej síni G. rohtlam absolventský koncert.
18. 11. 1957 v koncertnej síni G. rohtlam celovečerný koncert Dušana Štyčka, ričtor 11. vyššieho ročníka klavírneho oddelenia.
11. 11. 1957 o 15. a o 17 hod v Parku kultúry a oddychu v Bratislave: "Dva mladých umelcov". Rovnami časť programu tvorili ričtor sa; školy.
- Sjohu usporiadali sme 9 ričtorých koncertov, a ktorý veľký mali dobrú úroveň.

Film
Družba s HŠ
v Rahe - Bratislava

Hrajka súťaží ričtor hudobných škôl Bratislava, Čalova, Malaciek, Skalice

Hrajka súťaží.

konala sa dňa 4. 11. 1957 v Bratislave. Celkové súťaží ričtoruho sa 33 klavírnyh a 10 klavírnyh, - 16 klavírnyh (2 učiti z I. HŠ 5 7 klavírnyh), 1 harmonikár.

Súťažit ričtor "nižšej kategórie" 1. j. 2. a 4. ročníka,
"vyššej kategórie" 1. j. 5., 6. a 7. ročníka.

Výhlo mládeži ričtor nižšej školy získali:

a klavír: v nižšej kategórii:

I. miesto	Magda Růžková, 1. v. -	2. miesto	Suzanne
II. "	Klára Pliškáková, 4. v. -	"	Růžková
III. "	Štefánka Fabianová, 2. v. -	"	Štefánka
IV. "	Juraj Růžka, 4. v. -	"	Štefánka
V. "	Libia Štefánková, 3. v. -	"	Štefánka
VI. "	Klára Růžková, 4. v. -	"	Klárka
VII. "	Magda Štefánková, 7. v. -	"	Štefánková
VIII. "	Marika Klínková, 7. v. -	"	Štefánková
IX. "	Štefánka Janáčková, 7. v. -	"	Štefánková
X. "	Juraj Růžka, 6. v. -	"	Štefánková

a klavír: v vyššej kategórii:

I. "	Magda Růžková, 7. v. -	"	Štefánková
II. "	Marika Klínková, 7. v. -	"	Štefánková
III. "	Štefánka Janáčková, 7. v. -	"	Štefánková
IV. "	Juraj Růžka, 6. v. -	"	Štefánková

<u>z hriev v nižšej kategórii:</u>	<u>I.</u> miesto: Jozef Horváth, 3. roč. - h. v. s. Rehor
	<u>II.</u> " Daniel Fedor, 3. roč. - " s. Dunajová
<u>z hriev vo vyššej kategórii:</u>	<u>III.</u> " Viktor Šimčík, 3. roč. - " s. Šarka
	<u>IV.</u> " Peter Kémelt, 7. roč. - " s. Rehor
	<u>V.</u> " Jana Vlková, 5. roč. - " s. Hrašková
	<u>VI.</u> " Jozef Adámek, 6. roč. - " s. Rehor
<u>VII.</u> " Jozef Balovič, 7. roč. - " s. Šarka	

Celoslovenská súťaž riakov hudobných škol konala sa v Žiline (red. PŠK) dňa 26. VI. 1957 s cieľom Láska Južka:
 "Cecem vidieť na každom tona, že sa prešiel ku moru pravo, ale vylúčen svedca!"

Okrem súťaže zúčastnilo sa 33 klavíristov — z našej školy 3 klavíristi
 22 huslíkov " " 5 huslíkovi
 3 čelisti — — —
 6 harmonikárov — — —
 1 gitarista — — —

Súťaž riakov bola hodnotená podľa ročníkov.

V tejto súťaži riaci našej školy ziskali:

<u>z klavíra:</u>	2. roč. na <u>III.</u> mieste: Margita Riškova, h. v. s. Šimáková
	4. " na <u>III.</u> " Klára Plišnáková - " s. Rábliková
	7. " na <u>II.</u> " Brigita Šteľlovská - " s. Červenáuská

<u>z huslí:</u>	3. " na <u>I.</u> " Viktor Šimčík - " s. Šarka
	3. " na <u>II.</u> " Daniel Fedor - " s. Dunajová
	3. " na <u>III.</u> " Jozef Horváth - " s. Rehor
	5. " na <u>III.</u> " Jana Vlková - " s. Hrašková
	7. " na <u>II.</u> " Peter Kémelt - " s. Rehor

Poučiteľov škol. a kultúr, ktoré organizovali celú súťaž, vedre sa odmenilo riaditeľstvom na ich osobnom prácu.

Súťaži I. a II. miest dostali plniace perá; cestovné budúty, ako odmena bola i krásna púť do mesta so súťažkou. —
 Oslavni dostali plakety a kvetinové dary.

Telema agitačného strediska číslo 4/I, Bratislava, Nálepkova č.15.

M./

Bratislava, 13. júna 1957.

1.

Staviteľstvo
1. Etapovej školy,
Mikrovovo nám. č. 2
Bratislava.

L. HUBOČNÍK	KOLA
Dátum: 11. 6. 1957	
Číslo: 612	

Vec: Vystúpenie žiakov školy na besedách s občianstvom v rámci príprav valieb do NV.

Z príležitosti besied s občianstvom v rámci príprav valieb do národných výborov vystúpili v našom agitačnom stredisku v dňoch 3. mája 1957 a tiež 14. mája 1957 s hudobno-umeleckým programom kultúrne úderky žiakov Vašej školy.

Za hodnotný a organizačne dobre zvládnutý program vyslovujeme Vám v mene na týchto besedách prítomného občianstva úprimú vďaka a želáme Vám a Vaším žiakom do ďalšej práce a v utužovaní, ako aj neprestajnom skrášľovaní nášho socialistického napredovania veľa tvorivých úspechov.

Pri tejto príležitosti dovoľujeme si doporučovať, aby bolo Vám umelecko-organizačnému vedeniu úderiek, predovšetkým a. riaditeľke **D u n a j o v e j** a s. učiteľovi **S k a r b o v i**, ako aj všetkým účinkujúcim vyslovené pochvalné uznanie.

Čeť práci !

Za patronátne zložky:

LEVNÝ ORGANIZAČNÝ
KOMUNIKAI PRÁVY SPOVDKA
Štátna poisťovňa
oblasť správa BRATISLAVA
oblasť - Bratislava

Za agitačné stredisko:

Jy Katar

Staviteľstvo

Kulturné brigády.

6) Kulturní brigády, zářkův a učitelův :

Časí zprávy: 72 kulturních brigád a to v ich literární, folk, na uličkách
KSP, MDŽ a pod.

2 učitelův s. Rektor a s. Šker ráčesťuči na kult. brigád se sítovom Jekul
a. Póák se štóh, hu komorným sítovom, s. Brúgáč se komorným sítovom Jek.
Kvalského, s. Sálka se sítovom „Daba“, s. Křivová při Dome ovčej,
a. Návca při štóhkom komornom sítovom.

K vrbám do klobučých zborov ka dnu 19. v. 1957 v rámci predvolbných
kampane náša náša učitelův spojili na apitáčuou zborom a mali funkcie
v. Človčej, volebný komisii : s. Druvajova, predsed — a. Šker, prapredsed —
a. Křivková, kř. náměk, — Človčej : s. Šker, s. Baraboká. — Tato komisii
na dobrú apitáčuou prácu dostala pochvalné uznanie a poděkovanie.

Náša zářkův v apitáčuých študijných zboroch program budovyjící vrbám;

- a vypláti podľa čísovčej a miestnych rozpisov, ktorý náša učitelův takto :
- 6. v. 1957 - Apitáču študijný - Žižkova ul. č. 2 (1raz)
- 9. v. " - " - " - 5. 7 - Domová zřava č. 15 (1raz)
- 17. v. " - " - " - 5. 1 - Poručičko zřobněčej zřimungštr (1raz)
- 20. v. " - " - " - 5. 1 - Šárva 6p (2raz)
- 26. v. " - " - " - 5. 2 - ÚNV - Stará raduica (1raz)
- 29. v. " - " - " - Internál ku křeporov (1raz)
- 3. v. " - " - " - klobuč' pivozav, křepčova 7 (1raz)
- 3. v. " - " - " - křepčova č. 15 (2raz)
- 7. v. " - " - " - SČSP, Šuká mýř (2raz)
- 14. v. " - " - " - Křivčova č. 7
- 16. v. " - " - " - klobuč' škola, Človčej křič

V televízii 31. x. 1956 v rámci vysielania pre náša učitelův zřimungštr
Viktor Křivčok, s. 3. roč. křič z h. uč. s. křabov. — 2 zřimungštr MDŽ
ka dnu 8. v. 1957 vypláti náša zářkův křičovčej, křičovčej, Človčej
a křimungštr oddelenia — V júni 3. v. náša učitelův vrbám
D. Křivčoká učitelův v televízii v Prahe.

Televízia.

Č. křabov' film vrbám z křimungštr z 17. v. 1957.

Film. Rozhlas.

Č. rozhlas křabov' z viacerych náša zářkův křimungštr.

Pravidela zřimungštr, Školské zřimungštr Poručičko křabov' křimungštr Školské zřimungštr.

15. august 1956 č. 15 zřimungštr pod křimungštr „Zřimungštr Poručičko křabov' a křimungštr“
v 16. v. (v. 1956) na dnu 115 PK vydala pokřimungštr pe zřimungštr křimungštr
křimungštr zřimungštr při zřimungštr zřimungštr učitelův vrbám.

Vedenie ľudot. škol. VIII. a) Vedenie ľudotných škôl spada' ľas :

- 1) do kompetencie Povereného školtva a kultúry odbor ^{univerzitetný} K&S vediaci
 p. s. Ladislav Lukáč, odborný inžinier pa. list. št. a. L. Mikuláš Štefan, inž. pa. DVH a ŠK.
- 2) Oddelenie I. ľudotná škola v Bratislave patri' k QNV-I, Bratislava - Stará vosa
 k odboru školtva. Vediaci odbor št. a kult. s. Jozef Gombár.
 Podriadené školy, pedagogickí odborníci, výkonná výplata. V tomto št. v. z. inovácia dostali má E. Jánčina.
- 3) V Revolučnom odborovom hnutí patri' do Sväzcu rannostuencov
 v umení a kultúre.

Uprava jednotného školtva.

Obzvlášť Povereného kultúry č. 13974/1056 - U IV. / 3 : uprava jednotného školtva na ľudotných školách : zo dňa 19. VI. 1956

Ministerstvo kultúry v dohode s ministerstvom financií ruvo upravuje s účinnosťou od 1. septembra vypracovanie rápisného a školtva na základných ľudotných školách podľa jednotných odborov v tejto výške :

Odbor	Školtvé sumárne Kčs	Odbor	Školtvé ročné
klavír	30-	štrany, qvo-ka výučbovia	ročné Kčs 20-
klávesové nástroje	15-	obľq. klavira	včítane rápisného
dychové nástroje	10-		
ľútové nástroje	10-		
polyfónná výlova	25-	prípravná ľudotná výlova	ročné Kčs 20-
štrany, qvo	25-	(- DVH, promka)	včítane rápisného
štrany, qvo s výučbovia obľq. klavira	15-		

ke základných odborov sa stanoví rápisné sumárne Kčs 10- ročné, výjímne už ofono
 rubri prípravná ľudotná výlova a štrany, qvo bez výučbovia obľq. klavira.

Do výjímky prípadov základných učie u odbor solist. základný rada MNV
 na učobí riaditeľov škôl a zúčastnenia rodičov, s príkladovými na rozpisovú možnosť, školtvá
 primárne súčieľt' alebo odporúčať. Školtvé musí byť započítané do kvoty št. sumárne, v ktorom št.
 riak rozpisovú vypracovú.

Upravuje školtvá a rápisné, ako aj jeho súčlovanie zjednotení škôl podľa jednotných
 jednotných NV. Rápisné školtvé a rápisné sa odovdáva rozhodne.

Tento výnos má sa dotera platia výnosy o platení v odovdaní školtvá na ľudotných
 školách a to : výnos MVV zo 17. VI 1952 č. 13383/52 - V/3 a výnos týkajúce štranyškoltvá reformy pa. veci
 umenia zo 14. VI 1953 č. 5356/53 - IV.

Toto opatrenie sa nelikujú logopedický činnosti zúčastnenia rodičov a základných škôl (ZRPŠ)
 ktorí samostatne základných s produktivami, vypracujú vo forme prílohov. V tých veí treba univ.
 logický uplatňovať obzvlášť Povereného školtva zo dňa 3. VI 1955 č. 57374/55 - 2-10/1, ktorý bol uvoľnený
 o školtvá rozhodne roč. št. soč. št. 12, str. 229-30.

Za vypracovú vylovanie:

Vediaci odbor univerzitetný št. L. Mikuláš Štefan, inž. pa.

b) Hospitácie : Podľa príkazu Povstaneckého štátu a kulldy + ústok
vykonali hospitácie na imých ľudských školách sile učiteľia :

- 1. Oarda : Rimarka Šolova a Lucinea,
- 2. Šarka : Rerida - Raudová - Nibirauke Pravno,
- 3. Šramková a s. Kájik : nové Zámky, Komárov,
- 4. Rukliková a s. Rehn : Bujava, Slad' Tmá, nové Zámky,
- 5. Úrošauška a s. Šker + s. Čarkylione : Lvice a Zlaté Mnoce,
- 6. Krasťová + s. Ostaloká + s. Šabica : Rukhauke, Bujary a Šanovec,
- 7. Šunajová + s. Krdinová + s. Dolčálová : Brulky, Kuchin, Rurouberok, Kuchak.

Hospitácie.

Týmto hospitáciami sa s. učiteľia rozšírili svoje formality
a opovredeli metódach a formach, odvážali si poučenie ako učiti, keď
niekto dobre' prirôvacie spôsoby, ale aj odstrašujúce prípady, aby
nemá byť podobaj učiteľia k žiakovi.

c) Spolupráca školy so ZRS je dobrá a jekua'. Väčšina členov výboru ZRS
sú členmi KSS.

ZRS

ONV finančoval vlakovi výdavky na zájazd do Prahy,
ZRS ubytovanie a stravu. - Viedli učiteľia s rodičmi svojich štádrov
krajú častí polovory a triedne abliny, na ktorých robia, prehrávk,
L. p. kardi, jidov sítok v tom istom ročníku hrá romanú eludu, šagvice,
prednes alebo sajaru, višnej materiál. Nkúni sa to omedčaje, lto
rodičia majú nvrtnosť porovnať svoje dieťa s inými žiakom.

d) Spolupráca s literárnym školeni je čuu daly' byu lepšia.

Minimálna činnosť.

Činnosť v masových organizáciach - funkcie učiteľov :

ZR-KSS : predsedom je s. Šarka. Členovia výboru : s. Šarka, Šunajová a
s. Koflíková do vydravenia s. Úrošaušky. - Členovia : s. Rigellová
a s. Kájiková.

Do RŠŠ (Rukhauškého školenia) z rátko jecoviska približne sa
36 zameriavaosť. Školnie obriedavo viedli členovia KSS, sakoľko
na OV-I nemohli náu dať predvážajúca. Píemerna mesačná učosť
byla 30-45%. Na našom pracovisku ľarú vltá vhodný termín
pre učiteľov, sakoľko pracovná doba račina aj končí sa u každého
učiteľa odni rozdúšava. Keďmý termín abot vhodný, lto viacere
naše s. učiteľky byrajú v oddáľých končinách Bratislavy. Preto
RŠŠ býval čer poludnie, keď sa obidvo nypôvacie smeny ako-ľak
obelajú.

Škol. rok 1956/57

R e z o l ú c i a

učiteľov hudobných škôl.

Učitelia hudobných škôl s najvyššími nádejami prijali zákonné opatrenie Predsedníctva Národného zhromaždenia čis.30, zo dňa 19. júla 1956 o platovej úprave učiteľov a vychovávateľov všeobecnovzdelávacích a výberových odborných škôl. S plným porozumením boli kvitované najmä základné ustanovenia uvedeného opatrenia, kde sa poukazyvalo na významné poslanie škôl a mimo školských výchovných zariadení a na to, že predpokladom pre zlepšenie práce škôl a nepretržitého rastu ich ideovo-politickej a odbornej úroveň škôl, je hmotná zainteresovanosť učiteľov.

Učitelia hudobných škôl ako odborní pracovníci právom očakávali, že po vydaní platových poriadkov pre všeobecnovzdelávacie školy budú náležite riešené aj platové otázky hudobných škôl, ako odborne výchovného typu. Na naše dotazy u ústredných orgánov ROH bolo nám zdelené, že sa o úprave plátov pre hudobné školy neuvažuje a že do spomenutého zákona sú pojaté len stredné výberové školy, t.j. konzervatória, umaleckopriemyselné školy a pod.

Toto stanovisko vyvolalo u všetkých učiteľov hudobných škôl veľké roztrpčenie a oprávnené výtky na nedostatočnú prácu odborových orgánov.

Zákonné opatrenie čis.30/1956 nevylučuje zo svojho rozsahu žiadon typ škôl, ba naopak, ustanovuje, že platová úprava sa bude vzťahovať na učiteľov výberových škôl odborných, medzi ktoré sa samozrejme počíta aj naše hudobné školstvo, ktorého nadstavbou sú konzervatória a vyššie hudobné školy.

Preto je vrcholne nespravodlivé, že do platovej úpravy neboli prijatí učitelia základných hudobných škôl, ktorí pripravujú žiakov pre št.konzervatória a vyššie hudobné školy.

Pýtame sa: na učiteľov hudobných škôl naplatí soc.súčasne odmeny za prácu podľa kvality, kvantity a spoločenského významu? Prečo kompetentní činitelia pri zostavovaní návrhu zákona neuspeli na to, že jedna časťka učiteľstva, ktorá podlieha zákonnému uzneseniu NZ čis. 69/1956 bude týmto opatrením postihnúť finančne,

tak aj morálne? Či nemohli osnovatelia tohto zákona súbežne upraviť aj platy učiteľov hudobných škôl tým, že by ich vynuli z pôsobnosti vládneho uznesenia čísl.69/1950, alebo podať návrh NZ na úpravu platovej tabuľky tohto vládneho uznesenia? Kto z osnovateľov tejto úpravy vezme si na svedomie toto deklasovanie práce učiteľov hudobných škôl, ich zodpovednosť za vlastnú prácu a ich postavenie v spoločnosti? Zanedbanie práce učiteľov hudobných škôl, podkopávanie ich autority a ich pracovnej morálky je zrejme, lebo ich doterajší plat je postavený na rovnú platú nekvalifikovaných síl v miestnom hospodárstve (umývačky riadu, vrátnici, školníci, upratovačky a pod.).

Podľa nášho názoru vynechanie učiteľov hudobných škôl z platovej úpravy je prejavom liknavosti a neporiadku mzdovej politiky, ktorú pranicuje aj s. prezident Zápotocký vo svojom referáte v ÚV KSČ dňa 26. septembra 1956 slovami: "Máme ešte vážne nedostatky v mzdových a platových systémoch. Najväčšia chyba je v tom, že mnohé odborové sväzky a organizácie v závedoch složili ruky do lona, trpia okolo seba neporiadky a nebojujú proti nim".

Učiteľstvo hudobných škôl cíti sa už od publikácie vyhlášky čísl.69/1951 o úpravách plátov učiteľov hudobných škôl ukrivdené tým, že tento platový poriadok nevystihoval náležite odmenu za ich prácu. Počas 6 rokov sa neraz poukazyvalo na tento nedostatok. Jednou z posledných pripomienok bola rezolúcia zo dňa 30. marca 1955 zaslaná ÚV KSS v Bratislave, v ktorej sa na všetky nesprávnosti a krivdy poukazyvalo, najmä na to, že:

1/ Učitelia hudobných škôl boli postavení na rovnú učiteľom 1.-3. triedy národnej školy, hoci vyučujú žiakov po dobu 8 rokov.

2/ Učitelia národných škôl získavajú kvalifikáciu na pedagogických školách po 4 ročnom štádiu, pričom od učiteľov hudobných škôl sa vyžaduje kvalifikácia predbežného 8 ročného štádia na hudobnej škole a absolútórium konzervatória, ktoré štádium trvalo až 7 rokov.

3/ K výkonu svojho povolania musí učiteľ hudobnej školy okrem dennej prípravy na vyučovanie neustále udržiavať aj svoju technickú zručnosť na nástroji, čo učiteľ národnej školy nepozná.

4/ Práca učiteľa hudobnej školy je obťažnejšia preto,

že so žiakom pracuje iba vo voľnom čase žiaka po vyučovaní na liternej škole, keď je už žiak unavený, so staršími žiakmi vo večerných hodinách, kedy z celodennej činnosti pociťuje únavu ako žiak, tak aj učiteľ.

5/ Na výchove žiaka participuje aj hudobná škola, aj jej učiteľ tým, že učí žiaka zodpovednosti k práci, povinnosti a dochvilnosti, prenosu, k slušnému správaniu sa, podľa zásad soc. pedagogiky, nadto však usmerňuje jeho estetické cítenie a vkus, dáva mu základy umelckého majstrovstva.

Na rezolúciu, v ktorej sme v heslách uvedené nedostatky prerailovali, obdržali sme od ÚV KSČ v júli 1955 túto odpoveď: "Vášni súdruhovia, potvrdzujeme prijímajúc Vášho dopisu čis. 122/55, ktorým ste nám odovzdali požiadavky závodných rád hudobných škôl všetkých krajov na Slovensku. Záležitosť sme prejednali s Ministerstvom kultúry a požiadavky budú zahrnuté do celkového riešenia problému reorganizácie hudobných škôl, ktorá sa má uskutočniť ešte v tomto roku. So súdružským pozdravom ÚV KSČ, oddelenie kult. fapnik v.r."

Podľa citovanej odpovedi mali byť upravené platy učiteľov hudobných škôl ešte v roku 1955. K reorganizácii z určitých neznámych dôvodov nedošlo, úprava našich plátov sa neuskutočnila. Právo sa obáva, že vyriešenie otázky našich plátov potrvá ešte niekoľko rokov. Učiteľom hudobných škôl treba už konečne povedať jasnú reč a nie prázdne sľuby. Nechudujme sa, že absolventi štátnych konzervatórií a vyšších hudobných škôl neprijímajú čestné miesto hudob. pedagoga s platom Kčs 896.- mesačne, ale dávajú prednosť inému povolaniu s vyšším platom (zábavné orch., administratíva, súbory, atď.). Následkom toho nárne sa budeme usilovať o ďalšie zvýšenie úrpane na hudobných školách, keďže najlepšie mladé kádre nám takto unikajú.

Učitelia hudobných škôl boli trpké sklamaní, keď zistili, že zákonné opatrenie o úprave plátov učiteľom a vychovávateľom sa na nich nevzťahuje, hoci sú si vedomí, že vykonávajú prácu, s ktorou zachraňujú staré národné hudobné tradície, bojujú proti plytkosti počatia hudby, vstúpajú do srdca žiakov krásu umenia. Nenáležia nemáť pocity, že naša práca sa doiaľ nielen neznáva týmto postupom, ale priam neguje.

Uvedomujeme si súčasne medzinárodnú situáciu, hlavne politiku západných veľmocí, ktoré sú príčinou vojnových konfliktov

jak na blízkom východe, tak aj v ostatnom svete, ktoré vysielaním ríšnych agentov a podporovaním všelijakých reakčných živlov chcú narušiť poriadok a mierumilovnú tvorivú prácu, hlavne v krajinách budujúcich socializmus, tak, ako sme toho boli svedkami aj v Maďarsku. Vieme, že táto situácia a západnými veľmocami zosťrená studená vojna môže mať vplyv i na niektoré ťažkosti v našom hospodárstve, čo sa zrejme odrazí v národnom účtadožku nášho štátu. Dovoľajeme si však podať konkrétne návrhy, ktorými chceme podstatne odľahčiť štátnu pokladnicu od započatia pri riešení našej plátovaj otázky.

Vo svojich návrhoch vychádzame zo zásady, že zvýšenia školného by sme čiastočne kompenzovali zvýšením rozpočtovaj diferencie v mzdovom fonde.

Prehľad školného:

do 31.VIII.1956 vo všetkých odboroch a oddeleniach
 á Kčs 20.- mesačne priemer Kčs 20.--

od 1.IX.1956 :

klavír	Kčs 30.-	mesačne
husle, čelo	" 15.-	"
dychové nástr.	" 10.-	"
sólový spev	" 25.-	"
harmonika	" 10.-	"
iné ľud. nástr. ...	" 10.-	"
pohyb. výchova ...	" 25.-	"
PHV	" 1.-	"

priemer Kčs 17.--

navrhujeme :

Klavír	Kčs 40.-	mesačne
husle, čelo	" 25.-	"
dychové nástr.	" 25.-	"
sólový spev	" 25.-	"
harmonika	" 25.-	"
iné ľud. nástr.	" 25.-	"
pohyb. vých.	" 25.-	"
PHV	" 10.-	"

priemer Kčs 25.--

t. j. proti stavu z 31.VIII.1956 by išlo iba o priemerné zvýšenie 5.- Kčs mesačne na 1 žiaka.

Navrhuje sa, aby výška plátov bola upravená v zmysle zákonného opatrenia predsedníctva Národného zhromaždenia z 19.VII.1956 A.30 a to tak, aby sprobácia absolventov 7-ročného typu Štátneho konzervatória a Hudobnej a dramatickej akadémie bola považovaná za úroveň sprobácie Vyššej pedagogickej školy a zaradená do pracovnej triedy II.A,

a aby sprobácia absolventov 5-ročného typu Štátneho konzervatória, Vyššej hudobnej školy a štátnych skúšok bola považovaná na úrovni stredoškolského pedagogického vzdelania a zaradená do pracovnej triedy II.B;

nezprobovaných učiteľov navrhujeme v zmysle citovaného opatrenia zaradiť do pracovnej triedy II.A minus 17% podľa čl.II. odst.1 cit.nariadenia;

vysokoškolských sprobovaných učiteľov podľa čl.II. odst.4 cit.nariad. navrhujeme zaradiť do pracovnej triedy II.A plus 5%.

Toto zaradenie by bolo platné do tých čias, kým by sa ešte reorganizácia hudobného školstva nebola rozhodnuté o definitívnom zaradení učiteľov hudobných škôl do jednotlivých sprobáčnych skupín.

Podrobné vyčíslenie návrhu, z ktorého vyplýva, že toto prevedenie pri podstatnom zvýšení plátov učiteľov hudobných škôl by si vyžiadalo zvýšenie mzdového fondu iba o Kčs 534,814.-- ročne.

Veríme, že naše požiadavky sa stretnú s porozumením a budú vyhovené v najkratšom čase.

Táto rezolúcia bola prediskutovaná na ZV-ROH všetkých učiteľov na Slovensku a preto tlmočí zjednotený názor všetkých učiteľov.

Za učiteľov hudobných škôl na Slovensku:

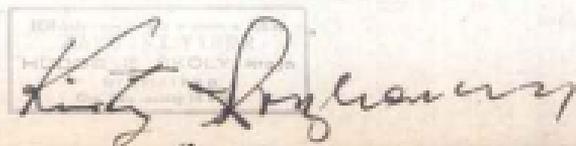
ZV-ROH-HuŠ kraja Nitra: Júl.Tolnai v.r.

" " Žilina: Dr.Kállay v.r., Figura v.r.

" " B.Bystrica: Morvicová v.r., Morvic v.r.

" " Prešov: Burger, v.r., Fabušová v.r.

" " Košice: Š.Drozdok v.r.



Súčasný stav platenia školného :

nástroj	á Kčs	počet žiakov	mesačne Kčs	ročne Kčs
klavír	30.-	6.190	185.700	1,857.000
sláčik.nástr.	15.-	2.834	42.510	425.100
harmonika	10.-	1.939	19.390	193.900
ľudové nástr.	10.-	87	870	8.700
дых. nástr.	10.-	180	1.800	18.000
сђловý spev	25.-	29	725	7.250
počyb.výchova	25.-	86	2.150	21.500
PHV	1.-	2.501	2.501	25.010
Spolu:	--	13.846	255.646	2,556.460
Zápisné	10.- ročne	13.846	----	138.460
			Spolu:	2,694.920

Súčasný stav v platoch učiteľov hudobných škôl :

Kvalif. skupina	Počet učiteľov	Priemer plat.--Kčs	Mesačný náklad Kčs	Ročný náklad	
				12 mes.	10 mes.
II.	440	1072	471.680	5,660.160	---
naplna zmesť. 1/2 dvászku	80	416	33.040	---	330.400
odhod 10% zo MF pre náčas	--	---	50.472	---	504.720
				5,660.160	835.120

Mzdový fond spolu Kčs 6,495.280.--

=====

Nový návrh platenia školného :

náročnosť	á Kčs	počet žiakov	mesačne Kčs	ročne Kčs
klasik.	40.-	6.190	247.600	2.476.000
klasik.nástr.	25.-	2.834	70.850	708.500
kononika	25.-	1.939	48.475	484.750
klasik.nástr.	25.-	87	2.175	21.750
klasik.nástr.	25.-	180	4.500	45.000
klasik.nástr.	25.-	29	725	7.250
klasik.nástr.	25.-	86	2.150	21.500
klasik.nástr.	10.-	2.501	25.010	250.100
Spolu:	---	13.846	401.485	4.014.850
klasik.nástr.	10.- ročne	13.846	---	138.460
			Spolu	4.153.310

Návrh platovej úpravy učiteľom hudobných škôl

podľa opatrenia predsedníctva Národ.zhromaždenia č.30.

Kvalif. skupina	Počet učiteľov	Priemer plat.--Kčs	Mesačný náklad Kčs	Ročný náklad	
				12 mes.	10 mes.
II A	106	1.517.--	160.802	1,929.624	----
II B	246	1.410.--	346.860	4,162.320	----
II A - --17% nekvalif.	80	1.259.--	100.720	1,208.640	----
neplne zam. s 1/2 dváz.	15	705.-	10.575	----	105.750
neplne zam. --17% nekvalif.	65	630.-	40.950	----	409.500
II A + 5%	8	1.593.-	12.744	152.928	----
odhad 10% zo NF pre nadčp	---	---	67.265	----	672.650
				7,300.584	1,187.900

Náhodový fond spolu Kčs 8,488.484.--

=====

REKAPITULÁCIA

súčasný stav

návrh

Označenie prílohy	Príjem		náklady na MF	diferencia	Príjem		náklady na MF	diferencia
	text	Kčs			text	Kčs		
I.	školné zápisné	2,356.430.- 136.460.-						
II.			6,495.280.-					
III.					školné zápisné	4,014.850.- 136.460.-		
IV.							8,488.484.-	
Spolu:		2,694.220.-	6,495.280.-	3,800.360.-		4,153.310.-	-8,488.484.-	4,335.174.-

Proti terajšiemu stavu úprava plátov by si vyžiadala zvýšenie mzdového fondu ročne o 534.814.- Kčs.

V Bratislave 6.VI.1958.

Žiaci absolventi:

Absolventské skúšky / záverečné skúšky / z hudobnej výchovy mali ste dňa 6.VI.1958 .

—"

—"

z hlavného predmetu / z nástroja/ budú sa konať dňa 11. a 12.VI.

Prineste so sebou Váš notový materiál a špicu knižku!

Dotavte sa na skúšku presne v určený deň a hodinu!

 klavír  husle  harmonika  dychové nástroje

	11.-12.hod.	14.-15.	15.-16.	16.-17.	17.-18.	18.-19.	19.-20.hod.
Streda 11. júna v tr.č. 6		Jovák Vec Čermák Wasserberger	Chodák Brekli Deubner Mikláš	Tomíková Vurdáková Fedorová Franková Priputenová Chrapková	Elmerová Rybcová Benková Illenčíková Illenbergerová Fabini	Fargaš Stanová Videcká Krajčovičová Inovecká Barkešová	Fabina Gabčová Budašová
		Durovský Podhradská	Kučerová Moric Halušová				

Štvrtok
12. júna
v tr.č.17

Tomančíkovič
Pokorný
Konečný
Ungerová

o 15.hod. na dvor:

Povinný nástup všetkých absolventov.
Vyhlasenie výsledku skúšok.
Fotoграфovanie.



E. Buzajová
riaditeľ.

Absolventi majú záverečné skúšky z ľudovej výchovy v piatok 6.VI.58
 od 13.hod. poobede. Na skúšky sa dostavte v tomto poradí:

- Od 13 do 14 hod.: Stanislav Novák
 Mária Rybárová
 Eva Rilyárová
 Tatjana Fábini
 Eva Franková
 Eva Benková
 Darja Priputenová
- 14 -15 hod.: Ján Pokorný
 Ľubomír Tamaškovič
 Gabriel Konečný
 Ivan Chodák
 Pavol Brakl
 Juraj Daubner
 Daniela Ungerová
 Peter Fišut
- 15-16 hod.: Vladošir Šurovský
 Angéla Wurdáková
 Peter Maric
 Josef Alimák
 Alexandra Inovecká
 Pavol Fargaš
 Mária Illendíková
- 16-17 hod.: Igor Čalko
 Eva Vidacká
 Zora Tomíková
 Magda Halašová
 Zuzana Elmerová
 Valéria Parkšiovská
 Mária Padorová
- 17-18 hod.: Emília Illenbergerová
 Jana Krajošovičová
 Klara Stangvá
 Brahmira Šabčová
 Margita Chrapová
 Mária Poštrádská
 Pavol Mikláš
- 18-19 hod.: Lívia Ruderová
 Oskar Čermák
 Eleonora Rudašová
 Jozef Piroška
 Otto Švec
 Igor Wasserberger
 Milan Dubovský
 Anton Illenberger

Prichádzajte presne v určenom poradí, aby ste nezarušovali plán skúšok,
 sbytočne dlho nečakali, nezaručovali sebe a svojich spoluláskov.



E. Nenajová,
red.

Školský rok 1957/58.

Károv školy: I. ľudová škola v Bratislave.
 Riaditeľ školy je Elvira Dunajová.

Károv školy.
 Riaditeľ školy.

Počet žiakov 30. IX. 1957 bol 768 na nástroji, 122 v PHV, spolu 890 žiakov.
 24. VI. 1958 " 707 " " 113 " " 820 "

Počet žiakov.

Prípady žiakov - štatistika zo IV. klasifikácie; konštrukcie konanej dňa 24. VI. 1958:

Celkový vzrost	I			II			III			IV			V			VI			VII			Výška triedy		Celkovo						
	Kl.	Hu.	3.S.	Kl.	Hu.	3.S.																								
Regel význam.	24	9	8	6	27	12	12	4	24	6	4	1	21	9	6	3	11	1	1	2	4	1	2	6	1	123	34	46		
Regel	22	23	6	13	40	23	13	6	47	14	18	8	42	17	23	4	40	10	8	3	35	7	21	5	12	6	254	108	68	34
klasifik.	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	1	-	
koncept	1	-	-	5	-	-	1	3	1	1	-	-	-	-	2	2	-	-	-	2	-	1	-	-	-	7	1	1	10	
Spolu	49	32	15	24	77	35	26	13	72	26	22	9	63	26	29	9	54	11	9	5	41	8	24	3	18	7	398	148	101	60

Kl. - klavír
 Hu. - husle
 3.S. - trombita
 3.S. - kontrabas

Celkovo žiakov v triede na nástroji 707
 " " v PHV 113
 Všetkých žiakov spolu 820

Abolventské skúšky z hudobnej výtahy, t.j. všeobecnej viedy z hudby, dejín hudby, učeb. z hudobných nástrojov a hudobných foriem konali sa úspešne dňa 6. a 7. júna 1958 na prítomnosti riaditeľa, učiteľa hudobnej výtahy, triedneho učiteľa, 1 učebného učiteľa a dobrovoľne prítomných iných učeb. učiteľov. Konali sa aj písomné skúšky z hudob. výtahy. Skúšku z nástroja vykonal žiaci v dvoch 11. a 12. júna 1958 na prítomnosti riaditeľa a väčšiny učeb. učiteľov patriacich odboru.

Abolventské skúšky.

Abolventov 42 žiakov: z klasika 23+3 so II. výh. uč. klas. uč. Ševčákovej; z harmoniky 9, so saxofónu 1, z klarinetu 4. 7 bývalých žiakov 4+3 absolvovali z významen, 33 prepukli a 2 majú dodatočnú skúšku 1. IX. 1958.

- Na význame hudobnej učiteľstva:
- a) VŠMU v Bratislave: 1) Antoni Dubovský, absol. II. výh. uč. klas. uč. Ševčákovej; - na kompozitívnu oddeleniu,
 - 2) Anton Štefančík, absol. II. výh. uč. klas. uč. Ševčákovej; - na dirigentovú oddeleniu,
 - 3) Ľuboslav Štefančík, absol. II. výh. uč. klas. uč. Ševčákovej; - na dirigentovú oddeleniu,
 - a) ŠK v Bratislave: 1) Angelica Kordáčková, absol. II. výh. uč. klas. uč. Ševčákovej; - na klarinet,
 - 2) Jana Pechovičová, absol. II. výh. uč. klas. uč. Ševčákovej; - na husle,
 - 3) Ján Vráščák, absol. II. výh. uč. klas. uč. Ševčákovej; - na husle.

Na význame hudobnej učiteľstva

Skúšky.

e) Výročné skúšky z 3. ročníka klavíra a huslí a výročné ročníkové klavíra konali sa na prítomnosti väčšiny učiteľov patričného odboru v dňoch 16. a 17. júna 1958.

f) Z PHV do 3. ročníka by na náhlej forekluzje 94 riadkov — z nich 62 na klavír, 16 na husle, 6 na violončello.

g) Príjmacie skúšky konali sa dňa 16. a 17. júna 1958. Prijímaciemu skúšobnému pohovoru celkovo podrobilo sa 230 riadkov, z ktorých sme prijali 154 riadkov a to 111 do PHV, 10 na klavír, 1 na husle, 8 na harmoniku, 10 na dychové nástroje, 3 na sólový op.

Dodatocné prijímacie skúšky budú sa konať 1. IV. 1958 na základe listu sekretora

h) Dodatocné skúšky a opravné skúšky uvaž. riadkov budú sa konať 1. IV. 1958. Keďže počet týchto riadkov je v klavírnej skupine na dňa 24. IV. 1958, v ktorej je aj uvaž. riadkov, ktorí dobrovoľne budú opravovať ročník v rok. 1958/59.

Počet zamestnancov. II. Počet zamestnancov: všetkých je 39. (36 učiteľov a 3 zopráni zamestnanci)

Práve číslo učiteľa pracovné sily. Tr. mána 4 učiteľov, ktorí nie tvoria len 2 pracovné sily.

- Ďalší učiteľskytelov:
- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Ľubica Bartalová | 11. Ľubica Oravská |
| 2. Františka Proszynková | 12. Katarína Otváčiková |
| 3. Klara Čilová | 13. Jozef Poláček |
| 4. Adalberta Červenáková | 14. Jieľka Rigellová |
| 5. Ľubica Páreková | 15. Alžbeta Rúbliková - Berová |
| 6. Olga Köllnerová | 16. Ľubica Škarbová |
| 7. Jana Štejniová | 17. Rieka Sramáková |
| 8. Ľubica Hrybová | 18. Alja Vašková |
| 9. Ľubica Jasťová | 19. Kudošová výlova: 1. Alžbeta Hajdová |
| 10. Anna Kulliková | 20. 2. Boris Turra |
| | 21. 3. Olga Pulovská |

- | | | |
|-------------------|----|--------------------------------------|
| 22. husle : | 1. | Blasína Durajová |
| 23. | 2. | František Líjek |
| 24. | 3. | Kača Brachlová |
| 25. | 4. | Ladislav Šker |
| 26. | 5. | Kača Juncíková |
| 27. | 6. | František Rehor |
| 28. | 7. | Emrich Šarba |
| 29. violončello : | 1. | Vladimír Šálka |
| 30. hlavní spev : | 1. | Gabriel Popovič |
| 31. klarinet : | 1. | Kukulaš Pongráca |
| flauta : | 1. | Antonín Štěrák |
| | | Jozef Klíra |
| | | Ján Pěničák |
| 32. harmonika : | 1. | Ladislav Carligione |
| 34. | 2. | Hedviza Rabová |
| 35. | 3. | Jozef Vašica |
| 36. | 4. | Dr. Karel Váňa Duka — celkový učitel |

de 24. kv. 1958
Karel Štěrák

37. klavírní doprovod : 1. Klavírní učitelka : 1. Jena Kolihková ;
38. sbor : 1. Jozef Wollner
39. upratovačka : 1. Matilda Wollnerová

Země v učebním sále : Děletem toti učarovaní sa intenzit učitelů I. k. S. : Země v učebním sále

- a. Klára Čubrová od 1. kv. 1957; vyznaje gromný klavír.
- a. Boris Turra od 1. kv. 1957; vyznaje hudobní vjeľom a klavír.
- a. Alžbeta Šimáiová dňom 28. kv. 1958 rozviazanie pracovného pomera.
- a. Hedviza Orváčková dňom 1. kv. 1958 ustanovená sa učiteľka hry na klavír — na voliteľné miesto po s. A. Šimáiovej.

Absencia riakov a učitelů celkove bola bežná. Väčšie výhmy :

Absencia.

- na pikeť Obvod. epidemiologickej služby Bratislava — Staré mesto z 15. kv. 1957 však má 60% tried zatvorených od 15. kv. — 21. kv. následkom prudkého chrípkového ozeľovenia riakov, učitelů — 2 riadky 1. ročníka : Taty Berdová a Zlatica Tribitová budú opakovat ročník pre dlhšou neprítomnosť následkom choroby. — To ramschauer šofr výjim absenciou učali :
- a. Bichlerová — učit. dovedienka 3. kv. — 7. kv. 1957, suplovala sa.
- a. Popovič — na liečení 24. kv. — 23. kv. 1957; po skončení liečenia vyhovorená saľm rabsatib.
- a. Šimáiová — pre chorobu 8. kv. — 14. kv., 26. kv. — 3. kv., 27. kv. 1957 — 28. kv. 1958, suplovala sa.
- a. Kolihková — pre chorobu 15. kv. — 13. kv. 1958.

S. riad. Dunajová,
vrieknutie na funkcie.

IV. Dňa 10. IV. 1958 s. riad. S. Dunajová so schvaľujúcej dôvrdov
zarieadala o uvoľnenie a funkcie riadičiek na I. št. školy v Bratislave
a to od budúceho šk. roku a o fonschavie na I. št. v Bratis. ako učiteľky
hry na hudle. Funkciu riadičiek vykonávala od 1. IX. 1953.

Administratúra I. št.

V dôsledku reorganizácie I. št. školy 1 administratúrnou silou
s. Helenu Zelenú, ktorou dňom 23. IV. 1958 rozšírenie na pracovný pomer na I. št.
(S. H. Zelená dňom 24. IV. 1958 nastúpila ako admin. sila na ÚNV Bratis. - Staré mesto.
Po tejto reorganizácii I. št. má už len 1 kancelársku silu - práca, aj počt
šikov ročníka, takže len s vypätými silami s. Kobilkovéj - tajomníčky a
s. Dunajovej - riadičky prene na keruin a vrome (podľa usmavenia sadra-
dnepl úradov a kerivorov) odovzdávajú a prevádzajú na veľkej škole.

Št. bývanie.

VI. Reorganizácia školy na s. jasťovce; už boli rok vyhovale štáti šk.
T. št. býva s telou von na mestou, v podmienke, v domčeku na rozpadanie, varené zbytky
býva v meste, v podmienke. - Bili. Wollner, školník býva v škole v t-izbovom
kongl. býve, ktorý je má jekný, ale prevetní veľký, nedostaj, čo vetní
pracujú tam stále kamenné omýva (byly kláštor). Mar. cez šk. r. 1958 cez
prázdny majú v budú býve roboti generálne izolácie.

Prudova škola.

VI. Prudova škola:

miestnosti má školské, učiteľ, len ich máme malo a množina
a nich je studená. Celkom na škole je 19 miestnosti, z ktorých na indivi-
duálne vyťahovanie je 15 miestnosti, na kolektívne vyťahovanie len 1 učebňa.
V každej učebni sa striedajú 2-3 učelia.

Uplne nám chýbajú miestnosti na riache beniedky a šicke koncerty,
miestnosť na zácorík obrnoko opora a riachy sátorov keruonitových a sláčikový št.
na riache beniedky, t. j. menšie verejné vyťahovanie šicakov štáti udeu Fedušaškoví
siev v Staraj radnici. Poporičičava nám je ÚNV-Prudova radarnosť.

na riache koncerty, t. j. väčšie sláčikový verejné vyťahovanie šicakov v soub-
t. r. 2.razy sme si poporičičali koncertní sieť šikovské; fcharuonice (veľkú sieť
v Rudule) a 6.razy šikadloví sieť v Staraj radnici.

na sátoroví brn hushitov a veľkí sláčikový sátor školy máme poporičičanú
miestnosť na kichaloky; št. 5 sa 400 - Keš mesačne.

generálna oprava.

Cez zimné mesiace št. r. 1957/58 v celú šk. budovu previetli plynovodňáky
takže už budú vykonané len plyn. V jani r. 1957 vykonali fixáciu a úbe s od dvoja,
opravili ratičky na čelí; šicak budovy, dali nové odberové sieť; opravili vodotvorní bránu, previetli
vater okien a dvier v celí; budú, na včorom učebni dali nové ramičky. Plánu previetla
Otvorení školskýh gradník-Prudova-škole. Keš št. budova je obkročná kumulatívny úradony
podľa nariadení šicak fixácia budovy je zaplanovaná na budú školskosť. Veľkou časť
nákladov si uprdávata reštaurovanie nádržových ratičkov (26.000 Kč). - Co šk. majú školské
posledné opravy: izolácia školného býva, vstúenie 3 dvier, opravy učebrov na dvoch a pod.

Povereniecvo školstva a kultúry a Svätz slovenských skladateľov
oznamujú, že dňa 28. mája 1958 o 13. hodine
zomrel v Bratislave vo veku 77 rokov

národný umelec

Mikuláš Schneider Trnavský

Hudobný skladateľ Mikuláš Schneider Trnavský narodil sa dňa 24. mája 1881 v Trnave. Na počiatku 20. storočia prebúdzal národné povedomie slovenského ľudu a horúcu lásku k nemu vyspieval v svojej tvorbe. Čerpajúc podnety z tvorby svojho ľudu a z odkazu českých národných klasikov vytvoril diela pre širokú ľudovú vrstvu, ktorými dal základ slovenskej národnej hudbe. Ľud preukázal mu svoju lásku a vďačnosť tým, že si jeho piesne osvojil a obohatil nimi pokladnicu svojej tvorivosti.

Češť pamiatke umelca, ktorý z ľudu vyšiel a ľudu slúžil!

Povereniecvo školstva a kultúry

Svätz slovenských skladateľov

Bratislava dňa 28. mája 1958

Svätoceý obrad je v koncertnej sieni Slovenskej filharmónie v Bratislave dňa 31. mája 1958 o 11. hodine, kde budú aj vystavené teleré pozostatky zesnulého od 8. hod. do 10.30 hod.

Svätoceý spríevod výjde z koncertnej sieni Slovenskej filharmónie po skončení zmätoceého obradu a pújde cez Matejovú ulicu a Vojenského nábrežie pred Komenského univerzitu, kde budú rozlítké so zesnulým. Teleré pozostatky zesnulého budú potom prevezení do Trnavy, jeho rodného mesta.

Výstupové říakov. VIII. Výstupové říakov:

- a) Šachy říakov s průběhem veřejnosti kovali na dár 27. ří., 4. ří., 11. ří., 18. ří., 20. ří., 22. ří. a rovněž 22. I., 24. T., 29. T., 29. T. (1. j. vily 2 benické jedny na druhou, ale s jiným programem!), 19. ří., 5. ří., 12. ří., 19. ří., 26. ří., 2. ří., 9. ří., 16. ří., 23. ří., 30. ří., 7. ří., 13. ří., 21. ří., 28. ří., 31. ří., 4. ří. a 11. ří. 1958.
- V těchto 27 benických bylo 880 čísel a účtovalo na nich 1020 říakov. Vstupovali na nich říacci netuší dobří aj. slabší, ale vždy s předevsem sance-jf hargamát. Převážně kovali se v Ruduškovéj síni ÚNV.

b) Šachy koncerty:

- 1) 1. ří. 1957 v koncertnj síni SF (Reduta) na sa jcišť 40. výročia Polky, obštrony, varšatského revolúcie. Skladby varšatských a ruských skladateľov.
- 2) 26. ří. 1958 v Zhadlovej síni Starj radnice: celovečerný koncert kárie Kuzborečevj; abstr. 17. výř. ro. s. ú. jadronej. Na koncerte boli spore vložky Yoolky Funkovej z 4. ro. a sa Pogonicev.
- 3) 31. ří. 1958 v Zhadlovej síni Starj radnice: koncert so skladieb prof. Š. Sueltrán, hrajúceho laureáta štátnej ceny.
- 4) 20. ří. 1958 v koncertnj síni SF (Reduta): koncert říakov Hudobnj školy v Pahe 7, s ktorou máme družbu.
- 5) 16. ří. 1958 o 20. lod. v Pahe v klubov síni Rudolffua: koncert varšats říakov
- 6) 18. ří. 1958 o 16. lod. v Pahe v síni Hudobnj školy v Pahe 7: koncert varšats říakov
- 7) 7. ří. 1958 v Zhadlovej síni Starj radnice: (nie súčasně s. 55!) celovečerný koncert kárie Duborského, abstr. 17. výř. ro. s. ú. Gramátovj.
- 8) 10. ří. 1958 v Zhadlovej síni Starj radnice: miešaný říakový koncert
- 9) 14. ří. 1958 v Zhadlovej síni Starj radnice: miešaný říakový koncert (s jiným programom!)
- 10) 9. ří. 1958 v PKO v Budislave a na kovej síni: koncert v rámci družby (Prav. domu K. Joffeovska a Am. a Kozim. domu J. K. Kuzněva v Pahe)
- 11) 24. ří. 1958 v Zhadlovej síni Starj radnice: (nie súčasně s. 56!) celovečerný koncert kárie Kludbergovj, abstr. 17. výř. ro. s. ú. Gramátovj.

Na týchto 11 říakových koncertoch bolo 184 čísel, na ktorých vystupovalo 479 varšats říakov.

Celkove na varšatských výstupových říakov mesiacj školy, z. j. na benických a koncertoch — na 38 výstupových bolo 1064 čísel a 1499 výstupujúciami říakovmi.

Na súťaži riákov hudobných škol ÚJV-Bratislava koruna; ^{na I. a II. v Bratislave} 2. V. 1958 v (Bratislave)
následník na našej škole podľa maximálneho počtu učencov z PŠK a
nikedy bolo umiestnenie:

Súťaž
riákov hudobných škol
ÚJV-Bratislava

Klavír:	2. roč.:	I.	miesto	Štef. Pochrebala	-	6. uč.	2. Hrdinová
		II.	"	Ľada Černecová	"	"	2. Rublíková
		III.	"	Albín Kordulaňky	"	"	2. Kulláková
		IV.	"	Ľudov. Schneider	"	"	2. Červenánska
3. roč.:	II.	"	Žana Lazarová	"	"	2. Kulláková	
	III.	"	Alena Mršková	"	"	2. Ľubárová	
4. roč.:	I.	"	Peter Gažgarec	"	"	2. Oráčková	
	II.	"	Jana Pamborová	"	"	2. Rublíková	
	III.	"	Viera Slobodová	"	"	2. Červenánska	
	IV.	"	Silvia Šimčíšková	"	"	2. Oravská	
	V.	"	Ľuba Spišáková	"	"	2. Červenánska	
5. roč.:	II.	"	Hana Krusáková	"	"	2. Kulláková	
6. roč.:	II.	"	Viera Kostorčíková	"	"	2. Hrdinová	

Kusle:	2. roč.:	II.	"	František Alexander	"	4. Škarba
	3. roč.:	III.	"	Juraj Levius	"	2. Škarba
	4. roč.:	I.	"	Viktor Šimčíško	"	2. Škarba
		II.	"	Daniel Fedor	"	2. Dunajová
		III.	"	Jozef Kováčik	"	2. Rehor

Violončello: 4. roč.:

II.	"	Juraj Alexander	"	2. Šalko
-----	---	-----------------	---	----------

Harmonikový súbor riákov z h. r. uč. Vaňou - 15 členov súbor: I. miesto,
Harmonikový súbor riákov z h. r. uč. Bostýňanek - 8 členov: II. miesto.
Váňou súbor ťahá - 25 členov: k súťaži, súbor prijatý pre jeho veľkosť.

Vitári I., II. a III. miesta dostali od ÚJV-Bratislava pekné
tlačové ceny (na samostatnom podlažnom zariadení Bratislava - v rovnakom, odob-
rovom prevedení.)

Vitári I. a II. ceny mali ísť na celoslovenskú súťaž do Bratislavy
na súťaž, ale pre nedostatok finančných prostriedkov ísť tam len I. cena
a z II. cena len miestni s určitým počtom bodov. - Všetci tam neboli
prez. súborov a violončellá. Týmu naša ťaha riáka - -

- Celostromková súhra** d) Celostromková súhra žiakov hudobných škôl bola sa v Krivodolovskom Kubíne v dňoch 18. VI. - 22. VI. 1958 a bola spojená s recitáčnymi súhrnami.
 Naša škola sa priberá PŠK vytala sam 6 žiakov, ktorí získali 3 prv. a 3 druhé ceny.
 I. ceny: { 2. roč. Jitka Černáček - klavír - s. uč. Rutlíková
 3. " Jana Lazarová - klavír - " Rutlíková
 4. " Viktor Šmečík - husle - " Štúrba
 II. ceny: { 2. " Iva Bachratá - klavír - Kadinová
 4. " Jana Bumbová - klavír - Rutlíková
 4. " Peter Gazpárec - klavír - Orváčiková
 Žiaci sa odmenu dostali notovým a knižničným darom, I. ceny samosrovnávací floketi.

- Krajčíkovo kolo STM** e) Krajčíkovo kolo Súhrni tvorivosti mládeže z 1958: 2. prv. ceny: (viď aj str. 115)
 Diplom harmonikového súbrva žiakov z uč. Váňcu - I. cena miest. učiteľov, II. kategória
 Diplom sláčikového súbrva učiteľov I. kateg. (s. Kautová, z. Kru) - I. cena miest. uč., III. kategória
 Sláčikový učiteľov I. kateg. (s. Kautová, z. Kru): II. miesto.

- Celostromkové kolo STM** f) Celostromkové stretnutie mládeže na Dunaji = celostromkové kolo STM, dňa 29. VI. 1958:
 Harmonikový súbrv I. kateg. (s. uč. Váňcu): III. miesto, za ktorú ich zaradili medzi vyppelené učiteľské súbrvy.
 Sláčikový učiteľov I. kateg. (s. Kautová, z. Kru): II. miesto.

- Kultúrne brigády** g) Kultúrne brigády žiakov učiteľov:
 Odi súhrni čar. kaprice pozývajú harmonikárov, uajnu harmonikový súbrv súbrv z uč. Váňcu, ktorú bol tenor reprezentácie niekoľko pozvaní.
 Žiaci reze; ktorí z viacnásobných miest dostali púrovné podčiakovanie za vyhlupovanie, za opúšťanenie učiteľ zručnosťou (voj. od náru osamotená s. Čorla z Prahy, (súbrv od z. OŠS v Ondulove, od Boreničova vypraveného príručný, z ISS P. Jilumnického).
 Vypracované vyhlupovanie a kultúrne brigád harmonikárov z uč. Váňcu (od januára k. kolo bývalo vyhlupová 12):

5. I. 1958 v klavíri, v relácii "Jitka sláčik"
 9. II. vzhľad pre deli v rinde "Kallo"
 5. II. súbrv filmovaný pre spravodajský film
 21. II. návrhárka v ústave rozhlasu - program 3. rary vypravení
 24. II. kultúrna brigáda v OŠS na Zichov, uč.
 7. III. " " rary o 7, 15 v rámci uč. MDZ na Boreničova vypraveného príručný
 7. III. " " na ústave ústave vypraveného - obor učiteľského uč. rary
 8. III. v klavíri dvoj. F. Schmidtova a D. Tamašková
 16. III. v PKO (Poko hudby a vedy) koncert "Živí notový"
 19. III. okrem kolo STM - II. cena harmonikového súbrva žiakov z uč. Váňcu
 26. III. honorár mládež STM
 1. IV. v PKO koncert pre deli v "Hörerdichta"
 (22. III. s. J. Váňcu, ako vedúci učiteľ súbrva, bol notový za pedesť prvých STM
 pre harmonikový a súbrv)
 s. uč. Váňcu harmonikový súbrv: 6. VI. 1958 v STM na ústave uč.
 4. VI. 1958 v rámci MDZ pod 10. rary uč. uč. harmonikový súbrv

BRADITEĽSTVO

ŠKOLY, MIESTO: Bratislava.

POŠTA: OKRES:

Číslo 385/58-Pa.

Dňa 2. júna 1958.

Na Paľakovaně.

Súdr.

š.riad. Dunajová.

I. Hudebná škola, s.riad. Dunajová

Bratislava.

Staré Mesto.

Dovoľte mi, aby som Vám poďakovala za ochotu,

ktorou ste nám prispeli k programu našej akadémie

na 1. júna s príležitosťou M D D.



Lilja Jranicová
riad. školy.

I. HUDEBNÁ ŠKOLA
Dňa: 7. 6. 1958
Číslo: 142

Krajčíkovo STM (dodatok ku št. 114):

Krajčíkovo STM (dodatok ku št. 114)

Konalo sa v apríli r. 1958.

I. ceny v klavíri: Klára Pivniaková - h. 2. s. Rubiková
 Anžela Svätová - s. Červenánska
 Anton Kluberger - s. Szanová
 Peter Gazparec - s. Brečáková
 Juraj Strausz - s. s.

harmonika: Tibor Schimidkova - s. Kováč
 Jurich Sille - s. Castiglione

II. ceny v klavíri: Jda Červená - s. Rubiková
 Václav Lavinie

v hudbach: Juraj Levins - s. Starba
 Juraj Petrovič - s. Demajová

2 pútníctvi: kultúrnej brigády najmä vďaka vyhovovali naši harmonikári, ktorí sa viedli v hudbe, čo sa samozrejme vyjadruje v ich hudbe, ktoré sa v hudbe otvára.

Kultúrna brigáda

2. 1. 1958 d. Medzinárodnému dnu detí "jed ND a sa NS boli otvorené naše harmoniky.

b) V klavíri učiteľkami: harmonikársky národ s h. 2. s. Kováč, V klavíri.

koncom kon. sa harmonikár Antonín Tamašovič, Milan Kováč, Tibor Schimidkova; -
 sa klavíri: Jda Červená a Silvia Pivniaková, sa hudbach: Viktor Šimčík
 a František Alexander. - Učiteľkami ku 5. I., sa 3. III. a 29. III. 1958.

c) V dennej klavíri po našom úspešnom koncerte často sme čítali Deana' Klavíri.

podrobné odoslov. hagn:

- Klavíri: pondelok 2. decembra 1957: Rada' ukol' klavíri - ukol' koncert,
- Rada: utorok 3. decembra 1957: Koncert I. hudby, štýl
- Klavíri: streda 5. február 1958: Podkova jari?
- Klavíri: utorok 22. apríle 1958: s koncertu dvanásť, s h. 5 v Rade 7.
- Klavíri: streda 28. novembra 1958: Dvanásť ukol' hudobní študenti
- Klavíri: utorok 29. novembra 1958: Rada ukol' Bratislava
- Klavíri: streda 11. júna 1958: 3 klavíri: Koncert najmä ukol',
 ukol' sa na voj. I. koncert,
 II. harmonikár. ukol' štýl ukol' ukol' ukol'
- Rada: sobota 28. júna 1958: Absolventské recitály
- Klavíri: streda 9. júla 1958: Vládomu ukol' ukol' ukol' (A. Klavíri)

Klavíri: /

**Práca v sobotu 3. dec. 1954
Koncert I. hudobnej školy**

Bratislava (10) - Pri príležitosti Veľkého škôlného jubileja I. hudobnej školy v Bratislave v sobotu, verejný koncert v koncertnej sieni Slovenského národného divadla na form a bohatý a slávny hudobný program vďaka trpezlivosti a ako mladé ruky, aj tieto ruky súlo praskajú pripravené hľadisko. Otvorené súhlas, o ktorých možno povedať, že ich výkony boli vysoké kvalitou a výtvarnosť. Právnym majerňacky koncertu bol vystúpenie s. Domes a s. Stražinský so veľkým počtom sil asistencií aj harmonikou. Všetky súbory a vedúca graf. Vajda.

Rastú mladé talenty

Milý koncert

Milý hudobný podnikateľ, ktorú si získalo srdca všetkých priaznivcov poslucháčov, bol Hacky koncert I. Hudobnej školy, usporiadaný v nedelju popoludní Naprieč teras. Je koncertom tiež SP je najväčšou koncertnou miestnosťou v Bratislave, bola zaplnená skoro do posledného miestika. Veľ, ktorý rodit by sa asprínel podívať na takého malého vidča sa vtrhnutého spása a vďaka v rukách alebo na záme a pasážia sa usmievajúca dáma v nádobných kačičkách, ktorá akákoľvek dáty a kľavna.

profesionálnych študentov a učiteľov, spevákych alebo zborových učim. Je také da- i) id v dobrých pedagogických výkonných a o ich ras a hudobnej výchovy sa starajú svedomiti učitelia.

*** M. B.

Bol to desiatky detských prítomnosť, ktorí sňasli a hudobnými nástrojmi. U všetkých, buďto alebo harmonikou. A ostatne povedať, že zaspali detce. Najmä sa celý čas radiajúcich a talentovaných detí, ktoré pod dobrým pedagogickým vedením sa môžu stále vyvíjať.

Otvorené súhlasne sa zaslúži raku ospravedlniť a pochváni Hacky školský orchestrom detských so zborom alebo smotárnou. Je to jedna z výborných pedagogických metód, pri ktorej sa deti učia hrať hudbu, ale i hudobne vyjadriť. Zdáme sa, aby talenty detských ospravedlniť sa zaslúžilo a pokračovať in. var. Tým harmonikový súbor, desiatich chlapcov vedených učiteľom Domes začali si poobstiať najmä sa počty prítomnosti akákoľvek spolita-lanová v Aale.

Podľa domov všetkých re-



Za účasti koncertu I. hudobnej školy v Bratislave sľava s. Domes, uprostred a Jela Mandulová, vpravo vedúca školského súboru koncertu. Foto: J. Stránský

Hečurák
pondelok 2. dec. 1954

Dreďtucha jari?

Vystúpenie harmonikového súboru I. hudobnej školy + Koncert v závodnom klube

Málo je vo februari príkona spomínať jar. Málo je prináti veľkú únavu alebo buďť detskoblastne mádeje a peňobna detského vystúpenia. Lenže detstvá ako o dobre podporenie tej sprítnosti, ktorí dnes zážito vidieť rúct a miest božane osved. V posledných rokoch sa v naš vďaka študentom i maľo a nevytvorením podarom školám a študentov. Hudobno výchovných a mladie. Je to akýkoľvek otázka - má sa realizovať a najobľúbenejších záruček. Zážitkom mladého ruku zážia sponzorovať IAU sv. výchovné koncerty na školách a spoločných stretnutách - úctami na ten, že sa mo je asi ešte stále neriešenie, a že ešte voľnosť učiteľov hľadí a detí svojich. Dôkazite to konštat. I koncerty na hudobných školách a hudobných školách. Potrebujú sa vytvárať školové výstavy. Ide najprv a vyhodnotiť správne máta hudobnej výchovy na školách. Nož dosiahnutie toho konštat. alebo ešte väčšie úspechy, ktoré možno ospravedlniť. Jednou z nich, a to jedným z najdôležitejších podľa starého „konceptu učebni“. Otvárali peňobnať je práca detského detského hudobného kolektívu.

Harmonikový súbor I. hudobnej školy v Bratislave predstavil sa a upísal svoj medion - na vystúpení v Dome osvetly I. de-cembra 1954.

Jeho vedúca a učiteľ prof. J. Vajda vybral so svoje harmonikovej trupy najlepších žiakov (deti 8-13 roční) a zostavil z nich ensembles, ktoré sa sa rozdelí rá, peňobna učer. Všetci vystúpili súbor ako 13-členný v Závodnom klube Káňkovej a predviedli asi 30 minútový program špeciálneho charakteru. Zmesť hudobných pesni. Druhá veľká Mladistka a I. vyučovanie harmonikového súboru I. (13) okrem konferencií učerá bol tu i malý koncert.

Súbor má vo výprave temperament a srdečnosť.

Podal si na koncert svojich dispozícií a úctami detej. Je činnosť akoraz samostatne (pravda, ne neodstráňujú) - peňobna výkon. Tím a sova malého súboru sa konštat. a vyvíjať. Neradiť žiadostí na sam sa profesor Vajda, ktorý mien je súbor rozvíjať, so zámerom grad upravuje aj skladbu, je prípoľobne peňobnať jednotlivé klas. disipulácie toho-končosa hrať.

Práca učer. Vajda treba rozvíjať veľmi kľadá. Nemá sa žaťo na tento pol a to ospr. Veľmi arto spoj a má, že nová učebnica harmonikového hry, ktorá zostavil, vyjde tátož za másiob. Postavme si tiež veľa tých-

to. Jedných stránok napríklad máta súboru, celkom nevyhovujúceho. Vystúpenie po-dobného druhu k svojej životnosti.

potrebujú nevyhnutne svojí kontakt so svojimi malými žiakmi a poslucháčmi. Jeť ospraviť učer. i najlepšie snahy vo výprave. Práca za-čínaťu záru detského čísta, ktoré to vte inštrukt. rozvíjať. Je tak, že snahy rozvíjaťu viedli jar. Vela drobných, maľých obstarých číto predvedených ospravedlniť rozvíjaťu. Práca činnosť harmonikového súboru I. hudobnej školy si záru, sa predobnať. Je program užitočný bude číto arto rozvíjať a tým záruť peňobnať, zameraná chýbajúca číto. -pan-

Hečurák - sobota 14. júna 1958.



Ze sobotného koncertu I. hudobnej školy v Bratislave sľava s. Domes, uprostred učer. I. harmonikového súboru školy so svoje dirigentkou učiteľkou Ludmilou Čaputovou. Foto: Štefánik

Hečurák - sobota 14. júna 1958



Za účasti koncertu I. hudobnej školy v Bratislave sľava s. Domes, uprostred učer. I. harmonikového súboru školy so svoje dirigentkou učiteľkou Ludmilou Čaputovou. Foto: Štefánik



• Vystupujúce české-americké vokálne kvinteto, ktoré spievalo v Bratislave 1. júla 1958. Vozvedenie hudobného štábu v Prahe. Spoločnosť obchodu, ktorá sa zúčastnila na koncerte, ktorý sa uskutočnil v rámci programu, ktorý bol organizovaný v Prahe 7. júla 1958. Vozvedenie hudobného štábu v Bratislave 1. júla 1958. Vozvedenie hudobného štábu v Bratislave 1. júla 1958.

Praha vítá Bratislavu

Zitka najmladšie a najmladšie praxiobca Gema, ktorá koncertovala 1. júla v Bratislave, ktorá k nám prichádza na koncert v Bratislave. Hudobný štáb v Prahe 7. júla 1958. Vozvedenie hudobného štábu v Bratislave 1. júla 1958. Vozvedenie hudobného štábu v Bratislave 1. júla 1958.

Pravda, Praha 9. júla 1958



• HARMONICKÝ SÚBOR I. HUDEBNÉJ ŠKOLY V BRATISLAVE, ktorý viedol prof. Josef Valina, je súčasťou súboru, ktorý koncertoval v Bratislave 1. júla 1958. Vozvedenie hudobného štábu v Prahe 7. júla 1958. Vozvedenie hudobného štábu v Bratislave 1. júla 1958.

„Smeč“ 9. 7. 1958

Vitazom zhodou okolností



• Jedným z mladých skladateľov, ktorí sú v súčasnosti výbornými skladateľmi, je Anton Hrabec. Vozvedenie hudobného štábu v Prahe 7. júla 1958. Vozvedenie hudobného štábu v Bratislave 1. júla 1958.

„Smeč“ - 28. júna 1958

→ kultura ←

Solventské recitály

Dobrotosť spoločnosť Anton Hrabec, Kým Dubovský, ktorý koncertoval v Bratislave 1. júla 1958. Vozvedenie hudobného štábu v Prahe 7. júla 1958. Vozvedenie hudobného štábu v Bratislave 1. júla 1958.

Dobrotosť spoločnosť Anton Hrabec, Kým Dubovský, ktorý koncertoval v Bratislave 1. júla 1958. Vozvedenie hudobného štábu v Prahe 7. júla 1958. Vozvedenie hudobného štábu v Bratislave 1. júla 1958.

Dobrotosť spoločnosť Anton Hrabec, Kým Dubovský, ktorý koncertoval v Bratislave 1. júla 1958. Vozvedenie hudobného štábu v Prahe 7. júla 1958. Vozvedenie hudobného štábu v Bratislave 1. júla 1958.

Družba medzi hudobnými školami

Tak vyhlásil Slovenský zväz hudobníkov v Bratislave 1. júla 1958. Vozvedenie hudobného štábu v Prahe 7. júla 1958. Vozvedenie hudobného štábu v Bratislave 1. júla 1958.



„Smeč“ - 28. júna 1958

Koncert najmenších

• Za národné štábné recitály, ktoré sa uskutočnili v Bratislave 1. júla 1958. Vozvedenie hudobného štábu v Prahe 7. júla 1958. Vozvedenie hudobného štábu v Bratislave 1. júla 1958.

• Vozvedenie hudobného štábu v Bratislave 1. júla 1958. Vozvedenie hudobného štábu v Prahe 7. júla 1958. Vozvedenie hudobného štábu v Bratislave 1. júla 1958.

„Smeč“ - 28. júna 1958

Uprava obecného

Poverenie štátneho školstva a kultúry

čís.34096/1957-O-II/2

Bratislava, dň. VIII. 1957

Vec: Smernice o úprave školného na základných hudobných školách.

Referent: Lechner, tel.345-52, kl.372

Odbory školstva a kultúry rád krajských národných výborov, rady Ústredného národného výboru v Bratislave a rady Mestského národného výboru vo Vysokých Tatrách

Odbory školstva a kultúry rád mestských, okresných národných výborov a obvodných národných výborov v Bratislave.

Poverenie štátneho školstva a kultúry v dohode s Poverením financii vydáva dočasné smernice o úprave školného na základných hudobných školách.

Odbor	Výška školného mesačne
n á s t r o j	30 Kčs
s á l o v ý s p e v	30 Kčs
t a n e o b n á v ý c h o v a	30 Kčs
s b o r e v ý s p e v	10 Kčs

Za vyučovanie v 1.ročníku základnej hudobnej školy, v ktorom sa vyučuje prípravná hudobná výchova, príprava hra na husle a na klavír, platia žiaci mesačne 10 Kčs vrátane zápisného.

Za začiatok každého školského roku platia žiaci zápisné 10 Kčs

V prípadoch zvláštneho zreteľa hodných, ak ide napríklad o početné rodiny alebo o rodiny s malým príjmom, môže rada miestneho národného výboru na návrh riaditeľa základnej hudobnej školy stanoviť školné primerane znížiť alebo odpustiť.

Zápisné a školné platí žiak poštovou poukážkou na bežný účet príslušného miestneho národného výboru. Poštovú poukážku s vyznačením účelu platby mu vydá škola. Zápisné a školné musí byť zaplatené najneskôr do 15.dňa brázdneho mesiaca, v ktorom je žiak zapísaný alebo vyučovaný.

Kontrolu platenia školného vykonáva základná hudobná škola, ktorej žiak je povinný predložiť ústrižok poukážky, ktorou bolo zápisné a školné platené. Škola poznamenáva výšku a dátum zaplatenia sumy do zoznamu vyrubného zápisného a školného.

Tieto smernice nadobúdajú platnosť dňom 1.septembra 1957.

Tyto sa poznačujú výnos bývalého Poverenia štátnej kultúry so dňom 19.VI.1956 čís. 13974/1956-O-IV/3 o úprave jednotného školného na hudobných školách.

Poverenie štátneho školstva a kultúry edčasne zdieľa tdt: inštrukcia riaditeľstvá základných hudobných škôl a ich nadriadených miestnych národných výborov.

I.námestník poverenika:
Ján Kotec v.r.

Za správnosť
vyhotovenia:

I., II., III., IV. a V. hudobná škola v Bratislave .

VÝSLEDKY Z DISKUSIE K LISTU ÚV -- KSČ

=====

5. XII. 1957 .

V Bratislave dňa 5. III. 1957.

VÝSTUPY Z DISKUSIE K LISTU ÚV-ŠKČ.

Nadobudá škola v Bratislave predkladavala list ÚV-ŠKČ a to výstupy školy na 3 odbočkách osobitne a štvrtá diskusia bola spoločná so všetkými učiteľmi, zamestnancami ľudových škôl v Bratislave. — Diskusia prebiehala veľmi živo, najmä o problémoch, ktoré sa týkali práve školy a učiteľov.

Koľko pracujúcemu ľudu patria výstupy školy pokračovanej kultúry, voľby a zmeny a ich rozvoja vznikajú strana neustála starostlivosť, učiteľmi ľudových škôl odložili svoju pozornosť a zamerali diskusiu na nedostatky, ktoré bránia ďalšiemu plneniu plánu, zvyšovanie ich iniciatívy, aktivity a zodpovednosti za výstupy svoje spoločné konanie.

Z poslednej diskusie, ktorá bola dňa 5. III. 1957, spoločnej pre všetkých zamestnancov ľudových škôl v Bratislave, shrátať výstupy pripomienok zjedli sa všetci jednotlivo na týchto návrhoch:

1./ Najpálivejšou otázkou ľudových škôl je plátno plátno.

Učiteľmi ľudových škôl doteraz nie sú spravodlivo odmeňovaní vzhľadom k ich kvalifikácii a zodpovednosti práce, ktorí vykonávajú na škole. — O tejto otázke už bola rozprávať aj rezolúcia a požiadavkami o úpravu plátov učiteľov ľudových škôl. Na tieto rezolúcie výstupy učiteľov škôl ľudových škôl na Slovensku nie doteraz ani odpoveď nedostali, ani platy nám neboli upravené.

Svoje požiadavky v tejto otázke odôvodňujeme tým, že plátová otázka nás ohľadom seba stávkou práce učiteľov. Pretože plat učiteľov ľudových škôl nie je úroveň kvalifikácii a náročnosť práce, učiteľmi ľudových škôl sú učiteľmi pracovať na dvoch pracoviskách, často vytrvať aj po nociach, ich stravné a morálne sa pretrhávajú vyčerpávajú a nie je im časovo umožnené ísť na vzdelávanie, čo výstupy nie sú úroveň kvality, iniciatívy na škole a úroveň učiteľov. — Za týchto podmienok aj takéto dosť často odborné kvalifikácie, ktoré sa nedostatok odmeňovania nie sú ochotní vytrvať na škole.

Učiteľmi ľudových škôl veľmi vážne zdá sa takto zameranie ich práce a stále odmeňovanie ohľadom plátov úpravy, učiteľmi všetci učiteľmi na výstupy všeobecne vzdelávacích škôl, odborných, umelcovských a výstupy ľudových učiteľov majú platy upravené a práve nám, ktorí pripravujeme školu na tieto školy, nedostatok sa nám spravodlivý odmeňovania. Práve na učiteľmi ľudových škôl

Škôľník je tak dôležitá a obťažná, že vyžaduje celého učiteľa. Aj keď vieme podpísať výnosy situácie, takže je presvedčiť učiteľa základnej ľudovej školy, ktorí sú už kraje smutnejší, že nie sú doteraz uspokojení, hoci vykazujú stále vzrast úroveň ľudovej školy a majú veľký podiel na estetickom a morálnom výchove študenta, že úroveň základnej školy sa každoročne zvyšuje, sa stanovujú aj na kraje tých a celoslovenských súťažiach. Tieto musia hodnotiť aj výsledky ľudovej školy, ktoré pripravujú, že dostávajú stále lepšie a lepšie pripravené učenie na školy. Je všeobecne známe, že morálna školnosť základnej školy je ďalšie výsledky nie u tých, ktorí sa ľahko odovzdávajú. — U učiteľov základných ľudových škôľ je veľký úsilie, veľká obojstranná aj veľká iniciatíva a je len nutné dať im zodpovedajúcu k tomu tábu podmienky, na ktorých sa môžu tieto vlastnosti plne rozvíjať a uplatňovať.

2./ Z uvedenej otázky úloha učiteľa aj náročnosť učiteľov ľudových škôľ aby študoval ľudovú školu boli definitívne spojené s úlohou spoločného učenia. Je známe, že táto otázka doteraz nie je vyriešená a že základná ľudová škola má stále potrebu k inému resortu a viede sú len na príslušnej úrovni. Preto sú návrhy zdôvodňujúce aj tým, že naša práca v škole charakterovo je celkom odlišná od práce na všeobecnej vzdelávacej škole a tým, že vychovávanie učiteľa pre výsledky ľudovej školy, ktoré sú už zaradené k štúdiu spoločného učenia. Takto sú návrhy je oprávnené.

3./ Keďže základná ľudová škola sú školy výberové, — majú v Bratislave, — a ich účelom je prekonávajúť sa najlepšími vzdelanými ľuďmi ľudovej školy, preto učiteľ ľudových škôľ študujú základné vzdelanie študenta ľudovej školy na 21 hodin týždenne.

U učiteľa základnej školy nastali, aby sa pripravoval len na vykonávanie hodiny /individuálne pre každého študenta/ ale je bezpodmienečne potrebné, aby aj sám denne systematicky študoval na úrovni a dopĺňoval svoje vedomosti pedagogickými aj ľudovými odbornými literatúrou a aby systematicky navštevoval koncerty. Jedine takto učiteľ môže rásť a pokračovať v spoločnosti a doby. — Pri 26-hodinovom učení učiteľ sa príliš vyčerpáva, že ide najmä úkor jeho kvality práce.

4./ V ľudovom plánovaní učiteľa vkladajú dôveru strana a štát že budú vyučovať aj na vychovávanie moderných, skartistických, priestorovo a zdravotne vyhovujúcich ľudových škôľ.

Vychovávanie vzrastajúcich kultúrnych ustanoviení je práca práce tak dôležitá ako vybudovanie nových fabrik, hospodárskych objektov a vedeckých pracovísk. Potrebné je mať kultúrnych vzdelaných, ktorí budú budú reprezentovať vývoj nášho národa.

Keďže ľudová škola sú pilierom a základom celého ľudového štátu

a nie, ale je možné, aby v tomto smere sa stal dom od strany.

Ďalší stav budov kadeňských škôl je vo väčšine prípadov šiesty a siedmy škola v Ľutickej ulici má 870 miestok, 36 učiteľov a len 15 vyučovacích miestností. Celá budova je akusticky a zdravotne nevyhovujúca, miestnosť tvorí, bez okna, výhľad, v celaj budove len 2 sčoby pre školu, škola usvedčená /ktorá je s hygienických dšvedovfjalovna nutná pre miestrojovú hru/. Škola celkom postreba miestnosť na školské kadeňské besedy, ktoré sa konajú každý týždeň, koncertná sieň na školské koncerty, miestnosť na vyučovanie sborového spevu, sborovej hry, školského orchestra. Nevyhovujúca je miestnosť na vyučovanie kadetnej školy. Chýbajúca miestnosť vti škola si prepošiliava na poplatek a barie na seba výškou nedovolenosť, keď malí škola mala by na vyučovanie hodiny prechádzať do budov od seba vzdialených.

Na IV. kadetnej škole v Ľutickej ulici je taký stav miestností, že akto ani torna viatol a učiteľia možno učiv v kadetnej budove, ale musia učiv doma v akoromom byte. Okrem toho majú miestnosť pre poriadenie besiedok, ktoré v tej miestnosti vyučaje sa alebo kadetná škola alebo škola. Okrem toho potrebujú miestnosť na novičovanie sborovej s i miestnosť pre učiteľov, sborovú. Toto všetko by sa dalo vyriešiť, akby sa OSV poschala celú prízemie tak, ako to pôvodne bolo súhlas od OSV.—

OSV však zistovala adaptálnu prácu na škole naprovo to bez hlavné prednáky, ale škola tak robiv teraz a radia tak normálny beh vyučovania a zdravotie škola a učiteľov. Teraz si, keď adaptálnu prácu v kadetnej dobe majú byť dokončené, výška, ako polovica kadetnej škola vlní OSV pre výškou škola. Ak všetko majú pracovní OSV tejto školy k kadetnej a výchovnej otázkou ?

Na kadetnej škole v Ľutickej ulici došlo v Prizovse /ako je šant škola/ vyučaje smere v starej škole, kde výškou v miestnostiach škola si do 2 metrovej výšky. Pobyť v tejto škole smere, ako materiál bez vplyvu na zdravie učiteľov, ktorí tu strávil výškou alebo šant svojej pracovnej doby, tak isto si požiadajú aj kadetné nástroje, nový majetok škola.— Pre deti a mesta ter. smere sa objaviv vyučovania si na 3 od seba vzdialených miestach s pozitom, že sedia na ulici alebo na frekvencovanej prediše.— OSV si v jini sa zaoberal umiestnením školy, pridali miestnosti na kadeňskej ul. v novom sídlisku. Ďalší stav školy vyučaje výškou niekoľko m² obkadeňskej, vyzdvihnúť a pološiv parkety. Práca si odamatú pre dokončovanie bytov. Nepočuli ani intervenciu a najvyšších miest. Faktu stavbne dívna dokončené miestnosti pre kultúru a kadetné cieľe v mestskom okruhu, kde miest kadetných spoločností ani kultúrnych zariadení nepridajú spoločnosti škola učiteľ a veľké miestnosť od sídliskou kadetnej prízemie stavbnej zárodku. Š tždeň na týždeň učiteľia. V. Š tždeň na noviu prízemie a noviu terasou. Š. Š. vyučajú prediše kadetnej škole v budove, ktorá sa v kadetnej škole bývať.

Pre skvalitnutie kultúrno-hudobnej úrovne učiteľov hudobných škôl navrhuje, aby
hudobná úroveň vyučovala sa na všetkých všeobecnovzdelávacích školách ako riadny
predmet a aby tieto predmety vyučovali odborníci.

Tak isto je štatutárne veľké porozumenie pre hudbu od učiteľov
na všeobecnovzdelávacích školách, ktorí by mali byť napaň tak vzdelaní, aby vedeli,
že hudba patrí k harmonizácii osobnosti celého Slováka a že hudba je ich najväčším
posledným pri estetickom a tým aj etickom výchovom diele a pri stvárňovaní jem-
nosti a charakteru ľudu.

6./ Spolupráca s nadriadenými orgánmi:

Vieme, že o kultúru ľudovo štatutárne musí hovoriť, musí sa jej
zúčastňovať a keď chceme nájsť porozumenie na širších a -- širších, často aj na vrcholných
inštitúciách, je nutné stále nastolovať nové problémy, aby sa ony stretli s poro-
zumením. Často doterajšia skúsenosť nás o tom poučila, že o nás často rozhodovali
ľudia, ktorí ku hudobným školám nemali vzťah a ktorí jej problematiku nepoznali
ani je striktne odbornou ani hospodárskou.

Hudobné školy túžia po lepšej spolupráci a patričnom porozumení
s širšou národnou výborou. Často ani nie súd vôľa, ale nedostatok problémov hudob-
ných škôl/ brzdila prácu na ONV. -- Preto základ. hudobné školy požadujú taký
súhlas, aby sa ONV na každej porade, ktorá sa bude týkať hudobných škôl, boli
prítomní aj zástupcovia a rodičia učiteľov hudobných škôl.

Práca s ONV sa neobíde tým, keď zástupcovia ONV len nahodilo
sa prácu poriešiť na škole, alebo keď vôbec na ňu neprídu, aj keď je ich o to risti-
tátnosť škôl o to viac rozy hľadajú. -- Jedine stálym kontaktom možno odstrániť
nesúhlasy ako na hudobných školách, tak aj na ONV.

Týmto spôsobom by sa vytvorila dvojnásobnosť na našich školách
a zamerali by diferenciálne medzi poli-dovkami ONV a poverenictvom školstva a kultúry.
Je veľmi dôležitá, aby ľudia, ktorí na národných výboroch budú viesť náš resort,
mali o hudbe veľký záujem.

7./ Národné výbory ľudovo, aby poslali aj na všetkých úrov- niach učiteľov hudobných škôl.

Záver a vyzvanie:

Učiteľia základ. hudobných škôl sú si vedomí svojich povinností
pracovať čo najlepšie a všetky svoje schopnosti venovať na rozvoji a zvykovaní
hudobnej kultúry nášho ľudu. Majú dobrú vôľu a ochotu k práci, len ^{ich} pracovné podmienky
si doteraz veľmi ťažké a nešťastné na učiteľov hudobnej školy.

Ak významná má diskusia požadujeme, nech zodpovední činitelia
vedia, že ľudské školstvo v Sovietskom zväze, v Čine, Rumunskej demokratickej republike
a v iných ľudovo-demokratických štátoch stretáva sa vďaka a ľúbke a človeka
vďaka porozumeniu ako a ná, hoci z týchto štátov sú násno majetória a najväčšie
najšie ľudské tradície.

Vierime, že keď sme predli sme toľké detailné odporúčania a
smerovania, že strana a vláda v budúcnosti použije a zlepší nás naše pracovné
podmienky tým aj podporí rozvoj ľudského kultúry, umelckej matierky nášho ľudu,
že nás umožní vytvoriť ľudské školstvo so širokou základňou, že nás použije svedlita
sif naše národné ľudské učilištia tak, aby sa stali vzorom pre iné štáty, tým viac,
že učilištia nášho ľudu dávajú nám predpoklady k našej čestnejšej reprezentovaniu do
šou aj v zahraničí.



V Bratislave dňa 5.XII.1957.

ED-826 pri Ľudského Škole v Bratislave:

ZÁPOČNI ODPRÁVČIA
KOMUNISTICKÉ ŠKOLNÉ ÚSTREDIE
Bratislava, 1957
BRATISLAVA
Kráľ Štefánikova 1

predseda:

členovia výboru:

E. Štejnava
J. Kocera

Tomáš Andrej

Program pro hostitele a hosty v době družby hudebních škol Praha - Bratislava
ve dnech 15 - 19. května 58.

- Úterý : Přijezd hostů! Hostitelé, očekávajíte prosím dítě z Bratislavy o 17. hod. v jídelně školy Praha 7 Dimitrovovo nám. 34 (autobus).
Pohostíte dítě večeř, dejte mu sebou svačinku a dle Vašich možností i přeměňáčku.
- Středa : Odveďte bratislavského žáka do sílu školy mezi 7 - 7,30 hod. ráno. Obecní školní skouška v síle Domu učitelů za doprovodu bratislav. učitelů se koná v 8 hod. Společný oběd ve školní jídelně. Pro hosty se dostavte do jídelny o 14. hod. Pochyťte jim odpolední odpočinek. Sraz k vystoupení o 18,30 hod. v malé síle Domu učitelů. Koncert začíná v 19 hod.
- Čtvrtek : Odveďte bratislavské dítě do sílu hudební školy na Dimitrovovo nám (do přednáškové síle) mezi 7,30 - 8,30 hod. ráno. V 9 hod. začíná zde druhá generální skouška pro nedělní koncert. Společný oběd o 12,30 hod. ve školní jídelně. O 13,30 hod. odchod všech žáků a učitelů do divadla J. Wolkeara. Hostitelé přijdou pro hosty v 17 hod. do sílu školy.
- Pátek : Celodenní pobyt žáků v rodinách. Sraz k druhému koncertu o 15,30 hod. v malé síle školy. (Dopoledna provedte hosty po pražských památkách.)
- Sočtva : Odjezd hostů! Hostitelé předají bratislavského žáka v síle školy mezi 7 - 8. hod. o. učitelům z Bratislavy. Dejte laskavě dítěti sebou balíček jídla na cestu. (Vlastní jídlo vlakem 8 hod.) Hosté mají sajížtím společný oběd v ná - dražní restauraci. Po obědě odjezd.

Za tým ČSČS :

E. Písařková v.r.

Za Bratislavu školy :

Prof. pač. M. Kormanová v.r.

ZRPŠ a I. hudobná škola v Bratislave.

Hosťovanie s učiteľov a žiakov
Hudobnej školy v Prahe 7, Dimitrovo nám. 34.
v Bratislave v dňoch 18.4. - 22.4.1958.

Milí hostitelia - rodičia!

Ďakujeme Vám srdečne v mene pražských žiakov, ich rodičov a s. učiteľov, že ste si vzali žiaka na ubytovanie, že mu denne okrem ubytovania poskytnete raňajky, večere, v nedeľu aj obed /respektívne podľa Vašich možností aj desiatu a ciorrant/ a celkovo, že ste boli takí láskaví, keď ste si hosťa vzali do Vašej láskavej opatory.

Hosťia pricestujú v piatok 18.4.1958 o 16.hod., odcestujú v utorok o 15,15 hod.

Piatok 18.4.1958 : Rodičia, hostitelia, prosíme, dostavte sa v piatok 18.4. o 16.hod. do vinárne v hoteli Krym /tj.v. Bláha pri meste/. Na stoloch budú vizitky s číslom pražského žiaka. Tu dostanú žiaci ciorrant. Po ciorrante si žiak odvedie domov a pohostí večerou.

Sobota 19.4.1958 : Po raňajkách dieťa privedie do školy /sborovňa, prízemie/ a to medzi 7. - 8. hod. Do školy žiaci v sprie-
vode učiteľov odídu na generálnu skúšku. Obedujú o 12.hod. v hoteli Krym. Po nasobodení sa prídu do školy. Po dieťa si prídu do sborovne školy do 14.hod.

Večer pre s. učiteľov z Prahy a niektorých ich starších žiakov v Hviezdoslavovom divadle o 19. hod. "Pieseň našej jari."

Nedeľa 20.4.1958 : Celý deň pohostenie v rodine. Odpoľadnia privedie žiak do koncertsiene Slovenskej filharmonie /do Ružuty/ na hodinu, ktorú im určia ich s. učitelia. Po koncerte pred pódium poškajte na "Vaše" dieťa na odvede ho domov. - Koncert siňina o 16.hod.

Pondelok 21.4.1958 : Raňajky doma. Dieťa privedie do školy medzi 7. - 8,30 hod. ráno. Sprievoda s. učiteľov o 9.hod. odchod 2 autobusmi do Modry /prezretie výrobky keramiky/, na Eschovu chatu, kde budú obedovať. Prichod do Bratislavy pred školu o 16.hod. Prosíme, prídu si pre žiakov do školy do 17.hod. - Večer voľný program.

Utorok 22.4.1958 : Doma raňajky. Dieťaťu poskytnite, prosíme, balíček do vrecka, počítajú 8 hodín. Ráno medzi 7. - 8. hod. privedie dieťa do školy, vtedy, ak s ním nemôžete byť celú dopolednie Vy. S týmito žiakmi program dobrovoľne si vyplnia s. učitelia z Prahy.

Obed hostí v hoteli Krym o 12.hod. Očítaťto spoločne odchod ku vlaku.

Očhod vlaku o 15,15 hod.

Za porozumenie a ochotu, za láskavú starostlivosť Vám vopred ďakujeme.

E. Dumažová, v.r. riaditeľ školy,
E. Fischer, predseda ZRPŠ

Združenie rodičov a priateľov
18819
I. hudobnej školy v Bratislave.

Významný koncert....

26.--30.IV.1957.

1 mesiacov lístkov--ubytovanie.

Riaditeľstvo

Hudobnej školy v Prahe 7

Dimitrovo nám 34.

Váš list a j program obdržali sme 19. a 20.IV. Práve Vás obratom nám pošlite mesiacový 44 lístkov, ktorí pricestujú. Potrebujeme to ohlásiť rodičom. Zatiaľ nemá lístkov sme čerpali z tých provizórnych mesiacov, ktoré som dostala v Prahe. Zariadenie ubytovania pripojujem v prílohu.

Čakaj Vás budeme na železničnej stanici pri vestibule na niečo prichádzajúcich z vlaku.

O 14.15 električkami odídeme do hotela Palace. Tu budú ubytovaní učiteľka, te naši pražskí hostia v reštaurácii dostanú celerant, tu si rodičia prevedú deti.

/Každé dieťa masadne si k stolu podľa žiada uvedného v ubytovacom mesiacovce./
Na piatok večer Váš s učiteľský kolektív pozývame do Hviezdoslavovho divadla na M. Miketova hra: "Boj, či neboj".

V sobotu ruz v škole medzi 7.-8.hod. Od 8.--11,30 hod. je možná gagarilla v Sedute. Prema o 12.hod. spoločný obed v Palace. Odpoľudnia oddych, večer od 19.hod. koncert. Po koncerte spoločné posedenie.

V nedeľu s deti v rodinách. Od 14.hod. pre našich pražských hostov: lístkov i učiteľov v Národnom divadle: O. Hedbal: "Z rozprávky do rozprávky". Lístkov privedú rodičia priamo do divadla, čakaj ich tu pred divadlom.
V nedeľu večer spoločná slávnostná večera učiteľských sborov. ^{ZRS} O 20.hod. v Slovenskej pivnici./

V pondelok ruz deti v škole medzi 7.-8.hod. Prázdnice školy. Motorový člun od 9.-10.hod. plavba po Dunaji. Od 10.hod. koncertie Parku kultúry a oddychu. O 12.hod. spoločný obed v reštaurácii Palace. Medzi 14. a 15.hod. rodičia prevedú deti. --Večer spoločné posedenie.

V útorok ruz deti v škole medzi 7.-8.hod. Program podľa Rubovského uváženia hostov. O 12.hod. spoločný obed v rešt. Palace. Spoločný odchod na železničnú stanicu.

Programy sú objednané podľa osobnej dohody a budú hotové.

V piatok na stanici s riaditeľkou odovzdám 1./ 57 kusov editacích lístkov na celerant. --V piatok, keď už deti odídu do rodín, odovzdám 2./ editacie lístky na spoločný obed na sobotu, pondelok, útorok, -- 3./ vstupenky do divadla, -- 4./ pre s. učiteľov dhrada na skromné stravovanie po Kčs 58.-- na 3 osobu .

Požiadujeme sa dobre Vás počasť a dobre Vás spravovať.

Na stretnutie sa už všetci tešíme.

So srdečným pozdravom

E. Dvorník

riaditeľ

O z n á m e n i e .

V Bratislave 8.IV.1958.

Vážený rodičia, vážení priatelia školy !

V piatok dňa 18.apríla t.r. pricestuje do Bratislavy z Hudobnej školy v Prahe 7/ s ktorou máme už druhý rok družbu a výmenné žiacke koncerty / 20 dospelých a 44 žiakov.— Hostia naši budú mať v koncertnej sieni Slovenskej filharmónie / v Beštá/ žiacky koncert v nedeľu dňa 20.IV. o 16.hod. Hostia naši odcestujú dňa 22.IV.— Dospelí budú ubytovaní v hoteli Krym. Žiaci budú ubytovaní v rodinách bratislavských žiakov a stravovaní žiastočne v rodine, žiastočne spoločne v hoteli Krym / a to obedy v sobotu, pondelok, utorok /.— Podobne to bude aj v Prahe: dospelí v hoteli, naši žiaci v rodinách pražských žiakov.

Vieme, že viacerí z Vás majú tesné bytové priestory, alebo momentálne rôzne ťažkosti rodinné, zdravotné, finančné. Predsa však dúfame, že s pomocou množstva rodičov žiakov našej veľkej školy nájdete sa 44 rodín, ktoré nám pomôžu žiaka ubytovať od 18.IV.—do 22.IV. a poskytnúť mu stravu raňajky v sobotu, nedeľu, pondelok, utorok, obed len v nedeľu, večeru v piatok, sobotu, nedeľu, pondelok.

Dovoľujeme si Vás poprosiť o vyplnenie ústriedku tohto oznámenia. Prosíme Vás, vráťte nám ho obratom.

Sčítame týmto oznámením zvlášť tých rodičov, ktorí sa tu prihlásia, že majú možnosť hostovať pražské dieťa, na prvú krátku poradu na sobotu dňa 12.IV.58 o 19.hod. do tr.PVU v budove školy.

Za porozumenia ďakujeme.

Bedřich Fischer, v.r.

predseda ZRPŠ .

Eleonóra Dama Jová, v.r.,

riaditeľ školy .

.....
Tu odstrihnete a vyplnené odovzdajte .

Zváňame sa prihlasujeme vziať do našej rodiny žiaka Hudobnej školy v Prahe 7 vo vekurokov,pohlavia v dňoch od 18.IV. do 22.IV.1958, t.j. od piatka odpolednia do utorka dopoludnia na ubytovanie a žiastočne poskytnutie stravy v raňajkách, večeriach a 1 obeda.

.....
podpisy obidvoch rodičov .

ke výtvarnému učební a poskydnými ambicióznost' říškov.

Řámcí družby významní své si významové dary (viz pod F. G. 1)

ZRPŠ - ako Křišťál, tak aj Luce - obdarilo absolventů div. (viz F. G. 1)

Družba s hudebními školami:

Družba

s hudebními školami

Od r. 1956 máme družbu s Hudobnou školou v Hradci Královci, kde naši žáci koncertovali v r. 1956. Heš z Hradce měli první k nám v júně r. 1957, ale nepřijeli, im beroucí, tedy que im uohlí dát k dopředuji požičovanými koncertními. Družba s touto školou udržujeme na úrovni koncertů - dancovní říškov i učitelů obidvoch škol.

Od r. 1957 máme družbu s Hudobnou školou v Praze 7.

Naši žáci koncertovali v Praze v r. 1957 aj v r. 1958. Podobně aj žáci Heš v Praze 7 byli v Ambitose koncertujícími hostami v r. 1957 a 1958. (v koncertuj síni Slov. foliaristů). (v Praze v hradě sále Rudolfiny a v Heš - Praze 7). — Žáci v Praze i v Ambitose byli ubytováni v rodinných říškov, učitelů v Praze v hoteli Belvedere, v Ambitose v hoteli Klym. Shromáždění říškov bylo častěji v podílné a častěji v občanské, shromáždění dopředuji individuálně. Družba s touto školou máme přebíhá velmi činně a účelně. — Křišťál - list - na str. 121.

Z prostředků našich ZRPŠ v rámci družby při příležitosti významných říškových koncertů byli významní aj dary, aut. spousty: Hradce Králové: 27. V. 1956 v Hradci Kr.:

- my im: album s rucně odřísanými skladbami klas. a lid.
- učitel Slovotýpů skladatelů, říškov drobá keramiky.
- oni nám: raráškov, krásný sátek z Hradce - s venovaním. (akvarel).

Heš Praha 7: 6. IV. 1957 v Praze:

- od nás: vanklů - dělánská výšivka; s výšivku venovanou
- od Prahy: krásný ústředník plakátu.

27. III. 1957 v Ambitose:

- od Prahy: velká krystalová váza a velká boží, bílý, křišťál
- od nás: krásný říškov i učitel drobá keramiky venovaní.

20. III. 1958 v Ambitose:

- od Prahy: na ústředníkův opera B. Dvořáka, "Rusalka".
- od nás: krásný ústředník drobá keramiky

18. V. 1958 v Praze:

- od Prahy: kerba B. Guzman
- od nás: velká váza - modránská keramiky s venovaním
- opřevazů v kade

Káklad na významné koncerty nám financovalo ZRPŠ. — V r. 1958 ZRPŠ nám financovalo výjezdy žolovce na významné koncerty, družbu, jolovce nám dal náš G. NV Ambitose - Hrad' mesto.

77 501 pri T. hudobnej škole v Smatishve, Diebrovovo nám.č.2

Školský rok 1958/59

Výkon:52

Verejný koncert:12

Závěrečný žiacky koncert

na počesť

15.výročia Slovenského národného povstania

V stredu 24. júna 1959 o 19.00 hod.

Koncertná sieň Slovenskej filharmónie.



Program:

1. J. Haydn: Detická symfónia hrá sláčikový orchester školy
dirig. s. ú. L. Dier
2. A. Caldara: Aria z Pastorela :
"In costanza in amor vince l'inganno"
spieva: Mária Krulová S. P.
sprevádza: sláčikový orchester
3. J. S. Bach: Anglická suite:
Allemande, Sarabanda
klavír: Mária Ferentlová M. P.
4. A. Vivaldi: Koncert a-mol, I. časť
huče: Ján Vlček S. P.
klavír: Ivan Deutsch S. P.
5. B. Beethoven: Sonata a-mol
Vtáčik: Karol Filipovič S. P.
klavír: Zora Vinčurová P. P.
6. J. Vajda: Z našich krajov /naše ľudové piesne /
J. Lackner: "Suchom" /ľudové piesne z Kokszy /
hrá harmonikový súbor
spieva detský zbor
dirig. s. ú. J. Vajda
spev naučila s. ú. Pavlova

Preložka

1. A. Glazunov: Španielska serenáda
viola: Oldřich Tomáš S. P.
klavír: Dušan Strýško s. ú.
2. F. A. Mozart: Sonata F-dur
Allegro, Adagio, Allegro assai
klavír: Ivan Deutsch S. P.

9. Fr. Liszt; Ária z opery "Pútaisi do Mekky"
 F.A. Mozart; Arieta Cherubina z opery "Figarová svadba"
 spevka : Marta Krušová 9.r.
 klavír : Dušan Strýžko s.m.
10. L.Janček; 2 skladby z cyklu:
 " Po zarostlom chodníku "
 klavír: Oľga Čelková 10.r.
11. G.Celsterman; Koncert IV., G-dúr, III. časť
 violle: Ján Kurus 7.r.
 klavír : Sabina Škarbová 9.r.
12. Fr.Schubert; Menuet
 J.Offenbach; Orfeus v podsvetí. Predohra
 hrá harmonikovej súbor
 dirig.s.m.Častiglione

Po programe bude odmeňovanie absolventov

- Čítajúci tíci sú :
- zo speváckej triedy s.m.S.Popoviča; 8.2.,9
 z klavírnej triedy s.m.A.Brozovej/ t.8.s.m.S.Hricovej;/8.3
 s.riad.L.Lacknera;8.4.,9
 s.m.M.Grovskej; 8.10
 s.m.A.Horváthovej; 8.8.
 s.m.P.Szumikovej ; 8.11.
- z husľovej triedy s.m.M.Hrdáčkovej ;8.4
 z violovej triedy s.m.F.Rehora ; 8.7
 z violoncellovej triedy s.m.T.Šalka ;8.8.,11.
 z harmonikovej triedy s.m.F.Vašion 8.6
 z harmonikovej triedy s.m.L.Castiglioneho ;8.12

XII

Významovanie - odmena:

Významovanie, odmena.

Ku dňu 7. II. 1957 Obvodný 'národný' zbor Bratislava - Staré mesto
vymjel pracovníkov školy odmenil peňažne s skladom na zbernej
skladnej knižke. Peňažní odmenou dostali: s. Červenáurkovi,
s. Dmajova', s. Káňkova', s. Hrdinová', s. Kullikova', s. Pastorka', s. Rebor.
- a. Kobilkovi'.

Dopisová k. II. 6) na dň. 119: milý list, ktorý sme dostali z Paľy od
manželov Corlorjete, vďaka úplne nezvyčajnej šéru:

P. T.

I. Hudobná škola

v Bratislave,
Dierovo nám.

Práha 25/6 58

I. HUDEBNÁ ŠKOLA v Bratislave	
Dňa:	2. V. 1958
Číslo:	160 Hl. 58

Ještě jsem byl na zeměd. brigádě
s mojí manželkou delší dobu, nemohl
jsem Vám dříve napsat, proto činně
tak dnes. Vystoupení našich žáků,
a žákyně opravdu jsme gratulovali a
z láskou a náš v Praze přijali. Bylo
to skvělé vystoupení na které nikdy
nezapomeneme, a těšíme se opět na
brzké schůzání s našimi umělci.
Připíneš si Rudolfa, jakot i
hudobní sň v Holbovicel 16/6 58.

58/59

XII.

Vypracovanie - odmena:

Vypracovanie, odmena.

Ku dnu 7. XI. 1957 Obrodny' urodny' yfor Bratislava - Sarc' mesto
vzornyh' pracovníkov školy odmenit' pečiarne s obkladom na zbernej
skladnej knižke. Pečiaršni odmenou dostali: s. Červenáurová,
s. Dunašová, s. Hájková, s. Hrdinová, s. Kulláková, s. Radošná, s. Rehorc
- a. Koshková.

Doplnenie k X. 6) na str. 119: milý list, ktorý sme dostali z Paľy od
manželov Corlon'ov, vďaka úplne nevinných deťom:

bovčivým potlakem potvrdila spokojnosť
všech poslucháčů. Obdivovali jsme s naší
manželkou velkou umění, které vyjá-
devalo jistě mnoho péle, a pečlivosti.
Přejeme ještě jednou štěstí, přečtení
mnoho záruka, v každém poměření, a
hlavně hodně zdraví každému z nás.
Všechně láska a přátelství, sblížíje oba
naše bratrské národy.

"At žije Bratislava"
se přečtením přečtením
"Světě mi"

Josef Antonín
Corlon' Anna
Praha 9. Ušibomovská
č. 808/4.

58/59

V Bratislave 9.VI.1959.

Žiaci absolventi :

absolventi štúdií z hlavného predmetu /z nástroja/ budú na konat dňa 19.,16.a 17.tot.

Prineste so sebou Váš notový materiál a študentské knihy !

Dočerte sa na skúšku presne v určenej deň a hodinu ! :

 klavír
 husle
 harmonika
 ašlový spov
 dychové nástroje
 violončello

14.--15.hod.	15.--16.hod.	16.--17.hod.	17.--18.hod.	18.--19.hod.
Melišová Pálsá Grunayová Silyayová /Kolín/	Vajdičina Antalová Jančíková Zemanová Kovačičová	Hurliniková Kočovíšová Dobáňová Vajtíková Vajdičková	Ševčík Šimonová Bítvaľová Michalová Pajzayová	Veroniková I.Brezničková Káňdlová Gregorová Tóšková
Flálová Káčo Hrád Šabová Šabarová	Harvan Schenkerová Šabová Vincourková Zemanová	Jedlová Kollárová Okočínský Vlková Voldárová	Kott Adáček Páček Filipovič	
Hurná Kubišková Niny Oswald Štilla Hrabt	Hudac Kasny Štúrta Tyröler Fando Horvát	Kollár Kráľová Krutáková Vukica Vavrínová Vesel	Hrubcová Marosellová Páček	

náleža na školu
 -2
 oddelenie na resp.
 a oddelenie o 1 hod



Sany
 riaditeľ

Na škole konzervatóriom v Ondulave odhalena na raklade zlovanaj na Šk. konzervatóriom

Príjmaci skúšky 11 žiakov:

na husle: Jana Vlková 7. roč.

na violu: Adriana Katiškova 8. r. husl., Soňa Jechová 7. r. husl., Oľga Trnávka 7. r. husl. a 2. r. viola

na violončello: Karol Filipovič 5. r. vi.

na hous: Maria Kováčová 6. r. husl.

na klavír: Klára Pischaková 6. r., Zora Tajalová 7. r.

na flautu: Soňa Krušliková 7. r. klavír

na hoboj: Ludmila Gajdošová 6. r. klavír

na kompozíciu: Jana Krušlik 8. r. klavír.

Príjemní učatníci malo 41 žiakov a to 31 klaviristov, 10 huslistov.

Skúšky žiakov s rozšíreným učatníctvom konali sa komisionálne na príslušných školách, učiteľmi Šk. konzervatória, tried. učiteľmi a väčšinou učiteľmi príslušného odboru. Takisto skúšky prešlo niekoľko žiakov z rary. - viz str. 120!

Skúšky.

Skúšky dospelých, prospěchové skúšky konali sa 10. 11. ties komisionálne na príslušnosti: riaditeľmi školy, hied. učiteľmi a viacerých členov sboru.

Skúšky - pohovory, z PUV do 1. roč. konali sa komisionálne dňa 24. a 25.

jan. 1957. Zo 137 žiakov pohovory do 1. roč. na klavír 83, na husle 27 žiakov.

Adriana Katiškova sme poradili nastúpiť Kurra katedry, ktorou pi. Deme oboj.

Príjmacie skúšky konali sa komisionálne: na hudbu 23. 11. 1957,

do PUV 29. a 30. janu. 1958. Príjmaciou učatníctvom pohovory v týchto dňoch celkom podrobilo sa 228 žiakov, z ktorých prijali sme 144 žiakov:

19 do PUV, 23 na harmoniku, 10 na klavír, 5 na husle, 9 na bicím, 3 na sólov' per, 2 na klarinet. — Z prijateľných žiakov boli: 69 na PUV, 3 harmonika, 10 klavír, 1 husle, 2 klarinet, 2 sólov' per.

Opavné a dodatočné skúšky konali sa 31. augusta 1957 od 8-11 hod.

Absencia žiakov a učiteľov celkovo bola veľmi. Príčina výhry:

Absencia.

Keďže dovolenky u 3 učiteľov viedli vyriadali si určité opatrenia na zabezpečenie: s. Alž. Brezová (9. 11. - 12. 11.) zastupovala: s. Oľga Trnávka (1/2 hodina) s. Klára Kováčová (-)

s. J. Trnávka (1. 12. - 4. 12.) zastupovali: s. Alžeta Weimelová (-) s. Anna Kaviarová (-)

s. L. Dolžalová (1. 12. - 4. 12.) zastupovala: s. Božena Kaviarová. - učiteľov

Ke odovzanie boli neprítomní:

s. Oľga Dichterová v dňoch 24. 11. - 27. 11. 1957,

s. Klára Cukrová " 8. 12. - 3. 1. 1958,

s. Alžeta Kájlová " 17. 11. - 7. 12. 1958.

Počít zamestnancov. IV. Počít zamestnancov: všetkých je 41. Z nich:
38 učiteľov, z ktorých 36 je učiteľmi a 2 učiteľkami, ktorí ale spolu tvoria
 len 2 pracovné miesta — a 3 z povolania zamestnanci.

Božského práca (pouťi učiteľov)	Odbor — funkcia	Božského meno zamestnanca (pouťi učiteľov)
1.	Učiteľka hudobnej výlovy	1. Alžbeta Kájková
2.		2. Olga Pavlovská
3.		3. Boris Tereza
4.	Učiteľka hry na klavír:	4. Edita Bartalovská
5.		5. Alžbeta Brezová, r. Ruttková
6.		6. Františka Procházková
7.		7. Alena Čelková
8.		8. Adalberta Červenáková
9.		9. Vera Dyrachová
10.		10. Ludmila Dobráková
11.		11. Olga Kichlerová
12.		12. Alžbeta Kájková, r. Anselm
13.		13. Jana Křiváková
14.		14. Božena Křiváková
15.		15. Marie Křiváková
16.		16. Anna Křiváková
17.		17. Ladislav Lachner
18.		18. Marie Pavlovská
19.		19. Josef Poláček
20.		20. Edita Škarbová
21.		21. Božena Škarbová
22.		22. Ludmila Fiermová
23.		23. Alžbeta Křiváková
24.	Učiteľka hry na husle, riaditeľ	24. Štefánka Dunajová
25.		25. František Křivá
26.		26. Marie Křiváková, r. Anselm
27.		27. Ladislav Škar
28.		28. Marie Janáčková
29.		29. František Řehor
30.		30. Juvrieh Škarba
31.	Učiteľ hry na violončello	31. Vladimír Šálek
32.	Učiteľ hud. výlovy, zbor	32. Ján Poláček
33.	Učiteľka hry na dychové nástroje	33. Bohumil Škarba (experi) Josef Křivá učiteľka
34.		34. Alžbeta Dobráková
35.	Učiteľka hry na harmoniku:	35. Ladislav Castiglione
36.		36. Edita Červenáková učiteľka
37.		37. Křivá Duka, r. Ruttková učiteľka
38.		38. Josef Křivá
39.	Učiteľka kavalérie — <u>lepičička</u>	39. Jitka Kobilková
40.	Školník	40. Josef Wollner
41.	Upratovačka	41. Alžbeta Wollnerová

Zmeny v učiteľskom zozname:

Zmeny

Podľa nového organizačného poriadku základných škôl, učiteľskom zozname od 1. I. 1958, na hudobnej škole, kde pôsili učiteľmi je viac ako 12, je rovnako ustanovili aj riaditeľa riaditeľa. (Táto funkcia doteraz nebol zrealizovaná.)

Dňa 10. II. 1958 - ako je to uvedené v kronike na str. 110, s. I. Dunajová po zdravotných ťažkostiach vzdala si svedčenie z funkcie riaditeľa školy na I. H. S. v Bratislave a to od šk. r. 1958/59 a zamestnanie na I. H. S. ako učiteľky hry na husle.

V tom čase z toho o vedúcej funkcii na I. H. S. vypracovali pomyslené a pri tom neložské osvedčovanie s Dunajovej. Keď bolo toto prihlásenie, s. I. Dunajová sama písomne uviedla, čo všetko sa jej prihodilo a sama písomne si riadila zavedenie písomného vyšetrenia proti sebe či si tým disciplinárneho alebo zároveň aj súdneho, s overením v rámci toho zohľadniť absolútnu neopodstatnenosť vynášaných obvinení atomy-ahy akcie, ktoré sa strany ich iniciátorov odvolali iba jediný cieľ: kompromitovať osobu - s Dunajová a doziaknuť jej odvolanie z funkcie riaditeľa. Učiteľom na návrhnosť pripadalo riadila, aby príslušné konanie proti nej bolo zavedené s najväčším úsilím vyhlásením. (Bolo viacero udaní.)

Táto oznámenie so riaditeľom o zavedenie vyšetrenia podala dňa 30. apríla 1958 na KIS Miroslava Školobu a kultúry v Bratislave, na UNV v Bratislave - do rúk a predsedu Jozefa Šebika, na UNV v Bratislave - do rúk vedúceho odboru kultúry a športu Ľudovít, na ONV Bratislava - do rúk predsedu Karola Považana, na ONV Bratislava - do rúk vedúceho odb. škol. a kultúry a profa Gondára. Ďalej podania predsedníctva Závod. organizácii KSS a na MV-KSS.

Sčenenie bolo prevedené lenor ihneď. Sčenenie pre s. I. Dunajová bolo to, pričom aj keď si riadila zostat' bez funkcie na I. H. S. do učiteľke, bola ustanovena aj riaditeľom riaditeľa. (Funkcia riaditeľa nastala kedy vykonávať.) a 2) že od UNV v Bratislave č. šk. 525/1958 o dňa 30. septembra 1958 dostala písomne vypracovanie so sčenenia.

Dňom 1. VI. 1958 na riaditeľa tejto školy bol ustanovený Riaditeľ: L. Lackner

Ladislav Lackner, ktorý do toho dňa na PSK 5 rokov vykonával funkciu náhradného inšpektora hudobných škôl na Slovensku - a na riaditeľa riaditeľa s. Eleonora Dunajová.

Zob. riad. E. Dunajová

Dňom 31. VII. 1958 do zoznamu oditi 2 uč. uč.: s. Ľudmila Rajzelová, ktorá s. Ľudmila Pongráčová, klarinet.

Ľudm. Rajzelová a s. Pongráčová do zoznamu.

Dňom 1. IX. 1958 na uč. hry na klarinet bola ustanovená uč. Ľudmila Pongráčová a na uč. hry na klarinet uč. Ľudmila Rajzelová, rod. Oswaldová. Uč. v šk. r. 1958/59 absolvovali na Vyššej hudobnej škole v Bratislave. - Ako uč. klar. a H. Vydajová posunuli s. I. Dunajová. - Vydali sa z 4. VI. 1959 s. V. Hájčiková, rod. Oswaldová (za ňu bolo si pripraveno s. I. Dunajová, rod. Hájčiková) a dňa 25. VII. 1959 s. M. Schleichrová, rod. Hájčiková.

Nová s. učiteľky. Vydajová posunuli si pripraveno.

Nevyhovujúca byvanie.

VII. Nevyhovujúci byt má č. 2. H. Šalka. Riadosti si podáva už od r. 1954. Byt je v jednej izbe so kúvom a 2 dverami. — Dňa 8. marca od r. 1957 má podanú riadost o garážiku. — Dňa riad. L. Laclauer 2-izbový byt chce zmeniť na 3-izbový s ústred. kúrením; riadost máji podanú. — Tak riadosti sťažujeme aj ar. 64-V-ROH, ale na NV na bytovom oddelení, dno, sťažujeme žiade príjady. — Bytovi náležitosť n. Jacobovej (uvádzan na th. 110) sa vyvíjajú a zlepšujú byt, re si poskytli malý rodinný domček. — Byt s. Kollara, Holuhka izbovali v lte r. 1958, tak ratiel je stromček namedroni.

Budova školy.

VII. Budova školy:

Školská s miestnosťami — čo to ich počtu — je stále veľmi málo. Revolúcia školská máme so zadefinovaním rozvrhok, lto 2 učiteľov a 5 ekr. učiteľov muso odstať na individualnom vyučovaní skoro 300 žiakov v 17 učebniach, ktoré škola má k dispozícii. — Na školské príslušný, v lte r. 1957 získali sme 1 miestnosť pod trávou školy (dovtedy býval ten kostolník), ale ani 18 miestností nestačí byť naše školské riadosti. V každej učebni muso sa vyhradiť 2-3 učiteľin. Máni mus mali 16 učebni. 1 miestnosť, ako vami školská, (lto kláštor araviti, budova učiteľov školy) vyhradiť sme si od kostola, ktorá im viac-maj šírila ako ^{niekoľko} ~~niekoľko~~. Do tejto miestnosti pod trávou školy umiestnili sme harmonikařsku učičnu, v ktorej (o rozmeroch 435 x 570) nachádzajú obidva naše školské harmonikařské súbory, jeteu i druž. 15-20 žiakov, t. j. malo miesta na rozvedenie sa a mnoho hluku! — ~~tie~~ Kostolník nos prítahoval na druž. lto, do miestnosti pod trávou, ktorú do ltu čias doteraz býval organizoval. Už v lte r. 1958, (tedy sa kostolník orčil a išiel bývať k manželke) školsko-horok podarilo sa náu od kostola vyložiť aj túto miestnosť, ktorú náu kedýl postavil až na rákrok ČNV Bratislava - Staré mesto. — Tým, že na ^{niekoľko} ~~niekoľko~~ oddelení učični školské zmeníme na rozumnosť a ich riadi majú jtr vyučovanie len doplnujú, byt sa stáráže situácia u ná. — Čiarovine naše priestorové školské by ma odbramenili, ak by sa urobilo riadenie potreby našej školy v novej budove OSŠ na Červenou bránu. — Teraz je 38 učični, v budova H. r. tuči 40 a je nich máne len 18 učični! Školské obvodu našej školy (a byt aj oddelenie riadostí, školské do ich patričného obvodu) sa zmenia, ak bud sa V. čas v lte. prestahuje do novej budovy, čo má byť v budovom roku.

Bo budova bytji riadanie k učični.

Zhnanie obvodu školy

Školská hra husľov.

V vyučovaní súborovej hry úplne rievoríme. Pod šk. pokrka podarilo sa náu prispáť 1 miestnosť na kúpalisku, ul. č. 5 od klubu spojárov. Najomné byt piliť myši a k tomu ešte nepočítali školské obštasné rakúrania, ovčičnia a odomyškanie miestností, ktoré ich, školské, muso odriešti. — Školské súb. byt 2-3. no. uporene sme odstavili do učični učični. — lto. kn. č. 8. no. uporene sme v Bratislave doma kl. f. Kollara. — Teraz ako aj v minulých rokoch s PDK uporene uporene, v ich prispavol im uporene náuim žiakov obchodov. Na ČNV a aj na školské; komisi ČNV máne podanú riadost o pridanie miestnosti pre školu.

Vysoká škola pedagogická
Katedra hudobnej výchovy
Bratislava, Kainčikova ul. 4.

I. HUDBNÁ ŠKOLA
24.5.1959
Číslo: 86

Š. 13/59.

V Bratislave dňa 20. marca 1959.

Vec: Školská prax poslucháčov.

Riaditeľstvo I. hudobnej školy

v Bratislave.

V dňoch od 9. februára do 7. marca 1959 konali poslucháči hudobnej výchovy III. ročníka Vysoké školy pedagogickej súvislú pedagogickú prax na niekoľkých školách v Bratislave, medzi inými aj na Vašej škole.

V hodnotení tejto praxe uvádzala sa Vaša škola na prvom mieste. Poslucháči prehľadali, že našerpeli na Vašej škole najviac praktických skúseností a doplnili si tak vhodne svoje teoretické vedomosti z metodiky hudobnej výchovy. Vyučovanie sčrušky učiteľky Olgy Pavlovskej malo veľmi dobrú odbornú-metodickú úroveň a výstupy poslucháčov sa vzorne pripravovali.

Treba spomenúť i okolnosť, že poslucháči kládli dôraz aj na milé prijatie a príjemné spoločenské prostredie školy, takže niektorí poslucháči hospitovali na vyučovaní aj mimo pracovného plánu.

Výsledky hodnotenia praxe sa uvádzali aj na zasadnutí katedry dňa 11. marca 1959.

Katedre hudobnej výchovy pri VŠP srdečne ďakuje tamojšiemu riaditeľstvu za umožnenie praxe ako aj lektorke praxe s. Olge Pavlovskej za vykonanú prácu v prospech metodickej prípravenosti poslucháčov a teší sa, že i v budúcnosti bude môcť s tamojšou školou spolupracovať v rámci školskej praxe.



J. Káňan Káňan,
vedúci katedry. v z.

7 1959.

10.I.1959.

Váňa.

Dr. V. Feder

Bratislava.

Vážny súdruh !

Vychádzajúc z našej spolupráce na prednínovom školení učiteľov hudobných škôl máme k Vám svištú žiadosť a prosíme, aby ste ju splnili.

Vaše prednášky a praktické návody k vyučovaniu hud. časť výchovy boli veľmi bohaté. No v krátkom čase školenia ste mohli ukázať iba v hrubých rysoch ako treba postupovať v niektorých disciplínach kolektívneho vyučovania hud. výchovy. Smer, ktorý ste ukázali sa veľmi pozdával väčšine poslucháčov. Živé slovo Vašej prednášky vyvolalo túžbu pokračovať podľa týchto zásad. Ide hlavne o intenciu a potom aj o spôsoby prístupov k hudbe. V tejto disciplíne tak - relatívne málo učiteľov, ak vôbec sa táto dôležitá súčasť prednáša.

Prosíme, aby ste sledovali prácu učiteľov našej školy, podali im pomocnú ruku a to, v tej forme, aby Vaše doterajšie sporadické návštevy dostali systematickú formu.

Svedčíme sa, že Vaša spolupráca s našimi žiakmi má aj niečo rekompensácie v pedagogickom výstupu, ktorý môžete predviesť na našej škole.

Ke Vašu doterajšiu i budúcu pomoc našej škole Vám vyslovujeme srdečnú vďaka.

Spoločne sa mier !

Sud. L. L. L.

Rozšíření výučbového. 2) Rozšíření výučbového v hudební škole 4/1. 1910. (výč. 125)

v klavíri :		1. u hrad. uč. 1. Bartalokj :	Anna Oláhová 5. r.
2.	"	2. Pongyánszky :	Ma Franková 2. r.
3.	"	2. Pongyánszky :	Helga Černáková 3. r.
4.	"		José Karel 3. r.
5.	"		Lucie Světlá 4. r.
6.	"		Jan Svoboda 5. r.
7.	"		Alena Pivňáková 6. r.
8.	"	2. Červenáky :	Libuše Světlá 5. r.
9.	"		Kučera Kotočová 5. r.
10.	"		Zuzana Kuchníková 5. r.
11.	"		Alena Světlá 5. r.
12.	"		Ma Spišáková 5. r.
13.	"	2. Poláček :	Alexandra Kvaňková 2. r.
14.	"	2. Bichlerová :	Alena Brošková 4. r.
15.	"	2. Kaduňová :	Ma Bartalokj 2. r.
16.	"	2. Kulliková :	Alena Lazarová 4. r.
17.	"		Hada Krátková 5. r.
18.	"		Anton Ševčík 7. r.
19.	"	2. r. uč. Lechner :	Jan Deubel 2. r.
20.	"	2. Červenáky :	Helga Kosová 4. r.
21.	"		Libuše Světlá 5. r.
22.	"	2. Poláček :	Edou Maffiffy 4. r.
23.	"	2. Škarbová :	Ma Spíněti 4. r.
24.	"	2. Červenáky :	Marjeta Růžková 5. r.
25.	"		Josef Birvář 6. r.
26.	"		Lucie Škarbová 9. r.
27.	"		Edita Těšlová 9. r.
28.	"	2. Fírmanová :	Peter Gajpar 5. r.
29.	"	2. Bělová :	Ma Fabiánová 4. r.
v hudební škole :		1. " 2. Dunajová :	Daniel Fedor 5. r.
2.	"	2. " 2. Křátek :	Ma Poláček 5. r.
3.	"		Ma Vlková 7. r.
4.	"	2. " 2. Režná :	Josef Šauer 3. r.
5.	"		Gejza Wimmer 3. r.
6.	"		Josef Kováčik 5. r.
7.	"		Josef Adámek 7. r.
8.	"	2. " 2. Škarbová :	Frankisch Alexander 3. r.
9.	"		Josef Levínský 4. r.
10.	"		Gušlav Solár 4. r.
11.	"		Edita Těšlová 5. r.
12.	"		Edita Světlá 5. r.

II. S účinnosťou od 1. januára 1959 po niekoľkoročnom dosiahnutí sa u nás pre Nový platový poriadok a súkladných ľudských schopností v celostátnom meradle dosiahli naše rozvojovacia úsilia platov úpravou nie veľkou, ale jednoducho silnou záležitosťou, že musíme sa odvázať k hrane a vláde! Keď sa ľuďom platových podmienok u nás ma prepochybujú "pravou" stranou, máme to lenar byť "viac" a plusu verovnu pomyšľane s mladšou stranou zmenou.

Nová úroveň odborných škôl a kultúr, z 30. dec. 1958, č. 57775/57-E-I/1
 o platovom poriadku pre učiteľov súkladných ľudských škôl, ako aj zmeny učiteľov a učiteľov plat. poriadku sú uvedené v Zvestiach PSK roč. XII, číslo 5-6, Marec 1959.

Kvalif. stupň	Odborná spôsobilosť	Dĺžka praxe od začiatku d. štúdií do konca roka					
		1-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26 a viac
		platový stupeň:					
		Klas. mesačne:					
A	Výššie odborné ľudské vzdelanie	1.170-	1.270-	1.370-	1.460-	1.550-	1.640-
B	Pre vyššie odborné ľudské vzdelanie	980-	1.070-	1.150-	1.230-	1.310-	1.380-

A	Stupne na 1. učiteľ. hodinu (učenie)	95-	100-	105-	110-	115-	120-
	-> úplná praxou (čas učiteľ. hod. je):	95-	100-	105-	110-	115-	120-

Učebný učiteľ kvalifikovaný na 1. hod. 12.-klas, nekvalifikovaný 8.-klas.

Učiteľská miera vypočítavaj: príjmový učiteľ: 26 hodín štúdiu (vynímajúc).
 Najvyššie a najnižšie hodnoty učiteľskej miery (bez učiteľ. rok. vstupu).

Kvalifik. školy:

Učiteľská prax:

v skupin	a	b	c	d	e
pr. počet učiteľov	2-3	4-6	7-11	12-20	21 a viac
Klas. mesačne	80-	120-	180-	220-	280-
Uč. praxnosť učiteľov	22 uč.	18 uč.	14 uč.	10 uč.	6 uč.

v skupin	a	b
pr. počet učiteľov	12 až 20	21 a viac
Klas. mesačne	100-	150-
Uč. praxnosť učiteľov	18 uč.	12 uč.

Učebné pre porovnanie:

Nový plat podľa A kvalifikácie:	1.170-	1.270-	1.370-	1.460-	1.550-	1.640-
Učebný základný plat:	876-	976-	1.076-	1.176-	1.276-	1.376-
Učebný pedagogický odmen:	90-	90-	90-	90-	90-	90-
Státny plat:	986-	1.086-	1.186-	1.286-	1.386-	1.486-
Príjmový učiteľ sa o klas.:	184-	184-	204-	200-	234-	214-

Za delovými podmienkami platby mesačne klas. 20-; celk. uč. na 1. hod. klas. 8-.

A kvalif. - Učiteľské odborné ľudské vzdelanie: absolútnu klas. konverzie, 25% hod. št. (konverzia, učenie, kvalifikácia, Filip, Koc, Pata-Duto idem...), štátna platba s kvalif. štátny št. učiteľský angaj.

B kvalif. - učiteľ, ktorý má nižšie vzdelanie ako v A kvalif.

Práve najviac vyťažoval harmonikový súbor riadkov s. ú. J. Vašica, ktorý volali na toľko miest, že to bolo ťažké absolvovať a vra, museli aj odriekať vyťaženie, aby väčší riadci-harmonikári mohli si pešne splniť aj povinnosti na Hviezdoslavovskej škole.

V dňoch 4. VII. - 12. VII. 1957 hral súbor v rámci kultúrnej brigády ROH vo Vyškých Tábdoch vopriadal pre rekreantov 8 koncertov a zároveň dostal aj veľké vyplácanie. Objali v Hornom Smokovci a každý večer koncertovali v nej rozličnom ROH. Repertoár mali tak dobre rozpracovaný a tak bohatý, že uspokojili aj zahraničných ľudí so Sovietskeho zväzu, NDR, a NSR takľako, že dostali tam porovnanie do Leningradu, Drážďan, Vymaru. Program viaceré mal veľký úspech a vyústil v manifestáciu na mier a družbu medzi národmi. Veľa vypracovali, že repertoár s. ú. Vašica dlho a veľmi pozitívne študoval so štátnymi, než aj absolútno niekoľko príležitostí skladal pre svoj súbor. Spoločne sa košiče s jeho, ich a súčasne aj našich úspechov a celkovo mu urobilo veľký dojem; jeho mravenečej a historickej práce!

V júniu v tak. Lomnici bola uložena delgácia sovietskych hudcov. - Jedna táto delgácia z NDR a NSR bol človek Gewandhauskonzerthausu z Drážďan (ten nebol ten hral v Bratislave!)

Naš milý riadci-harmonikový súbor s ich dirig. J. Vašicom si vypracoval v Tábdoch s patriajúcim rešpektom cca 4.000 ľudí, porovali ich tam celú by. Tábor. Robili toľko česť a slavu, o čom svedčia aj slová 11 ročníka konferencie - nášho riadca Zorka Laurinca.

Ad informandum sovietskym konferovaniu i otázky celého súboru-riadca koncertu:

Príloha:

Veľmi pozitívne!

Fanfahrovým spôsobom od Fr. Ziba predstavil sa náš Vašicov harmonikový súbor riadkov T. hudby; škol. v Bratislave, v ktorom učebne bola STM n. 1958 a v ktorom v starom harmonikový súborov-hudobných škôl v r. 1957.

Za 3 roky svojho trvania sa tento súbor vzbudil; so riadcom školy s. ú. J. Vašicom - dopracoval veľmi pekných úspechov, na ktorých sa skupina muštra a mnoho ľudí hrali; mravenečej práce na školských, Súbor je veľmi č. rozhlásen a v Bratislave, odkiaľ ho pozná mnoho ľudí i veľkých hudobníkov - a mali ste, dokonca, možnosť stretnúť sa s ním aj na plátnach našich filmov celoblahom bytstvom.

Tak, ako každá vec sa rodí z malých, tak aj náš súbor musel vzniknúť z malých hudobných foriem od solistov, prípadne dvoch-hoch harmonizátorov, až k celému súboru. V programe súboru je hlavnou úlohou takýchto základných foriem od malých foriem k veľkým. Dnes náš súbor skladá sa z chlapcov a dievčat vo veku od 11-15 rokov hrá skladby, ktoré mnoho razy robia túžbu i dospievajú hudobníkom.

Prvá časť programu ubaruje vývoj hudby od klasicizmu a romantizmu až po nedaťno hudobní minimalisti, od diel Mozarta, Kuchlaura, Beethovena cez Schumannu až po kráľa valčekov Joh. Straussa.

1) Ako prvá predstava má nám slúžiť súboru Klára Krutáková, ktorá sa volá „Sokolina“ od Friedricha Kuchlaura. -----

2) Ludwig van Beethoven je veľmi veľký skladateľ alebo majiteľ veľkých hudobných diel, symfonií. Keď, kto by nebolal jeho slávu symfonií „Dielo“, „Klavírny koncert“, „Andante“ a iné a iné! Avšak ani malí formy nie sú Beethovenovi cudzie, či je to rožňová skladba „The Elvén“ alebo malá iná. Z týchto malých diel veľkého majiteľa vyberáme „Menuet“, ktorý vám rába náš celý súbor. -----

3) Od veľkého majiteľa rožňovej hudby Robta Kijca Čajkovského, autora rožňovej opery „Dym Černý“, Ržová dána, - balad „Luskáčik“, „Labutie jazero“, - 6 symfonií a 4 klavírných koncertov vám rába skladba „Laba“. -----

4) Recitácia: Christo Smirnovskij: „Náklady pred miatkami“ recituje Zorko Laurinc. -----

5) Robert Schumann, nemecký skladateľ je skladateľ svojimi romantickými skladbami, najmä písňovými súboru. Z jeho bohatého diela vyberáme nášmu skladbu „Snevic“, ktorá vám rába kvinteto harmonik. -----

6) Od známeho potšpého hudobníka a skladateľa Henrika Wieniawského vám slúžia súboru Fibor Schuidkuna rába skladba „Kuzavinsk“ - marška. -----

7) Keď predstava rozlavinie sa vo väčšiu a kráľa valčekov Johana Straussa, v celom veľkom známeho svojimi neomrbitelnými melódiami v trojstrannom takt. Zahraje vám jeden z jeho najznámejších valčekov „Ke krásnom vodrom Duvaji“. -----

Prestávka.

- 9.) V prvej časti programu obradniti ma ba's s hudobnou minulost'ou, ale teraz už nebudeme rozšat' nič dlhší saňej brhalej a radostnej prítomnosti. Sme s'bor mládežnícky, pionieri a váciani a jeho druhú časť nášho programu rakajpime „Mládežníckoru“ od známeho sovietského autora Fraka Dunajevského. -----
- 10.) Okiri sa VŠ. festival mládeže a študentstva ra mier a priateľstva medzi národmi vo Viedni. Na jeho počesť a na dvorbu medzi národmi naevieč s'bor 2 skladby so sovietskych národných republik. Sú to skladby Spolita Franova: prvá, „V rakavkarškej dedinke,“ v ktorej sa nám pritomára už refonus národov orientu, — druhá skladba je kavkarškej tance, „Karbek“. -----
- 11.) Reitaia: Lúdmia Poljovnická: „Frček nárd.“
Reitiji Eoro Lavina. -----
- 12.) Riaditel' kralislavskij I. hudobnej školy, ktorej učakni sú všetci členovia s'boru Ladislav Lachner je aj hudobným skladateľom a pre harmonikovej s'bor napisal skladbu „Vešti predobra,“ ktorú si lena vyppotajje. -----
- 13.) Duo harmoniká Milau Vašica a Ivan Chodlak nám rakrajú „Španielsky valčík“ od Lad. Castiglioneho — plný španielskeho temperamentu a charakteristického rytmu. -----
- 14.) Z brhalej študuire slovenskej ľudovej tvorivosti čerpá vedeci s'boru a hudobný skladateľ Jozef Vašica, keď napisal skladbu „Vešer na Detve,“ ktorú nám teraz hrá náš s'bor. -----
- 15.) Vše mnosti z vás sa zasmutajú na optimistickú sovietskú filmovú veselobru „Kubanskí koráci“ plní vierieb melódií naplunených radostou z veľkého šťastného víťazstva sovietskych kolehorušíkov. S'boru k tomuto filmu složil Frak Dunajevskij a my z nej vudhráme veseli polku. -----
- 16.) Jozef Vašica je autorom skladby „Vešer z vjleku“ inšpirovanej časťjmi vyštupeniami a zajaadmi s'boru — túto skladbu si členovia s'boru aj napískajú. -----
- 17.) S'livky s'boru Táňa Ojlovicová a Vladá Kudaková nám rakrajú skladbu „Lákké prosby.“ -----

SPRÁVA ZOTAVOVNE ROH „MORAVA“ V TATR. LOMNICI

Tit.
 "Mladý harmonikový súbór
 I. školskej školy
Bratislava.

Via mestska:
 Mesto mestska: Kult./1959.
 Tuzovska Lomnica: 11.7.1959.

stredie a vystúpeniach.

Potvrďujeme, že "Mladý harmonikový súbór s. školskej školy Bratislava" vystupoval v rekreač. strediskách ROH vo Vys. Tatrách v dobe od 28.6.59 do 11.7.1959 a absolvoval celkom 12 vystúpení. I. tohoto počtu vystupovali 4 krát pre zahranič. rekreantov zo socialistického sväzu, NDR, a Západ. Nemecka.

Kolektívy rekreantov, hlavne aj zahraničných sa veľmi kladne vyjadrili o hodnotných vystúpeniach a ľudstvom nadaní mladých. Ich program a ukáznené vystupovanie zanechali tie najkrajšie dojmy. Faktične musíme vysoko hodnotiť trpezlivosť a dobrú prácu vedúcich tohto súboru.

Do ďalšej pl. dneš. práce prajeme veľa úspechov!

Správa zotavovne ROH

Tit.
 MŠK školský odbor
 MŠK školský odbor
I. školskej školy.

Tit.
 Obvodný národ. výbor
 školský odbor
Bratislava - Staré mesto
 Vajanského námestia

DEVOUDY Bratislava - Staré mesto	
Odbor:	Ust. org.
Dátum: 13. VII. 1959	
Otu: 39/111	Podpis:



SPRÁVA ZOTAVOVNE ROH „MORAVA“ V TATR. LOMNICI

Hi.
"Tatár"harmonikový súbor
1.Školskej školy
Bratislava.

Veľa srdeča
Mesto srdeča: Kult./1959.
Tatárska komisia: 11.7.1959.

Stredie a vystúpeniach.

Potvrďujeme, že "Mládežnícky harmonikársky súbor s. školy z Bratislavy" vystupoval v rekreač. strediskách ROH vo Vys. Tatrách v dobe od 28.6.59 do 11.7.1959 a absolvoval celkom 12 vystúpení. Z toho päť vystupovali 4 krát pre zahranič. rekreantov zo socialistického sväzu, NDR, a Západ. Nemecka.

Kolektívy rekreantov, hlavne aj zahraničných sa veľmi srdečne vyjadrili a hodnotných vystúpeniach a hudobnou nadaním mládežníkov. Ich program a ukáznené vystupovanie zanechali tie najkrajšie spomienky. Taktiež nutno vysoko hodnotiť trpezlivosť a dobrú prácu vedúcich tohto súboru.

Do ďalšej pl. dnej práce prajeme veľa úspechov!

Správa zotavovne ROH
„MORAVA“
v Tatárskej komisii

[Handwritten signature]
za kult. ref. ROH-stred. referent

z vedenia:
1.Školský odbor Bratislava
2.Školský odbor Bratislava-Stred. mesto
1.Školská škola, Bratislava

Administrative stamp with fields for 'Dátum prijatia' and 'Dátum odošlania', and a signature line at the bottom.

SPRÁVA KÚPELOV, SANATÓRIÍ A ZOTAVOVNÍ
ZOTAVOVŇA ROH VOLGA — TATRANSKÁ LOMNICA

Tit.
"V A Š I C A" Akordeon orchester
Bei Musikschule
Bratislava

№ 100
Lomnica - Tatranská

№ 100

Tatranská Lomnica, 28.8.

Am 3. Juli wollte das "V A Š I C A" Orchester in Heim der ROH
Volga.
Unsere Gesamtdeutsche Delegation war wirklich erstaunt über die
dargebotenen Leistungen. Es wurde uns ein Programm gezeigt durch
Tanz und Musik, welches die Liebe zur Heimat zum Ausdruck brachte.
Besonders für uns war es Überzeugend, mit welcher Liebe die Jungen
Pioniere durch die Musik uns zum Ausdruck brachten, was ihr
sozialistischer Staat für die Junge Generation alles tut.
Es war wirklich für die gesamte deutsche Delegation ein Erlebnis.
Die freundschaftlichen Bande welche geknüpft wurden werden auch
weiter durch den Briefwechsel bestehen.
Es müsste doch die Möglichkeit bestehen, dass mit unserer DDR
ein Austausch gemacht werden könnte, dass also von uns, wie
es ein Kollege vorschlug aus Leipzig ein Orchester in die CSR
und umgekehrt, die Kultur beider Staaten mehr von der Bevölkerung
ausgetauscht würde.
Wir danken nochmals dem Orchester für die dargebotenen Leistungen.

Die Gesamtdeutsche Delegation

i. A. Gottfried P e n t e r

D D R

G e r a
Heimatscholle 15

Bratislava ROH

"VOLGA"

Handwritten signature

Handwritten signature

Heršednej hudobnej udalosti bola miestom koncertná sieň Slovenskej
smej Filharmonie dňa 29.mája t.r. Po úspešnom zájezde do NDR zesta-
vil sa v Bratislave detský zbor Pionierskeho domu v Sofii " Bodrá
smena a predviedol narychlo "organizovanému" publiku program,ktorý
by bol zahrnutý aj zaradenie do dramaturgického plánu Bratislavskej
jari.

Sborové koncerty bez toho sú a nás raritou a najmä také,ktoré by
mohli mať trvalý a hlboký vplyv na rozvoj nášho sborového umenia.
Varejnosc o tomto koncerte sa vôbec nedozvedela,boli prítomní len
dieci z osemročných škôl,ktorí nedlhane prijali vystúpenie bulharských
pianierov.

Celé vystúpenie svedčilo o vysokej úrovni speváckej kultúry v Bulhar-
sku.Nedávne vystúpenie mužského sboru "Gusla" dalo nám tiež možnosť
zazrieť do hlbokého chápania poslania spevu v živote národa,ktorý
pred sto rokmi bol ešte pod cudzím jarmom a ktorý po nadobudnutí ná-
rodnej samostatnosti a oslobodenia od kapitalistického hramena buduje
si slobodný,krásny život. Z rozhovoru s hosťami sme sa dozvedeli,že
sborový spev je v Bulharaku veľmi intenzívne pestovaný a že mnohí sve-
toznámi operní speváci vyšli práve z rôznych sborov. Počuli sme aj
o robotníckych operných predstaveniach,kde nielen sbory a orchester,
ale aj náročné sólové party sú obsadené robotníkmi. Spevovosť je u
nich živou skutočnosťou a životnou potrebou a preto sa zdru-
žujú v rôznych sboroch,aby pestovali na národnej tradícii budované
spevácke umenie skutočne v masovom meradle.

Detský zbor zo Sofie predstavil sa nám pod vedením prof.^{Donica Bočeva}
Bočeva,laureáta s náročnja,

umelcký vsádzaja, bohatja,prítom pestrja a minoriedne pútevja progr-
ma. V programe sa striedali pôvodne bulharské ľudové piesne so zvlášť-
nou intonáciou,ako aj rôzne úpravy týchto spracované rás jednoduchou
faktúrou,inkedy bohatou polyfóniou,ale vždy zaujímavja a pre priemer-
ného poslucháča zrozumiteľnja spôsobom . Počuli sme pôvabné detské
piesne /aj ~~umelé~~ umelé / s usmievavou detskou tematikou ako na pr.
o kosúrikovi, alebo iná o kurčiatkach a pod./ prednesené s takja bez-
prostrednja podaním,že poslucháči po každom čísle vynútili opakovanie.
Svoje vysoké kvality v plnom lesku ukázala "Bodrá smena" v náročnja
sborovjch skladbách ako na pr. Boho od Orlando di Lasso,kde išlo o
hánocnickú štruktúru vo viachlase a vo wlkjch dynamickjch kontrastoch.

Program bol doplnený väčšiu počtom ruských a sovietskych skladieb ktoré boli dovršené známymi budovateľskými piesňami. Strhujúce podanie, na ktorom bolo cítiť hlboký zážitok samostatného sboru, nezostalo bez účinku. Prítomné detské publikum niekedy sa ani nevedelo dočkať doznenia posledného tónu a búrlivo tleskalo a žiadalo opakovanie. I keď išlo o výkon detského sboru, bolo možné pri hodnotení použiť tie najprísnejšie kritéria a museli sme kapitulovať a obdivovať všestranne dokonalé predvedenie celého programu.

Drobná aravenšia práce, ktorá vedela dosiahnuť takéto výsledky, sa osaj vypletile. Krištáľovo čistá intonácia bez najmenších kesov, dokonalá hlasová technika, neobyčajne široká dynamická škála, neomylné rytmické ctenie aj v tých najťažších "bulharských rytmoch" či v šuhavých zádušných piesňach, alebo vo vírení tance okolo "Gajdos" museli uchvátiť každého poslucháča, či to bol odborník, alebo malý dieťať z národnej školy. V poslednej časti odzneli aj dve krásne Mozartove skladby, ktoré museli byť tiež zopakované.

Zostavenie programu a jedinou vzletnou gradáciou svedčilo o opravdivom umelckom vkuse vedúceho súboru prof. Bočeva, ktorý vyčaril z tohto sboru ohniskujúci účinok. Prítom vôbec nešlo o nejaké vonkajšie efekty, ale o hlboko emociónalne prežitie a podanie obsahu skladby. Ešte aj taká Berkerola z pionierskeho tábora so svojou sladkou melódiou vedela presvedčiť o kráse tichého hviezdnatého večera na brehu Čierneho mora, prežitého medzi deťmi alebodných národov.

Obdivovali sme disciplínu celého sboru, skromné správanie sa všetkých sólistov počas celého národného programu, ktorý trval vyše 2 hodiny. Neúnavne opakovali a pridávali so svojho bohatého repertoáru, ktorým vystúpili už na Festivaloch v Berlíne a v Bukurešti a získali veľké uznanie a laureátstvo týchto festivalov.

Vystúpenie vyznelo v skutočnú manifestáciu družby v boji za mier, keď hostie a všetci prítomní spevovali spoločne Novikovou pieseň "demokratickej mládeže: Z národov hoc' sme rôznych....

Zo sboru ako keby bol vyšlehal červený plameň, keď narez sto pionierskych šatiek menávalo na rozlúčku pri skandovaní hesiel o družbe našich národov.

Pri dojnoch osaj nezbudnateľných nezohli sme sa ževiť aj pozitív, že by naše deti mohli mať niečo podobného, keby ...

Keby sa o hudobnej výchove menej hovorilo a písalo, ale viac by sa vykonalo a to čím skôr v praxi. Diagnostika je už dávno stanovená, poznáme aj cestu nápravy, len zatiaľ nemáme ľudí, presnejšie učiteľov ktorých by vec hudobnej výchovy bola úlohou č.l. Bolo to vidieť aj na chovaní najedného žiaka počas koncertu. Tlieskali len preto, aby bol väčší huk /obyčajne predčasne, alebo aj behom skladby aj zo žartu/ Zbovrali sa nahlas pri najjemnejších pianissimách. Preto by nie, keď to robili aj niektorí učitelia.

Bolo vidieť, u ktorých žiakov bol už vzbuđený vzťah, s akým záujmom sledovali celý výkon, ale boli ^{stret} svedkom aj pravého opaku toho. Neškodilo by v "spoločenskej výchove" naučiť žiakov, ako sa chovať v takej veľkej spoločnosti, ako na pr. na koncerte.

Vystúpenie bulharských detí nutilo nás zamyslieť sa nad tým, či by to isté nedokázali aj naše deti? Preto by nie. Sú aspon tak nadané, majú radi krásu, radi pracujú, len treba ich svariť náležite pripraveným učiteľom a vďaka sa určite dostavia. Netreba ísť ďaleko za dobrý príkladom, v susednom Maďarsku, v Bulharsku výsledky hovoria pre seba. Treba len vyriešiť výchovu učiteľov hudobnej výchovy, alebo jednoducho spevu, ale čím skôr. /Nemohlo by byť na konzervatóriách zvláštna oddelenie pre tento odbor spojený s dirigovaním sboru ?/

Záverom len toľko, že v budúcnosti bolo by žiaduce, aby činitelia, ktorí majú na starosť podobné podujatia, postarali sa o včasnú a intenzívnu propagáciu takýchto súborov a týmto umožnili najširšej verejnosti poznať vyspelú hudobnú kultúru sprítatených národov.

Bulharský deťom a ich dirigentovi, prof. Bočevovi touto cestou odkazujeme, že by sme ich veľmi radi počuli čím skôr v Bratislave.

Ladislav Leckner

BULHARSKÍ PIONIERI SPIEVALI.

V piatok 29.t.m. vystúpil v sieni Slovenskej filharmonie detský zbor Pionierskeho domu v Sofii "Božra smena" pod vedením prof.Boča Bočeva. Bola to hrdobná udalosť,ktorá by si bola zaslúžila väčšiu pozornosť a možno aj zaradenie do programu Bratislavskej jari.Celé vystúpenie svedčilo o vysokej úrovni spevárskej kultúry v Bulharsku.Nedávno pohostinské vystúpenie mužský zbor "Gusla" dalo nám možnosť nazrieť do hlbokého chápania kultúrneho poslania spevu v živote národa,ktorý pred sto rokmi bol ešte pod cudzím jarmom a ktorý po nadobudnutí národnej samostatnosti a oslobodení od kapitalistického bremena buduje si slobodný,krásny život.

Detský zbor zo Sofie "Božra smena" predviedol nám bohatý,umelecky náročný, pri tom pestrý a mimoriadne pítavý program,v ktorom sa strieľali úpravy ľudových píesní s umelými skladbami bulharských a sovietskych skladateľov,ba ozvali sa aj také skladby ako napr.Echo od Orlanda di Lasso. Sledovali,pravda,ani bulovateľské píesne,ktoré v takomto prevedení boli obyčajne presvedčivé.

Aj keď išlo o detský zbor,ktorý vo svojej domovine koná službu jeho profesionálneho štátneho súboru,nie je možné neoddivovať všestranne dokonalé prevedenie celého programu,ktorý trval viac ako 2 hodiny.Kryštáľovo čistá intonácia,dokonalá hlasová technika,mimoriadne-široká dynamická škála,rytmická presnosť aj v tých najťažších t.zv"bulharských rytmoch",aj v zádušných melódiách,alebo vo víre tanečnej píesne,museli uchvátiť aj laického poslucháča.Zostavenie programu svedčilo o opravdovom umeleckom umení vedúceho súboru prof.Bočeva,ktorý vyčaril z tohoto sboru dokonalú skladbu.A pri tom vôbec nešlo o najaké vonkajšie efekty,ale o hlboko emočné prežitie a podanie obsahu skladby.Ešte aj také Barkarola z pionierskeho tábora so svojou sladkou melódiou vedela presvedčiť o skutočnom významu za tichého hviezdneho večera na brehu Čierneho mora,kde sa stretávajú deti rôznych slobodných národov.

Vystúpenie vyznelo v skutočnú manifestáciu družby národov,keď na záver zaspievali hostia spolu so stovkami prítomných detí z bratislavských hudobných škôl Novikovu píeseň: Z národov hoc' sme rôznych...

Pri ozaj povznášajúcom pociť z tohoto krásneho koncertu
chceli sme si aj iný pocit trochu deprimujúci. Kedy sa hudobnej výchove
u nás dostane primeraného miesta pri formovaní nového človeka ako je to
v Bulharsku!?

O nedostatkoch vieme, hovoríme o nich, máme konferencie a schôdz-
ky, komisie a subkomisie na pokračovanie, ale ešte vždy nemáme dost učiteľ-
ov pre hudobnú výchovu a ani dostatočný počet hodín. Je to choroba až
chronická. Bolo to vidieť na poslucháčoch. Mnohé deti nenašli ani ten naj-
menší záujem a vzťah ani k takémuto krásnemu a pútavému programu. Chovali
sa ako na futbalovom zápase. Be videli sme aj učiteľov, ktorí počas kon-
certu sa celkom kľudne a nahlas zhovárali. V čom treba hľadať príčiny
týchto nedostatkov? Rozhodne v nedostatočnej a nemiestavnej výchove
k chápaniu umenia.

Prípravovaný ajazd socialistickej kultúry iste dá správny smer
a náš celú našej národnej kultúre, treba sa len postarať, aby boli Bu-
dia, ktorí z presvedčenia a nadšením budú na poli kultúry precovať a
viac mladých k tomu, aby vedeli užiť všetko to, čo im náš slobodný a
bohatý život dáva.

Na záver len toľko: V budúcnosti bolo by žiaduce, aby zájazy
takýchto sŕborov boli včas propagované, aby sa tak umožnilo najširšej
verejnosti poznať vyspelú kultúru spriatelovaných národov, najmä keď ide
o takéto mimoriadne a vzácne umelecké teleso.

Našim milým hosťom aj touto cestou ďakujeme za krásne chvíle
a tešíme sa na ich príchod v najbližšej budúcnosti.

V 42. čísle Učiteľských novín bol uverejnený článok "Na adresu hudobných škôl v Bratislave, na ktorý oboch teraz so súhlasom všetkých riaditeľov hudobných škôl, Závodného výboru ROH hud. škôl s vedúcim oddelenia kultúry rady ÚNV v nasledovnom odpovedať.

Pisateľ článku, rodič Št.G. sťažoval na učiteľov hudobných škôl. Článok musia nazvať útokom a nie kritikou z viacerých dôvodov. Najväčším dôvodom je zjavná neinformovanosť a nezmyselnosť, keď v článku generalizuje a namiesto toho, aby svoje poznatky a konkrétnymi dátami oznámil školským družcom, praniazuje všetkých učiteľov bratislavských hudobných škôl.

Na vytvorenie takých prípadov, aké v spomínanom článku opisuje, máme aj veľkú možnosť a inštaláciou poňme riaditeľstvom školy. Veľmi by nás zaujímalo, či sa rodič Št.G. sťažoval aspoň raz do roka schôdky Zdrúsenia rodičov a priateľov školy pri hudobnej škole, alebo aspoň triedneho aktívu rodičov a či na tomto fóre prednesol svoje výhrady proti učiteľom, na ktorých sa jeho poznatky vzťahujú. Riaditeľstvom škôl takisto státnosti neboli prednesené. Okrem ZRPŠ existuje pre hudobné školy aj Závodný výbor ROH, ktorý takisto prípady bol by iste do dôsledkov vyriešil, keby rodič bol svoje konkrétne pozorovania oznámil. Pri hudobných školách je aj závodná organizácia KSS, ktorá by sa seriózne mohla zaoberať s prípadmi podobného rázu, ak by sa bola na školách takisto otázka objavila. Ak by toto všetko nestačilo, dovolajme si pripomenúť, že hudobné školy patria do odboru pôsobnosti Úvodných závodných výborov /odbor školstva a kultúry/ a na druhom stupni Odboru školstva a kultúry ÚNV, ktorý vykonáva priamy odborný dozor. Hľa, toľko možností nápravy, ak ide o konkrétne záležitosti a nie len o podcúvanie vyše 100 členného kolektívu.

Moja osobná názor je, že dotýkný rodič ani raz nebol na vyučovacej hodine svojho dieťaťa, lebo inak by do práce hudobných škôl nemohol tak nerozprávne hovoriť a označovať ich ako konzultatívne strediská. Je pravda, že učiteľ na každej hodine vyškľiba žiaka z úlohy, čo je práve charakteristické pre individuálne vyučovanie, inak by sa nemohol presvedčiť, či žiak doma náležite ovládá a či dostatočne ovláda študijné problémy a úlohy, na ktorých budeja ďalšie vedometi. Každému je jasné, kto sa učil hrať na nástroji, že práve sústavná domáca cvičenia získava žiak tie návyky, ktoré sú základom techniky a ktoré robia hru bezpečnou a výraznou. Nie je možné čakať od učiteľa, aby na dvoch 25 minútových lekciách /týždne/ vypestoval u žiaka techniku, muzikalitu a všetko ostatné, čo a tým súvisí. Napokon, predpokladáme, že rodič dozerá na domáce cvičenie žiaka /nemusi ho učiť/ a aby cvičenia bolo sústavné a racionálne v tom zmysle, že jeho hudobné štúdium nebude na úkor štúdia na škole všeobecno-vzdelávacej, ale aby žiak hrdobou cvičením dosahoval v normálnom štúdiu ešte lepších výsledkov. O tom netreba diskutovať, že povinná školská dochádzka a štúdium patrí na prvé miesto v režime dňa žiaka.

Čudní sa mi má tá vyhlásenka, že podľa pisateľa článku, žiaka učí vlastne rodič alebo starší mikrofonec. Keď je to tak, prečo ho dávajú do hudobnej školy vôbec a prečo "trýpa" potom rodič, či bude žiak n. školný rok prijatý, alebo nie ?

Ubezpečujem rodiča Št.G., že keď ide o dobrého, hudobne nadaného a ak tomu ešte aj usilovného žiaka, každý učiteľ bude sa snažiť, aby ho udržal aj bez "nosenia balíčkov".
Ešte jedná otázka. Bol prítomný rodič Št.G. pri zápise svojho dieťaťa na hudobnú školu?
Bol tento žiak prijatý tiež len pomocou "balíčkov" alebo normálnou cestou prijímacej skúšky? Či najakou vedľajšou certifikáciou po zmluvnosti?

Na bratislavských hudobných školách tohto roku je okolo 2400 žiakov a mohli by sme mať ešte aspoň o 1000 viac, keby priestorové možnosti boli odstránené. Je samozrejme, že nie sú všetci rovnako nadaní a klasifikácia musí vyjadriť kvalitatívny rozdiel. Skladový a klasifikačný poriadok pre základné hudobné školy vydalo Poverenie školstva a kultúry vo Zvestiach PČK roč.IV. soč.4. Odporiadal by som čítať niektoré odstavce tohto základného predpisu hudobných škôl a pisateľ dostal by iný pohľad na spôsob hodnotenia žiakov. Rozhoduje predovšetkým výkon žiakov a to nielen na vyučovacej hodine, ale aj na interných a verejných večierkoch. Ako by mohol dospieť žiak k dobrému výkonu bez domáceho cvičenia? Ako by ho mohol posadiť učiteľ, keď ho nevykiaľa?

Často sa spomína jednotu výchovy, na ktorej sa rovnako podieľa rodina a škola. Čo by asi povedal ten rodič, ktorého autorita takým spôsobom by znižoval učiteľ, ako to robí teraz s autoritou učiteľov hudobných škôl rodič Št.G.? Čo potom čaká od školy, ktorí v očiach verejnosti stavia do takého svetla, ako keby tam kvitla korupcia a protekcionizmus?

Aj na všeobecných výstavách škôl sú také slávnostné chvíle, či je to 26.marca /Deň učiteľov/ alebo záver školského roka, keď žiaci svoju lásku a úctu k učiteľom prejavujú kvetinami, alebo najakou inou pozornosťou a nikto im to nezaujíma. Aj národné výbory, ROH a iné organizácie odmeňujú najlepších pracovníkov hudobných škôl niekedy aj z značnou peňažnou odmenou, čím práve nadriadený orgán prejavuje uznanie učiteľovej práce. Bol by som zvedavý na obsah tých tajuplných balíčkov s ktorými vraj žiaci idú na zápis do hudobnej školy. Isto ani v jednom nebola ešte príčka alebo televízor!

Na záver ešte niečo. Povinnosťou rodiča Št.G. bolo podať oznámenie cestou riaditeľstva školy na Útv.nár.výbor a predniesť tam svoje konkrétne údaje. Keď môžeme odhaľovať nepoctivých pracovníkov v obchode a distribúcii, prečo by sme ich neodhalili, ak sú v našich radoch. Ale toto vyžaduje korektnú spoluprácu rodičov so školskou správou, ktorí sa má prejavit vo vecnej kritike adresovanej dotýčajúcemu sa osobe a nie v osočovaní všetkých učiteľov bratislavských hudobných škôl.

Aj keď to mnohí nevidia, alebo nechcú vidieť, hudobné školy od počiatku vykonali už kus poctivej práce. Stovky kultúrnych brigád a iných podujatí hovoria o tom, že v terajšej etape vývoja školstva na poli estetickéj výchovy mládeže hudobné školy sú významným článkom. Za účinnej pomoci Poverenia školstva a kultúry a národných výborov, odborovej organizácie a v menšej miere Združení rodičov a priateľov školy nedostatky postupne sa odstraňujú. Tieto fakty treba tiež vidieť a nájsť k tomu kladný postoj. Bol by som rád, keby sa o tom presvedčil aj rodič Št.G. a uznal, že svojím článkom nijako nepomohol veci hudobných škôl, ale skôr ramil tých, ktorí to najsmejšie zaslúžili, poctivých a skromných pracovníkov bratislavských hudobných škôl.

Žiaľ, hudobné školy doteraz málo sa ozvali na stránkach Učiteľských novín. Pracujú bez reklamy, nešahajú na uznanie širokej verejnosti. No aj k tomu dôjde. Problémy sú však tu a bude potrebné, aby učitelia hudobných škôl sa ozvali nielen vtedy, keď ide o obranu starostvanskej oti, ale aby zverejšťovali svoje skúsenosti na poli hudobnej výchovy, čo by mohli v prospech štákov využiť aj učitelia všeobecnovzdelávacích škôl, ako na to máme najeden krásny príklad hlavne na vidieku.

Ladislav Leskner
riaditeľ I. hudobnej školy v Bratislave
Diebrovovo nám. 2

Vážený súdruh

Ladislav L a c k n e r, riaditeľ I. hud. školy

v Bratislave

Diebrovovo nám. 2

K Vašej odpovedi na kritiku bratislavských hudobných škôl máme toto stanovisko:

Vo svojej odpovedi hovoríte o neinformovanosti, zlomyseľnosti a osočovaní a útoku autora kritické poznámky. O neinformovanosti autora tu nemôže byť reč, lebo hovoril o svojom prípade, o svojich deťoch. A o zlomyseľnosti a útoku tu tiež nemôžeme hovoriť, lebo on svojím príspevkom nie zo zlomyseľnosti poukázal na malé chyby, neprístejnosti, ktoré on zažil a chcel na ne upozorniť i vedenie hudobných škôl. Volil cestu UN.

Vaša odpoveď na kritickú poznámku nás chce presvedčiť, že na hudobných školách v Bratislave je všetko v najväčšom poriadku a nie je tu čo naprávať. Pracovníci redakcie si preverovali tvrdenie autora a zistili, že pisateľ má v mnohom pravdu. Aj iní rodičia to dosvedčili. No veľmi nás žiadali, aby sme ich adresu nikomu nedávali, aby sa nestali terčom pozornosti a snáď aby deti si situáciu nezhoršili.

Z Vášho sprievodného listu máme taký dojem, že Vašou prvou reagensiou na kritiku bolo pátranie po adrese kritiky. A keď ste ju u 2400 žiakov nenašli, jednoducho ste vyľúsili, že už prvá veta článku nezodpovedá pravde a aj ostatné pripomienky treba brať s rezervou. Náš názor je, že v kritike nie je podstatná adresa autora kritiky, ale že predovšetkým obsah kritiky, nedostatky, na ktoré kritika poukazuje. Preto sme autora neuviedli a jeho adresa je redakčným tajomstvom.

Áno, správne by bolo, aby rodič išiel za učiteľom svojho dieťaťa, potom za riaditeľom a tiež do niektorej organizácie pri škole. No nemôžeme to žiadať od rodiča, ktorý na základe skúsenosti sa obáva, že jeho dieťa by sa to mohlo trpieť.

Vážený súdruh! Aj nám záleží, aby hudobné školy mali pekné úspechy, aby naše deti ľúbili hudbu i svojich učiteľov. Vieme, že vyučovanie je na patričnej výške, no i to si uvedomujeme, že je čo naprávať. Nám, tak ako i Vám záleží, aby sa kritizované javy na hudobných školách nevykytli. Toto je naše stanovisko.

Želáme Vám veľa úspechov.

so spráuzským pozdravom

REDAKCIA UČITEĽSKÝCH NOVÍN
BRATISLAVA 1958
172 1 3009 01
28. 11. 1958

Družba
s H.Š. v Trenčine

XI. a) Družba s Hudobnou školou v Trenčine:

Vplyvom št. r. navrárali sme novú družbu s Hudobnou školou v Trenčine, pretože sme získali väčšiu podporu, je veľmi aktívna, naša veľká úspešnosť a ich 70-tis. úspešnosť od nás umožňuje častejšie výstupy, aby sme mohli, trvať i vďačíme a to pri výstupných koncertoch a zúčastňujeme sa koncertoch. —
V rámci družby učiteľka-hudobní v Trenčine hospitalovali na cesty: škola 9. X. 1958, učiteľka-hudobní v Trenčine 5. XI. 1958. —
Klavírni študenti: H.Š. hospitalovali a nás 26. X. a naši klavíristi a uč. v rámci 1959.

Karanténny nábor učiteľov a uč. učiteľov v Trenčine 12. XI. 1958. (viď str. 132).

K pfarovaniu koncertu navštívil riaditeľ v Trenčine radosta koncertu bol št. r. 1958, na ktorý bol koncert dotovaný, sám Trenčine odmietol, aby zúčastnili s ich krajinou klavírnu skupinu. Koncert uskutočnili v Trenčine v budove št. r. v polici. — Družba s touto školou má prebiehať veľmi úspešne a úctivo.

Družba s H.Š. v Babič

b) Družba s Hudobnou školou v Babič:

T.č. udávame ju len korešpondenciou škola uč. št. r. 1958 a učiteľov v rámci kraja výstupných výstupných koncert 4. r. sme navštívili sami poskytnúť, aby sme mohli ubrať. Doteraz v rámci tejto družby naši uč. koncertovali v Babič v r. 1957 a v r. 1958 a tak isto aj v rámci uč. v Bratislave.

Družba s H.Š. v Dobruša

c) Družba s Hudobnou školou v Dobruša: Kladivá Kladivá nám uč. úplne slyšala

aj s korešpondenciou. My sme tam koncertovali v r. 1956, oni majú prísť k nám v r. 1957, ale je to škola malá, tak isto boli kadejaké finančné problémy a neprišli. (Sice nám navrhli 2 termíny prísť do Bratislavy, ale sa vždy naše má byť iné uvedené rovnaké koncertní sú.) Od toho čomu sa odmietali.

Družba s H.Š. v Dobruša

d) Družba s Hudobnou školou v Dobruša: V rámci 12. X. - 17. X. 1959

bola 1 uč. učiteľka a 1 uč. učiteľ s H.Š. v Dobruša, ktorí tam v rámci klavír a hudobný výstup. k učiteľ a učiteľ odpovedali veľmi úspešne, hodiny, učiteľka si robila poznámky, čisto a občas sme spolu diskutovali a vymenili sme si skúsenosti. Po cel' výstupu ich učiteľka vďaka uč. a učiteľke vďaka. — Z toho uč. Pavolček: i v Hájovnej odmietol si navštíviť naše výstupné a odmietali domov s takými materiálmi klavír. Kladivá navštívil autorov. — Ak by to bolo uč. uč. rudi by sme aj my hospitalovali na ich škole v Dobruša. V priložených vid' poznámky! →

I. HUDOBNÁ ŠKOLA, BRATISLAVA

Debrusovo nám. čis. 2 — Telefón: 257-61

49, 1959

Bratislava dňa 12. III. 1959

Prvá časť: Poverenie na návštevu

Sincffy Emil Állami Zeneiskola

Debreceen

Vár u. 1

Riaditeľstvo I. hudobnej školy v Bratislave požíva cieľom výmeny
skúseností na národnú návštevu profesorov Vašej školy, menovite

a. Zoltána Kulcsára

a. Editu Balassy r. Hudegkuty

a. Kláru Kapitányovú r. Pappovú

Vážajúc poznania výtvarníkov oboch národných kultúr chceme zblížiť kultúrnych
pracovníkov v súhrne zblížovania našich národov a preto dgríme sa tešime na
návštevu kolegov z Maďarska.

Sincffy
riaditeľ

A bratislavai I. zeneiskola igazgatójaja tapasztalatossere céljából
az uton meghívja az Önök iskolájának tanárait, névszerint

Kulcsár Zoltán szakértőre,

Balassy Zuzsáná az. Hudegkuty Edit szakértőre*ot

Kapitány Jánosné az. Papp Klára szakértőre*ot .

Mindeket nemzet kultúrkinccsainak kölcsönös megismerése által azindékosunk előmoz-
dítsai kulturális dolgozóink kapcsolattát nemzetünk köznevelési céljából az ezért
szelintén öröklőnek magyarországi kollégáink látogatásának.

Sincffy
igazgató



sz. 97/1959

Bratislava, 25. III. 1959

Vážený p.

Ján Kapitány
Člen Filharmonie MĽV

Debrecen

Riaditeľstvo hudobnej školy pozýva Vás na návrhu cieľom výmeny skúseností v orchestrálnych prácach mládežníckych súborov. Vzájomná pomocná práca na poli hudobnom chceme rozšíriť styky medzi našimi krajinami a preto sa tešíme na spoluprácu s Vami.

Sallóczy
riaditeľ

T.

Kapitány János asztalos
a MĽV Filharmonia tagjának

Debrecen

A zeneiskola igazgatója az uton meghívja Önt az ifjúági együttesek zeneiskolai gyakorlatának szentelendő tapasztalatcserére céljából iskolánk meglátogatására. Egyidejű munkájának megismerése utján is ki akarjuk szolgítani országaink közötti kapcsolatainkat a Szólián az Önrel való együttműködésnek.

Sallóczy
igazgató

Veľa slovenských skladateľov
zo rok a. Desidera Karlova, laureáta št. ceny,
predsedu MŠS

Bratislava.

K prípravovaniu Sjazdu socialistická kultúry pracovali
I. hudobnej školy v Bratislave zasielajú touto cestou svoj diskusný príspevok s po-
žiadavou, aby tento bol na petriňských zmlotach tlumočený Vaším vrácom, ako organi-
zácia, ktorí usmerňujú hudobný život na Slovensku.

Námne stránicou umenia odzrkadľujú nutnosť zblíženia
umenia s najširšimi vrstvami pracujúcich, spojenia školy so životom a zintenzí-
vovania vplyvu umenia na výchovu mladšieho pokolenia.

Učiteľia národných hudobných škôl si si vedomí spoločenskú
odpovednosť ich práce, ktorá bola v nedávnej minulosti zanedbaná aj najvyššími
úradníkmi orgánov práve vo forme úpravy učiteľských plátov. Je to jasné, že zvláštne
účinky školy vyplývajúce z umenia II. sjazdu MŠS, ako aj z umenia ÚV MŠS zo
dňa 23. apríla 1959 a spojenie školy so životom bude možná len vtedy, ak si na tieto
školy dávame a odborné záležitosti pripravíme.

Treba však konštatovať, že starostlivosť o ďalší odborný
a politický rast učiteľov národných hudobných škôl doteraz je nedostatočná, ne-
dostupná a keď aj boli pokusy na zlepšenie stavu, pre slabú účasť orgánov národ-
ných výborov, ako aj odborovej organizácie na tomto úseku, výsledky nemohli byť
lepší a uspokojiví.

Dovoľujeme si naše pripomienky a návrhy skrátiť v niekoľkých
riadkoch a prosíme, aby im bola z Vašej strany venovaná náležitá pozornosť.

Ďalšie vzdelanie učiteľov.

Učiteľia všetkých typov škôl podľa názoru o ďalšom vzdelá-
vaní učiteľov majú oporu v Krajských ústavoch pre ďalšie vzdelanie učiteľov /KÚVU/
a v Ústrednom ústave /ÚVU/ jedine učiteľia hudobných škôl nie sú podchytení náde.

V Čechách sa v tomto smere urobili určité kroky, no na Slo-
vensku zatiaľ sa nič nepodniklo. Ako je nám známe, na bývalom odbore umelcovských škôl
kultúry pripravovali sa návrhy, ktorý nabol ďalšej prajednanej a realizovanej.

Pre ďalšie vzdelanie učiteľov boli by možné rôzne formy, z ktorých navrhuje nasledujúce :

1/ Pri ÚDVU /ÚDVU/ pri kabinetoch hudobnej výchovy zaradiť niekoľko hudobných uč., ktorých by sa zúčastnili najvzdelanejší učitelia základných hudobných škôl a kraja a tvorili by jednotku

- ✓ poradný sbor pre hudobné školy
- ✓ styčný bod v hudobnej výchove medzi hudobnými a všeobecnovzdel. školami
- ✓ organizačné stredisko pre rôzne formy školenia
- ✓ poradný sbor pre krajské miesta STM atď.

2/ Organizovať odborné-politické školenia učiteľov

- ✓ krátkodobé /okresné, krajské/
- ✓ interné /stredné na pomoci Pov.Školska a kultúry /
- ✓ diaľkové

3/ Vykonať hospitácie učiteľov hudobných škôl

- ✓ na základných hudobných školách
- ✓ na odborových hudobných školách
- ✓ hospitácie učiteľov odborových hud.škôl na základných hudobných školách spojené s inštruktážami.

4/ Pre učiteľov základných hudobných škôl, zúčastniť sa vidieku, organizovať kurzy dirigovania sborov.

Cieľom súbory základných hudobných škôl, ale aj súbory ÚJV a pod. potrebujú odborné a ideovo vyspelých umelcovských vedúcich, čo by bolo možné aspoň čiastočne splniť spojením učiteľov z hudobných škôl, ktorých by sa poskytila odborná príprava.

V spojitosti s touto otázkou navrhuje, aby v posledných dvoch ročníkoch št.konzervatória a Vyš.hud.škôl bol zavedený aspoň pre klaviristov obligátny predmet : dirigovanie sboru, ktorý by prípadne navštevovali aj poslucháči tých odborov /doterajšie/.

II. Hudobná výchova na všeobecnovzdelávacích školách.

Star hudobnej výchovy na všeobecnovzdel.školách je známy a bol už predmetom početných diskusií.

Nedostatok zlepšenie nenastalo by ihneď ani zavedením povinnej hudobnej výchovy vo všetkých ročníkoch OŠS a JHS pre nedostatok odborne pripravených učiteľov pre tento predmet. Aj keď je možné perspektívne plánovať výchovu odborových učiteľov, za ten čas, kým tieto prídu do praxe, opäť sa škola niekoľko ročníkov vzdá svojich št. št.

Treba jednoducho ihneď a kde len bude možné.

V súvislosti s týmito problémami navrhuje sa tieto opatrenia :

- a/ zapojiť učiteľov základných hudobných škôl do hudobnej výchovy na literárnych školách s určitou účasťou a hodiny hudobnej výchovy občianske na literárnych školách priznať im do úväzku, alebo honorovať ako nadpočetné hodiny.
- česť kvalifikácia ziskom pre hudobné školy sa platí, aj pre OSŠ. Pre učiteľov hudobných škôl, ktorí sa prihlásia na vyučovanie hudobnej výchovy na OSŠ, treba organizovať metodické semináre.
- b/ postarať sa o širšiu rýchlejšiu výchovu nových kadrov prípadne špecializáciou alebo vytvorením takého odboru na Št.konzervatóriu.
- /V Uhľaraku má byť odbor aj na Vysokej škole muz.umení - Zmenšiváctvi P'ostakola-
s v Segedino zvláštna škola pre výchovu učiteľov "spevu" /hud.vých./ pre
stredné školy /.
- c/ vydať hudobný časopis pre mládež, alebo aspoň hudobný prílohu v stredných školách.
- d/ intenzívnej spolupráce literárnych a hudobných škôl využitím diakov hudobnej školy pri hudobnej výchove, organizovaní návštevy na podujatiach základných hudobných škôl, organizovaní vystúpení diakov základných hudobných škôl na literárnych školách, výmenou programov a pod.
- e/ výchovné koncerty sprevádzať ešte väčším okruhom diakov a zostaviť dramaturgický plán koncertov v súlade s osnovami hudobnej výchovy na všeobecných školách.

III. Ktorékoľvek skúsenosti nás ukazujú, že kvalita práce na hudobných školách je posilnená nielen kvalifikáciou a pedagogickou pripravenosťou učiteľov, nielen osvojovaním nových metód a foriem práce, ale aj náplňou osnov a najmä študijným materiálom. Potrebujeme školy pre jednotlivé nástroje, zbierky hodnotných skladieb, ktoré kladne vplyvujú na vývoj a rozklad diakov. Máme nedostatok hodnotných a pritom pokročilých sborových skladieb pre deti.

Často trpíme nedostatkom štandardného študijného materiálu, ktorý sa nevyrába v dostatočnom množstve, alebo s veľkým oneskorením /napr. harmoniková škola ne-
bôla k dispozícii za 1 a pol roka/.

Isavrhujeme preto, aby hudobníky, ktorí tvoria základný študijný materiál na hudobných školách a to nielen pre sólové nástroje a spev, ale aj pre sbory, boli považovaní za učebnice a aby boli vydávané zvláštnym "hudobným nakladateľstvom" alebo Št.pedagogickým nakladateľstvom.

V tejto súvislosti treba vychádzať so skutočnou potrebou škôl /a súčasne aj kurzov pri cvičebných zariadeniach/ a venovať sa konzertnej kľúčiskami nakladateľstva.

II. Každý súťaž z umelckej výkony mladých prejavuje sa na rôznych súťažiach. Sledovateľ sa súťaží v posledných rokoch dovoľujeme si zhrnúť v niekoľkých bodoch, ku ktorým súhlasne podávame aj návrhy :

- a/ STK je organizovaná na najširšom masovom základe, čo je rozhodne správne. Navrhujeme však pri usporiadaní hudobných súťaží /jednotlivcov i súborov/ aby ČSN prizval ako odborných poradcov učiteľov hudobných škôl, ktorí už majú určitú skúsenosť na tomto úseku.
- b/ zmeniť podmienky súťaže /povinné skladby a pod./ a prípadne oddeliť súťaž lístkov hudobných škôl a konzervatórií od súťaže neoficiálne pripravovaných jednotlivcov a súborov,
- c/ rozšíriť na súťaž skladby obsahovo bohatšie alebo väčšie,
- d/ zmeniť vekové kategórie a stanoviť presne podľa veku. K týmto bodu na vysvetlenie len ako príklad : tohtoročná IV. kategória, kde 14 ročný lístok / 6.roč.hud.školy/ bol v jednej kategórii s 18 roč. lístkom / III.roč. št.konzervatória/.
- e/ pre získanie jednotného kritéria vydať presné smernice a kritéria pre súťaž a usporiadať poroty okresných a krajských súťaží.

1. Dobrá práca hudobných škôl je podčiarená aj vzťahom národných výborov k otázkam hudobných škôl ako je na pr. umiestnenie a vybavenie hudobných škôl. Školy umiestnené 3 - 4 rokoch sú oveľa lepšie situované ako staré školy, ktoré sa obyčajne umiestili v bývalých klášteroch, ale aj v hostincoch a pod. Na Slovensku doteraz ani jedna budova nebola postavená špeciálne pre hudobnú školu, aj keď je ich už 80.

Od r.1954 sa stav podstatne zlepšil, najmä v niektorých krajoch, no nemôžeme to tvrdiť o Bratislave, kde na pr. I.hudobná škola so 41 učiteľmi a 940 žiakmi má len 17 učební /najväčšia je asi 42 m² a je jedine súna pre kolektívne vyučovanie/.

Kvôli hudobnej kultúry je len súčasťou kultúrnej revolúcie. Hľad po kultúre je tu a treba ho uspokojiť. Niekoľko sčasných malých detailov na poli kultúrnej môžeme prísť k tomu alebo nápravy vyplývajú. Preto je potrebné venovať sa aj otázkam družobnosti.

Otázky hudobných škôl zostala sa aj do posledného usnesenia ÚV KSČ zo dňa 13.IV.1959 a preto prajeme, aby o týchto otázkach bolo aj na Sjzede socialistickej kultúry jednané. Učitelia skladajúcich hudobných škôl sú pripravení všetkými silami napíjať sa do práce na povznesenie kultúrnej úrovnej celého národa Tuha a v tomto predstavení obracajú sa na KSČ o morálnu pomoc.

Bratislava, 29.apríla 1959.

Ľud. Čermák
riaditeľ

Ľ. D. K. H. :

Freudlicher
z. D. K. H.

— listy zobrazené v tomto, resp. v ďalš. čísle —
VÝVOJNÝ VPROR
Národná škola Bratislava
Dobrovolského nám. 2
sp. z. 1957-12.122

Hospitácie:

Hospitácie

- a) Hospitácie riaditeľů a učiteľů: Riaditeľ školy rámerne mal hospitovať, lebo vykazoval z poruškou, že legálne sa formujú triedy, keď majú učiteľ a nie žltá kontrola. Malo hospitovať, ale mnoho porušoval. Keď už v levoňoh režim formujú charakter a jazyk hovorili učiteľů.
- b) Hospitácie v rámci družby uvedené sú na str. 140 v bode XI.
- c) Hospitácie našich učiteľů navonaj: Aj keď ojedinelé, ale smeďavé, ale konali sa - a to bez nátlaku, dobrovoľne. Títo apšni učiteľů opádali sa školskosti, že u každého pedagoga sa musia nájsť princípy a to u mladých výkonov ako to robiť a u starších výkonov ako majú pokiaľ vyprat a čoho sa varovať.

Školenie učiteľů:

Školenie hurov.

Obdobie politické školenie hurov učiteľů národných ľudových škol v tomto období bolo prerozdelené na 2 rary a to v Trenčine pod vedením prof. Jánom Korčúkom:

na prvom štádiu v dňoch 1. - 7. 6. 1957,

na druhom štádiu v dňoch 1. - 12. 6. 1957.

Obidve školenia boli celodňové, organizované ich PŠK s pomocou riaditeľů. Vyhovaniu i stravnému bolo inkasované, existencie t. j. len sa husky predstavovali v ľudovej škole. Podrobné školenia a učiteľů navaj: školy, riaditeľů sa 6 učiteľů (učiteľ v Starbe).

Na tieto školenia pravní boli len s. uč. Krasňová ako inštruktorka.

Celkovo na politickom školení bolo 46 učiteľů, na telu 42.

Školenie hurov učiteľů.

Pracovníci I. št. v Bratis. to pripravovali na Sjaru socialistické kultúry, radeli svoj diskurzívny prístup Sväru slovenských skladateľů - niť v prílohe - olegová!

Diskurzívny prístup Sväru slov. skladateľů

Spolupráca školy so ZO-KSS, ZV-ROH, ZRPŠ, SČSP:

Spolupráca školy

- a) so ZO-KSS bola uspokojujúca a hľadná. Práca sa jazyk darila a pravní veľkú vďaka dávajú obom - i bajonická kauselba - učiteľů a vedomela sledila na Rok hranického školenia, ktoré u nás riadil s. Ladislav Leng, asistent VSP z katedry ľudovej školy. Podnivali učni učni vypravovali, lebo museli problémy z celodňového apokla vedli aplikovať na učni ľudovej školy a na výlohu k ľudovosti národných učni učni. - Ako na RSS, tak aj v ZO-KSS riešili sa museli problémy učni učni.
- b) so ZV-ROH. Spolupráca s ROH bola intenzívna a učiteľů. Všetchní učni učni akceptovali dohľad rady z ich strany. Výchov ZV-ROH sa radil učni učni a riešil rávarné problémy.

177. Podvokanie učiteľov: V Zborníku PSK z 15. II. 1958 nýti smernice o hodnotení Podvokanie učiteľov učiteľov, základní a vedúci učiteľov, kvalifika. opísov a evidencie učiteľov. Hodnotenie má sa prevádzať každý druhý rok. — Inzincie sú gládus od št. r. 1957/58, ale podľa pokynov ČSNV I, odbor škol., na konci októbra št. r. hodnotenie sa vysklo. — V júni št. r. hodnotenie učiteľov previedol riaditeľ školy a odborovou organizáciou a škol. inšpektorom. Napísané hodnotenie správny učiteľom každému učiteľovi osobne sa prihlavovali predsedu ZO-ROH a. Delov v auguste pri zohľadnení št. r. (Memento: nie je to možné, lebo a. Delov ešte koncom št. r. musel odcestovať na kultúr. výstavu do Vys. Tatier.) Každý učiteľ mal prívot spraviť si odpis z hodnotenej zprávy. — Hodnotenie bolo prevedené spravodlivo, negatívne zjavy nebolo avizovať a nas tak isto nebolo možné zamiešať ani hlady.

178. Vyrozumienia - odmeny:

Vyrozumienia,
odmeny.

- a) Z príležitosti: Veľkej občitnej socialistickej revolúcie po linke školy, ZO-ROH a ZO-ROH na odmeny boli navrhnúti: z. J. Váňka, z. L. Škor, z. J. Škarba a z. Fr. Rehov. — ČSNV Amt.-Staré mesto ale učiteľ odmeny sa zložené vkladú knižky št. r. učiteľov: z. Škorova Dumažovej Kčs 400,-, z. prof. Váňkovi Kčs 300,- a z. Ladislavovi Škorovi Kčs 300,-. Navrhnutí odmeny s odlohou prijali.
- b) Na Dni učiteľov ako vrozni učiteľov dotali knižku odmeny: z. riaditeľ Ladislav Lickner, z. Jurik Škarba a z. František Rehov.

ZPŠ pri Hudobnej škole v Bratislave, Dobrejovce n.á. št. r.

V Bratislave 19. októbra 1958.

Všetmi rodičom!

Podľa rozhodnutia výročnej členskej schôdze Zväzovania rodičov a priateľov školy pri Hudobnej škole v Bratislave, Dobrejovce n.á. 2. knoznej dňa 15. X. 1958 prispovek ZPŠ na každého rodiča je ročne

Kčs 20,--.

V tomto ohnase je zahrnuté Kčs 10,- ako bývalé členské a Kčs 10,- ako celvročný prispovek vstupného na školsko bosičky školy, ktoré sa knozajú každé stredu v prednáškovej miestnosti starej radnice.

Prosíme Vás láskavo, koby ste otnos Kčs 20,- pošli peňazmi ditiuťi jeho tried. učiteľovi, ktorý Vám vydá potvrdenku. /M: máte na škole více detí, platíte im za 1 dieťa./

Na naše bosičky Vás srdečne prázvame a žukujeme Vám za Vaše porozumenie.

Dr. Anton Buják, v. r.
predsedu ZPŠ

L. Lickner, v. r.
riaditeľ.

Jubilejný

školský rok 1959/60

Národ školy.
Vedúca školy.

I Národ školy: Hudobná škola v Bratislave, Pichrovovo nám. č. 2
Riaditeľ školy: Ladislav Lackner
Zástupca riaditeľa: Elenóra Dunajová
Vedúca kancelárie: Zuzana Kobilková.

Počet riadkov

II a) Počet riadkov k. r. 1959 bol 906 na nástroji, 144 v PHV, spolu 1050 riadkov
k. r. 1960 " 868 " " " 143 " " " 1011 riadkov.
Príjmy riadkov podľa štatistiky zo IV. kvintilnej konferencie komaj 18. IV. 1960:

Celkový príspevek:	I.		II.		III.		IV.		V.		VI.		VII.		VIII.		IX.		X.		Celkový:		PHV	Spolu	
	Prisp. s vyznam.	Prispel	Nepripel	Nuklasifik.	Spolu	Prisp. s vyznam.	Prispel	Nepripel	Nuklasifik.	Spolu	Prisp. s vyznam.	Prispel	Nepripel	Nuklasifik.	Spolu	Prisp. s vyznam.	Prispel	Nepripel	Nuklasifik.	Spolu	Prisp. s vyznam.	Prispel			Nepripel
Prisp. s vyznam.	40	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	41
Prispel	16	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17
Nepripel	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Nuklasifik.	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Spolu:	60	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	64

Pobočka
Červenou krivá

2. bodu II:

Pobočka na Červenou krivú:

V uvedenej, nepovosťovanej budove Demitrovej študij školy na Červenou krivú sa uskutočnila viedriadomých úradov riaditeľ pobočky našej hudobnej školy. Počas dňovby z riaditeľom DŠS určili nám 2 učebne na 2 a 2 dni v týždni. Predpokladali sme, že riaditeľom by pobočky našej školy odbremačine sa zapri takých podmienkach, že v našej budove na Pichrovovom nám. získame 2-3 učebne, ale nešlo sa tak, lebo riaditeľ DŠS mal také záhľad, aby na pobočku na ČK odídili len účasť komajnej DŠS. — Celkove, podľa celého škol. roku na DŠS na ČK nachádzali sme veľmi slabé porovnanie. Vyšetrovali sme s r. K. Kojčkoví: hlavne, riadkov, s. Š. Hájek: kľuč, škola a. L. Polotný: PHV, riadkov.

Školník.

Ok. r. 1959/60 začal sa dňa 1. IX. 1959 a ukončil sa 18. júna 1960, t. j. prv. v dohľadom I. CS. Školník bol usporiadaný k. r. 30- na nástroji hudby, v PHV usporiadaný k. r. 10- Takisto v júni k. r. sa vykonalo k. r. 18. r., učebnice škola na tento čas bolo riadkov na plnočas, t. j. na k. r. 10- v nástrojovom oddelení.

Udalosti.

II. Tebe šol. rok bol školou na viacerých významných udalosti:
h. r. 1959/60 je za mňa škola jubilejným školným rokom, nakoľko 6. nov. 1959
doviedol na 40 rokov založenia tejto školy. Toto výročie smeanta škola oslávila
 jubilejným koncertom 6. XI. 1959, ktorý, ak sme nemohli prísť, na tomto mieste
 sa úplne pohľadanie učebne na nácvik výtvarnosti a obrábkovú prácu. Jubilejný
 koncert uskutočnil na 27. II. 1960. — (Všet podrobnejšie údaje o učebných predmetoch,
 rok, str. 148 a o koncertoch, str. 153).

40 rokov založenia I. št. S

Spoločne s učiteľmi 40. výročiu aj Slovenské národné divadlo v Bratislave
 odslavuje 40 rokov svojho založenia. V tomto roku sa začala Bratislava kultúrne
 život.

40 rokov SND

(a) (a) príspe, keď opínamo štyristročný: v Bratislave št. r. zač. 40. výr. učeb. (KSC).

9. mája 1960 oslávili sme 15. výročie oslobodenia ČSR
vr. KSC v januári r. 1960 ukončili svoju úspešnú organizáciu štátu a
 učebný hodnotný opakovanie k výročiu pripravení a zodpovedajúci národných výstav
 a výstav ich učebny a hospodárkej, a kultúrnej výstavte.

15. výročie ČSR

šesťnásťročná organizácia štátu

úrodné výstavy

12. júna 1960 prebehli výstavy do národných výstav, do Slovenskej ústavnej
 rady a národného zhromaždenia.

Výstavy 4. VI, SNR, NZ

Od leta r. 1960 je málo ČSR, pomenovaní na ČSSR = Čosťoslovenské socialistické
republiky, a vydaná bola nová, socialistická ústava ČSSR.

ČSSR - ústava

8. júni r. 1960 v Prahe manifestácia našich jednotky a sily bola
II. ročník športových súťaží, v Bratislave ktorý št. r. 1959/60 bol ukončený 18. VII. 1960.

II. CS

Včasom školstvo v mimomestské príbraha školské pomenovanie učitelov
 v Bratislave, ale aj v samostatnom obzahu škol. bytovými sa zabýdajúce dvíť-
miest školské školy, ktoré zabezpečujú učiteľov, učiteľov učiteľov povinné oslobodenie.
 Spoločne sa aj vyberajú domovstvom školy s novou úspornou zúčtovanie
 (výrobné priest, polytechnické učebne, práce na pozemkoch atď.). —
 Tieto zmeny sa budú dobiehať aj náš najväčší údel, keď na ČSS, JSS
 zlikvidujú sa školské zúčtovanie a budú tým aj naše školy by prešli
 na jednotnosť zúčtovanie.

ZDSS

V Zväzoch federatívneho školstva a kultúry bol organizovaný dňa

Pracovníkovi poradok

31. januára 1960 o č. 2, roč. 107. Pracovníkovi poradok je učiteľovi národných učebných štát.

Rádný je od 1. VI. 1960. — Čakali sme nové dňo.

Tebe in učenie. od št. r. 1957/58: učebné plány, organizáciu, školský a klasifikačný
poriadok (nie v knižke str. 118).

od št. r. 1957/58 s platnosťou od 1. I. 1959 nový platný poriadok (kn. r. 50).

Nášimi nadriadenými úradmi sú: Š. NV, M. NV, KNV, SNR : Nadriadené úrady

Účebný učebný plán - Bratislava - Štátna učebná: os učebných organizácií, hospodárskych, didaktických.
Národných učebných výstav má odborný úrad.
Štátny učebný plán
Účebný štátny a kultúrny Slovenskej národnej rady (a bytového Povolenia št. a kultúrny)

V.6) Zmeny v učiteľskom stave :

Zmeny v uč. stave

Dňa 1. II. 1959 nastúpili : s. Ľilka Červenáková - lemovitka, a Olga Švicová - klavír-kantár,
a Alžbeta Kleinellová (Uvár, karpellia) a s. Jozef Davas - strojný apar
ke stroj' apar pôvodne bola prijatá s. Kamila Čaputová. Pôvodne bola zamestnaná, (ako
prírodná učiteľka na Os. NV bola chorá), ale nariadením školy mala pôsomy' oddelen
a podľa nariadenia odborov škol. na Os. NV - I na prijatie. Muvovaná' sa zúčastila
škola bola aj takto poverená ako sora' škola uč. škola na pedag. nede 28. III. 1959.
sa poverenosť' zaslúžencov ZRPŠ. - Prády však zmenili svoje rozhodnutie
a na školu sa im bol dekrétom pridelený' s. Jozef Davas.

1. II. 1959 z. K. S. v. hradca bola k nám preložená s. Kamila Koričáková - klavír.

1. E. 1959 z. Odboru učiteľstva pri Polygrafick'ch závodoch prešiel na našu školu
s. Ľubica Poláčiková - stroj' apar, hudobná' učiteľka.

Ľubica má' intermú učiteľstva sú' kvalifikovaná' rily, majú' apotekáciu
je vyúčená' svojho predmetu.

Miesto učiteľa v operatívnej práci sa uvoľnilo tým, že s. J. Pozovič

v okt. r. 1959 odišiel si zamestnanie v Orne.

V.7)

V. Absencie učiteľov v škole 26. II. boli obovorené veľké :

Absencie učiteľov

a. J. Kájik : 26. II. 1959 - 4. II. 1960 ; 100 dní - zaslúžovala' ho akadémia s. J. Kámarová a L. Švicová'.

a. K. Križová od 1. II. - 30. III. 1959 je v mater. dovolenke vrata si vyplácala dovolenku ;
zaslúžovala' ju na plný úväzok s. Prizila Beláková.

a. A. Kulliková : 19. II. - 6. III. 1959 - zaslúžovala' ju s. Kamila Poláčiková - 20 dní.

a. K. Doláčiková : 19. II. - 23. III. 1959 - 35 dní - zaslúžovala' ju s. Wanda Kuncová.

a. B. Kollárová : 30. III. - 19. IV. 1960 - 42 dní - zaslúžovala' ju s. Wanda Kuncová.

a. F. Brogáňová : 25. II. - 28. III. 1960 - 62 dní - zaslúžovala' ju s. Wanda Kuncová

a. L. Čaputová : 28. II. - 15. III. 1960 - 137 dní - zaslúžovala' ho s. Ivan Škol a s. Anton Čik.

a. J. Poláčiková : 22. II. - 9. III. 1960 - 14 dní - zaslúžovala' ho s. Ľ. Ešter Krausová.

a. V. Kájková : 19. II. - 31. III. 1960 - 21 dní - zaslúžovala' ju s. Wanda Kuncová.

a. B. Ľilka Križová.

Absencie riakov následkom dlhšej choroby boli len v ojedinelých

Absencie riakov.

prípadoch. - Ak u niektorých riakov vznikali absencie z zdravotných,
boli z toho vyvodené patričné dôsledky (skortenie zväzky z dovolenia,
vyplácanie žiaka a podob.)

VII. Koryfovici by mal s. V. Šálek :

Koryfovici by mal

zomrieť na st. 16. máj na normálnu. - Podobne rozšli všetky bytové ľahkosti
aj u zrad. Lechnera a s. B. Turova.

Ľilka má' príjem, bývanie má' s. L. Poláčik, má' svoj' etnu
uč. stave. V A. m. učiteľstva, ktorá má' dierať i ako kuchyňa, štyrikrátka, pracovná,
spálňa, do ktorej je vchod priamo z ulice (a to ešte pri simple dovere!)
Kamila a Poláčik s. m. učiteľkou a malou deťkou ! Byť' je veľký, krásny,
kuvára tejto rodiny má' často chorá.

Andora školy.

VII. Andora školy:

Stále najväčšie ťažkosti máme z nedostatku priestorov. Zlepšováním situácie na OSS, t. j. zavedením jednej zmeny, zbavíme sa situácia a už, keďže na spoluprácu máme vynútenie nemáme kde umiestniť riadkov. Najväčšie sa dajú umiestniť na nádvah športového zariadenia, orchesterovej hraj. Práve sa máme snažiť na výstavbu a z veľkých vankapich priestorov - nemáme priestor a na čo plánujeme vybudovať priestor.

restorácie učební.

V našej škole Andora je nedostatok učební sme nútení vyučovať jeden na druhého, t. j. bez prednášky sa vyjadruje v učebni. Po škole by sme chceli vybudovať jednu učebňu, ktorá by bola dôležitá pre pábioného učebníka! Každá v jednej skupine učebnej, výhľad má na l. v. 66 detských; vďaka bol tam priamo učebňu.

O vybudovaní učebni l. v. mali sme prednášku 3. mája 1959 a opäť sa obdržal návrh výboru študentského - Detské učebne, v júni na školskej výstavbe, opäť a v októbri opäť na OSNV-I - že zvráti našu prednosť (2. apríla) učebne sme dostali odpoveď. Najväčšie sme si žiadali učebňu na Kálepkovej ul. č. 27.

Kálepkovej ul. č. 27

Dňa 1. septembra 1959 dostali sme od študentskej komisie OSNV výhovor na Kálepkovej ul. 27. Od radosti išiel sme si to dať do pekného rámečka !!!

V 14. dňa učebni odvolania nos na tento výhovor odvolania podal nám OSNV-I. Výsledok bol ten, že učebňu na Kálepkovej ul. č. 27 dostal Odborový dom č. 1. a my, ako nákladná ľudská škola s predpisovanými učebňami osvojenými nemali sme kde odučiť 70 detských študentov. Nákladový je situácie boli riešené hocihiv HV skoro nemorálne, ako sa je v Bratislave bolo viac ako 66 učebni saraz v jednej učebni s kapacitou pre 30 riadkov! - (My sme mali výhovor z 1. IX. 1959 na učebni na Kálepkovej ul. 27. Odborový dom č. 1. ale tieto študenti bez výhovor a nemorálne ich ani na príkaz v. C. Hruja, ved. odd. kultúry, OSNV - v prítomnosti riad. v. L. Lecknera - s. Hrodekovi, inšp. kultúry OSNV-I)

Od OSNV dostali sme prípis, že výhovor z 1. IX. 1959 anulujú sa že pripravujú OSNV-I, aby nám dali učebňu. Na to žiadali sme si učebňu na Michalokovej ul. č. 5. - ZRPŠ nám pomáha prekonať našu ťažkosť a robiť čo môže.

Michalokovej ul. č. 5

Po ťažkých bojoch namiesto Kálepkovej ul. č. 27 dňa ~~dali~~ výhovor na Michalokovej ul. č. 5, ale vďaka do učebniach bol:

- 1) štáti učebni - mestského úbor OSM,
- 2) Športový priestor Leodana Bellu
- 3) Domová učebni.

My sme sa rozhodli vedieť, či sme odvolaní sa bez učebni vybudovať orch. hru a šport. prv sa boli sme v júlí 1959 učebni a bolo treba pripravovať učebni, športový koncert.

Od 1. IX. 1959 máme výhovor na výstavbu učebni na Michalokovej ul. č. 5. naša škola sa športový priestor Leodana Bellu. Treba ju presťahovať spraviť, je v prítomnosti. Reprobať je vyžadovať ju, spraviť šport - riadil sme si tam dať nové priestor učebni.

Chempoj, št.

Princova jediná podieť podarilo sa nám získat' miestnosť v Chempoj, št.
na Chempoj, št. nám. a to na 2. rary, byt č. 12: v štadi od 16. lod. a v oktob
a 14. lod. Bola to len úrodná miestnosť. Miestnosť bola krásna, ale nám
nepomohla, lebo mala veľokáňke zasadaťkové krásne stoly, ktoré sa nedali
ľahko pohybné, aby sme my ležary do bytára tak mohli usadit' pre-
staviť kuchyňa. Okrem toho nedala sa zpreviesť, zmena jec. - Kúpiť sme tam.

Podobne istý rodič nám umožnil mať miestnosť - Spoločenský št.
v Chempoj, št. č. 5. Riešenie by sa nám bola veľmi hodila, ale bola bez
zariadenia kúpeľa (a k tomu ešte mala kamennú dlaňou), veľmi studená
stianami do chodby. - Reorganizovali sme tam.

Spoločenský št.

Keď sa 41 čluným učiteľským sborom nevinná školská sborová. To, čo
vzajme sborová, je vlastne učebnica, v ktorej sa vyučujú leniví cel' dní.

„Sborová“

Podoba školy je krásna, vďaka a ľahká, takže v niektorých miestnostiach
a nami vidieť celý deň.

Podoba

Zariadenie školy je pomerne dobré, aj na klavíre, ktoré si opotrebo-
vávajú už desiatky rokov a pri dennom používaní už 12-13 hodín sú tak
zhrabali, že už nie sú súčasťou ani na generálnu opravu.

Zberky hudobní sa stále doplňujú, ale určite sa najmä vďaka
vlnky vytiť v inštruktívnej literatúre a to je slabá stránka týchto zberky
v zberke školy.

V tomto št. r. nakúpili sme teragumnu aj na dlhšiu do „Sborová“
a to svoj vlnovčicovej učebne na prečítaní. Kúpili už všetky učebne najmä na
kúpe teragumnu.

VIII. Škúšky, pohovory

Škúšky.

a) Škúšky z PHV do 1. roč. konali sa 13. a 14. VI. 1960. Zo 143 riadkov z PHV
bolo prijatých do 1. roč. na klavír, na hudbu,
vlnovčicou, harmonikou, do Domu obojky sme
odporučili riadkov.
Použili sme 100. PHV sme opíjali s prídavkom učební
učebne, kde sme obdržali na informatívne lekcie od
št. št. učebne.

b) Rajinnacie škúšky do PHV konali sa 20. a 21. VI. 1960.
Prijímali sme 2197 riadkov, prijali sme riadkov.

c) Rajinnacie škúšky na nástroj (do ročníkov) konali sa 16. a 17. VI. 1960.
Klavírny komisia z predchádzajúcich št. navrholi najmä 11 št.,
hudobný komisia z 2 št., harmonik. komisia z 19 št.,
na vlnovčicou 3 št.; okrem týchto boli prijali sme riadkov
na nástroj, oper a dykovi nástroje.

Keďže o týchto škúškach boli vypracované rozhodnutia radou školy. /

I. ľudská škola v Bratislave, Diebrovovo nám. 3.2

Bratislava, 28.VI.1960

O z n á m e n i e

Váš syn /Vaša dcéra/

na základe prijímacej skúšky, ktorá sa konala dňa 16. a 17.VI. na nástroj
dňa 19. a 14.VI. do I.roč.
dňa 20.a 21.VI. do PHV

A/ je prijatý/a/, lebo vyhová/a/ podmienkam prijatia

B/ je neprijatý/a/ pre nedostatok miesta

C/ je neprijatý/a/, lebo nevyhovel/a/ podmienkam prijatia na hudobnú školu

Pre skupinu A/: Dňa 1.IX.1960 pod bránou školy na vyhláškovej tabuli budú vyvesené zoznamy žiakov /podľa abecedy/ s vyznačením zaradenia k učiteľom, u ktorých sa majú prihlásiť.

Pre skupinu B/a C/ : neprijatí žiaci môžu sa prihlásiť do kurzov hudobnej výchovy /nástroj alebo PHV / v DOKR. svatý, Pridavkova 3.2 tel. 262-84



- d) Dodalok a oporne skúšky konali sa
 - e) Skúšky propedeutických skúšok ričkov konali sa pred komisiou celého odboru v škole
 - f) Skúšky praktických ričkov 4. roč. nástroj konali sa pred trojčlennou komisiou v škole
 - g) Skúšky ričkov s rozšíreným vyučovaním konali sa pred komisiou celého odboru a opom jedného profesora zo štát. konzervatória v Bratislave a to v dvoch
 - h) Záverenie - absolventské skúšky konali sa dňa 9. novembra, keď odišiel na konci školského roka. Vykonali skúšky pri štyroch komisii celého odboru a rozložili sa na hudobnej výlohy (údaje aj písomne): ^{písomne dňa} _{číslo dňa}
 - ch) Záverenie skúšky ričkov 4. roč. (klar., hude) konali sa (podľa ako skúšky ričkov 9. roč.) a to sa HV a z nástroja pri 3 člennej komisii.
- Celkové absolventské ričkov; z nich klar., hude, vltla, harmonika, klavír, klavír, hraj. gov., gitara, lesný roh.
- z týchto absolventov učili skúšky s vyučovaním; proped.; uspeš.

Prijatí na ŠK

- i) na základe prijímacej skúšky boli prijatí na štátne konzervatórium v Bratislave na klavír: Silvia Šimáčková a Jozef Bencúr;
- na hude: Viktor Šimáčko
- na violončello: Vladimír Pochal
- na nástroj opov. Malý Klavír
- na harmoniku: Tatjana Bjelovičová
- na klavír: Milan Kariš.

IX. Orčia v škole :

Orčia v škole.

- 1) Oborová učiteľská konferencia konala sa 26. augusta 1959 od 9. hod. v PKO (= Beka kultúrny a oddelen). Diskusiu prízvukom zovrela sestra učiteľka L. Šachner na tému: Spojenie školy so životom.
- 2) Metodické rady: z toho 2: 25. VII. 1959, 28. VII. na ktorú a zúčastnili sa MV-II boli zúčastnení aj zástupcovia národného ZRPS: prednosta dr. Anton Bujtášik a podriadok s. Antona Zemančík - 22, 21. X., 10. II., 2. III., 18. X. a 23. VI. 1960.
- 3) Klasifikačné konferencie: 16. VI. 1959, 26. I., 10. VI. 1960. Interkolegiálna konferencia z nariadenia výboru učiteľov na uchovanie.
- 4) Racovní plan školy pečoval a prerokoval sa na pedag. rade 28. VII. 1959. Klasifikácia bol jedným z bodov prijatých, schválených a posudzovaných ku schváleniu v ÚNV... vstúpil sa na šk. r. 1959/60.
- 5) Orčiá hriedy na Štátnom konzervatóriu v Bratislave a každou šk. r. podľa potreby iných učiteľov. Orčiá hriedy vznikli vďaka iniciatíve pani učiteľky a podľa potreby učela ich v uč. alebo gymnastické do učeb. hriedy. Orčiá hriedy v šk. r. 1959/60 viedli: z prof. Šachnera - klavír, 11 riadkov; — št. Tancerová: klavír, 6 riadkov; — s. Kodajová: husle, 3 riadky; — s. prof. K. Korinek, husle a 2 riadky; — s. prof. Šachnerová: harmonika, 5 riadkov. Orčiá hriedy pripravovali sa na III. št. v Bratislave; na jún r. 1960 sa zúčastnili na koncertoch do Orči. Orčiá hriedy pripravovali s. A. Wagnerová.)
- 6) Podnetová komisia viedla v klavírnom odbore s. Šachnerová, v husľovom odbore s. Šachnerová, v harmonikovom a dyklovom odbore s. Pašička, v kultúrnej oblasti s. Hajková.
- 7) Klavičká kvinteta spravuje s. Šachnerová, klavičká kvinteta s. Dožalová, klavičká kvinteta s. Pašička, klavičká kvinteta s. Čechová, klavičká kvinteta s. Dožalová, klavičká kvinteta s. Šachnerová.
- 8) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 9) Klavičkový orchester, 25-30 členov; diriguje ho s. Šachner, violinový part uvažuje s. Šachner. Klavičkový orchester vylučovali na miestnych reprezentatívnych koncertoch a súťažoch.
- 10) Harmonikový súbor riadkov s. uč. Čechová, 25 členov; — dir. s. Čechová
- 11) Harmonikový súbor riadkov s. uč. Pašička, 25 členov, ktorý sa rozvil vďaka účasti vplyvných rodičov a uč. učil doba uč. školy. Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 12) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 13) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 14) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 15) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 16) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 17) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 18) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 19) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 20) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 21) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 22) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 23) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 24) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 25) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 26) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 27) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 28) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 29) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 30) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 31) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 32) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 33) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 34) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 35) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 36) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 37) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 38) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 39) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 40) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 41) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 42) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 43) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 44) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 45) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 46) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 47) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 48) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 49) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 50) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 51) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 52) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 53) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 54) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 55) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 56) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 57) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 58) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 59) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 60) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 61) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 62) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 63) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 64) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 65) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 66) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 67) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 68) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 69) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 70) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 71) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 72) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 73) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 74) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 75) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 76) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 77) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 78) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 79) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 80) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 81) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 82) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 83) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 84) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 85) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 86) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 87) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 88) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 89) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 90) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 91) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 92) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 93) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 94) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 95) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 96) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 97) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 98) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 99) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)
- 100) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory) Orčiá škola má 3 veľké súbory: (rúčne súbory)

Věk s. 1959 / 60 rozšíření mužovství malí žito sínci (pohl. 48):

<u>klavír :</u>	a. Bartolbka:	Anna Blahová b.r.
(pohl. 25 k.)	a. Nerová:	Ida Černocká k.r. Jan Karel k.r. Jana Buntová b.r.
	a. Trojčanki:	Marie Fischerová S.r. — slani samal Květa Klášková b.r. Zuzana Kabančková b.r. Vera Sobotová b.r. Zora Buncovská b.r. — slani samal
	a. Dolžalova:	Alexandra Kurová k.r.
	a. Richterovi:	Alena Hoffmannová b.r. — slani samal Alena Štěpánková S.r.
	a. Kubišovi:	Irma Pačuratá k.r.
	a. Praška:	Jiřina Kosová S.r.
	a. Kullikovi:	Slava Šimáčková b.r. Albin Zastolavský k.r. Klára Krásová S.r. Klára Kulliková k.r.
	a. Škarbovi:	Vera Špinálková S.r.
	a. Samáková:	Marie Růžková b.r.
	a. Váňová:	Prof. Váňová k.r. Iva Fialčiková S.r.
<u>hudeb. :</u>	a. Družinovi:	Daniel Fator b.r.
(pohl. 48 k.)		Karel Šubík b.r. — slani samal — vyhledatostel
	a. Hájek:	Vojtěch Hájek b.r.
	a. Keler:	Josef Koroňka b.r. Milan Kolar S.r. Jiřina Kramar S.r.
	a. Šelšičerovi:	Vera Podhradská b.r.
	a. Šarka:	František Alexander k.r. Kadlaček Štábla k.r. Jana Špalová k.r. — slani samal Josef Ševčík S.r. — Jiřina Štábl S.r. Klára Štábl b.r. Viktor Štábl b.r.
<u>violončelo :</u>	a. Šalck:	Vladimír Větrný b.r. Katarína Langrová S.r. Vladimír Bokes k.r. Danuša Škubalčková k.r.
(pohl. 48 k.)		
<u>harmonika :</u>	a. Čudlín:	Marie Dobroková S.r.
(pohl. 25 k.)	a. Váň:	Tajana Březová S.r.
	a. Rabovi:	Vladimír Kasper b.r.

X. Vystupovanie žiakov:

Žiacke koncerty s publicou verejnosti konali sa dňa 2. XII., 2. XII., 4. XII. 1917, 21. I., 21. I., 27. I., 27. I., 30. I., 30. I., 10. II., 17. II., 20. II., 24. II., 26. II., 2. III., 9. III., 25. III., 1. IV., 6. IV., 13. IV., 13. IV., 20. IV., 4. V., 11. V., 18. V., 20. V., 25. V., 1. VI., 3. VI., 8. VI. 1918.

V týchto 31 koncertoch bolo 830 čísiel a účinkom sa na nich 963 žiakov.

Koncerty sa konali v Púdnýchovskej sieni Slavy, radnice, kde máme súkromnú - kľavnu. Naše koncerty bývali vždy v ohľade od 18. hod. a keď bolo mnoho čísiel, tak v jednom ohľade sa vykonali 2 koncerty a to o 17. a o 19. hod. - V tých miestnosti mávali pravidelné vystúpenia aj študenti z vysokej školy technickej, ktorí tu nechali po sebe kvalitné prínosy: na krátkych obľápacích skladbách špeciálne s veľkou výbornosťou je u nich narábaný formou atď. Vystupujúci po jaskách; niekedy jedného skladu alebo operady, ktoré by spradu alebo rozradu nebolo ľahko vysloviť viac alebo menej. Zažijúť ich aj náš klavír; tu ma si sprava rozvykali tu obyčajne, na klavír. To nám hravo obdržali. Tak na toto klavír sa navarovali sme si najväčšiu záujem. Aj z tohto si poradili tak, že jednotlivé vyhlási každý. - O na ktoré sme záujem sa navarovali. Z toho klavír, z každého jednej rovnako odľahli čiernej formy; keďže nikdy toto klavír vyprávať ten tak, ako ostatí v našej škole. Okrem toho táto púdná učba bola je celkom matouca (klavírom je odľahčené jediné) a v týchto dvoch podobách je väčšej oprieť - oprieť, na klavír si sa odľahčené, najmä, ale serióznej komunity, podľa, ktorý nám ľahko a spravia náhloje, toľko každého obdržali (juna, je vojna!) tieto výčiny technicko, ktoré nás nie sú každodenného charakteru a preto si rozľahli, aby sme ich mohli do skladov našej kroniky. - Naše hľa, takisto starosti a ráte sa nám vykytli tým, že somáme - ako štola - vlastnú miernosť sa žiacke vystupovanie! - VNU nám Púdnýchovskej sieni prepisoval radarmo; z prístrojov nášho ZRPŠ sme glabiti tu upravenie a to a keď P. - po jednej stránke.

X. Vystupovanie žiakov.
Žiacke koncerty.

b) Žiacke koncerty:

- 19. II. 1917 v Bako 7 - v domu evangelikov - za poradenia ONV 1918 7
- 20. II. 1917 v Bako - v Bako kultúr, a odľahli Jt. Fudika - tu Dňa klavír
- 26. II. 1917 v Púdnýchovskej, Tychovskej - v koncertnej sieni bývalá - tu harmonika, ajto klavír
- 11. III. 1917 v Púdnýchovskej - v dome armady - Hájduce slavy, klavír, organa, ajto klavír
- 11. III. 1917 v Púdnýchovskej - v domu klubu Slovaffu - na prístroj býval socialistický prístroj
- 18. III. 1917 v Púdnýchovskej - v domu klubu Slovaffu - na prístroj býval socialistický prístroj
- 27. III. 1917 v Zichardovej sieni ONV - na ukončenie koncertu - v sieni, v sieni, v sieni
- 12. IV. 1917 v Zichardovej sieni ONV - na ukončenie koncertu - v sieni, v sieni, v sieni
- 12. IV. 1917 v Púdnýchovskej - v domu klubu Slovaffu - v sieni, v sieni, v sieni

Žiacke koncerty

27. II. 1960 v koncertnej síni Slovenskej filharmonie i jubilejný - slávnostný koncert školy
pod patronátom širšie dozradých skladateľov
6. IV. 1960 v koncertnej síni št. robitlarn - hudobná molina k dedinárskemu dnu činn -
k 50. výročiu MĽD - pod patronátom výšom št. síni na Slovane
9. IV. 1960 v koncertnej síni št. robitlarn
15. V. 1960 v Senci - v akcii nášij stroj: "zvon rojov keč" - hudobným zájed
23. V. 1960 v koncertnej síni Slovenskej filharmonie: špeciálny koncert počas budoštat v Bratislave
2. VI. 1960 v koncertnej síni št. robitlarn
14. VI. 1960 v narodnej síni výštinárskob hudobnej literatry - na vidoškovej ul. č. 9
- ka výskob 16-lich nášijob koncertob bolo spolu 219 činnob, v ktorých
účinnkovoalo 1.337 nášijob.

Letkova na výročjých vystúpeniach nášij školy, t. j. na nášijob koncertoch, v nášijob koncertoch, spolu na 44 vystúpeniach odhrnalo 1.149 činnob, v ktorých účinnkovoalo 2.273 nášijob nášij školy.

(Rozdele, v ktorých štat výšpovestíob sarj, sajn a j na to tem istob koncerte s čas obor štáob, 2 sarj v obra - obra v ostebob.)

Dovodová niektorých nášijob koncertob:

0 koncerte v Bole 19. a 20. IX. 1959 neob kovnia výšed doklady:
(obhrnalo 2.6.1959).

144 Mela

Z P R A V O D A J

číslo 25 2221 1959

5779

ONYP 17

Da obhrnalo národnob výšom v Prase 7
 odbor organizací
 Póšta 7 - Haidiškové, Velebrnol 200/20
 Telefón 721-42, 722-43, 740-44, 741-53, 744-52, 749-41

I. HUDOBNÁ BRATISLAVSKÁ ŠKOLA

Brat i s l a v a

20. 7. 60, št. ONP - I, na konto zájed ma došlo 2.600,- Kč,
od Káštobíckeb škola naob Bratislavj 5.000,- Kč,
nášij výšjed bankob ŽRČ.

Zájed do Bratislavj v mane výšjed finanční prave pošjed Káštobíckej škola - mana Bratislavj.

KRÁSNÉ VÝSLEDKY DRUŽBY

Všichni, kteří se zúčastnili slavnostního shrnutí k 15. výročí Slovenského národného prvého a ke Dni 8. lidové armády pořádaného obvodním výborem KSP, Obvodním národním výborem a obvodním výborem Národní fronty v Praze 7 v sobotu dne 18. října t. r. v KPR byli příjemně překvapeni programem uspořádaného souboru Hudební školy z Bratislavy. Obecenstvo přijalo ordočně a spontánně soubor slovenských dětí Hudební školy a odměnilo jejich vystupení zalíbeným potleskem. Mělo se možnost poslouchat nejenom díla dívek a chlapců přednesených s citovou vinností, ale i jeden ochranný soubor 18 hromadníků, řízený učitelem Josefem Vašicou. Soubor si získal oblibu vědomého obecenstva a jeho ordoce nemucený a děticky živý hlasatel a dirigent jedenáctiletý Zoro Laurinc. Právě tak si naklonily posluchače učitelky

*Božena
Djuráková*

Je mohli návštěvníci shrnutího prožit tak příjemný večer, k tomu přispěla vědomá družba, kterou uzavřely Základní hudební škola v Praze 7 se základní hudební školou Bratislava I. Podle informací ředitelky školy v Praze 7 a. Hornákové a ředitelky bratislavské školy Ladislava Locknara tato družba vznikla již v r. 1956/57 a získala četné plody krásné a užitečné spolupráce. Ukazovalo se několik výjimečných koncertů a velkých úspěchů nejen uměleckých, ale i politických. Vždyť výjezdy sbližily děti i jejich rodiče. Tak se navázala upřímná přátelství mezi Čechy a Slováky. Každý výjezd zkušeností mabylo plný. Oba vedoucí vyslovili naději, že tato družba bude i nadále upravit.

Je to i nadále přání. Koncert ukázal kladné stránky takové družby. Zaslouží si její podpory. Rozhodli i jiné školy v Praze 7 její podobné družby, zejména se zaměřením na dosažené výsledky a zapíšeme vám o nich později.

Z p r á v a

o výjezde hudobnej školy v Bratislave, Diebrowovo nám. č.2 do Prahy.

Na pozvanie odboru Školstva a kultúry rady ObčV v Prahe 7 zúčastnili sa žiaci a učitelia hud.školy na oslavách Slov.národného povstania a Dni čal. zväzdy usporiadaných ObčV v Prahe 7 dňa 19.IX.1959.

Výjazd bol uskutočnený so finančnej pomoci ÚNV a ObčV so zúčasti 32 žiakov a 19 učiteľov. Tuzajšia škola má už niekoľkoročnú družbu s hudobnou školou v Prahe 7 /Malešovice/ a výjazd bol aj opätovaním poslednej návštevy pražskej školy.

Na hlav.nábreží v Prahe očakávali účastníkov výjazdu zástupcovia rady ObčV Praha 7, zástupca odb.Školstva a kultúry, riaditeľka a zástupkyňa riaditeľky školy, zástupcovia ZRPŠ a veľa rodičov. Privítanie bolo úprimne srdečné. Zástupcovia ObčV a poľutovania vzali na vedomie,že medzi hosťami nemohli privítať zástupcov ÚNV a ObčV i z Bratislavy.

Este v deň príchodu 18.IX.1959 mali účastníci výjazdu možnosť vidieť predstavenie *Laterna Magiky*, ktorí na svetovej výstave v Bruseli vsadili niseriadnu pozornosť. Dostalo sa nám podrobného vysvetlenia zo strany režiséra M. a. Jána Roháča, ktorý pochádza zo Slovenska. Predstavenie zanechalo hlboký dojem nielen pre svoju technickú dokonalosť,ale najmä preto že to bol veľmi výstižne podaný obraz o našom terajšom živote,spojúcom k socializmu.

Dňa 19.IX.1959 ráno na generálnej skúške v Dome energetikov /Praha 7/ bol prediskutovaný so zástupcami ObčV celý program a boli určené čísla, ktoré mali byť zaradené do slávnostného programu, ako aj čísla, ktoré boli určené pre druhé vystúpenie, o ktoré nás požiadal ObčV Praha 7 na deň 20.IX.1959 v PKČ Júliusa Fučíka z príležitosti Dni tlače.

Po generálnej skúške žiaci mali možnosť navštíviť Zoologickú záhradu, po obede Hradčany a iné pekné miesta v Prahe, v sprievode svojich učiteľov, alebo rodičov - hostiteľov.

Predpoludňajšie na pozvanie ObčV vykonal riaditeľ školy spolu so zást. riaditeľkou, predseda ZV KCH návštevu na ObčV Praha 7, kde mali veľmi plodnú diskusiu so z.inšp. Zemanom. Návštevy sa zúčastnili aj s.riaditeľka hud.školy Praha 7. Pri návšteve sa skonkrétisovali otázky ďalšej spolupráce v rámci družby a prediskutovali sa možnosti návštevy a vzájomné hospitácie žiakov podľa odborov, ďalej rôzne organizačné a školské otázky. Všetci sa shodli na tom,že spolupráca so všeobecnovzdelávacími školami je potrebná v záujme oboch typov škôl a túto prácu aj naďalej ešte intenzívnejšie presadzovať, aj keď myšlienka často narádza na nesúhlas kompetentných školských orgánov.

Slávnostný večer sa konal vo veľkej sieni Dome energetikov za účasti vyše 1100 občanov. Sponienkový večer, ktorý bol venovaný 15.výr. SNP a všeobecne založenia Čel. armády, organizoval MV KSČ, MV NF, MV Obráncov mieru, ObV Prahy 7.

Slávnostného večera sa zúčastnil na čele hostí s. Ant. Svoboda, primátor hlavného mesta Prahy.

Slávnostný prejav mal generál-major Jos. Slabý. Po jeho hlbokom a obsahovo veľmi sivačnom prejave, ktorý bol často prerušovaný potleskom obecenstva bolo krátke ukážko z ovišeni II.Čalost.spartakiády .

Druhú, väčšiu polovicu programu vyplnilo vystúpenie hud.školy z Bratislavy, v rámci ktorého sa striedali recitácie, sólový spev, klavírne a husľové číslo a harmonikový súbor školy.

Čalý program veľmi pohotovo a nevšiatkovo konferoval siak hud.školy Zorko Laurinc, ktorý svojimi precítenými recitáciami získal chalé obecenstvo a takto pripravil osaj priateľské a teplé ovzdušie.

Vystúpenie siakov /podľa púpojeného programu/ probiehale za stálej pozornosti obecenstva a nebale číslo, aby účinkujúci nebali opitovne vyvalení na pódiu.

Minoriadne srdečne prijale obecenstvo piesne nář.uselca Mikuláše Schneidera-Žrnevského, ktoré v precítenom prednese s.uč. Alžbety Hájkovej za klav.sprivođu s.uč.Viary Djuračkovej zanechali hlboký dojem.

Vystúpenie harmonikového súboru školy pod vedením s.uč. Josefa Vašicu zapúsobilo na poslucháčstvo veľmi siivo, takže každé číslo bolo búrlivo spleudované a obecenstvo si vyšielale niekoľko prídevkov.

O srdečnom kontakte s obecenstvom svedčilo aj to, že v jednom čísle, kde bali aj české ľudové piesne spracované, obecenstvo začale spievať za sprivođu harmonikového súboru.

Takisto medšane bali prijaté slov.ľudové piesne, ktoré s.Hájková zaspievala za sprivođu s. Vašicu /na harmoniku/.

O zájme obecenstva svedčilo aj to, že počas programu stále viac a viac ľudí prihádzzale z klubových miestnosti Dome energetikov a že koniec predstavenia n i k t o neodišiel. V prvých radoch sme mohli vidieť zástupcov KSČ, ROK, NF, SČSP, zástupcov ÚNV, ObV a veľa iných oficiálnych osobnosti, ktorých blehošalenie tľmočil náš po predstavení predseda ObV s.Pr. Teala.

Večer sa ukončil priateľským posedením s učitelmi hud.školy Prahy 7 a za účasti predsedu ObV, podpredsedu, tajomníka a zástupcov odboru Sk. a kultury, ktorí prehľadali, že sa za siintenzívne družby s budú náš. Často pokývajú. Postarajú sa aj o finančné zabezpečenie zájagov a chci, aby sme v rámci družby podnikli s ich školou spoločný zájezd do NDR. O vykonanej práci podajú správu našia nadriadeným úřadom /ÚNV, ObV/ písomne.

Dňa 20.IX.1959 z príležitosti Dňa tlače vystúpili žiaci v PKD Július Peška na Malej soáne, kde predviedli pražskými deťmi diela slovenských skladateľov E.Suchoňa, D.Kardoša, J.Ciklera, ako aj skladby sovietskych a českých skladateľov. Program trval 40 minút.

Zjazd sa skončil ešte ten deň s návratom o 21.05 hod.

Počas celého zjazdu obklopovali nás hosťovacie mimoriadnou pozornosťou. Pražskí rodičia pozvali našich žiakov do svojich rodín, starali sa o ich ubytovanie, o záberu a odprevádzali ich na stanicu. Riaditeľka hud.Školy v spolupráci s rodičovským združením o spríjemnenie pobytu. O stravovanie sa postaral ObNV v jedálni JSS na Stroumskejеровon nám, kde počas celého pobytu boli účastníci stravovaní. Školská jedáleň sa vyznačovala ideálnou čistotou, výbornou stravou /nielen pre nás, ale aj pre svojich riadnych straviteľov/ ako aj s nevšednou ochotou celého personálu.

Politický význam zjazdu a družby našich škôl je značný. Občania Prahy mohli poznať značné úsilie Slovenska v napredovaní aj na poli kultúry. Ako v hodnotení vystúpenia konštatovali zástupcovia ObNV, disciplinované vystupovanie žiakov, starostlivo pripravený a hodnotný program značili ten najpriaznivejší dojem.

Príslušné vedené hovorené slovo /vášna/ vhodne pripravili ovzdúšie pre hudobné diela, ktoré boli hudobne náročnými pražskými občanmi srdečne prijaté.

Diskusia s učiteľmi pražskej školy aj pre našich učiteľov bola obojstranná a vzájomná vďaka srdečnosti bude pomocou pre prácu oboch škôl.

Záverom dovoľujem si pripomenúť, že v budúcnosti bolo by žiaduce, aby sa zjazdu sa zúčastnili aj zástupcovia ObNV, alebo ÚNV, lebo všade sa na nich spytovali a mali úprimný záujem na tom, aby sa s našimi predstaviteľmi spoznali.

Děkujeme ÚNV a ObNV za umožnenie zjazdu a prosíme, aby nás v prípade potreby nielen hmotne, ale aj morálne podporovali, najmä teraz v období príprav na jubilejný koncert z príležitosti 40.výročia založenia školy. Na tento koncert sa prirúčili zástupcovia ÚNV Praha a ObNV Praha 7.

riaditeľ hud.školy

Program

vystúpenia žiakov hudobnej školy Bratislava I. dňa 20.II.1959
v PKO J. Fučíka v Prahe s príležitosti Dni tleso.

1. Úvod Zorko Laurinc
 2. E.Suchoň : Maličká son klavír Klára Olejárová
 3. Martina : Jaro v záhrade klavír Klara Lazarovová
 4. Lad.Maloubek : Večerná nálada husla Viktor Šinčisko
klavír Silvia Šinčísková
 5. Otokar : Veselý tanec klavír Silvia Šinčísková
 6. S.Mach : Koncertino husla Josef Horvath
klavír Eva Franková
 7. D.Karčoš : Bagatela
S.Prokofjev : Práchevé vídiny klavír Eva Franková
 8. J.Cikker : 2 cyklu "Čo mi deti vypätvali"
Prosia si rozprávku
Prečo padá sneh?
Čo je v tom opántanec hrada ?
Tam je mátko klavír Dagmar Gregorová
- konferuje Zoro Laurinc
9. Martina : Kolombina tančí klavír Dagmar Ondrušová

Park kultury a oddechu Julia Fučíka Praha 7

Pouze pro účinkující

OPRAVŇUJE KE VSTUPU DO PKO JF
(pro účastníky)

DNE

A KE VSTUPU DO SÁLNĚ PRO ÚČINKUJÍCÍ

NEPŘENOSNĚ!

Novinky z Trenčína 12. novembra 1959 :

• S

OKRESNÝ VÝBOR OBRÁNCOV MIERU
v TRENCÍN

v Trenčíne dňa 26.XI.1959.

Prvá ľudská škola

v Bratislave.

Diebrovovo nám.č.2.

Predmet: Účast na večerian Jozefa Haydna v Trenčíne.

Okresný výbor obráncov mieru v Trenčíne týmto potvrdzuje, že štátni hore-
vedenej školy spolu s vedením sa zúčastnili na kultúrnom večerian Jozefa Haydna
v Trenčíne.

Večerok bol usporiadaný OV-OM v spolupráci s HŠ v Trenčíne dňa 12.XI.
1959 o 17.00 hod. v klube z VO, pri príležitosti kultúrnych výročí vyhlásených
SRM. Celý kultúrny program vyplnila HŠ I v Bratislave, pričom vystúpil aj detský
symfonický orchester.

Dielo jubilanta zhodnotil riaditeľ HŠ I v Bratislave s.Lad.Lalmer.

Dovoľte, vážení súdruhovia, aby Vám OV-OM v Trenčíne aj touto cestou
úprimne poďakoval za Vaše vystúpenie v Trenčíne, ktoré okrem kultúrneho obohate-
nia života nášho mesta, v neposlednej rade prispel k upevneniu mieru.



Jednotne za mier !

J. Jankovský

za doručenia sociálnoštruktúry s nález štátu

12. december 1958. Dom armády. 19.30 hod.

1.

Vážení priatelia! Milí hostia!

Zahajujeme náš program Detskou symfóniou klasického skladateľa Josefa Haydna. Skladba je písaná pre malý sláčikový orchester a detské nástroje. Tak ako každá klasická symfónia, má aj táto niekoľko častí. Prvá je veselá, bezstarostná, prekypujúca jasnou náladou.

V orchestri sa ozývajú hlas kľučky
sláviky
prepalice
Potom sú tu detské hračky ako bubon
trúbka
triangel
ba 1 ruskáč

Sláčikový orchester je zložený z prvých huslí
z druhých huslí
a so skupiny violončel

Druhá časť symfónie je Menuet starodávny taneč francúzskeho pôvodu
Tretia časť, Finale, je veselý kruhový taneč stále sa zrýchľujúci, ako stápačská melódia na ľudovej veselici.

Inte Vás prekvapí, že skladba je už viac ako 180 rokov stará a pri tom je taká svižná. Je to malé majstrovské dielo skladateľa - Slováka, ktorý mal rád ľudí.

Orchester Vás teraz zahrá túto skladbu pod vedením sódroha učiteľa Ladislava I k e r a. Prvé číslo venujeme všetkým pracujúcim vášho závodu.

Báseň "Zelená rotácia" od Andreja Flácu recituje Zorko Laurinc

Milan Vincourek zahrá Vám na klavíri tri krátky skladbičky
Jeseň, Ukrajinská pieseň a Ivaňku, ruskú, národnú pieseň

Eva a Zuzka Makovnicková schvávajú na klavíri tri skladby
od Alexandrova : Burlescká
od Glásku : Chodí vietor pri vrátach
a od Vanilovej : Polka - Janke

Tieto čísla venujeme diarke vzornej kvality a sódročke Aničke
Vrablicovej

A teraz nají slovo husličky. Gajdo Winner zahrá od Alojza Rečka Sonatina. Na klavíri sprevádza Dagmar Gregorová.

V nasledujúcich číslach počujete dve charakteristické skladby nových skladateľov. Od Václava Trojaná : Kurdiatko a slon, v prednese Kláry Olajdřovej. potom od Žilinského : Myšky. Táto zahrá Igor Beničovský.

Tieto čísla sú venované Účarke Júliana Fuřina a súdržke
Anny Kozmowej

Danka Štadlíková je víťazníčkou. Začala hrať, keď nástroj bol väčší ako ona sama. Úspešne študuje už štvrtý rok. Teraz Vás zahrá Rozmanou od Baklanovej. Pri klavíri je Viera Štadlíková.

Ladislav Karda, harmonikár so štvrtého ročníka zahrá Vám "Kantrovski polka" od Jána Ondruša.

Toto číslo venujeme Účarke v záhradníckej dielni a súdržovi Suřovi

Z diel súčasných českých a slovenských skladateľov hrajdí naši klavíristi. Janko Hanzel, náš tubaník, zahrá od Ilja Hanařka : Pochoď.

Alena Kráćková zahrá od Rudolfa Grosřa : Rozmanch a
Na brigáde.

Tieto čísla venujeme Účarke Kládí garda a súdržovi Křozmovi.

Laureát štátnej ceny Dezider Kardoš napísal pre deti cyklus pesničiek pod názvom "Pesničky olávikovi". Z týchto Vás zaspejeme Darinka Adamčková dve pesničky a to "Sladký to chlap ..." a "Prosil lířku viřík..." Na klavíri sprevádza súdržka učiteľka Weiszetlová.

Číslo je venované Účarke v laboratóriu technickej kontroly a súdržke
Keresznyovej

V klasickej klavírnej literatúre časte pouřili skladatelia tanečné formy, ktoré boli v tej dobe veľmi populárne.

V podaní Anny Oláhovej počujete teraz Menuetto od Dařka, českého skladateľa z 18. storočia.

Číslo venujeme Účarke Manolias Glasosa a súdržovi Harvítovi

Štefan Klime zahrá na klavíri skladbu od Mozarta : Suedland. To je tiež starodávny tanec pomalšieho tempa, známy u nás najmä v Čechách.

Nasledujú dve husľové skladby a to Serenáda od Františka Brňlu a Tyrolský tanec od Artura Šaybolda

na husliach hrá Viktor Šindler, na klavíri Silvia Šindlíková

Tieto čísla venujeme Účarke na rýřkovej destilácii a súdržovi
Vavřoviřovi.

Valčíkové Interezzo Castigliancho : V karpatských lesoch zahrá na harmoniku Klara Englerová.

Skladba vonajeme Ústie na ústie podľa čísla 10 a súdruhovi Kohálikovi

Nasledujú dve klavírne čísla v podaní Silvie Šišáikovej.

Kocanko : Uspávanka a Čošturjen : Studa

Toto číslo vonajeme Ústie na expedicií hotových výrobkov a súdruhovi Štefanovi Štebóvi
Ludovítovi

Eva Franková prečítala teraz klavírnu skladbu od Reinholda.

Táto vonajeme súdruhovi Paňugovi a jeho ústie na ústie podľa čísla 10

Vážený prítomní !

V mene účinkujúcich lášine sa s Vami čítajú nášho harmonikového zboru. Odchádzame sa kalmia, aby sme sa s Vami často stretávali a aby sme sa na našich výkonoch prispeli k Vášmu kultúrnemu odpočinku. Radi sa oprimie tešit, keď s Vy nás navštívite na našom pracovisku, na ľudovej škole.

Harmonikový zbor pod vedením súdruha učiteľa Josefa Vašicu predstavie

Vám štyri skladby, ktoré vonajeme vedúcim pracovníkom súrodu

Prvá je Ipolitova-Ivanova a má názov : V Zakarpatstkej doline

Druhá je známy Štraussov valčík : Na krásnom modrom Dunaji

Ľalšia je Štáginická polka od Viliama Kirala

a záverom Pochod Josefa Vašicu : Veselo z výletu.

Ďakujeme Vám aj za doterajšiu pozornosť a lášine sa "Do vídenia !"

Z p r á v a

o zájme žiakov L. hudobnej školy na Haydnove celosky do Trenčína
12.XI.1958

Na pozvanie Okresného výboru Stranov niere v Trenčíne podajala sa ž. hudobná škola v Bratislave v spolupráci s Hudobnou školou v Trenčíne usporiadať valčekov a príležitostí spoločensky 150. výročia Joz. Haydna v rámci svetových kultúrnych výročí.

Na zájme sa zúčastnilo 45 žiakov. V apríle bolo 9 učiteľov hudobnej školy. V skladovom orchestri bolo 7 žiakov Št. konzervatória /L.R.O./ ktorí v predĺženom št. roku boli ešte žiakmi našej školy a ochotne nám prišli na výpomoc.

Valčekov zohrával s. Ján Čučka, podpredseda MŤV a predseda OV OH. Po dvoch prejavoch ajal na slovo s. Lad. Laškner, riaditeľ hud. školy, ktorý v krátkej prednáške hodnotil Haydnovo dielo a jeho hlboký vzťah k pracujúcemu človeku.

Fotoz nasledovali hudobné diela podľa programu, len žia. 3 skladkové kvarteto odpele pre ochotne žiakov kvarteta.

Do prestávky boli hrané diela J. Haydna, po prestávke - podľa želania usporiadateľa OV OH - bol program pripodobený práve prebiehajúcemu Mesiacu prírodných dvo časti programu veľmi vhodne spojila básň A. Pišváka : Zelená ratolest, ktorí recitoval Ľubo Laurias, žiak hud. školy. Tento bol aj konferenčným cieľom programu.

Koncertná kniha 2 VO /Eos agridy/ bola do posledného miesta obsadená, čo pre nevyhľadé žiakov v pracovnom dni 17.00 hod. znamená pre usporiadateľov veľký úspech. Hudobné diela boli našimi žiakmi dobre zvládnuté, disciplinované a muskálne prednesené a preto sa stali s úmami obecenstva, ako aj orgánov MŤV.

Pri usporiadaní programu boli nám nápomocní MŤV v Trenčíne, ale predovšetkým riaditeľka a učiteľský zbor hudobnej školy v Trenčíne, čo treba s úmami a vďaka kritovať. Náklady cesty boli úhradené s príspevkami, ktoré povolil Vladimírsky ústav mesta Bratislava, čím umožnil hudobnej škole vykonať svoju kultúrno - osvetovú činnosť aj mimo Bratislavu.

L. Laškner
riaditeľ hud. školy

Zoznam žiakov hudobnej školy

zriadenej na mieste v Trenčíne dňa 12.II.1959

1. Mária Podhradská
2. Peter Malčí
3. Jozef Horvát
4. Vojtech Hóli
5. Peter Jiri
6. Zden Jelo
7. Eugénia Tyrdešová
8. Eugénia Jurešová
9. Ladislav Piliš
10. Soňa Jaškovi
11. Jana Vlková
12. Adriana Malíčková
13. Oldřich Tomáš
14. Daniel Pačar
15. Vladimír Bohan
16. Olga Tichá
17. Zdena Holáková
18. Daniela Štebilková
19. Viera Štebilková
20. Juraj Alexander
21. Mária Lechnerová
22. Albin Kostolanský
23. Gažon Wagner
24. Michal Korinek
25. Ján Hanzel
26. Igor Radoševský
27. Boris Paškár
28. Viliam Schmidmann
29. Eno Levrinc
30. Eno Franková
31. Soňa Šteblová
32. Libuša Hladíková
33. Viera Spjetti
34. Alena Krčáková
35. Jana Špilová
36. Ľubica Svithková
37. Darina Adamčíková
38. Feťta Kovová
39. Jozef Vavřin
40. Zuzka Makovčíková
41. Eno Makovčíková
42. Aladár Deme
43. Peter Magdolen
44. Peter Bristanek
45. Ján Buroc

Program :

1. Úvodný prejav: Ján Gračka, predseda OV ČM
L. Lackner, riad. I. MS Bratislava.
2. Význam Jos. Haydna

Z hudobnej tvorby J. Haydna:

3. Slávičkové kvarteto op. 64 č. 5. 1. veta. Hrajú Elenovia komorného združenia pri MS v Trenčíne: V. Svatoň, E. Leitman, R. Michalec, L. Maruš.
4. Menuet G-dur klavír: Albin Kostolanský 4.r.
5. Allendende violoncello Dana Skukáľková 4.r.
6. Menuet C-dur klavír Viera Skukáľková 7.r.
7. Variácie f-moll klavír Líbuša Liššová 6.r.
8. Detská symfonia /Allegro - Menuetto - Finale Allegro / klavír Sabína Skarbová 9.r.
- slávičkový orch. riadi s. uč. L. Iker

9. Andrej Plávka : Zelená ratolesť: recituje Zorko Laurinec
10. A. Alexandrow : Burlacká H. I. Glinka: Chodí vietor pri vrátach I. Vesileva: Janka-polka klavír-4 ručne Zva Makovníková 3.r.
Suzka Makovníková 6.r.
11. Al. Jančka : Sonatina husle Gejza Hinner 4.r.
klavír Jozef Vizváry 7.r.
12. Ilja Hurník - Pochod klavír Ján Hanzel 4.r.
13. A. Chačaturjan : Jazda klavír Iveta Kosová 5.r.
14. D. Kardoš - 3 cyklu det. piesní "Pomôžene slávikovi": rosil líšku vlčák... Slabý to chlap.... spieva Darina Adamíková 2.r.
klavír s. uč. A. "einzelová 5.r.
15. S. Prokofjev Valse klavír Emília Svítková 5.r.
16. O. Rieding : Concertino h-moll.. husle Jana Spálová 4.r.
klavír Eva Franková 9.r.
17. R. Országh : Rozmach. Na brigáde.. klavír Alena Hrozková 5.r.
18. E. Maikapar : Variácie na ruskú tému Ján Bory : Včelka malá klavír Viera Spinetti 5.r.
19. Ján Cíker : Malý virtuoz..... klavír Líbuša Liššová 6.r.
20. H. Rheinhold : Impromptu es-moll klavír Eva Franková 9.r.
- V čis. 4-20. účinkujúci dieťa sú z hudobnej školy I. v Bratislave.
konferuje : Zorko Laurinec.

knihovňa v Bratislave, 18. novembra 1958

188
1958

Oblasťný výbor KSS,
Oblasťný výbor SNF a Oblasťný národný výbor v Trenčíne

Vás pozývajú na

**SLÁVNOSTNÉ ZASADNUTIE
s kultúrnym programom**

*pri príležitosti zaklúčenia
česko-slovensko-sovietskeho priateľstva*

PROGRAM:

-
1. Hymny — 2. Otvorenie — 3. Slávnostný prejav
 4. Kultúrny program — 5. Interakciánda

V programe účinkujú: Spevácky zbor Ľudová mládež ZŠ ČSM pri Zdravotníckej škole, — Rádceň Ľudová mládež, — Vojensko-harmónický zbor 1. ľudovej školy v Bratislave, — Oblasťný národný spevácky zbor OVS, — Kamarád zborov Ľudovej školy, — Poľskí ľudia.

12. december 1958 - Dom armády - 19³⁰ hod.

*V bratráckej jednote s ľuďmi Sovietskeho zväzu upred
za dosiahnutie socialistickej výstavy v našej slasti!*

POZVANIE

RIADITELSTVO I. HODINEJ ŠKOLY V BRATISLAVE
A ZDružENIE RODIČOV A PRIATEĽOV ŠKOLY

Invitujú si Vás pozvať na

SLÁVNOSTNÝ ŽIACKY KONCERT

ktorý sa koná pod patronátom viacerých slovenských skladateľov pri príležitosti 18. výročia
Dňa víťazstva nad fašizmom a pri príležitosti 40. výročia založenia štátnej školy
pre Slovákov v Bratislave

KONCERT SA KONÁ V SOROZE, DŇA 27. II. 1960 O 19.30 HODINE
V KONCERTNEJ SIENI SLOVENSKEJ FILHARMÓNIE (KEDUTA)

V rámci desiaty spolkárskeho štátu hudobnej školy Traha 7 a Tomáša

✱

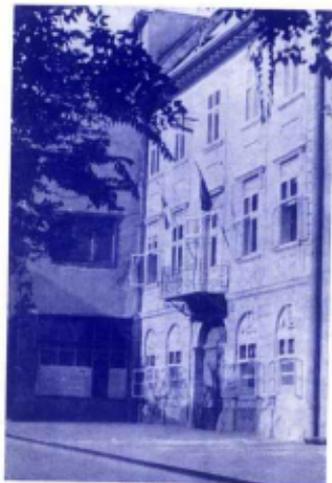
VSTUPNÉ Kt. 3.-

JUBILEJNÝ KONCERT

z príležitosti
12. výročia Dňa víťazstva nad fašizmom

40. VÝROČIA

mládeže hudobnej školy pre Slovákov
v Bratislave



Hudobná škola v Bratislave, Diebrowovo nám. č. 2.

Zamestnanci hudobnej školy v jubilejnom
skolstvom roku 1959/60

Učebný zbor:

Lackner Ladislav - riaditeľ
Današová Elena - zástupca riaditeľa
Barnáková Erika
Broszová Alžbeta
Broggyásová Františka
Cassiglione Ladislav
Cibulová Helena
Cervenáková Edita
Cerveňanská Adalberta
Današ Jozef
Djurančová Viera
Doňalová Ernie
Doňalová Ludmila
Erdnerová Olga
Hajek Ervin
Hajeková Vlasta
Hájková Alžbeta
Hrdáková Jana
Hriessová Oľga
Hřivňáková Zuzka
Iber Ladislav
Jacobsonová Mária
Janáčková Mária
Kofáliková Herta
Kučliková Anna
Oravská Mária
Polák Jozef
Potocný Ladislav
Rabová Hedy
Raber František
Schleichnerová Mária
Skarla Imrich
Škarbová Edita
Szamková Proka
Šalek Vladimír
Trizáková Naďová
Turza Boris
Váňa Jozef
Váňová Alja
Winnertová Alžbeta

Externí učitelia:

Hlaváčková Viera
Hliln Jozef
Lise Ladislav

Sprievod zamestnanci:

Končíková Irena
Weller Jozef
Wellerová Matilda

PROGRAM

Prejazyk slovenskej Švédskej skladateľov a. prof. Ján Stránský

D. Kardaš: Detské piesne z cyklu „Poslúchame sláčkov“
detský zbor diriguje a. uč. Lud. Ponošný
pri klavíri s. uč. Alib. Weissnetková

Al. Peeman: Uspávanka
klavír Olga Kudlíková 4. roč.
šafka hudobnej školy Praha 7

Zd. Fibich: Sonatina d-moll II. časť
husle Ján Pauplil 2. r.
klavír Jaroslav Kodým 5. r.
šafka hudobnej školy Praha 7

B. Běloží: 3 skladby z cyklu „Pre deti“
klavír Jitka Kvasníková 3. r.
šafka hudobnej školy Praha 7

S. Majkapar: Toccata
klavír Jurek Jaroslav 3. r.
šafka hudobnej školy Praha 7

Fr. Diebe: Sonatina C-dur I. a II. časť
lesný JFJ Hrudka 2. r.
klavír Marie Janková 5. r.
šafka hudobnej školy Praha 7

I. Borkov: Variácie na Paganiniho tému
klavír Marie Janková 6. r.
šafka hudobnej školy Praha 7

E. Osvátek: Concertino
husle Jaraň Egerjedi 3. r.
klavír Eva Franková 5. r.

E. Sacher: Maláček son
saxof. Klára Olšárová 3. r.

V. Novák: Turec
klavír Eva Buchtrná 4. r.

M. Schneider-Trnava: Slovenská sonatina I. časť
Viera Kostovičová 5. r.

B. Osvátek: Kytica slov. ľudových piesní
malý sláčkový zbor
navigát. s. uč. Imrich Škarba

A. Albrecht: Scherzo z r. 1899
klavír Viera Spisová 5. r.
Marie Braunšteinová 6. r.

D. Kardaš: Bagately 4. 16 a 40
klavír Vlasta Kratáková 7. r.

J. Čáček: Malý virtuóz
klavír Libuša Elšková 6. r.

B. Světlana: Lujzina počka
harmonizovaný zbor
diriguje a. uč. Josef Valicek

Prestávka

M. Čáček: Divertimento v ľudovom tónu
sláčkový zbor hud. školy v Trenčine
diriguje a. uč. Vlastimil Šesták

E. Sacher: Preletel sokol...
klavír Sílvia Šimčíková 4. r.

J. Čáček: Z cyklu „Čo mi dosti rozpačilo“
Turec si rozpačilo, Prečo pošli usneť.
Tom je mášča, Cirka
klavír Josef Proška 3. r.

V. Novák: Listok do poslátnika
husle Martin Händler 4. r.
klavír Ivan Maros 7. r.

E. Freise: Humoreska
klavír Goe Prošová 5. r.

St. Němeš-Samorinský: Intermezzo

D. Sosnákovič: 3 tancistické tance
klavír Sabina Škarbová 5. r.

J. Zimmer: Préludium
klavír Heda Vermanová 5. r.

E. Sacher: Koč na vlni záliv...
zbor a orchestr
diriguje a. uč. Ladislav Šer

POZVANIE

RIADITELSTVO LUDHOVNEJ ŠKOLY V BRATISLAVE
A ZDRUŽENIE RODIČOV A PRIATEĽOV ŠKOLY

dovoľuje si Vás pozvať na

SLÁVNOSTNÝ ŽIACKY KONCERT

ktorý sa koná pod patronátom Dňa slovenských študentov pri príležitosti 12. výročia Dňa stánosti ži. pracovného ľudu a pri príležitosti 40. výročia založenia Hudebnej školy pre Slovákov v Bratislave

KONCERT SA KONÁ V SOBOTU, DŇA 27. II. 1966 O 19.30 HODINE
V KONCERTNEJ SIŤNI SLOVENSKEJ FILHARMÓNIE (REDUTA)

V rámci družby spoločenskaj ži. hudebnej školy Praha 7 a Trenčín

✱

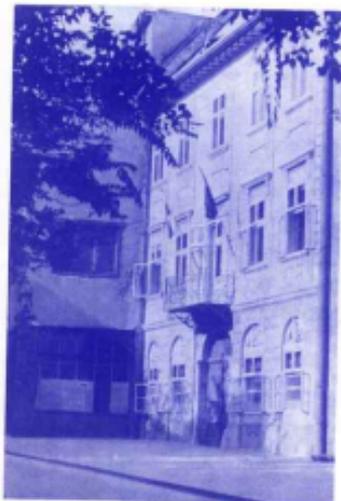
VSTUPNÉ Kčs 3.-

JUBILEJNÝ KONCERT

a príležitosti
12. výročia Dňa stánosti ži. pracovného ľudu a

40. VÝROČIA

založenia Hudebnej školy pre Slovákov
v Bratislave



Hudebná škola v Bratislave, Diebrowského nám. č. 2.

Zamestnanci hudebnej školy v jubilejnom
školskom r. 1926/28

Učiteľský zbor:

- Lackner Ladislav – riaditeľ
Dunajová Eleonóra – zástupca riaditeľa
Barabás Edita
Bromová Alžbeta
Broggánsková Františka
Castiglione Ladislav
Čížová Helena
Červenáková Edita
Červenáková Alžbeta
Danáš Jozef
Djareková Viera
Doňalová Izabela
Doláková Zuzana
Kuchárová Olga
Haják Ervin
Hájčková Valéria
Hájčková Alžbeta
Hrdinová Jana
Hricová Oľgiva
Hyešková Zuzka
Iner Ladislav
Jacobová Mária
Jančíková Mária
Kokakovská Hermína
Kučľáková Anna
Oravská Mária
Palláček Jozef
Patočný Eudovít
Ruhová Hedviga
Ruber František
Schleichnerová Mária
Škarba Imrich
Škarbová Edita
Souráková Jevka
Saják Vladimír
Trizníková Nadežda
Taruš Boža
Valica Jozef
Váňová Alja
Weissnerová Alžbeta

Externí učelia:

- Hlavčiková Viera
Hliva Jozef
Láda Ladislav

Sprievodi zamestnanci:

- Kučľáková Irena
Wallner Jozef
Waltnerová Mária



Z KRONIKY ŠKOLY

- 8. XI. 1919 slávnostné otvorenie školy. Prvým riaditeľom bol prof. Miloš Stuppeldi. Škola mala názov „Hudobná škola pro Slovensko v Bratislave“.
- r. 1922 vedenie školy prevzal prof. Friso Kafendu. Škola sa delila na oddelenie hudobno-školské a oddelenie konzervatívne.
- r. 1926 oddelení sa organizatívne konzervatívne oddelenie a vzniká „Hudobná a dramatická akadémia pre Slov. v Bratislave“ a právnym vzorcom, Učiteľský zbor pod vedením prof. Friso Kafendy zostáva spoločný.
- r. 1933-34 rozdělil sa učiteľský zbor na učiteľov hud. školy a na učiteľov Akadémie. Vedomie je aj naďalej v rukách prof. F. Kafendy.
- r. 1941 pokračovaním Hudobnej a dramatickej akadémie vzniká štátna konzervatívna v Bratislave, ktorého riaditeľom je prof. Friso Kafenda. Funkciu riaditeľa hudobnej školy preberá Ladislav Hložek a vykonáva ju až do r. 1953.
- r. 1948 riaditeľom organizácie, t. z. zmien škola bola premenovaná na „Hudobný ústav mesta Bratislavy“. V tomto roku upravená štruktúra školy a vytváranie sa podmienky pre zriadenie pobočiek.
- r. 1949 zriadila sa pobočka v Petržalke a na Kačvári. Z týchto pobočiek vznikli neskoršie II. a III. hudobná škola v Bratislave.
- r. 1951 pokračovanie hudobných škôl. Škola má opäť názov „Hudobná škola v Bratislave“. V sk. roku 1951/52 zriaďuje sa pri hudobnej škole Pedagogické oddelenie pre výchovu učiteľov hudobných škôl. Nastupuje na funkciu riaditeľa Ľudmila Krížan, ktorý ju vykonáva až do r. 1955.
- r. 1955 oddeľuje sa Pedagogické oddelenie od školy pod vedením I. Krížana a škola stráca väčšiu časť učebn. Na funkciu

riaditeľa je menovaný Edoonora Durajová (1953-1958).

Po r. 1961 vzniká hudobnej školy je tak prudký, že zostali prijatí všetkých záujemcov zo svojho obvodu a proto sa javí nutnosť vytvoriť novú hudobnú školu. V r. 1964 a 1966 je zriadená IV. a V. hudobná škola v Bratislave.

V školnom roku 1969/70 bolo zapísaných 1048 žiakov. Pre veľký záujem o hudobné vzdelanie zriadila sa nová pobočka školy na Červenom kríži, ktorá v budúcich rokoch má byť rozšírená.

Na krajskej škole je 16 miestností, v ktorých vyučuje 45 učiteľov. Riaditeľom školy je od I. VII. 1953 Lad. Lackner.

r. 1970-80 jubilejný rok v zramení 15. výročia oslobodenia Československej republiky.

27. FEBRUÁRA 1960
 KONCERTNA SIEŇ
 SLOVENSKEJ FILHARMÓNIE
 V BRATISLAVE

Titl.

riaditeľstvu,
učiteľskému zboru,
aj všetkým ďalším adeptom hudobného umenia
I. mestskej hudobnej školy.

B r a t i s l a v a .

Ľal. rozhlas vysielal dnes, 24. februára, na stanici Praha II
veľmi krásnu reláciu o vzniku I. hudobnej školy v Bratislave.

Až ja som již starý a Miji na odpočinku ďaleko od krásnej
Bratislavy, píšeš ja som rád a so zájmom opäť reláciu poslouchal, i s jejím
hospodárstvom harmonikárskeho zboru učiteľa Vaňicu.

Veľmi som rád, že ja som bol súčasťou počiatku bratislavské
hudobnej školy, s ktorou sa pozdžijí stala hudobná akadémia, pak
hlavne konzervatorium hudby a konečne i vysoká škola, Akadémia Music-
kých umení. Vždyť i ja som tam krátky čas vypomáhal jako učiteľ hry na
trubku.

Mil som dlhšie v Bratislave, ktorou ja som po I. svetovej
vojne jako príslušník Čal. armády dobýval, pracoval ja som tu dlhší čas
v hudbe, byl ja som výpomocným členom orchestru SMO, členom Slovenskej Fil-
harmonie, členom Spolku pre cirkevnú hudbu atd.

A práve v tomto umelckém prostredí ja som prežil najkrás-
nejší čas svého života!

Prí vzpomínke na tu dobu vynořujú se tu všetchna známá
jména, která tehdy za poměrně zvláštných poměrů dávala základ slovenské-
mu hudobnému školství a založila tak slávu slovenské hudby vůbec.

Byli to - neuvěřitelně a nadšeně prof. Miloš Ruppelst, laskavý
a pešlivý ředitel /učitel/ Friso /Kačanda, znamenitě vynikající hudobní vědec
Dr. Hudec, u kterého pak pozdžijí studoval hudobní vědu můj starší syn,
sotru hudobních věd a hudobní skladatel.

Byla to celá řada hudobních přátelů SMO, v čele s Mistry
Milanem Žuncou, Oskarem Nešbalen a Zdenkem Polprechtien, a dalšími jako
prof. Svoboda, Storch, Štáhlman, Halada atd.

Používám této příležitosti abych mohl projevit svoje
vládnout k jubileu školy, a též upřímně přání všem učitelům, nejso
radostnějším úspěchů v jejich krásném umelckém povolání!

Všetkým členům hudobnej školy želám vela úspěchov, a to
i takých, aby se mohli stát dostojnými nástupcami tých, ktorí boli pri
zakladaní teraz tak významnej hudobnej školy!

Želám všetkým zaslužený úspěch všemú slavnostnému ju-
bilajnému koncertu!

Miera a hudbe zdar!

Dneš, 24. II. 1960.

Jan J. Procházka
člv. člen Slov. Filharmonie,
hudobný skladateľ.

BUDEC 16

P. ANĚKOVICE
u Lešce n. Sáz.
Bachy.

I. HUDOBNÁ ŠKOLA, BRATISLAVA

Diebrovovo nám. č. 2 — Telefón: 257-61

Číslo: _____/_____

Bratislava dňa _____

Príjemca: _____

Prílohy: _____

M i l í ě i a c i !

Vaše vystúpenie na našom jubilejnom koncerte malo veľký úspech. Vaši rodičia, prítomní riaditelia hudobných škôl z celého Slovenska vyslovili sa o Vašich výkonoch veľmi pochvalne.

Naši poprední skladatelia, ktorých skladby ste hrali a spievali, boli tiež prítomní a spokojní s Vašimi výkonmi.

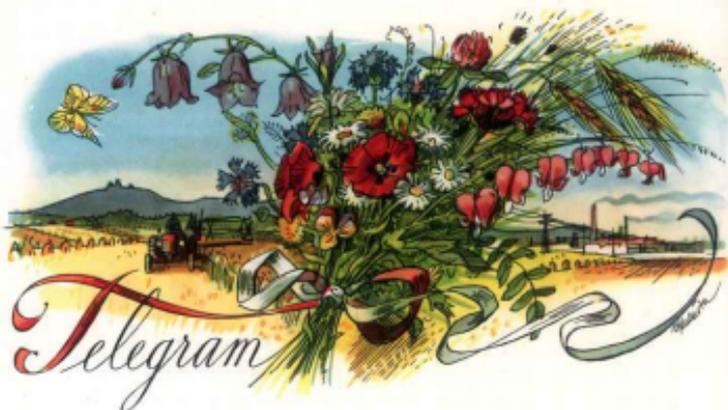
Za Vaše vzorné vystupovanie a chovanie vyslovujem Vám v mene riaditeľstva školy a učiteľského sboru školy uznanie, vďaka a pochvalu.

Bratislava, 29.II.1960



L. Lachy
riaditeľ

Vlahoprajný telegram od QV-ROH I. v Bratislave:



• 6553 BRATISLAVA 3966 66 13 151!

• Z PŘÍLEŽITOSTI STYŘIDSIATÉHO VÝROČIA ZALOŽENIA I HUDOBNEJ
SKOLY NA SLOVENSKU DOVOLTE NAM ABY SME VAM PREJAVILI VDAKU
ZA USPECHY KTORÉ STE DOSIAHLI NA USEKU HUDOBNEJ VYCHOVY A PRI
PREHLBOVANÍ VEDOMOSTI NOVEHO SOCIÁLISTICKEHO CLOVEKÁ ZELAMÉ
VAM VELA USPÉCHOV I V DALSEJ PRÁCI SME SO SUDRUZSKYM POZDRAVOM
CEST PRACIM BAUMGÄRTNEROVÁ TAJ OVOS ST VARGA V R PŘEDSĚDA OVOS +

Učovníci -
mramorové podstavce

1) Od Všeobecného národného výboru v Bratislave naša škola dostala krásny veľký mramorový podstavec s reliéfom Bratislavského hradu pri počiatku od Dunaja s týmto osvetlením:

"K 40. výročiu založenia I. hudobnej školy v Bratislave,
venuje Všeobecný národný výbor v Bratislave.
v Bratislave 21. mája 1960."

2) I. hudobná škola v Bratislave, ul. Obracovcov 2. 6/6 s nami prežila veľmi úspešne chvíle jubileá a venovala nám jasný mramorový podstavec s námetom a vypracovanými osvetlením:

"Na pamiatku 40. výročia I. hudobnej školy venuje
I. hudobná škola v Bratislave."

3) Hudobná škola v Rahe F a tak isto aj Hudobná škola v Trečove dostali od nás mramorové dvojoperadlá ku knihám s osvetlením:

"40. výročie založenia I. hudobnej školy v Bratislave.
Na pamiatku vyhlásenia na jubilejnom koncerte
27. II. 1960. ZRPŠ"

4) I. hudobná škola v Petržalke pospravili sme krásne rozvíjajúci námet (v kulinárii veľký koreň) a blahoželali sme im:

"I. hudobnej škole v Bratislave
z príležitosti 40. výročia jej založenia
nedeľne gratulujeme a uprimne želáme,
aby táto škola utvorila z našej školy aj
naďalej sa úspešne rozvíjala a prekvitala tak,
ako sa symbolicky pripojení koreň kuru.
I. hudobná škola v Bratislave.
23. mája 1960."

- Shovrovanie hosťov našej družby Rahe F a Trečova bolo prevedené v "R.F.J." = Restaurácie a jedálne v Lešci čiastočne sa shovrovali v Kedule, čiastočne v rodinách hosťov. - V Kedule bola slávnostná spoločná večera.

K jubilejnému koncertu školy mali sme 300 kusov programov, 1.200 programov a 500 kusov programov.

Kompromisy sa nevyplácajú

I. hudobná škola v Bratislave už tradične každý rok za rok pripraví pre bratislavskú obecnosť reprezentatívny koncert svojich žiakov. Je to dôkaz tradície. Dobro je tiež to, že už niekoľko krát spestrierili program žiaci hudobnej školy z Partiz. Tohto roku sa publikum koncertu 27. februára 1960 bolo slobodne prerozdelené aj výtlačnou sčítavkou orchestru hudobnej školy v Trnávke. Prostrední komunistickým slyes Slovenskej filharmonie zvyčajne a usmerneniu snahu najlepších žiakov a žiakov z najlepších predov.

Nachovno hodnotil koncert z jeho rozličnej stránky. Prevažajme však za potrebné uviesť niekoľko poznámok o jeho výchovnom pôsobení na žiakov a na prírodnú osobnosť, o čomkoľvek podstaty z výchovného hľadiska vôbec. Nazdávame sa, že I. hudobná škola v Bratislave cirkva počasie tradície usporiadať takéto koncerty už tradične opakuje niektoré chyby, ktoré práve z týchto hľadísk pôsobia opačne.

Prvou chybou bolo, že prvý (príhovor) zástupcu Svazu slovenských skladateľov prof. Ján Stránel pred zástupcami 100-členným detailným aparátom chorou bol výstavný prírodný koncertný predstavenie o ľudské. Hudobníctvo školy i zástupcovia sväzu mali vopred vidieť vhodnosť takého príhovoru až aj preto, že za koncertoch školy je v hudobní vedy najmä tretina žiakov, ktorí nevydržia disciplinované počúvať dlhé prejavy. S príslušným príhovorom súvisí aj podstatný program — a kritická presvedčivosť boli to dobre tri body. Aj pri najprávejšom posudzovaní spoločného správanie zasaženie žiakov, ako usporiadať všetky počet zástupcov (najmä a deti), ktorí predčasne opustili koncertný sál. V tomto prípade naša pláň — menej by bolo viac!

Nechovne pochýbajú o tom, že riaditeľstvo školy (i súborové riaditeľstvá) vybrali na koncert množaj na najhodnotnejšie, čo po interpretatívnej stránke mali k dispozícii. Mnohé výkony boli naozaj pozoruhodné a vyslávajúc. Najmä koncert bol však v zmysle výstavby a tón, čo sa produkuje najmä, na prívratných bodoch školy. Nazdávame sa, že oboje dôvody v takom počte zaslúžia školské učiteľov, a keď už (12. výročie Februára a 40. výročie založenia školy), mali byť výber dôstojnejší. Z hľadiska poslucháčov i pri najvyššom porozumení pre techniku skladateľov a interpretáciu žiakov — deti bolo ťažko udržať pozornosť po veľmi podobnú ústavnosť učiteľov hudobných škôl. Väčšina žiakov potrebuje by bola iba na prístup toho výstavného podujatia jedinaj z našich popredných hudobných škôl.

Prvú vec zaslúžia usporiadatelia tohto jubilejného koncertu vyriešiť odrazu. Videli sme konceptom, no výstrednosť, že kompromisy sa nevyplácajú. Hľadaj to budú považovať pre I. hudobnú školu v Bratislave i pre ostatné školy, ktoré budú takéto podujatia pripravovať. J. Kájba

o Osobnosti práce

25. II. marca 1960, str. 13

SKÚSEBNOSŤ

Redakcia o Orlovej frace 'sás Szary (R. II. a R. II. 1960) vyvola vyjadriť sa k tomu alebo článku. Neodpovedali sme.

Práve my ma nechali, robot kompromisov.!

Pri každej práci domov možno nájsť najmä málo nedostatkov. Pozorujeme, že jediným výnimkou nedostatkom nášho jubilejného koncertu bol prírodný program, čo ale nebolo našou vinou. Prof. Ján Stránel nás ubezpečil, že jeho slávnostný program nebude dlhší ako 15-20 minút a potom kládne režim 45 minút.

Režim... v našom názore a tým, čo sa produkuje najmä na prívratných bodoch školy. Odpovedáme: net uvoľníme sa, aby na koncertoch brali všetci žiaci školy, čo je aj náš. Máme 5-stupňové technické výkony žiakov, medzi 1. a je to samozrejme, že na jubilejnom koncert vyberieme vlnkovať nie viedomými ale tiež najlepšie! Tak to robí každý šteta a aj bude robot.

Orlové článok by chcel mať, dohodujúci výber. My musíme vyberať.

Nedobry aj podľa technickej vyfotobí žiakov, my nemáme profesionálnych učiteľov, len žiakov, ktorí sa riadajú ľuďmi. Tože už sa riadajú najmä učiteľmi pripravu.

Na našom jubilejnom koncerte boli prítomní aj 98 riaditeľov ZŠ a so Slovaka, keďže v dňoch 25.-27. II. 1960 bol v Bratislave celobratenský akčný riaditeľov Orlové výnimkou putujú koncert si vypravil aj výbere hudobní kagazidy v Bratislave. Všetci vplyvni svoj obdiv a pochvalu, nikako sa tak veľmi rozvíjajú dlhka programov a celú slávnosť programov aj výkony hodnotili veľmi kladne.

Všet ob. 193. Školy a ovnia.

koncerte ÚV-KSČ z apríla r. 1957 v ústkom spjatin štly so životom
ni nály zjaven aj pre hudobnú školu. Št. hudobný štál sa dala rozvíjať a
ak práca je z roka na rok kvalitnejšia.

Každá škola k. r. 1957 pre vojnu 46. zročí publikuje data ni rávorok
vstupil prave sovorniadene štátom a to nielen abšolovom prave ni riešeni
vstupil je a vedobných publikov, ak aj programne a hudobne. - Kvalitny
spjati so súradom abradito náše ZRPŠ. Príjem z koncertu bude zahit sovorniadny,
šk. - Príklad: ma prave 2. št. + Samorína, Senci a Demajskéj Štrady.
Vprawy koncertu ma sovorniadni: v Bratislave.

V Samoríne ma koncertoval 13. r. 1957 a v Senci 16. r. 1960.

ÚVV v Bratislave v rámci osláv 15. výročia nášho oslobodenia organizoval na
juni 1960 organizoval "Festival bratislavských hudobných škôl" na 2 dni:
1. den mal byť zameraný súborom a d'obrou školou, 2. den súborom štátom
to akási sa dohodli na 1 slovečnou spoločnou koncertu, ktorý odhal 25. r. 1960

Konzertná sieť Slovenskej Filharmonie

21. mája 1960 o 19.00 hod.

P R O G R A M

slávostného koncertu diakov bratislavských hudobných škôl, usporiadaného v rámci osláv 15. výročia oslobodenia ČSR
Sovietskou armádou

- | | | |
|---|---------------------------------------|--|
| 1. D. Kardaš: Bagately 6.16.11, a 6.
I. Mojca v tej bystrickoj bráne
Fr. Oswald: Scharzo capriccioso | Koncertný súbor
II. hudobnej školy | 8. D. Šostakovič: Tri fantastické tance
Klavír <u>Sibilla Šarbová 2. r. št.</u>
I. hudobná škola |
| nie spievajú E. Hmarová, E. Križáková, A. Roptová
diriguje František Česník | | 9. J. Kowalecki: Rozprávky
Klavírny kvintet III. hud. školy
A. Kemény, G. r. M. Matala G. r. F. Husaryk 2. r.
V. Hauerová 5. r. E. Štecková 9. r. |
| 2. A. Čech: Variácie na pieseň "Dobrá noc"
Klavír <u>Marián Ješko 7. r. št.</u>
V. hudobná škola | | 10. D. Kardaš: Detské píesne so sbierky "Pomôžme si deťom"
spoločný detský zbor I.-V. hud. školy /1.-2. r./
diriguje <u>Ludovít Fotocaj</u> |
| 3. J. L. J. Salla: Sonáta pre 3 husle
Klavír <u>Mikuláš Šodur 6. r. št.</u>
František Štefko 6. r.
Štef. Kurčovičovi 5. r.
V. hudobná škola | | 11. J. Kowalecki: "Zverbiak"
pri klavíri <u>Alb. Weinspöck</u>
cyklus píesni pre deti
detský zbor III. hudobnej školy
diriguje <u>Lávia Križanová</u>
Klavír <u>Juraj Hatric 2. št.</u> |
| 4. B. Martini: Dve skladby z cyklu "Jaro v zahraničí"
D. Křiváček: Liché variácie
Klavír <u>Marián Varga 6. r. št.</u>
IV. hudobná škola | | 12. E. Suchoň: Keď sa vletí sišli...
Detský zbor a sládkový súbor I. hud. školy
diriguje <u>Lešislav Šker</u> |
| 5. H. Vilec: Romanca
husle <u>Lávia Križanová 7. r. št.</u>
III. hudobná škola
Klavír <u>Eva Kusková 2. št.</u> | | 13. L. Lackner: "Suchon" ľudový tanec z Kohny n/ Rijn.
detský zbor I.-V. hudobnej školy /3.-4. r. št./
a harmonický súbor I. hudobnej školy
diriguje <u>Lešislav Lackner</u> |
| 6. J. Cikler: z cyklu "Čo mi deti rozprávali":
Prosím ni rozprávku, Chyť ma! Prečo padá sneh?
Tanecj so mnou, Prečo plačeš?
Vyustil som motýlika
Klavír <u>Zlatica Majeráková 4. r. št.</u>
III. hudobná škola | | |
| 7. J. Kowalecki: Prvý koncert /Preludium, Pochoď/
I. Bajter : Pochoď
husľový súbor IV. hudobnej školy | | |

Výstavní koncert
Č. rozhlas.

10. aprila 1960: výstavní koncert; upriadení na to pre režisora OSS v Ond. na hudobný; at.

X. c) Č. rozhlas:

ka pripradenie Č. rozhlasu k silvestrovskému programu rozlanti ma-
in program 25 min. širší; murichy a to z veľkej hudobnej prírody;
významy epizód o skladateľovi; krátkou verziou o skladke samotnej;
Č. rozhlas opísal tento program.
Prízem toho v Č. rozhlas čisto vyluzovali niektorí naši šanci. (14.11. ---
Č. rozhlas mal na júbilejny koncert; — 14.12. 1953 nahrávanie pre Rakus II

Televízia

d) Televízia:

Občas vyluzovali niektorí naši šanci aj v televízii. 29.11.

Kultúrne brigády

e) Kultúrne brigády:

1) Keď šanci uplatni člnú kult. brig. v apiláciiých študiskách v jubilejny časpi

2) — z jubilejny časpi výročný študiskách deň v roku.

3) Prízem kult. brigád: — občas kult. brig. a. j. Kónice, ktoré nahrávajú vprítomne na d. 165

1.12. 1957: v ŽK - Káľovka, apríl. 50 - ČSM 12.12.1957, vprít. nahráva

Režisér Karuonit. sboru - s. Čestolovce

6.11. 1957: DO - Šákov L, apríl. 40-5, k vprít. VOSR, ---

26.11. 1957: ŽK Zornica, Šákov P, apríl. MV - 12.12.1957, vprít. ---

1.12. 1960: OB v Devine - odava k. vprít. obd. Prírodný; Karuonit. sbor - Karuonit.,

šanci s. Čestolovce; a s. Jozefovský.

21.11. 1960: na Družba; v. 1. 22 v AS

6.11. 1960: v Prázdne - II. apilaci. študisk - šanci a h. a. s. Čestolovce;

20.11. 1960: --- --- ---

6.11. 1960: Družba študisk vprít. 12 - 11. vprít. obd. --- --- študisk s. Čestolovce

12.11. 1957: z prít. vprít. študisk vprít. študisk; mladá v rudi; vprít. :

v PDK študisk vprít. študisk

23.11. 1960: v Karloví vprít. študisk - Karuonit. sbor - s. Čestolovce.

17.11. 1960: v PDK na nahrávanie; mladá vprít. Karuonit.

11.11. 1960: --- --- --- vprít. Karuonit.

20.11. 1960: --- --- študisk vprít. študisk vprít. študisk vprít. študisk

6.11. 1960: v Družba študisk; študisk: študisk, študisk, študisk, študisk,

4) Kultúrne brigády, učiteľ:

1.11. - 9.11. 1957 výstavní deň v Prá a Prá v Šákovskej; a v Rehor

ako študisk vprít. študisk študisk vprít. MDO

12.11. - 13.11. 1960: v Šákovskej a v Rehor; výstavní kult. brig. de Čest

niektoré vprít. študisk vprít. študisk; študisk vprít. študisk vprít. študisk

študisk študisk: v Šákovskej a v Rehor.

12.11. 1960: v Šákovskej a v Rehor - študisk študisk vprít. MDO

v PDK vprít. študisk; študisk a študisk študisk a študisk. ČSR.

12.11. - 24.11. 1960: vprít. študisk a študisk študisk a študisk študisk

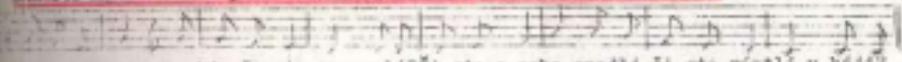
študisk študisk študisk študisk študisk študisk študisk študisk študisk

12.11. - 24.11. 1960: študisk študisk - študisk študisk študisk

a študisk, a študisk, a študisk, a študisk.

Program

koncertu umoričaného pre žiakov OŠS v Bratislave, Nedbalova ul.



Spievanky, spievanky kde čo ste sa vznali? Či ste z neba spadli, či ste rástli v háji? Iste sme zospadli, v háji sme nerástli, ale nás mládeci a dievčence našli.

- 1. Na Matuška : Škoda čo sa hajko...
Eugen Suchoň : Ani mi je večer ...
- 2. Schneider-Franzovský : Veľká sa mi škoda stala
3. Schneider-Franzovský : Anižka maličká
- 4. Krejčík Kardoš : Tri detské piesne zo zbierky
"Pomôžeme si dítvikovi"
- 5. F. L. Škvrtek : Starofrancúzska pieseň
Talianska pesnička
- 6. E. Smolweger : Čínska pesnička
- 7. E. Glier : Mongolské pieseň
- 8. E. Smolweger : 4 rastlé ľud. piesne 4 ručne
- 9. Schneider-Franzovský : Uspávanka
- 10. Krejčík Kardoš : Pieseň bez slov
- 11. Mendelssohn-Bertholdy : Pieseň prísedok
- 12. Antonín Dvořák : Pieseň o mesiačiku
z opery "Rusalka"
- 13. Milan Bláha : Mexické ľudové piesne
- 14. I á d a z k y
- 15. Ljda Hrašková : Pochoď
- 16. Errol Ribart : Mierový pochod mládeže

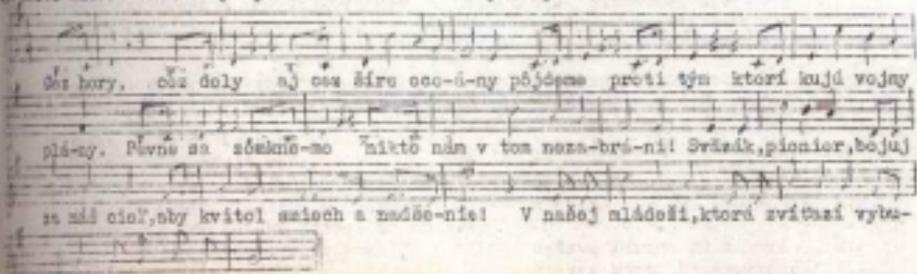
spieva s. u. Ľ. Alžbeta Hájková
klavír Eva Fabiánová 6. r.

spieva Darina Adamíková 2. r.
klavír Mária Stachovičová 4. r.
klavír Eva Lišková 5. r.
klavír Svetozár Štár 2. r.
klavír Miriam Jónová 4. r.
klavír Viera a Eva Fabiánová

spieva s. u. Ľ. Alžbeta Hájková
klavír Eva Odagunová 5. r.
klavír Jozef Pirošák 9. r.

spieva s. u. Ľ. Alžbeta Hájková
harmonika Milan Púšik 4. r.
Zora Pomokáčová 5. r.

klavír Ján Hanzel 4. r.



to je vlasti stály mier.

Koncert vedie a na klavíri sprevádza Lad. Lackner, riad. hud. šk.

POCHVALNÉ UZNANIE

RIADITELSTVU I. HUPOBNEJ ŠKOLY
ZA ZABEZPEČENIE KULTÚRNYCH ÚVERIEK
V RÁMCI PREDVOLEBNEJ KAMPANIE 1960



Amil Gajdos



ZOTAVOVNA ROH · POLONIA

MARIÁNSKÉ LÁZNE

ADRESA ODPRÍSLATELE.
Lazovna ROH „Polonia“, Mariánské Lázně, sídlo Oddělení 20



Tit.,

Ředitelství I. Hudební školy
Bratislava

Vše ostatní možná / ze dne 25. VI. 1960

(Dověra z odpovědi)
Nale možky

Mariánské Lázně,
sídlo Oddělení 20

25. VI. 1960

ob. posudek kult. brig.

Součástí kulturní brigády harmonikářského souboru z I. Hudební školy v Bratislavě účinkovala v našich zotavovacích ROH taneční skupina sestavená z učitelů I. Hud. školy, která se osvědčila jako dobře sehnávaný celek a dobře hrála rekreačním k tanci. Třeba hodnotit, že soudruzi učitelé nejsou jen pedagogové, ale také ochotní praktičtí hudebníci.

Všichni soudruzi, děkujeme Vám za Vaši kulturní práci, kterou jste zpřijemili chvíle odдыхu našim i zahraničním rekreačním po jejich celoroční práci v Mariánských Lázních v čase od 12-25 června t. r.

Čest práci!

vyřizuje Bábová	Štěr
--------------------	------

5. XII. 1959 v ŽK - Kameňolomy v Ond., Štúrova ul. 5 :

I. HUDOBNÁ SKOLA V BRATISLAVE, DIEBROVOVO NÁMESTIE ČÍS. 2

POZVÁNKA na interný
„KONCERT VAŠICOVHO HARMONIKOVÉHO SÚBORU“

ktorý bude v sobotu 5. decembra 1959 o 16.30 hodine v Spoločenskej sále, Štúrova 5
pod názvom

„SPOMIENKY NA TATRY“

s premiálnym dokumentárnym filmom.

Na programe skladby z úspešného zájazdu do Vysokých Tatier v lete 1959

Program bude spojený s príchodom DEDA MRÁZA a SNEHULIENKY

Program uvádza Zarka Laurina, populárny recitátor

Tešíme sa na Vašu hojnú účasť - Do videnia!

⊗ Tento bol program nedeľ, ako úvodný príklad zneli: koncert v ŽK prišiel Deda Mráz a jeho čas, ktorý napíše opusik, telomocný Deda Mráz a PDKB.

- 4. 7. 1960 : v PKO
- 14. 7. " : vzhľad SČSP - časovanie nástrojov do SSSR
- 17. 7. " : v Bratislava - Rača ; kult. brigáda na JRD - sfilosovanie
- 20. 7. " : nahrávanie súboru v G. rochtace
- 26. 7. " : na O. NV - Bratislava - Staré mesto
- 7. 8. " : v Kolbe Deru : maďarský dvíselník
- 22. 8. " : v Ond., „Angora“
- 18. 8. " : účinkovanie súboru v letovcovej
- 28. 8. " : v Agilaciovom štúdiu na Povremstve štúdiu a kultúry
- 13. 9. " : Súťaž tvorivosti súboru - ako účinkujúci STM
- 15. 9. " : koncert v Senici (viď str. 154)
- 12. 11. - 26. 11. 1960 : v Staročeských Lárviach
- 29. 11. - 10. 12. 1960 : v Vysokých Tatrách
- 4. 12. 1960 : v Trenčianskych Tepliciach koncert :
na „Medzinárodnom stretnutí pionierov“
Program bol upravený intervenčiou.

Pod pokračovanie na str. 168.

I. HUDOBNÁ ŠKOLA
v Bratislave
Dňa: 28. IV. 1966

OSVETNÝ DOM OSVETY

Škola čítateľskej literatúry a výtvarného umenia

212 001 001

SAVA, Škola výtvarného umenia a tanca

Škola v Bratislave

Československej akadémie pôdohospodárskych vied

VYSOKNÝ ÚSTAV PRE VINOBRADNÍCTVO A VINÁRSTVO

60

oddelenie kultúry rady ÚJV

v Bratislave

Dňa 5. XII. 1958 v sobotu konal sa triedny aktív rodičov

šiekov z triedy B. Josefa Vašicu, na ktorom šiaci zahrali celý program sboru, a ktorým vystupovali v hlavných príspevkoch v rôznych rekreačných strediskách vo Vysokých Tatrách. Prítomný bol za SOR ajš. Deubner, ktorému ďakoval sbor za možnosť uskutočniť príspevkovú aktivitu a pritom užiť krásnej prírody.

Po programe bol prezatvaný film o pobyte šiekov vo Vysokých Tatrách s komentárom nášho malého konferenciára, šiekia Zorka Laurina, a potom ešte film vyrobený Cel. filmom: Vianočný sen (bábkový film). Pôvodne bol plánovaný aj príbeh Deda Mríza, ale keďže šiekli mali príkaz z OšNV neuspôriadať pred 20. XII. šiekne podobné akcie, tieto veci bola stornovaná. Účinkujúcich šiekov odmenili šiekovia ZRPŠ za ich vzorné vystupovanie a šírenie dobrého mena školy malými darčekom. Triedna dôvernica vyhlásila, že príbeh Deda Mríza bude až 20. XII. a že tieto darčeky došli poštou.

Treba konštatovať, že v priebehu celého večera neboli šiekne nízky, aby sa robil akýsi šiekový večer a domnievame sa, že prítomnosť vianočných rodičov (straníckych a odborárskych funkcionárov) zabezpečovala správnu náplň celého večierka, kde išlo skutočne o sponienky na Tatry, na ktoré boli rodičia práve svedáci. Okrem najbližších príbuzných bolo veľa známcov, takže počet návštevníkov možno odhadnúť asi na 100 - 110 ľudí.

S. L. L.
riaditeľ

Príloha 8. XII. 58
122

tli-
lá
.
-
ni
skou
in-
vol-

I. HUDOBNÁ ŠKOLA, BRATISLAVA

Diebeurovo nám. čis. 2 — Telefón: 257-61

Číslo: _____ / _____

Bratislava dňa _____

Prílohy: _____

Prílohy: _____



ČESKOSLOVENSKÝ ČERVENÝ KRÍŽ

Okresný výbor v Bratislava I.

Súbr.

Riaditeľstvo I. hudobnej školy,

Bratislava.

Miebrovo nám.

Číslo:

Prí odpovedi uvedte vždy naše číslo

Vec: Ďakovanie.

v Bratislave 30.XI.1959.

Miestna skupina Čsl.Červeného kríža pri lekárskej
obvode 2 v Bratislave vyslovuje riaditeľstvu I. hudobnej školy čo najsrdečnejšie poďakovanie za kultúrnu brigádu pozostávajúcu zo žiakov s. Vašicu, s príležitosti výročnej členskej schôdzky dňa 26.nov.1959 o 19.hodine. Žiaci predviedli svoje umenie za dosť sťažných okolností - pritom však veľmi pekne a ochotne, za čo sme im všetci veľmi poďační.

Sme s pozdravom

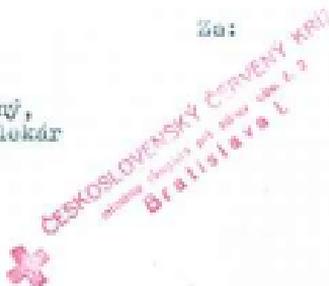
" Svetu mier!"

Za:

Dr. W. Pevný,
obvodný lekár

V. Turčanová,
predsedka skupiny

(Handwritten signature)



Oslobovateľskej akadémie pôľnohospodárskych vied

VÝSKUMNÝ ÚSTAV PRE VINOHRADNÍCTVO A VINÁRSTVO.

Bratislava, Matúškova 97.

Číslo:

V Bratislave, 5. apríla 1960.

I. hudobná škola
Bratislava.
Diebrovo nám.

I. HUDEBNÁ ŠKOLA v Bratislave	
Dňa:	5. 4. 1960
Číslo:	102 M. 1960

Pri príležitosti 15. výročia oslobodenia Bratislavy ČA si vyšielala naša odbočka SÖSP kultúrnu brigádu Vašich žiakov združených do harmonikárskeho súboru pod vedením dirigenta Vašicu a to na deň 1. apríla.

Osleavy vysneli veľmi dôstojne a Váš súbor bohatým programom spestril ich priebeh a zanechal medzi prítomnými pracovníkmi hlboký dojem. Už dávno sme nemali možnosť takého kultúrneho zážitku, ako nám pripravili Vaši žiaci.

Ďakujeme čo najrýchlejšie Vašej škole, ktorá nám súbor uvoľnila a prosíme, aby ste dirigentovi Vašicovi a členom súboru tlačili toto naše poďakovanie a uznanie za pekný pôžitok.

Práci šťastí

Hand
predseda odbočky SÖSP.
Státny úrad pre vedeckú a kultúrnu zborníku
Slovenský úrad pre vedeckú a kultúrnu zborníku
Bratislava, Matúškova 97

I. HUDOBNA ŠKOLA
v Bratislave

Dátum: 28. IV. 1960

Číslo: 118 Pr.: 47

V Bratislave dňa 25. IV. 1960.

Sádr.

Riaditeľstvo

I. hudobnej školy,

Diebrovo nám. 2.,

Bratislava.

OBČIANSKY DOM OSVETY

BRATISLAVA - NIVY
SĽAČKA.

W. 2007 - Bratislava, 12070, SĽAČKA
Budoateľská 9.

Číslo: 24/60-P1

Re: podakovanie

Dakujeme Vám a všetkým zúčastneným pracovníkom za lásk. za-
bezpečenie kultúr. úderky pre verejný pohovor s občanmi v rámci
predvolebnej kampane v Agitač. stredisku na Dunajskej ul. 8.72
dňa 21. IV. 1960 o 19,00 hod.

Ceníme si Vašu výpomoc o to viac, že išlo o veľmi krátky
termín.

Prejavujeme Vám týmto svoju vďaku a ostávajúce s pozdravom

Kultúrou sa žijem!



I. Hajný, riaditeľ.

Vytavuje: Plichtová

REVOLUČNÍ ODBOROVÉ HNUTÍ
OSTŘEDNÍ SPRÁVA REKREAČNÍ PÉČE

PRAGA II, NÁMĚSTÍ GUSTAVA KLIMENTA Č. 2

Praga 5.5.1960

Obvodní národní výbor
odbor školství

Bratislava - Staré město
Vajanského náměstí

Č.j. 0/0-7656-4.3./26/Kb

včt.

Vážení soudruzi !

Na doporučení SOR- Slovenskej správy rekreačnej starostlivosti v Bratislave byl vybrán "Harmónikový soubor" a 5 učitelů I. Múdební školy v Bratislave / vedoucí kolektivu s. učitel Jos. Vašica / na kulturní brigádu do Mariánských Lázní v záse od 12.-25. června 1960.

Tento kolektiv bude koncertovat pro zahraniční delegace, které jsou v našich lázních, i v příležitosti II. celostátní spartakiády v Praze.

Pro tyto akce jsou vybrány jen ty nejlepší soubory z ČSR, což je pro ně významným záležitostí práce a mimoškolní činnosti.

Vzhledem k důležitosti této akce Vás žádáme, abyste tento kolektiv na tuto důležitou brigádu ve výše uvedeném záse povolili.

Děkujeme předem za kladné vyřízení naší žádosti a jsme se soudruzi velmi pozdravem

REVOLUČNÍ ODBOROVÉ HNUTÍ
OSTŘEDNÍ SPRÁVA
REKREAČNÍ PÉČE

Karel O. t. r. p.,
vedoucí organizačního odboru.

Na vedení:
Řed. I. Múdební školy
s. Jos. Vašica, Bratislava

Vytvořeno: []

Telefon 2113

čís.152/1960

Bratislava, 1.VI.1960

Vec : Uvoľnenie žiakov na kultúrnu
brigádu do Mar.Lázní a na
II. OS v Prahe

Riaditeľstvo

Bratislava

Na základe súhlasu Odboru školstva a kultúry rady
ÚSV v Bratislave obraciam sa na Vás s prosbou, aby ste od 12.VI.
1960 uvoľnili so žiakov Vašej školy

ktorí podľa priloženého odpisu listu ROH Ústred. správy rekreačnej
starostlivosti majú účinkovať na kultúrnej brigáde v Maríánskych
Lázních a na OS v Prahe.

Vyhľadám na to, čo ide o sohrat' kolektív, ktorý už
aj v minulosti uposadil na seba (Vyo. Satry 1950) je časť každé-
ho jednotlivca matná.

Od nadriadiacých školských orgánov máme už písaný
súhlas a preto sa teraz obraciam na jednotlivé riaditeľstvá, aby
mňa žiaci aj so strany školy dostali povolenie k odchodu pred vy-
daním vysvedčenia.

Dakujem predom za pochopenie a ochotu.

Lamny
riaditeľ

X. 9) Celoštátna súťaž majstra Jaroslava Kociána :

*Celoštátna súťaž
majstra Jar. Kociána*

Poverenie Školského a Kultúrneho

číslo: 9029/1960-B-II.

Bratislava 8. marca 1960.

Vec: Pokyny k celoštátnej súťaži majstra Jaroslava Kociána.

Reg. č. 68/P-60.

Ošetrovanie Školského a Kultúrneho rád KŠV, OŠV, NaŠV na Slovensku
Ošetrovanie Školského a Kultúrneho rád ÚŠV a ObŠV v Bratislave
Získanie a zriadenie základných hudobných škôl na Slovensku.

Počet bodov

13.71 (96)

12.75 (87)

14.85 (104)

9.14 (64)

15.85 (111)

8.3 (58)

nesdiala

h 15.30

nesdial

13.3 (95)

12.75 (87)

o hod 17.14 (126)

13.57 (97)

21.17 (148)

13.3 (95)

18.3 (128)

20.0 (140)

Pokyny k celoštátnej husľovej súťaži majstra Jaroslava Kociána.

K celoštátnej husľovej súťaži Jaroslava Kociána vyhlásenej vo Zvestiach Poverenia Školského a Kultúrneho 1960, str. 13, vydáva Poverenie Školského a Kultúrneho v zhode s Ministerstvom Školského a Kultúrneho tieto pokyny:

Čl. 1.

1/ Súťaž Jaroslava Kociána vyhlásená pre žiakov základných hudobných škôl a kurzov osvetových zariadení má prispieť ku zvýšeniu záujmu žiakov o hru na husliach. Ak súťaž má splniť svoje poslanie, je potrebné, aby sa do nej zapojil čo najväčší počet žiakov. Podľa možnosti sa majú na nej zúčastniť všetci žiaci 4.-9. ročníka základných hudobných škôl v príslušných kole, ktoré sa koná na škole. V tomto kole hodnotí výkony žiakov predmetová komisia za vedenia riaditeľa školy a výsledky do prvého kola súťaže žiakov, ktorí získali najvyšší počet bodov.

2/ Žiaci súťažia podľa ročníkov, do ktorých sa zaraďujú podľa vekového stupňa žiakov základných hudobných škôl určeného dočasným organizačným poriadkom takto:

- 4. roč.: vek 11-12 rokov, 5. roč.: vek 12-13 rokov,
- 6. roč.: vek 13-14 rokov, 7. roč.: vek 14-15 rokov,
- 8. roč.: vek 15-16 rokov, 9. roč.: vek 16-17 rokov.

Obdobným spôsobom sa postupuje v kurzoch osvetových zariadení.

- ENV Šilina: 1. obvod Šilina, Rytůs, Rajec, Páchev, Pov. Hystřica, Ilava, Čáden, Kysucké Nové Město
2. obvod Yřitky, Martin, Dolný Kubín, Trstná, Rušňoberok, Liptovský Mikuláš
- ENV Košice: 1. obvod Košice, Krasňachy, Trebišov, Sačovec, Kráľ. Chľec
2. obvod Poprad, Tat. Lomnica, Kežmarok, Laveša, Svit, Spišská Nová Ves
3. obvod Rožňava, Revúca, Moldava n. Bodv.
- ENV Prešov: 1. obvod Prešov, Bardejov, Stará Ľubovňa
2. obvod Hanná, Medzilaborce, Michalovec, Sobrance, Vranov, Veľké Kapušany

Čl. 3.

Súťažná komisia prvého kola má 7 alebo 5 členov podľa podmienok súťažného obvodu. Tvoria ju:

a/ štyria učiteľia husľovej hry základných ľudobných škôl súťažného obvodu, predovšetkým vedúci predmetových komisií. Okrem vedúcich predmetových komisií možno určiť za členov komisie v prípade potreby aj iných osvedčených učiteľov husľovej hry na základe dohody medzi riaditeľmi súťažných základných ľudobných škôl. Dohoda zabezpečí riaditeľ základnej ľudobnej školy, na ktorej sa koná prvé kolo súťaže,

b/ zástupca husľových kurzov osvetových zariadení, určený krajským inšpektorom pre kultúru /len v 7-člennnej komisii/,

c/ vynikajúci umelecký alebo pedagogický pracovník v husľovej hre, ktorého poverí súťažnej komisii krajský inšpektor pre kultúru /len v 7-člennnej komisii/,

d/ zástupca *OV ČSM* okresu, v ktorom sa súťaž koná.

V 7-člennnej súťažnej komisii predsedá mimoškolský posväty pracovník /bod d/. V 5-člennnej komisii predsedá učiteľ s najdlhšou pedagogickou praxou.

Čl. 4.

Organizáciu druhého /krajského/ kola súťaže zabezpečia riaditelia týchto základných hudobných škôl:

ÚJV Bratislava.....	II. základná hudobná škola, Bratislava
KNV Bratislava.....	Základná hudobná škola, Trnava
KNV Nitra.....	Základná hudobná škola, Nitra
KNV B.Bystrica.....	Základná hudobná škola, B. Bystrica
KNV Žilina.....	Základná hudobná škola, Žilina
KNV Košice.....	Základná hudobná škola, Košice
KNV Prešov.....	Základná hudobná škola, Prešov

Čl. 5.

Súťažná komisia druhého kola má sedem členov a tvorí ju:

- a/ štyria členovia určení ústredným inšpektorom Poverenia školstva a kultúry,
- b/ zástupca Krajského domu osvety /krajskej poradne IUL/,
- c/ zástupca KV ČSM.

V súťažnej komisii predsedá učiteľ odbornej hudobnej školy /konzervatória alebo vyššej hudobnej školy/, určený ústredným inšpektorom Poverenia školstva a kultúry.

Čl. 6.

/1/ Súťažná komisia ústredného kola má deväť členov a tvorí ju:

- a/ troja profesori z konzervatórií, z týchto dvoja zo Slovenska,
- b/ jeden zástupca Sekcie koncertných umelcov Sväzu čal. skladateľov,
- c/ jeden orchestrálny dirigent,
- d/ jeden zástupca Ústredného domu ľudovej tvorivosti,

e/ jeden krajský školský inspektor základných ľudských škôl,

f/ zástupca ÚV ČSM.

Členmi a poradným hlasom sú ústrední inšpektori Ministerstva školstva a kultúry a Povereníctva školstva a kultúry.

V súťažnej komisii predsedá profesor husľovej hry vysokej školy umeleckej.

/2/ Súťažnú komisiu menuje Ministerstvo školstva a kultúry.

Čl. 7.

Členovia súťažných komisii posudzujú výkony žiakov, ktorí v súťaži vystupujú anonymne, podľa týchto kritérií:

1. u etudy /pri súťaži sa hrá z nôt/:

a/ technické zvládnutie /intonácia, rytmus a pod./ - počet dosiahnutých bodov..... 5

b/ využitie výrazových prostriedkov /tón, dynamika; tempo; frázy/ počet dosiahnutých bodov..... 5

Celkový počet dosiahnutých bodov..... 10

2. u prednesovej skladby, ktorá sa hrá pri súťaži spenáti:

a/ technické zvládnutie /intonácia, rytmus a pod./ - počet dosiahnutých bodov..... 5

b/ celkové poňmanie skladby /vyjadrenie obsahu skladby, výrazové schopnosti žiaka, štýlovosť prevedenia/ - počet dosiahnutých bodov..... 8

c/ pamäť, istota podania - počet dosiahnutých bodov..... 2

Celkový počet dosiahnutých bodov..... 15

Čl. 8.

/1/ Výsledný počet bodov u jednotlivých účastníkov súťaže sa stanoví delením súčtu bodov dosiahnutých u všetkých členov súťažnej komisie počtom členov komisie.

/2/ Pre konečné hodnotenie výkonov súťažiacich stanoví sa táto stupnica:

výkon v. ikejúdi.....	21 - 25 bodov
výkon výborný.....	16 - 20 bodov
výkon veľmi dobrý.....	11 - 15 bodov
výkon dobrý.....	6 - 10 bodov
výkon dostatočný.....	1 - 5 bodov

Čl. 9.

/1/ Hodnotenie sa vykoná pre každý ročník osobitne a zaznamenáva sa na posudkovom lístku, ktorého vzor sa pripojuje.

/2/ Aby účastník mohol postúpiť do druhého kola súťaže, musí dosiahnuť v prvom kole aspoň 16 bodov: pre postup do ústredného kola je potrebné, aby účastník získal najmenej 21 bodov.

Čl. 10.

/1/ Prípravné kolo súťaže sa koná do 10. apríla t.r., prvé kolo do 30. apríla, druhé kolo do 15. mája 1960.

/2/ Na základe výsledkov dosiahnutých v prípravnom kole súťaže ohlásia základné hudobné školy a okresné osvetové zariadenia do 15. apríla 1960 riaditeľovi základnej hudobnej školy, organizujúcej prvé kolo súťaže počet žiakov, ktorí sa zúčastnia na prvom kole.

/3/ Predsedovia súťažných komisií prvého kola oznámia výsledok tohto kola najneskôršie do 5. mája 1960 riaditeľovi základnej hudobnej školy, organizujúcej druhé kolo súťaže a ústrednému inšpektorovi PŠK.

/4/ Po uzavretí druhého kola súťaže oznámi riaditeľ, organizujúci toto kolo, do 25. mája 1960 základnej hudobnej školy v Ústí nad Orlicí podľa ročníkov respisovaný počet žiakov, ktorí sa zúčastnia ústredného kola. Odpis oznámenia zašle ústrednému inšpektorovi.

/5/ Do 25. mája 1960 zašle základná hudobná škola a okresné osvetové zariadenie, ktorých žiaci sa vyšielajú do ústredného kola, prihlášku základnej hudobnej školy v Ústí nad Orlicí, a uvedie počet účastníkov vrátane osoby poverenej pedagogickým dozrom. Zároveň oznámi, či treba zabezpečiť pre účastníka ústredného kola klavírny sprievod.

Čl. 11.

/1/ Ústredné kolo súťaže sa koná v Ústí nad Orlicí v dňoch 14. - 17. júna 1960.

/2/ V ústrednom kole sa odmenia v každom ročníku troja najlepší účastníci plakétou a diplomom. Ostatní účastníci ústredného kola dostanú diplomy.

/3/ Ak niekoľko účastníkov jedného ročníka dosiahne rovnaký počet bodov, rozhodne súťažná komisia o konečnom ich poradí podľa náročnosti nimi prevedenej prednesovej skladby. Pri úplnej vyrovnanosti výkonov i náročnosti prednesených skladieb možno vyslať do ústredného kola aj dvoch žiakov za ročník.

/4/ Súťažná komisia môže z víťazov určiť troch najlepších a určiť absolútneho víťaza súťaže; títo dostanú vecné dary.

/5/ Škola, ktorej žiak sa stal absolútnym víťazom súťaže, dostane vecný dar ministra školstva a kultúry.

/6/ Súťaž sa ukončí koncertom, na ktorom vystúpia víťazi súťaže.

Čl. 12.

Náklady na súťaž sa hradia v prvom kole súťaže Záručením rodičov a priateľov školy, v druhom kole z prostriedkov krajského národného výberu a v ústrednom kole z prostriedkov Ministerstva školstva a kultúry.

Čl. 13.

Členstvo v súdebných komisiách je bezplatné. O náhrade skutočných výloh, ktoré vzniknú členom súdebných komisií účastou na súdebni, platia ustanovenia zákona č. 234/1949 Zb., o náhradách cestovných, stáhovacích a iných výdavkov, ako aj príslušné ustanovenia vykonávacích predpisov.

Námestník poverenika:

J. Lihocký, v. r.

Za správnosť vyhotovenia:

J. Lihocký

Účtovanie školstva a kultúry

Číslo: 6308/60-S-II

Bratislava 25. januára 1960

Viac: Huslová súťaž skladateľských
hudobných škôl

Odberom Školstva a kultúry ríš KVV, OVV, MaVV na Slovensku
Odberom Školstva a kultúry ríš OVV a OMaVV v Bratislave
Miestnostným skladateľských hudobných škôl na Slovensku

Priloženo Vám zasielam podmienky celoštátnej huslovej sú-
ťaže, ktorá vypísala Ministerstvo školstva a kultúry.

Vzhľadom na to, že úloha osnovy študovej látky v českých
krajoch sa nekryje úplne s osnovami, vydanými PŠK pre skladateľ-
ské školy na Slovensku a že poradie etúd u jednotlivých
autorov sa mení podľa vydania a upravovateľa, uvádzam nižšie
v poradí taktiky povinných etúd v notopise:

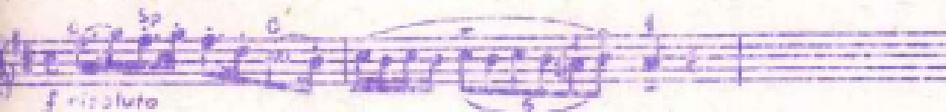
4. ročník: H.E. Kayser op.20 5. ročník: S.39 P. Wohlfahrt op.45



6. ročník: S.27 H.E. Kayser op.20

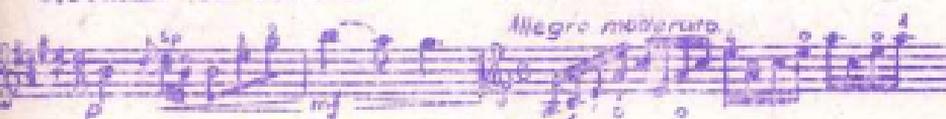


7. ročník: S.10 J.F. Kasas



8. ročník: S.18 J.F. Kasas

9. ročník: S.12 P. Kreutzer



Žiadam, aby ste venovali prípravu žiakov na okresnú i cel-
štitútnú súťaž čo najväčšiu starostlivosť.

Za upravenosť vyhotovenia:

Vedúci odboru škôl II. cyklu:

K e l e c o v. r.

Československá husľová súťaž majstra Jaroslava Kociána
pre žiakov základných hudobných škôl

Aby sa zvýšil záujem o hru na husliach, vypisuje Ministerstvo školstva a kultúry v rámci 15. výročia oslobodenia Československej republiky Sovietskou armádou pre žiakov základných hudobných škôl a pre žiakov kurzov ošvetových zariadení husľovú súťaž majstra Jaroslava Kociána.

Súťaž, na ktorej sa zúčastnia žiaci 4. - 9. ročníkov základných hudobných škôl a žiaci ošvetových zariadení, ktorí látkou i technickou úrovňou vyhovujú rovnakým štandardom, sa rozdeľuje podľa jednotlivých ročníkov na šesť skupín. Súťažná látka je daná učebnými osnovami. V každej skupine je predpísaná jedna povinná etuda a jedna prednesová skladba podľa voľného výberu, a to z látky príslušného ročníka predpísanej učebnými osnovami /koncert alebo niektorá krajná veta koncertu, prípadne iná vhodná prednesová skladba/.

Ako povinné sa predpisujú tieto etudy:

pre 4. ročník:

E.H. Kayser: Etudy op. 20, soš. I., č. 8 /D dur [J. Mařák] /;

pre 5. ročník:

F. Wohlfahrt: Etudy op. 45, soš. II., č. 39 /C dur [J. Mařák] /;

pre 6. ročník:

E.H. Kayser: Etudy op. 20, soš. III., č. 27 /D dur [J. Mařák] /;

pre 7. ročník:

J.P. Mazas: Melodické etudy op. 36, soš. I., č. 10
/D dur [J. Bastaň] /;

pre 8. ročník:

J.P. Mazas: Melodické etudy op. 36, soš. I., č. 18
/E dur [J. Bastaň] /;

pre 9. ročník :

R. Kreutzer: Etudy č. 12 /a mol [J. Mařák]//.

Súťaž bude prebiehať v troch kolách. Prvé kolo sa koná v rámci okresu do 15. apríla 1960, druhé kolo v rámci kraja do 10. mája 1960 a ústredné kolo v dňoch 9. a 10. júna 1960 v Ústí nad Orlicou, rodisku Jaroslava Kociána. Do ústredného kola sa z krajov

vysielajú absolútni víťazi každej skupiny. Pri úplnej vyrovnanosti výkonov hráčov tej istej skupiny možno vyslať do ústredného kola aj dvoch hráčov za skupinu.

Víťazi ústredného kola sa odmenia diplomom a vecnou cenou, ostatní účastníci tohto kola čestným uznaním.

Podrobnosti a bodovanie, o zložení súťažných komisií atď. vydá NŠK v osobitných inštrukciách.

M e n o s l o v

účastníkov husľovej súťaže Jaroslava Kociána v r.1959/60

B.č.	Meno žiaka /klav.sprievod/	Roč.	Uč.hlav.predmetu	Súťažil dňa	Počet bodov
1.	Duby Tomáš /Rišková Marg./	4. 6.	s. Fr. Rehor /s. Szanáková/	14.IV. 8.30 h	13.71 (96)
2.	Spálová Jana /Simčísková Silv./	4. 6.	s. Skarba /s. Oravská/	" "	12.75 (87)
3.	Alexander Frant. /Frankova Eva/	4. 9.	s. Skarba /s. Brogyányiova/	" "	14.85 (64)
4.	Kopsinig Peter /Marton Ivan/	4.r. 7.	s. Janešková /s. Vášová/	" "	9.14 (64)
5.	Kobza Milan /Rišková Marg./	4. 6.	s. Rehor /s. Szanáková/	" "	15.85 (111)
6.	Hispel Igor /Marton Ivan/	4. 7.	s. Janešková /s. Vášová/	" "	8.3 (58)
7.	Janešková Gabr. /Marton Ivan/	4. 7.	s. Janešková /s. Vášová/	" "	nesúťažila
8.	Chovan Vladimír /Rišková Marg./	5.r. 6.r.	s. Schleicherova /s. Szanáková/	" 10.00 h	15.30
9.	Kutter Igor /Rišková Margita/	5. 6.	s. Schleicherová /s. Szanáková/	" "	nesúťažil
10.	Suchon Pavol /Frankova Eva/	5. 6.	s. Schleicherová /s. Brogyányiova/	" "	13.3 (93)
11.	Obert Marisa /Marton Ivan/	5. 7.	s. Dunajová /s. Vášová/	" "	12.75 (87)
12.	Händler Martin /Marton Ivan/	6. 7.	s. Dunajova /s. Vášová/	" 11.00 hod	17.14 (121)
13.	Magdalen Peter /Marton Ivan/	6. 7.	s. Janešková /s. Vášová/	" "	13.57 (95)
14.	Simčísko Viktor /Simčísková Silv./	6. 6.	s. Skarba /s. Oravská/	" "	21.17 (148)
15.	Sehák Eoltán /Simčískova S./	6. 6.	s. Skarba /s. Oravská/	" "	13.3 (104)
16.	Podhradská Viera /Rišková Marg./	6. 6.	s. Schleicherova /s. Szanáková/	" "	18.3 (128)
17.	Horváth. Jozef /Frankova Eva/	6. 9.	s. Rehor /s. Brogyányiova/	" "	20.0 (140)

VÝSLEDKY HUSLOBVEJ SÚŤAŽE JAROSLAVA KOČLÁNA

*Prípravné kolo konané dňa 14.a15.apríla 1960.

Číslo Poradie	Meno žiaka	Uč.hľav.predmetu	Počet bodov	P r i e m a r bodov v roč	
IV.	1.	RAPAKL HEDINA	s.Rehor	19,43	
	2.	Viera Ficalová	s.Schleicherová ...	18,57	
	+ 3.	Milán Kobza	s.Rehor	15,85	
	4.	Josef Hošek	s.Hájek	15,57	
	5.	Igor Paller	s.Iker	15,57	
	+ 6.	František Alexander	s.Skarba	14,85	
	7.	Juraj Strauss	s.Hájek	14,57	
	8.	Michal Obušek	s.Dunaiová	14,43	13,71
	+ 9.	Gejza Wimmer	s.Rehor	14,30	
	10.	Tomáš Duby	s.Rehor	13,71	
	+ 11.	Vladimír Sloboda	s.Skarba	13,30	
	+ 12.	Jana Spálová	s.Skarba	12,75	
	13.	Peter Janík	s.Janešková	10,30	
	14.	Peter Kopfeinig	s.Janešková	9,14	
	15.	Ivan Knaš	s.Dunaiová	8,85	
	16.	Igor Niepal	s.Janešková	8,30	
V.	1.	PETER GREGOR	s.Schleicherová ...	19,85	
	+ 2.	Juraj Levius	s.Skarba	17,14	
	3.	Pavol Jurkovič	s.Hájek	15,57	
	4.	Vladimír Červený	s.Schleicherová ...	15,30	
	+ 5.	Gustav Sglár	s.Skarba	14,85	
	6.	Jaroslav Štáhl	s.Iker	14,—	
	7.	Miloslav Čudný	s.Hájek	13,57	14,39
	8.	Ivan Ježo	s.Iker	13,57	
	9.	Mária Jondáková	s.Dunaiová	13,43	
	10.	Pavol Suchon	s.Schleicherová ...	13,30	
	11.	Peter Váš	s.Schleicherová ...	12,85	
	12.	Marján Oberth	s.Dunaiová	12,75	
	13.	Singula Jurovská	s.Rehor	11,—	
VI.	+ 1.	VIKTOR ŠIMČIČKO	s.Skarba	21,17	
	+ 2.	Josef Horváth	s.Rehor	20,—	
	+ 3.	Viera Podhradská	s.Schleicherová ..	18,30	
	4.	Martin Hängler	s.Dunaiová	17,14	
	5.	Peter Jiru	s.Rehor	16,57	
	6.	Milán Hudec	s.Rehor	14,43	
	+ 7.	Deniel Fedor	s.Dunaiová	14,30	15,09
	8.	Peter Magdolen	s.Janešková	13,57	
	+ 9.	Zoltán Sebök	s.Skarba	13,43	
	10.	Ľudmila Fulláková	s.Iker	13,30	
	11.	Lubomír Kováč	s.Iker	11,71	
	12.	Juraj Jantal	s.Skarba	11,71	
13.	Alexander Sártek	s.Rehor	10,71		
VII.	1.	Bugénia Jureková	s.Schleicherová ...	15,30	
	+ 2.	Voltech Mšá	s.Hájek	12,71	14,—
IX.	1.	Mária Podhradská	s.Schleicherová ...	16,57	16,57

+ = má rozšírené vyučovanie



I. HUDOBNÁ ŠKOLA, BRATISLAVA

Diebrovovo nám. č. 2 — Telefón: 257-61

Číslo: _____/_____

Bratislava dňa **5.V.1960**

Príloha: _____

Prílohy: _____ **V ý s l e d k y**

I. kola husľovej súťaže majstra Jaroslava Kociána
5.V.1960

Ročník	Číslo	Mená	Bodov	Postup do II. kola
4.ročník	1.	Hrdina Radoslav	18.71	----
	+ 2.	Kobza Milan	17.30	----
	+ 3.	Alexander František	15.57	----
	4.	Peller Tibor	15.57	----
	5.	Pícalová Viera	13.71	----
	6.	Hrčková Anna /II.zhš/	12.40	----
	7.	Hošek Jozef	12.14	----
5.ročník	1.	Gregor Peter	17.77	----
	2.	Ježo Ivan	15.50	----
	3.	Jurkovič Pavol	13.71	----
	+ 4.	Lavíns Juraj	13.50	----
	+ 5.	Hanko Milan /II.zhš/	12.86	----
	+ 6.	Solar Gustáv	12.43	----
6.ročník	1.	Händler Martin	19.50	----
	+ 2.	Horváth Jozef	19.14	----
	+ 3.	Šimčísko Viktor	17.57	----
	+ 4.	Fedor Daniel	16.28	----
	+ 5.	Podhradská Viera	16.50	----
	6.	Jiru Peter	15.47	----
	7.	Philip Ladislav	13.10	----
7.ročník	+ 1.	Oswald Peter /II.zhš/	20.57	----
	2.	Juraková Eugénia	17.70	----
	+ 3.	Petersaj Emil /II.zhš/	17.07	----
	+ 4.	Moší Vojtech	14.14	----
9.ročník	1.	Podhradská Mária	14.14	----

Súťažiaci označení /II.zhš/ sú žiakmi II.zakl.hudob.školy v Petržalke

Do II.kola postúpia žiaci, ktorí dosiahli nejmenej 16 bodov

II.kolo súťaže bude dňa 10.mája 1960 v utorok o 9.00 hod na

II.hudobnej škole v Petržalke /Lysenkova 49/

a zúčastnia sa žiaci zo všetkých hudobných škôl v Bratislave, ako aj z kurzov hudobnej výchovy pri Domoch osvety.

+ = má rozšírené zúčastnenie

I. HUDOBNÁ ŠKOLA, BRATISLAVA

Dieľovcov nám. čis. 2 — Telefón: 257-61

Číslo: _____ / _____

Bratislava dňa 11. mája 1960.

Predmet: _____

Výsledky

Prílohy: krajského kola súťaže majstra Jaroslava Kociána zo dňa 10. mája 1960.

Súťaž sa konala na II. hudobnej škole v Petržalke

a zúčastnili sa jej žiaci zo všetkých piatich hudobných škôl Bratislavy.

Číslo žiaka:	I. skupina : nad 21 bodov	II. skupina: 16 -- 20 bodov	III. skupina: 11 -- 15 bodov
V.	Rybárová zo IV. Roč. Janovičová zo IV. Roč.	Kalocsayová z III. Roč. Rafael Hrdina z I. Roč.	Milan Kobza z I. Roč. Lebo z V. Roč. Pešková z III. Roč.
VI.	Peter Gregor z I. Roč.	Čimová z III. Roč. Bosa z III. Roč.	—
VII.	Martin Hämöler z I. Roč. Igor Grodan z III. Roč.	Jozef Horváth z I. Roč. Benta Humerová z III. Roč.	Daniel Fedor z I. Roč. Viera Podhradská z I. Roč. Viktor Šimčík z I. Roč. Šodor z II. Roč. Kuzmin z III. Roč.
VIII.	Livia Krišánová z III. Roč. Peter Oswald z II. Roč.	—	Balogová zo IV. Roč. Magdina Jureková z I. Roč. Peteraj z II. Roč.
IX.	—	—	Kemény z III. Roč. Katala z III. Roč. Erin z III. Roč.

Žiaci z I. skupiny postupujú do celostátného kola v Ústí nad Orlicí.



Lany
riadiť

Riaditeľstvu ZHS 1, 2, 3, 4, 5.

Bratislava:

Riaditeľstvo ZHS 2 Bratislava-Petržalka ako usporiadateľ 2., krajského/ kola hrušovej súťaže majstra Jaroslava Kosiána oznamuje výsledok podľa zápisnice takto:

Podľa pokynov 9029/1960-S-II zo dňa 8. marca PôK Bratislava článok 8/2 pre konečné hodnotenie výkonnov, porota pozostávajúca z piatich PôK vyslaných členov, v poradí 1 /21 - 25 bodov/ poradie 2 /16 - 20 bodov/ a poradie 3 /11 - 15 bodov/ stanovila nasledujúci výsledok:

Rečník:	Škola:	Meno súťažiacoho:	Poradie podľa počtu bodov:	Číslo súťažiaceho:
4.	4.	Rybárová Magda	1 - 1	1
4.	4.	Janovičová Agneša	1 - 2	6
4.	3.	Kalošayová Anna	2 - 1	8
4.	3.	Činová: Zuzana: Hrdina Rafael	2 - 2	7
4.	1.	Kobza Milan	3 - 1	2
4.	3.	Lošo Ján	3 - 2	4
4.	3.	Pešková Gita	3 - 3	5
5.	1.	Gregar Peter	1 - 1	9
5.	3.	Činová Zuzana	2 - 1	10
5.	3.	Roma Ivan	2 - 1	11
6.	1.	Händler Martin	1 - 1	17
6.	3.	Grodan Igor	1 - 2	12
6.	1.	Herváth Jozef	2 - 1	16
6.	3.	Hamerová Beata	2 - 2	18
6.	1.	Fedor Daniel	3 - 1	13
6.	1.	Pedhradská Viera	3 - 2	14
6.	1.	Šinčisko Viktor	3 - 3	19
6.	3.	Šedor Mikuláš	3 - 4	15
6.	3.	Kuzsín Mojzír	3 - 5	20
7.	3.	Križanová Lívia	1 - 1	23
7.	2.	Oswald Peter	1 - 2	24
7.	4.	Baloghová Eva	3 - 1	3
7.	1.	Jureková Eugenia	3 - 2	21
7.	2.	Peteraj Emil	3 - 3	22
8.	3.	Kešény Alexander	3 - 1	26
8.	3.	Katala Milan	3 - 2	27
8.	3.	Hrin Peter	3 - 3	25

Porota jednoducho navrhuje, aby tísi, ktorí v poradí prvom t.j. súťažiaci čísla 1, 6, 9, 12, 17, 23 a 24 sú naryhovaní do celoštátneho kola, boli cieľom usmernenia sústredení u ss. prof. Korínka a Skladaného, Odbor kultúry ÚVW a. inšp. Fajták vyhodnotí súťaž v rámci malého koncertu z čísiel víťazov v 1. polovici mesiaca jún/60 by bolo generálka na celoštátne kolo/ kde všetci účastníci krajského kola budú odmenení.

Za usporiadateľa:



ZÁKLADNÍ HUDEBNÍ ŠKOLA J. KOCIANA ÚSTÍ N. ORLÍCÍ

12. 9. 1960

Ústí n. Orli., 1960.

ŘEDITELSTVÍ
ZÁKLADNÍ HUDEBNÍ ŠKOLY

Protiolano 1

Věc: celostátní soutěž.

Váš dopis ze dne: 1960 8. j.

Vážení přátelé!

Podle instrukcí MŠK zasílám organizační připomínky k provedení ústředního kola celostátní soutěže houslové soutěže mistra Jaroslava Kociana v Ústí nad Orlicí.

1. Zahájení soutěže:

Všichni účastníci soutěže sjedou se do Ústí nad Orlicí v pondělí dne 13. června 1960 nejpozději do 18,00 hodin. Hlásí se v ZŠ Ústí n. Orli., která se nachází ve třídě Rudé Armády./nad náměstím/.

V 19,30 hod. bude v místním divadle oficiální zahájení ústředního kola celostátní houslové soutěže J. Kociana slavnostním koncertem Vlachova kvarteta. Soutěžící žáci obdrží vstupenky na koncert zdarma.

Na tento den nebude zajištěno stravování./společně/

2. Průběh soutěže:

Soutěž bude probíhat denně od 8,00 do 12,00 hodin a od 14,00 - 18 hod. ve dnech 14.- 17.6.1960 v místním divadle. Začíná 4. ročníkem.

Účastníci budou seřazeni podle ročníků a v nich abecedně. Přibližná doba soutěžního vystoupení bude každému oznámena.

Klavírní doprovody zajistí učitelé ZŠ Paroubického kraje. Soutěžící žák může mít i klavírní doprovod vlastní. Školy, jejichž žáci nebudou mít vlastní doprovod, zašlou podepsané doprovodné notové materiály ZŠ Ústí n. Orli. předem a včas.

Soutěž je anonymní a soutěžící vystoupí pod číslem, které jim bude včas oznámeno.

3. Závěrečný koncert vítězů:

Vítězové jednotlivých ročníků vystoupí na koncertě vítězů soutěže, který bude v poslední den soutěže. Ostatní žáci, pokud budou mít zajištěn doprovod rodičů, nebo učitelů, mohou odjet domů.

Na závěrečném koncertě budou předány vítězům plakety a věcné dary.

./.

4. Organizační přílohy:

Stravování a ubytování soutěžících žáků a pedagogických dozorů /jednotlivě z každého kraje/ bude společné a zdarma.

Dotazním účastníkům bude na pořádání nocleh i strava zajištěn pro hotového zaplacení z vlastních prostředků, nebo po projednání s prostředků SRPS jejich školy.

Abyste nedošlo k nedorozumění znovu upozorňujeme, že z každého kraje může být vyslán pouze jeden učitel jako pedagogický dozor. Kvalitní doprovod, pokud bude se žáky vyslán, hrazen nebude.

Ve věci ubytování se účastníci budou řídit pokyny, které obdrží nástupu v ZŠ Ústí nad Orlicí od s. uč. Josefa Ondrůje.

Upozorníte rodiče soutěžících žáků, pokud se soutěže zúčastní, že je možné, aby žádali společné ubytování se žáky.

Zádáme ředitelství ZŠ o urychlené znovunahlášení /upřesnění/ počtu hostů soutěže. Pro dosud hlášené hosty je možné ubytování zajišťovat.

Veřme, že se Vám vše bude v našem městě líbit,
těšíme se na shledanou a přejeme Vám co nejvíce úspěchů

Organizační výbor

datědávho kola celostátního hroulové
soutěže mistra Jaroslava Kociána.

Dr. J. Čech

P.S.

Na Váš čopis ze dne

mejha Jaroslava Koviana :

Celkována náša
mejha Jar. Koviana



**ŘEDITELSTVÍ
ZÁKLADNÍ HUDEBNÍ ŠKOLY**

Došitovné poušalováno.



Braňislava

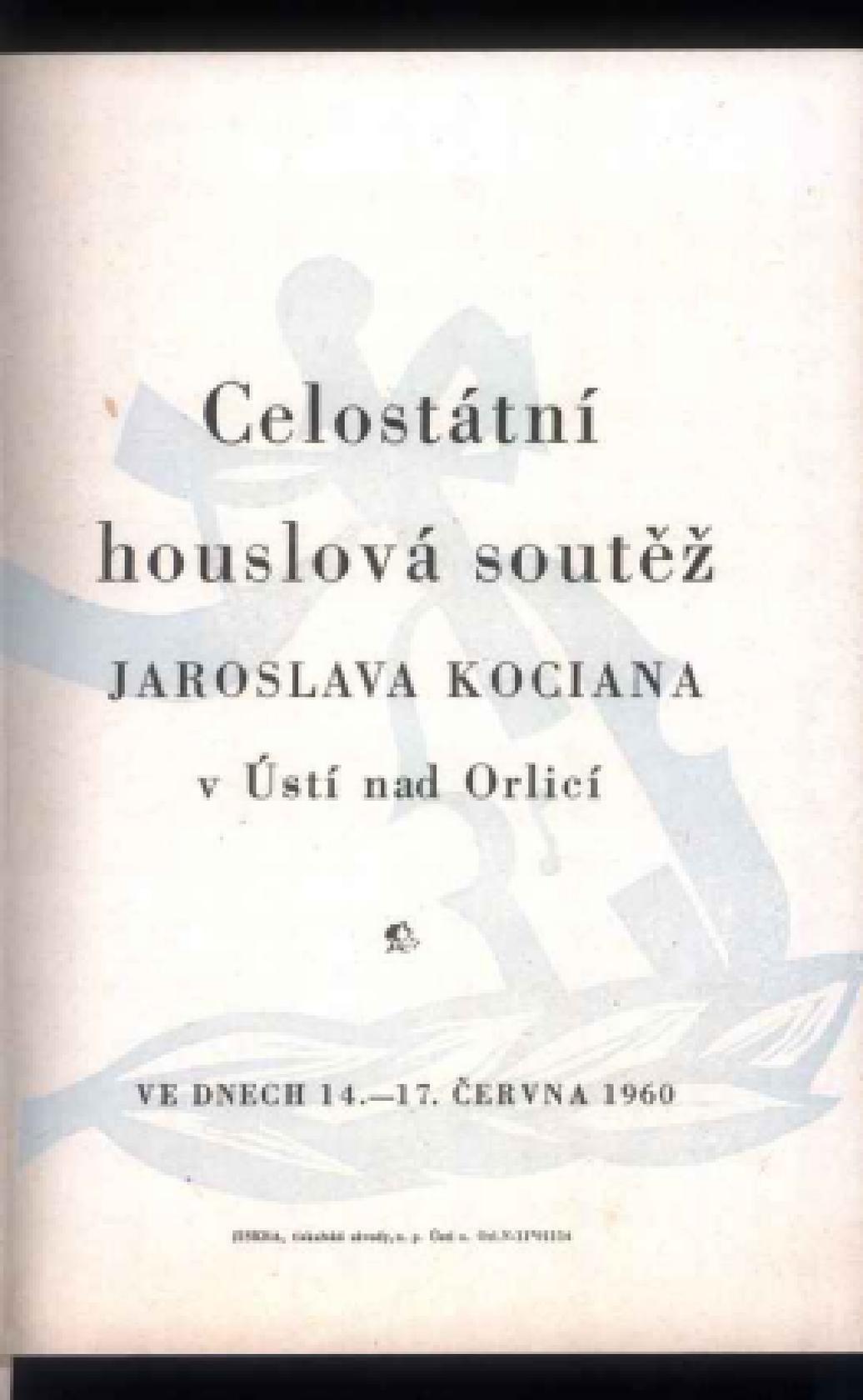
Děchovská nám. 2



Umiestnenie skladov hudobných diel
na celostátnej hudebnej súťaži Jaroslava Kociana v čísl. ¹² / Orliči
13.--17.VI.1960.

Ročník: /počet skladiev/	Umiestnenie/ číslo	Mená skladov	Sklaďka:
IV. / 18 skladov /	I.	22 Dagmar Zábrubová - Praha 2	Stanić: Koncert B, II. Händel: Sonata E, I. Kieding: Koncert a Moskva: Večerná meditácia Vivaldi a I.
	II.	6 Petr Hadravský - Strakonice	
	III.	13 Petr Moravský - Opatrova	
	čestn. uzn.	18 Karel Tuš - Kláštor	
	čestn. uzn.	9 <u>Anna Janovíková - Bratislava IV.</u>	
	IV.	21	
	V.	12	
	VI.	4	
	VII.	3	
	VIII.	2	
Kategoría mladších	IX.	19	
	X.	5	
	I.	47 <u>Adriana Šestáková - Michalovce, 9 ročník</u>	Kieding G -dur Huber - Koncertino d-mol Bachanova Koncertino, Jenkinson: Fantasia Kölm: Bolero
	II.	10	
	III.	8	
IV.	3		
V.	2		
V. / 20 skladov, 9 d. čestn. uzn.	I.	43 Jaroslav Sanda - Lovosice, 13 ročník	Stan. Mach: Koncertino na motív národných piesní Verocini: Largo Allegro Accoly: Koncert a-mol Rachmanov: Preludia pre sólo husle, Vivaldi a-mol Seitz - Koncert D-dur, III. Paganini: Variácie, Pivovarov: Studia G.28 Seitz: G Komarovskij: Koncert G.5 Kubelovskij: Improvizácie Huber: Koncertino F-dur Fibich: Romantika Vivaldi: a-mol I.
	II.	42 Josef Synovec - Praha 15	
	III.	30 Miroslav Gocok - Opatrova 1	
	čestn. uzn.	27 Jindřiška Dabková - Strakonice	
	čestn. uzn.	31 <u>Peter Gregor - Bratislava I.</u>	
	IV.	25 <u>Štefániková - Praha</u>	
	V.	37 <u>Anna Michalíková - Trenčín</u>	
	VI.	31 Jaga Šuravský - Pardubice	
	VII.	23 Jiří Bohdal - Brno	
	VIII.	41 Zdenka Vedaľdiová - Karlov, Vary	
	IX.	40 Jiří Sládek - Uherské Hradišće	
	čestn. uzn.	36 Bohumil Matoušek - Havlíčkův Brod	
	VI. / 20 skladov, 10 chl., 9 d.	I.	
II.		50 Ludmila Novotná - Čísl nad Labem	
III.		56 Jaroslava Křejčová - Brno	
čestn. uzn.		61 Sládek - Praha 6	
čestn. uzn.		69 Marie Žitková - Kralupy	
IV.		49 Vlastimil Horák - Pardubice	
V.		46 Igor Gouda - Bratislava III.	
VI.		48 Martin Händler - Bratislava I.	
VII.		59 Jiří Fígar - Klatovy	
VIII.		66 Zdenka Bgalošová - Hodonín	
IX.		62 Gabriel Štrápek - Malacky	
X.		50 <u>Ervin Chalupa - Martin</u>	
VII. / 19 skladov, 11 chl., 8 d.		I.	84 Arnošt Richter - Praha 2
	II.	85 Karla Števíková - Brno	
	III.	77 Stanislav Mach - Písek	
	IV. čestn. uzn.	82 <u>Mária Stanislava Čisová - Michalovce</u>	
	čestn. uzn.	80 Bohumil Novotný - Písek	
	V.	70 Hedeida Dragounová - Mladá Boleslav	
	VI.	83 Peter Oswald - Bratislava II.	
	VII.	74 <u>Livia Kráľová - Bratislava III.</u>	
	VIII.	81 Jaromír Graf - Uh. Brod	
	IX.	85 Vladimír Šachon - Nový Bor	
	X.	79 Vlasta Maňátová - Klatovy	
	čestn. uzn.	87 Karel Vráňka	
	VIII. / 9 skladov, 10 chl., 1 d.	I.	91
II.		91	
III.		82	
IV. čestn. uzn.		89	
V.		94 Tomáš Vele - Nový Bor	
IX. / 9 skladov, 9 chl.	I.	101	Vieuxtemps: Balada a Appassionata B. Smetana: 2 domovy, I. časť B. Smetana: 2 domovy, II. časť
	II.	103	
	III.	105	
	IV.	99	
	čestn. uzn.	104	
	V.	98 K. Heyduk - Klatovy	





**Celostátní
houslová soutěž**

JAROSLAVA KOCIANA

v Ústí nad Orlicí



VE DNECH 14.—17. ČERVNA 1960

Přehled soutěžních zářků ZHS v ústředním kole celostátní hroslové soutěže Mistra Jareoslava Kociana v Ústí nad Orlicí

IV. ROČNÍK — Jindřich Bačák, Karcinná (nedostavil se pro nemoc),
Eva Benetová, Hranice - Věra Běláková, Tereava - Kozimlav Dušek, Brno - Ludmila
Forbelská, Plzeň - Petr Hadrava, Stakonice - Hubert Hopec, Račice u Ti. - Václav
Huděček, Blatná - Agneta Janoušková, Bratislava - Mikolava Kratochvílová, Ústí
nad Orlicí - Vladimír Matoušek, Prostějov - Vladimír Meloušek, Nymburk - Petr
Novobilský, Ostrava I - Karel Otruba, Dvůr Králové n. L. - Ludmila Peřínová,
Havlíčkův Brod - Magda Rybířová, Bratislava IV - Andrea Šestáková, Michalovce -
Karel Teal, Kladeo - Ladislava Turešková, Kralovice - Marie Valisová, Lanškroun -
Daniela Vrbková, Teplice - Dagmar Zárubová, Praha 3 - František Figura, Žilina

V. ROČNÍK — Jiří Bednář, Brno - Eva Cinguláková, Praha 2 - Bivo-
slav Čepelka, Hruov - Jindřicha Durebná, Stakonice - Jiřina Džbánová, Bobov
n. Tep. - Marie Esmrová, Kladeo - Mikolav Gacák, Ostrava I - Petr Gregar, Brati-
slava I - Marie Jeklová, Píseč - Libov Joták, Gottwaldov - Jana Lajzová, Lábeec -
Mikolav Macháček, Litovel - Bohoslav Matoušek, Havlíčkův Brod - Anna Mihal-
ková, Terešín - Petr Piliš, Havlíčkův Brod - Karel Raš, Pardubice - Jiří Šlášek,
Uherské Hradištk - J. Slávoá, Pardubice - Josef Sponoc, Praha 15 - Jareoslav Šarda,
Lovošice - Zdenka Vadlejšíová, Kadaň

VI. ROČNÍK — Jiří Čtyřláký, Praha 6 - Igor Grodov, Bratislava 3 -
Ladislav Hájk, Jablonec n. Nisou - Marie Händler, Bratislava I - Ylanařlav Ha-
ník, Pardubice - Ervin Chalupa, Martin - Eva Chvořálová, Sobolov-Loket - Zdenka
Kecmanová, Klatovy - Jiří Kiska, Lábeec - Emil Koptil, Otrkonice - Jareoslav Kou-
šil, Ostrava I - Jareoslav Krejřivá, Brno - Ladislav Kurucz, Terešín - Ludmila
Novotná, Ústí n. Lab. - Jiří Písek, Klatovy - Zdeněk Rada, Ostrava 8 - Pavol
Šlášek, Praha 6 - Gabriel Šárčkový, Malacky - Jareoslav Šonický, Louisa n. Pop. -
Josef Tomáček, Plzeň - A. Tyopus, Pardubice - Zdenka Vachováová, Holušice -
Katerina Vířová, Kadaň - Jan Vychýřil, Louisa - Marie Žilková, Kralovice

VII. ROČNÍK — Načtilda Dugranová, Mladí Bohoslav - Jareoslav
Grafka, Uherský Brod - Helena Konečná, Hodonín - Ludmila Kottalová, Nová
Mesto n. Y. - Livia Krásová, Bratislava 3 - František Kuchař, Česká Třebová -
Marie Lukášková, Keřice - Svatoslav Mach, Plzeň - Milan Marbatha, Terešín -
Ylana Maňálová, Klatovy - Bohumil Novotný, Plzeň - Ivan Novotný, Havlíčkův
Brod - Marie Ošřová, Hlohovec - Petr Ousákl, Bratislava 2 - Arnold Rikner,
Praha 3 - Vladimír Schön, Nový Bor - Karla Slavková, Brno - Karel Vilimský,
Olomouc - Julina Džozo, Šala

VIII. ROČNÍK — František Klus, Praha 14 - Lučeb Lučec, Česká
Třebová - Miloš Němec, Rýmařov - Josef Poděbrádký, Brno - Jareoslav Šak, Dvůr
Králové nad Labem - Karel Walter, Kralovice - Tomáš Weh, Nový Bor - Ludmila
Zozulová, Olomouc - Antonín Žampa, Dačice

IX. ROČNÍK — Václav Drábek, Hradec Králové - Karel Hejřák,
Klatovy - Jiří Holub, Praha - Bohunka Krásová, Třebíč - Jan Knapel, Mladí Boho-
slav - Marian Mořil, Poutev - Josef Seife, Ml. Bohoslav - František Šeba, Čáslav -
Václav Týfa, Kladeo

Výsledky celostátní houslové soutěže

Mistra Jaroslava Kociana

IV. ROČNÍK — 1. Dagmar Záhorská, Praha 2 - 2. Petr Hadravský, Strakonice - 3. Petr Novobilský, Ostrava 1 — Čestné uznání: Karel Taus, Kláštec - Agneta Janovická, Bratislava — Dále se umístili: Daniela Vichová, Třebíč - Vladimír Mokrý, Nymburk - Rostislav Daňhel, Brno - Věra Břížková, Tmava - Eva Benetová, Hranice - Ladislava Turešková, Kralupy - Ludmila Forbelská, Písek — Mimo soutěž: 1. Ardena Ševčíková, Michalovce - 2. Marie Valášová, Lanškroun - 3. Václav Hadravský, Blatná - František Figara, Zlín

V. ROČNÍK — 1. Jan Šanda, Loučovice - 2. Jan Synovec, Praha 15 - 3. Miroslav Gajek, Ostrava 1 — Čestné uznání: Jasmína Durrbed, Strakonice - Petr Gregor, Bratislava — Dále se umístili: Eva Cingulová, Praha 2 - Anna Mihalčíková, Třebíč - J. Šárková, Pardubice - Jiří Božan, Brno - Zdenka Václavková, Kladno - Jiří Sládek, Uherské Hradiště — Mimo soutěž - Čestné uznání: Bohuslav Masoušek, Havlíčkův Brod

VI. ROČNÍK — 1. Jaroslav Kouřil, Ostrava 1 - 2. Ludmila Nosková, Ústí nad Labem - 3. Jasmína Křečková, Brno — Čestné uznání: Pavel Sládek, Praha 6 - Marie Záhorská, Kralupy - Vlastislav Horák, Pardubice — Dále se umístili: Igor Čouhan, Bratislava 3 - Martin Händler, Bratislava 1 - Jiří Pásek, Klatovy - Zdenka Václavková, Hodonín - Gabriel Šárhozy, Malacky - Ervín Chalupa, Martin

VII. ROČNÍK — 1. Arnošt Richter, Praha 2 - 2. Karel Slavtův, Brno - 3. Stanislav Mach, Písek — Čestné uznání: Marie Orlíková, Hlubočec - Bohumil Němec, Písek — Dále se umístili: Naděžda Dragounová, Mladá Boleslav - Petr Oswald, Bratislava 2 - Livia Kráňanová, Bratislava 3 - Jaromír Gajda, Uherský Brod - Vladimír Schön, Nový Bor - Vlasta Maláková, Klatovy — Mimo soutěž - Čestné uznání: Karel Václavský, Olomouc

VIII. ROČNÍK — 1. (nezhlášen) - 2. Josef Polišenský, Brno - 3. František Klauz, Praha 14 — Čestné uznání: Luboš Lorenc, Česká Třebová — Dále se umístili: Tomáš Witz, Nový Bor

IX. ROČNÍK — 1. Jan Krupčík, Mladá Boleslav (se zvláštním uznáním) - Josef Seibt, Mladá Boleslav - Václav Týla, Kladno - 2. (nezhlášen) 3. Jiří Holák, Praha — Čestné uznání: František Šeba, Čáslav — Dále se umístili: Karel Hájek, Klatovy



Program závěrečného koncertu

vítězů celostátní houslové soutěže Mistra J. Kociana

v Ústí nad Orlicí 17. června 1960



1. Uzávěrka sm. vítězům.
2. Písně písní a tanců k 15. výročí osvobození ČSR - soubor OSŠ Ústí n. Orlicí přívavěly soustředky Polávková a Pokorná.
3. Jar. Kocian: Volání medúze - Karel Tůma, Kláštec, IV. roč.
4. O. Rindler: Koncert G dur, 1. v. - A. Ševčíková, Michalovce, IV. roč.
5. St. Mach: Klavírní na motivy nář. písní, 1. v. - J. Šanda, Lovosice, V. roč.
6. G. Sverák: Koncertino G dur, 1. v. - P. Hádravá, Stádkovice, IV. roč.
7. F. M. Vranzák: Largo a Allegro - J. Synovec, Praha 15, V. roč.
8. G. B. Viotti: Koncert B dur E. H. 1. v. - J. Kouřil, Otrava I, VI. roč.
9. B. Martini: Sonata, 2. v. - L. Novotná, Ústí nad Labem, VI. roč.
10. F. Koda: Koncert B dur E. H. 1. v. - A. Růžek, Praha 2, VII. roč.
11. F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert a moll, 1. v. - E. Slachková, Brno, VII. roč.
12. J. V. Stamitz: Koncert B dur, 1. v. - D. Zárubová, Praha 2, IV. roč.
13. W. A. Mozart: Koncert A dur, 1. v. (Gedonův J. Kubelka) - J. Polferdšný, Brno, VIII. roč.
14. H. Vieuxtemps: Fantazie appassionata, 1. v. - J. Kvačel, Mladá Boleslav, IX. roč.
15. B. Smetana: Ž domoviny, 1. část - J. Sebeš, Mladá Boleslav, IX. roč.
II. část - V. Týla, Kláštec, IX. roč.

VELKÝ SÁL DIVADLA V ÚSTÍ NAD ORLICÍ

Materiál z Ministerstva škol. a kultury:

Hoňocení ústředního kola celostátní houslové soutěže
Jaroslava Kociána K o t a j á n e 1960.

„Aby byl zvýšen zájem o hru na housle mezi dětmi a mládeží i ve veřejnosti, byla pro žáky základních hudebních škol a žáky kurov osvětových besed vypsána celostátní houslová soutěž Jaroslava Kociána /Věstník MŠK, roč. 1959, str. 389/. Soutěžní látkou byla dána prozatímními učebními osnovami těchto škol. Soutěže se účastnili žáci 4. - 9. ročníků základních hudebních škol v 6 skupinách. V každé skupině byla předepsána povinná studie s volitelná přednesová skladba.

Průběh ústředního kola.

Ústřední kolo, jemuž se přidala okresní a krajská kola, se konalo ve dnech 14. - 17. srpna t.r. v Kociánově rodišti Ústí nad Orlicí.

Účastnilo se jej 105 žáků, z nich 19 ze Slovenska. Všichni účastníci byli žáky základních hudebních škol a bohužel ani jeden žák z osvětových zařízení. Soutěž byla anonymní; její účastníci vystupovali při soutěži pod číslem. Pro konečnou hodnocení výkonů soutěžících byla v pokynech k soutěži /Věstník MŠK, roč. 1960, str. 74/ stanovena pět stupňová stupnice s nejvyšším počtem 25 bodů. Pro vynikající výkon byl stanoven počet 21 - 25 bodů, pro výkon výborný 16 - 20 bodů.

Soutěžní komisi ústředního kola tvořili žáci profesora Kociána profesori konzervatoře Viléma Štěpánek /Břetislavě/, Karel Šneberger /Praha/, Josef Brabec, ředitel vyšší hudební školy /Kroměříž/, zástupci Svazu řá. skladatelů a ředitel Národního divadla prof. Robert Brock a koncertní mistr orchestru Národního divadla Svytlahův Šora, dále prof. konzervatoře Josef Štěpán /Praha/, jako zástupce Ústředního domu lidové tvořivosti, zástupce SVČM Ivan Straus a krajský školní inspektor základních hudebních škol Josef Vedral /Ředeč Králové/. Za osvětového profesora Fr. Kudrny, ředitele JAMU v Brně, byl předsedou soutěžní komise prof. Koříněk.

Soutěžní komise pracovala velmi odpovědně a hodnotila výkony žáků přísne, ale spravedlivě. I přesto spočátku byla hodnotící měřítka jednotlivých členů soutěžní komise nejednotná. V každém ročníku s výjimkou 8. byly uděleny 3 ceny /1. ob. ročníku nebyla udělena 1. cena, v 9. ročníku byly uděleny 3 první ceny, z nichž jedna se zvláštním uznáním, neudělena 2. cena/ a mimo to další uznání těm, kteří dosáhli o několik

desetin bodu méně než vítěz 3. ceny. Nejlepšími ročníky byl ročník 4., nejlabsším 8.

Soutěže se zúčastnilo i několik mimořádně talentovaných žáků mladšího věku; ti byli zařazeni mimo soutěže. U některých z nich se ukázala zcela jednostranně zaměřená výchova bez zřetele k jejich všestrannému rozvoji. Projevilo se to např. nedůtkčím projevem, příp. anshou po vnějším efektu.

Soutěže se konala v budově divadla a byla zakončena koncertem, na němž vystoupili nejlepší účastníci soutěže. Při této příležitosti byly vítězům uděleny ceny ministerstva školství a kultury.

Der ministra školství a kultury - putovní mistrovské housle, měla získat základní hudební škola, které vyslala absolutního vítěze soutěže. Soutěžní komise nevyhlásila takového vítěze, avšak doporučila učelit putovní housle škole, které získala nejvíce prvních cen. Proto byly housle přiděleny základní hudební škole v Praze 1, Voršilské 5, které získala dvě první ceny.

O průběhu okresních a krajských kol nemá MŠK vlastní poznatky.

Hodnocení ústředního kola

Členové soutěžní komise, kteří byli řadu let členy porot v SZM, měli možnost porovnávat práci žáků základních hudebních škol v dřívějších letech s nyní. Konstatovali, že se práce na základních hudebních školách poslední dobou značně zlepšila. Upozornili však, že je třeba ještě více než dosud zdůrazňovat výchovu hudebnosti. Při soutěži se ukázalo, že většina učitelů nevěnovala přípravě etud dostatečnou péči, to se projevilo např. i nesprávným tempem, ve kterém byly etudy hrány. Mnozí učitelé chápou studu jen jako technickou záležitost a neuvědomují si, že vyžaduje stejného tvrdého přístupu jako přednesové skladby. Správná interpretace etud by přispěla, kdyby učitelé doprovázeli žáky při hře etud na klavír. Pokud šlo o přednesové skladby, jejich výběr v rámci osnov byl věcí školy, oceňovali někteří učitelé sílu a schopnosti svých žáků a dali žákům hrát skladby, na jejichž technické zvládnutí a i obsahové nastěhání. Ukázaly se i nedostatky ve stylové reprodukci skladby. V důsledku nedostatků ve slyšecové technice a tvrdého držení slyšecé nebyl tón mnohých žáků dost kvalitní; slabiny byly i ve výměně poloh. Klavírní doprovody, které obstarávali učitelé a jen zcela výjimečně žáci, postrádaly tvůrčí iniciativy, byly málo aktivní a nestrhly žáka k většímu vypětí. O nedostatcích pohovořili

Členové soutěžní komise s učiteli, pokud byli přítomni soutěži.

Celkově se ukázal velký nedostatek vhodné instruktivní houslové literatury, zejména české. Většinou se hrály koncerty s koncertními cizích autorů, které aledují jen technickou stránku a kompozičně jsou bezobsažné. Na nedostatek této literatury bude znovu upozorněn Svaz čs. skladatelů s žádostí, aby jeho členové komponovali skladby odpovídající věku a chápavosti žáků a ověřili si vhodnost a správnost zsměření skladeb ve spolupráci s učiteli ztě práce na školách.

Soutěž byla jednou z forem prověrky práce učitelů základních hudebních škol. Pro výchovu mládeže na těchto školách přinesla mnoho důležitých poznatků a ukázala, že učitelé při cílevědomé práci dosahují velmi dobrých výsledků.

Velmi kladně je třeba ocenit podporu a péči, kterou soutěži věnovaly Místní a Okresní národní výbor v Ústí nad Orlicí. Předseda obou národních výborů vyslovilo ministerstvo školství a kultury díky za jejich důležitou pomoc. V době soutěže používala místní pošta zvláštního razítka.

Návrhy na opatření:

Výsledky celostátní houslové soutěže prokazují, že soutěž, která byla pořádána poprvé a měla přispět k budování tradice mistra Jaroslava Kociána, umělce, který svou láskou k vlasti, houževnatou prací a jejími výsledky je vzorem mladé generaci, svůj úkol splnila. Soutěž pořádaná v rodině významného umělce přispívá ke zdůraznění významu pokrokových tradic našeho lidu, pomáhá účinně při výchově mládeže a je přínosem pro kulturní život místa a okresu.

Proto se navrhuje:

- a/ v Kociánově houslové soutěži pokračovat a pořádát ji vždy jednou za 3 roky,
- b/ rozšířit soutěž žáků základních hudebních škol /lidových škol umění/ a odevětových zařízení na klavír a malé soubory.

- 4 -

Klavírní soutěž pořádat v r. 1961 a její náplň zaměřit tak, aby zdůraznila význam pětovánkové hudby. Proto bude soutěž obsahovat čtyřruční hru a hru z listu. K této soutěži bude účelné využít tradice Dusikových oslav, které pořádá Čáslav, rodiště známého českého klavíristy Jana Ladislava Dusíka /1760 - 1812/, jehož význam pro vývoj české klavírní hudby nebyl ještě plně oceněn. Další klavírní soutěž by mohla být konána v Bratislavě u příležitosti oslav významného klavíristy J.N. Humla /1778 - 1837/, bratislavského rodáka a současníka Frederika Chopina.

nákladu

Navržená klavírní soutěž si vyžádá 30 000,- Kčs, který byl zajištěn v návrhu rozpočtu ministerstva školství a kultury na rok 1961.

Družba.

XI. Družba:

- a) Družba s Ludobuom Kolou v Baku 7. marca' este v r. 1957 jubilea vlni ndeina a scilne. —
T. d. r. koncertovali sme v Baku 19. a 20. sept. 1959. (viď o tom na str. 154, 155)
v Baku náša koncert sa uskutočnil vďaka prívetivosti mesta a ľud. Spoloč. a generál-major prof. Slabý. —
Publičník význam tejto družby je značný.
 - b) Družba s Ludobuom Kolou v Francúzsku je práve, časťopis sa vzájomne navštevuje o koncertoch sťahov, alebo nových hospitáciou.
- Na základe publikovanej koncertu 27. II. 1960 vypracovali aj naši priatelia - sťahov sa sťah. družby jubiley, a milý, a sťah. v Francúzsku. To publikovanej koncertu bola hlavnou výlohou večera v Redoute.
- c) Vďaka družby priateľov sa následujúci ľudovo-demokratickej vlády náčelníci sa rájardu
do Polška s. J. Danajová; v dňoch 1959; organizoval MV-ROH
do NDR s. J. Vašica; v dňoch 1960; — v OV-ROH I

PLR
NDR

Publikácie, tlač.
Lad. Lachner

XII. Publikáčná činnosť, tlač:

- 1) Štátny národný Lad. Lachner napísal oštiebeniu pre PHV Spivoznja s nazivom "Ktorá vyšla v nakladateľstve SVKL v novembri r. 1959 v náklade 5.150 výtlačkov. Toto vydanie už je skoro rozobrauči, chýbajú sa už tlačiti.
- Okrem toho a. národ. Lachner píše oštiebky do novin, kritiky a venuje sa aj skladbe. (viď v kronike str. 130 a 138)
- 2) Štátny prof. Vašica rovnako sa venuje skladateľskej činnosti najmä pre svoj harmonický sťah. (viď v kronike str. 130).



Všetci členovia Václav harmonického sťah. a J. Vašica sťah. v Bratislave na slávy 40-ročného trvenia štátna harmonického v Bratislave. Telo už opustilo sťah. hrd sa vyznačujú hrd. a tak bude po úspešnej a vďaka koncertu dňovej slávnosti. Foto: E. Kadro

Smern, 3. IV. 1960

Ľudologický rast
RSS

XIII.

Ľudologický rast celého národného stromu zabezpečuje ZO-KSS pri Hs 5' predovšetkým cestou Roku Stručného školstva, ale aj usporiadaním prednášok a zmlouvaním so ZV-ROH.

Ľahky vyhlásenie a uzavretia ÚV-KSC a apríla r. 1959

ma platiť vo vedomí, že uporné kultúrny front a zabezpečenie potrebné vzhľadom na našu ideológiu. Príprava riakov na povolanie učiteľov kultúry, politická ich príprava na výročie ľudstva a pedagogická štúdiom je v popredí našich rámcov pri hlavnej pozícii tvorivosti a najvyššiu úrovni pracujúcich.

Ľahky, ktorá má ľudské udel, pokračuje v spolupráci so ZO-KSS, ZV-ROH a najmä so ZRPŠ, čo vidno, že bojujeme za dobrú vec, za krásu a bohatstvo ľudskosti nám rovnajú učiteľov.

Okrem RSS učiteľov (pedag. učiteľ) realizujeme na konzultácii priatateľov, Krajský pedagogický ústav v Bratislave. Pod titulom, Kabinet kultúry, výber realizujeme učiteľov ľudst. ŠK a učiteľov ľudst. výber, na všeobecnovzdelávacích školách, "Kabinet" realizujeme najmä na najvyššej úrovni "jednotlivé" sekcie.

KPÚ

Spolupráca školy
ZO-KSS

XIV.

Spolupráca školy :

a) so ZO-KSS bola dobrá a ľudská. Riešila problémy školy vzhľadom na riaditeľstvom. RSS videla a prednášala s. h. činnosť učiteľov. Na tomto poli odporal sa čas železa, čo sa odrazilo vo výročí ideologickej úrovni učiteľov a učiteľov.

b) so ZV-ROH dobrá, pevná. ZV-ROH spolupracoval ako so ZO-KSS, ale aj s vedúcim školy, ŠOŠP a s výborom školy pre usporiadanie škôl a portálov na o vybudovanie učiteľov kameňáčikov na, vedúcich učiteľov, konzultácií, prednášok. Portál na ZO-KSS o odbor Mača - Mača referent s. Kolářová. Jeho vedela previesť učiteľov, uč. na dvoch uč. uč. 100% odbor Mača, každá dvojnásobnosť odboru Mača.

ZV-ROH zabezpečoval národnou divadla (2 formácie učiteľov) ako aj absolventy koncertov SF (6 absolventov učiteľov). Okrem týchto súvisí učiteľov najmä vlastné absolventy.

Z iniciatívy ZV-ROH :

realizovali sme si na škole fotokružok a hromadné výstavy učiteľov: na št. Šalckom, L. Šterom a L. Pločným a učiteľ učiteľov adeptov foto-umenia.

Fotokružok

Zhromaždenie rodičov a priateľov školy pri ľudovej škole v Bratislave
Diebova nám. 5.2.

Bratislava, 2. XI. 1959.

Vážení rodičia!

Z rozhodnutia výročnej členskej schôdze ZŔPŠ, konanej dňa 21. X. 1959, oznámujeme Vám, že členské príspevky na školský rok 1959/1960 boli stanovené sumou Kčs 20,- ročne. V tejto sume je započítaný celoročný príspevok na všetky interné a verejné školské ľudové večierky /koncerty/ okrem tých, ktoré sa budú konať v koncertnej sieni školy.

Príspevky vyberajú triedni učitelia na potvrdenku ZŔPŠ a súčasne vydajú ročné vstupenky, ktoré budú oprávňovať k návšteve všetkých podujatí bezplatne. Týmto chceme zjednotiť kontrolu vstupného a odobrať Vám o obstarávanie vstupeniek.

Prostie o zaplatenie príspevku do 15. XI. 1959. Príspevok sa platí len raz, aj keď našu školu navštevuje z jednej rodiny aj viac detí.

Výbor ZŔPŠ.

Funkcie.

XV. Činnosť v masových organizáciách, spolkoch, funkciách:

ZO-KSS : predseda : s. V. Škarboj; členovia výboru : s. med. Lachner, Lajoník - s. A. Hložek, s. Červenánska, s. J. Dandásová; Príspevková komisia : s. Kobilková.

ZV-ROH : predseda : s. J. Vanča; Lajoník : s. E. Dunašová,
podpredseda : s. E. Prátorová; predseda KNP : s. R. Rehor,
predseda KKMP : s. E. Dunašová; revizori : s. E. Šker a
s. E. Kobilková.

OV-ROH : s. E. Dunašová predseda komisie pre verejnú oprávnenú prácu
ako škola predsedníctva . - s. R. Rehor : účastník činnosti
predsedníctva.

MV-ROH za organizáciu - jar a 1960 :

predseda komisie za ľudovú školu a Prátorová : s. E. Dunašová

KV-ROH od jar a 1960 za organizáciu v ROH :

s. E. Dunašová : predseda komisie za ľudovú školu a Prátorová

SČSP : predseda : s. H. Trnávová, člen výboru : s. E. Prátorová, V. Hájeková.

Ľudová škola pri MDO (školní a komitét) : s. Schleichnerová, s. R. Rehor

Koloniálna škola v školní : s. Rehor

Škola Spojárov : s. E. Hájek, s. V. Hájeková.

Výbor Dunašovej : s. E. Šker ako činnosť výboru

XVI. Hodnotenie učiteľov v tomto šk. roku nebolo, čo podľa úradných Hodnotenie učiteľov.
pohybov bola na konci druhý rok. Prevedie sa v budúcom šk.
r. 1960/61.

XVII. Významovania, odmeny:

Významovania,
odmeny.

Ľ učiteľského strom Obrod. národ. zborom Bratislava - Staré mesto
boli odmenení: s. Lad. Častýhošť, s. Joz. Váňka, s. Boris Turza
a s. A. Hájková.

Od OšNV odmenou dostala aj ležárnička s. Joz. Kobilková.
Okrem avizovaných k 4. XII. 1959 peňažnou odmenou za výkony v oblasti
knižku od OšNV dostali riaditeľ s. Ladislav Lachner a
rieditelka riad. s. Ľudmila Dunajová.

Ako

doterajší riaditeľ k 40. výročiu založenia školy

založila som tento kroniku ako aj albumy fotografii zo
školských udalostí a koncertov, a album programov koncert. žije vyhovuje.

Zobierala som materiál k tejto kronike
a opísala ho od str. 1 - 144.

Naša škola má veľkú pokiaľ tradície a
pele so nádeja si želám, aby aj naďalej sa úspešne rozvíjala
k radosti a spokojnosti veľkých našich praxujúcich.

Ľudmila Dunajová.

Školský rok 1960/61

Název školy: 'Hudobná' škola v Bratislave, Dierkova nám. č. 2

Naditeľ školy: Ladislav Lachner

Zastupca riaditeľa: Eleonóra Duvajová

Počet zamestnancov: spolu 45 ;

z nich je 42 učiteľov (41 interných a 3 externí;
k tomu je 1 hovárka a 1 pracovník ml.)

Učiteľský zbor

I. Učiteľský zbor.

Číslo učiteľa (podľa matričného fondu)	Oblasť funkcie	Práca podľa obvodu	Meno zamestnanca
1.	Hudobná škola:	1.	Alžbeta Hajkovičová - vyučujúca z mladších ročníkov
2.		2.	Ladislav Poláčik - učiteľ dechových inštrumentov
3.		3.	Božena Turcová - vyučujúca z mladších ročníkov
4.	Klasik:	4.	Edita Bradalová
5.		2.	Alžbeta Burešová
6.		3.	Franka Breggajzová
7.		4.	Helena Čuková
8.		5.	Adelka Červenáková
9.		6.	Viera Džuráková - vyučujúca z mladších ročníkov
10.		7.	Lidmila Dulečková
11.		8.	Oľga Eichlerová
12.		9.	Valéria Hajkovičová
13.		10.	Jana Hudcová
14.		11.	Olga Hlaváčková
15.		12.	Lída Hlaváčková
16.		13.	Mária Hrabová
17.		14.	Eleonóra Kuchařková
18.		15.	Anna Kubišková
19.		<u>riaditeľ školy</u>	16.
20.		17.	Mária Oravská
21.		18.	Yvona Poláčiková
22.		19.	Lieta Štanbová
23.		20.	Paola Szamková
24.		21.	Radmila Tichomírová
25.		22.	Alja Váňová
26.		23.	Alžbeta Váňová - mála z mladších ročníkov a vyučujúca z mladších ročníkov

27.	Husle :	<u>zářkyta sraditela</u>	1.	<u>Ekaterina Dunařova</u>
28.			2.	Eva Hájek
29.			3.	Vladislav Šteř
30.			4.	Marie Janáčková
31.			5.	Franklín Rehor
32.			6.	Marie Schleicharová
33.			7.	Jarmil Štamba
34.	Violončello:		1.	Mladimír Šolc
35.	Harmonika :		1.	Vladislav Castiglione
36.			2.	Edita Červenáková
37.			3.	Eva Paříčková
38.			4.	Hedvika Rabová → ^{gymn. uč.} Šteř
39.			5.	Josef Marica
40.			6.	Věra Klaváčková - externí uč.
41.	Dýchací nástroje:	hltka plocana	1.	Josef Hliva - ext. uč.
42.		hltka	2.	Karel Hlil - ext. uč.
43.		klacink	3.	Emilia Dočkalová
44.	Solný oper :		1.	Marie Remová

Speváckí soubor

45.	Tajomníčka	1.	Šteřa Šabílková
46.	Školník	2.	Josef Wollner
47.	Upřesňovačka	3.	Matilda Wollnerová

Speváckí soubor

Změny v učitelském sboru.

Změny v učitelském sboru.

Dřív. 1. Z. 1960 markipila s. Eva Paříčková - harmonika.
 Sídla Josef Banaš, tot dřív. 1. Z. 1960 na starší
 zástupci přeloženy do Firova. Na jeho místo byla
 přijata za stálé pracovní sílu jako učitelka sólového
 operu s. Marie Remová. Síd. Remová markipila
 11. Z. 1960.

Balné změny

S. Šteřa Šabílková - tajemníčka národního výboru
 chorby od 3. Z. 1961 byla přepracována, proto jí
 národní přechodně zastávala s. Richterová, která je
 chorba nyní balné zanechal práci. Na volném

mister bola dnom 17. IV. 1961 stanovená s Helena Váňarová.
 Hledče s. Holikovi dňa 21. V. 1961 šla do invalidity,
 zaslala s. Váňarová stálos administratívneho síla.

II. Štatistika žiakov

Počet žiakov

a) Počet žiakov 15. II. 1960 bol 973 na maňsoj
 182 v PHV
 spolu 1155

23. V. 1961 926 na maňsoj
 167 v PHV
 spolu 1093

Učebný prehlád
 na ročníku št. učeb.

Učebný počet žiakov k I. klasifikačnej konferencii dňa 15. II. 1960

Učebný predmet	Ročníky									Spolu	
	PHV	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.		9.
PHV	182										182
Klavir		101	101	92	56	74	73	52	13	8	570
Hudba		23	22	24	20	26	19	17	2	-	164
Violoncello		3	1	8	7	4	3	-	-	-	26
Harmónia		31	27	27	19	22	9	1	-	-	136
Dychové nástre		27	16	7	2	3	-	-	-	-	55
Sťahový spec		17	2	4	1	1	-	-	-	-	25
Spolu	182	202	175	164	105	130	104	70	15	8	1155

Učebný počet žiakov k II. klasifikačnej konferencii dňa 23. V. 1961

na konci št. učeb.

Učebný predmet	Ročníky									Spolu	
	PHV	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.		9.
PHV	167										167
Klavir		98	95	89	56	74	72	52	11	8	555
Hudba		23	26	28	21	24	18	16	1	-	154
Violoncello		3	1	8	7	4	3	-	-	-	26
Harmónia		31	23	25	18	21	9	1	-	-	128
Dychové nástre		22	13	5	1	2	-	-	-	-	43
Sťahový spec		14	2	3	1	-	-	-	-	-	20
Spolu	167	191	160	155	104	125	102	69	12	8	1093

Horstovej č. 1

na Horstovej ul. č. 1 v budove štátneho konzervatória
aleo inémi hiedy.

Černej kni

Peľne sa rozija pobočka na Černej kni, kde najmä
hieda PHV je toho roku veľmi slabá, takže bude treba
uvážovať o rozšírení kapacity pobočky.

Kiaľ tam nymenji toho učitelja:

Natália Hájiková	klavir	-	plný úväzok
Emil Hájek	husle	-	10 hodín
Mária Jacobová	klavir	-	8 hodín
Emil Pogačovič	harmonika		5 hodín
	PHV		2 hodiny

Alto nymenoma učiteľna siba nymenoma na Černej kni 8 hod. HV
aj Ivan Šolch počas dňom 5. oktobra až do 30. júna.

Školenia je i možná nymenoma miestnosti, dokonca sa
nymenoma i v miestnosti!

Školenia a inštr-
kcia ako nyme-
nie miestnosti.
nariadenie školy.

Nariadenie školy. je priručenie, až na niekoľko klavir.
klavir se slúžia niekoľko desiatimi a ni sa veľmi
slabo staré.

Na pátich školách sa prechádza inštruktoria
školského nariadenia po jednotlivých učebniach.

Nymenoma opíše každé zapísanie o prevat inštruktora.

Školské učiny

Učiny ľudskim a učiteľskim knižnicim ni možná
dobovani a štáto sa doplnuju. ZRPS sa najiel prakticko-
ho zapísati štáto množstvo motorického materiálu,
zatiaľ len pre klaviristov. Tiahom sa hodie potičavaji
ľudskimim, aby sme aj bynie podľa našich možností
posunuli jni štáto. Tieto ľudskimim sa potičavaji
deplátne. Tj keď sa na ľudskimim školách učebni
potičavaji najpátiji tiahom sa jnám učebni aho
na nymenoma učiteľskim školách, predsa sa i nym
nymenoma dejt akie aspoň potičavanim najpátiji-
nich motorim.

Učiny motorim učim me na stavb s. Dolčalov
a s. Oravská, učiteľskim knižnicim s. Šarbova.

Matky' material' modernej' kaucej' ludby spraznje s. Šitel a s. Kamec.

IV. Ideologicka' praca na škole.

Ideologickij' east' celého učitel'ského sboru zabezpečuje ZO KSS pri ZHS predovšetkým organizovaním roku špeciálneho školenia, ktorého sa zúčastňuje celý učitel'ský sbor v 2 krúžkoch. Samostatne študuje so svojím formáciám štúdia s. A. Červenánska'. Táto schôdka sa dodržiava (každá mesačná schôdka od 11.00 h.).

Rob špeciálneho školenia

Činnosť masových organizácií na internionila.

Najlepšou praxou je ROH. Nijak sa neobdoba pravidelne a robuje o aktuálnych otázkach školy. Spolupráca s vedením školy je bezprostredná a intenzívna. ROH sa stara' aj o účasť členov na kultúrnych podujatiach, zakúpilo abonementy vstupenky do SND a na koncerty Slovenskej filharmónie, organizuje výstavy kres, odborné prednášky. Stará sa o propagáciu práce školy (filmy, články a pod.) ROH zorganizovalo špeciálne školského rolu jednodňový výjazd na medzinárodný brnenský veľtrh, ktorý sa veľmi pekne vydaril. (poznámka: 1975)

ROH

Odborok SČSP oproti minulému roku je viac činná SČSP a najmä po najsilnejšej členskej schôdke ošila. Organizuje najmä vlny súčasných výstav, prednášky a stara' sa o zapojenie všetkých členov do svojnej kultúro-politickej práce.

Pri prireditelji spomni knjigi soliv V. J. Lenina organizovala splošni navštevku Leninskega muzeja.

ZRPS

ZRPS pri ZHS je vsake redena a preko jelo pomoc je veliki intenzivna. Spoluznata s redenim skoly je veliki dobra a nicimna. Zanjem rodicov na skole skupineje a skolske podjazata ni rodicini hojne navštevovani. Najina vsak si kerime moratim pomoc s otazkabh presbarvi skoly.

V. Absencie učitelov.

- | | | | |
|-----------------------|--|--------------|---------------|
| 1. Edita Barabáková: | 4. II. - 3. III. materská dovolená 126 prac. dní | zastupovala | |
| | 4. II. - 4. III. nepřít. prac. volna 30 | s. Běláková | |
| | spolu 156 | " | |
| 1. Alžběta Brezová: | 6. II. - 12. II. materská dovolená 126 prac. dní | zastupovala | |
| | | s. Běláková | |
| 1. Edita Červenáková: | 22. II. - 27. II. | 6 prac. dní | zastupovat |
| | 15. III. - 20. III. | 8 prac. dní | s. Poryčáková |
| | 7. III. - 10. III. | 4 prac. dní | a |
| | 6. I. - 20. II. | 34 prac. dní | s. Těšková |
| | | spolu 54 | " |
| 1. Alžběta Hájková: | 14. II. - 26. II. | 12 prac. dní | zastupovala |
| | 23. II. - 13. III. | 10 " | s. Krásová |
| | | spolu 22 | " |
| 1. Evča Hájková: | 13. I. - 28. I. kř. léčebná 45 prac. dní | zastupovali | |
| | | s. Krušová a | |
| | | s. Pátek | |
| 1. Zofia Hájková: | 1. II. - 11. II. | 14 prac. dní | zastupovala |
| | 22. II. - 30. II. kř. léčba 8 | prac. dní | s. Krásová |
| | | spolu 22 | " |
| 1. Anna Kallitková: | 15. II. - 4. III. materská dov. 126 prac. dní | zastupoval | |
| | | s. Šolová | |

1. Josef Poláček: 9.I. - 24.I. 11 prac. dní spolupracoval s. Poláčkovi
2. Karel Poláček: 2.II. - 12.II. 9 prac. dní spolupracoval na
16.II. - 11.II. 46 " " s. Štěpán
poh. 55 " "

VI. Priebeh školského roka.

Tento školský rok bol zahájený v pramene dvoch veľkých udalostí: a) novou socialistickou ústavou Československej socialistickej republiky Nová ústava ČSSR
b) sa podelovana učebnice a učebných pomociek Pridelovanie učebníc a učebných pomociek - pramene
učebníc - ako predovšetkým novou komunistickej zločinnosti.

Prvá pedagogická porada sa konala dňa 26. VIII. 1960 (= 11 hod.) Pedagogická porada
na ktorej študovali starostovia škôl navrhujúca s. Eva Pačárová
Súčasťou riaditeľ Lachner obzvlášť učiteľský kolektív s polygami, ktoré dostal na porade riaditeľov dňa 25. VIII. na ONV.
(Mestskému s. bym, že pri ONV - odbore školstva a kultúry
je konávaná školská a kultúrna, v ktorej každý z nás má
na starosti jednu školu. Máme školu ma' s. Malá.)

Dňa 27. VIII. bola v Parku kultúry a oddychu zložená. Učiteľská konferencia
na konferenciu učiteľov, na ktorej boli bytami zástupcovia
za školu: s. riaditeľ Lachner, za ZO-KSS s. Štefán,
za ZV-ROH s. Benajová.

Dňa 29. VIII. = 8. hodine veľký učiteľský zbor bol na ročnú
pracovnú prehliadku. O 10. hodine sa konala pedagogická
porada.

Školský rok bol zahájený školským rokom bolo 1. septembra. Zahájenie šk. roka
Súčasťou bola spomienková slávnosť študentského úspechu
pamiatka.

Slávnosť na ľudskom
amfiteatru

Dňa 2. septembra sa konala na ľudskom amfiteatru slávnosť zahájena školského roka, na ktorej predsedal minister, predseda komisie SNR pre školstvo a kultúru - s. Vasil Poľák. Slávnosti sa zúčastnili učiteľia i žiaci.

Bálsie pedagogické zasadky sa konali 14. II. a 26. II.

Klasifikačné konfr.

Klasifikačné konferencie:

štvrtročná	polročná	histórická	ročné
11. novembra 1960	23. januára 1961	18. apríla 1961	23. júna 1961

Čižeň triedy
na štít. hod.

Čižeň triedy na štátnom konzervatóriu v Bratislave
v tomto školskom roku rieši:

1. Pavlovská HV I. - II. ročník po jednej skupine
PHV 2 skupiny
1. Elanová klavír 14 žiakov
1. Fúcerová klavír 12 žiakov
1. Kvošinská husle 4 žiakov
1. Sečková harmonika 5 žiakov

Súbor

Súbor:

1. harmonikový súbor s. Častiglioneho - 20 členov
2. harmonikový súbor s. Nárics - 18 členov
3. sláčikový orkester vedie s. Žer - 32 členov
4. husľový súbor vedie s. Škurba - 8 členov

Predmetová komisia

Predmetová komisia

- Vedúci oddelov:
- klavírny oddel s. Seamčková
 - husľový oddel s. Reha
 - harmonik. a dych. odd. s. Nárics
 - hudobný rytmus s. Klajhová

Školy.

V polsku sa konali školské žiakov s rozšíreným vyučovaním.

Viacšie komisionálne školské žiaky mali žiaci IV. ročníka a žiak so slabším prospechom. Žiaci sa konali v jednotlivých triedach viacerých tried škôl.

Absolventské školské žiaky sa konali v dňoch 22. a 23. júna. Žiaci s rozšíreným vyučovaním mali školské žiaky podobne ako v polsku. Za príhovorosti s. prof. Elanovej zo Štátneho konzervatória dňa 22. júna.

Prijímacie školské žiaky na Štátne konzervatórium sa začali 9. júna na žiakov národnej školy, z ktorých bolo prijatých 9.

Prijímacie školské žiaky na národnej škole boli v dňoch 25. a 26. 5. a to do PHV i na jednotlivé ročníky.

Školské žiaky.

Školské žiaky IV. ročníka a žiakov so slabším prospechom

Absolventské školské žiaky.

Prijímacie školské žiaky.

Mená žiakov prijatých na Štátne konzervatórium.

- | | | | | |
|-----|----------------------|----------|---|---------------------|
| 1. | Porannsteinová Mária | - flauta | x | kyby s. ú. Školskej |
| 2. | Fischerová Mária | - klavír | - | .. - Červenánskej |
| 3. | Hoffmannová Helena | - klavír | - | .. - Dolčinskovej |
| 4. | Žurková Eugénia | - husle | - | .. - Schleicherskej |
| 5. | Štiková Anna | - klavír | - | .. - Bartalovej |
| 6. | Podhradská Viera | - husle | - | .. - Schleicherskej |
| 7. | Štiková Margita | - klavír | - | .. - Šamšarovovej |
| 8. | Štobrová Viera | - klavír | - | .. - Červenánskej |
| 9. | Heřmanová Hedviga | - klavír | - | .. - Černyšovej |
| 10. | Severinová Alžbeta | - spev | - | .. - Lachová |
| 11. | Vadica Milana | - trúbka | - | .. - Václav. |

- 13. koncert absolventský koncert v Dome pionierov 10. V. 61
- 14. koncert absolventský koncert v Dome pionierov 11. V. 61
- 15. koncert absolventský koncert školy Margity Rieborovej & školy uč. v Šančahorách, 17. V. 61 v koncertnej sieni Teodorovského zrkadla.

Oblasť spomenutých 15 verejných koncertov sa konala pravidelne beriedly každých týždňov v Prednáštorovej miestnosti alebo v koncertnej sieni v škole a v koncertnej miestnosti Klárovej škôlky na Michalskej ulici. Škola školského zboru bola usporiadaných 36 beriedol a 17 eklektických predstavení. Spolu 53 interimných vystúpení.

Beriedly

Škola usporiadala 25 kultúrnych brigád a ročníkových výstav a podujatí.

Kultúrne brigády

Kameralný zbor s. Vavica bol cez prázdniny na dvoch dlhodobých kultúrnych brigádach a to 2 týždne v Vysokej Pádu a 2 týždne v Marianovskej Lúči.

STM

STM

V tomto školskom zbere sa zúčastnili na Sútáci komisári mládeže z našej školy tísi individuálne organizovaných predmetov ako aj zbory. Mnohí z nich sa zúčastnili na popredných miestach. Tísi, no právom hlásajú, že najmä STM je z toho na rok slabšie, jeho prítomnosť je jednoducho nedostatkom množstva výkonných výkonných študentov a hudobnými školami, jednoducho plnou organizáciou mládeže. Tísi mi podotýkajú, že do kategórií nie podľa výkonnosti, ale podľa školy.

huone. Vi hedelmösti by se riadalo dielo ničai
organicoval' bud' " seimi kudočnyj žol, abo
aapoi " ničej galepici s nimi, čo by kaike
nei priželo a podčilo sinovi žičlo inč
ovoičnyj prodžaj a bač dodalo nice člubi
a elänu maime dčonu a sabiči.

Čiai s pčllčnyj
nyčovanim

Čiai s ročinenij a pčllčnyj nyčovanim

no. žilo	čičel'	muo žilo	noič	ročoj
1.	E. Čarbalča'	Olačovi Anna	7.	člubi
2.	A. Čičerovi	Čičerovi Jana	7.	"
3.		Čičerovi Ida	5.	"
4.		Čičerovi Jui	5.	"
5.	F. Čičerovi	Čičerovi Marja	4.	"
6.		Čičerovi Marja	4.	"
7.	A. Čičerovi	Čičerovi Maria	6.	"
8.		Čičerovi Libera	7.	"
9.		Čičerovi Ručena	7.	"
10.		Čičerovi Lu.	7.	"
11.		Čičerovi Nica	7.	"
12.	K. Čičerovi	Čičerovi Elena	7.	"
13.		Čičerovi Alex.	5.	"
14.	O. Čičerovi	Čičerovi Alex	6.	"
15.	J. Čičerovi	Čičerovi Eva	5.	"
16.	A. Čičerovi	Čičerovi Albi	5.	"
17.		Čičerovi Elena	6.	"
18.		Čičerovi Eva	6.	"
19.	M. Čičerovi	Čičerovi Gab.	6.	"
20.		Čičerovi Goča	6.	"

№№ žilb	Věitel	Meno žička	věk	národj
21.	J. Poláček	Olejároví Klára	4.	klavír
22.	E. Škarbovi	Spinnelli Věra	6.	"
23.	P. Šeamilovi	Kiškoví Margita	7.	"
24.	V. Štěpě	Nečerný Vlado	3.	violončelo
25.	E. Durašovi	Fedor Daniel	7.	hude
26.		Händler Martin	7.	"
27.	F. Ahoš	Harvill Josef	7.	"
28.		Hobza Milan	5.	"
29.	J. Škarba	Alexander František	5.	"
30.		Leisus Juraž	6.	"
31.		Šlotoda Vladimír	5.	"
32.		Solár Jurčák	6.	"
33.		Spáček Jana	6.	"
34.		Štěk Zdeněk	7.	"
35.	M. Schleicherovi	Gregor Peter	6.	"
36.		Šuškoví Eugénie	8.	"
37.		Podhradská Věra	7.	"

VII. Družba

Družba

Družba naší školy s hudebním školou Praha IV. - Holíčská a s hudebním školou s Krejčího úmí navázala. Je příležitostně sde Fehrniového ústavu sme máti na koncerte s Krejčího spolokom' program.
(Vid. str. 188)

VIII. Hudební ústředí.

Hudební
ústředí

U nás je také příležitostně hudební ústředí.

Milí čitatelia!

Tieto listy kromiž školy chcu' podati aspon' čiastajnyj obraz nielen o stave, ale aj o živote školy. Preto nemučim sa zdržat, aby som pri konštatovaní skutočnosti a štatistických dát, neuviedol aj moje subjektívne poznámky o niektorých veciach, ktoré ovplyvňovali prácu a rozvoj školy v období od r. 1960.

Je to predovšetkým celkom záporný postoj školských orgánov k otáčke priestorov a vybavenia školy. Na naše žiadosti o pridelenie miestnosti dostávame vždy tú istú odpoveď: máte predimenzovanú školu! To, že žijú záujem o hudobnú vzdelávanie je spontánne a že k tomu prispelo naše spoločenské zriadenie, nás neosvajiam.

Rozpočet školy je z toho na rok nižší. História medostavane. Vďaka vyššiemu intenzitám práce neochabla. Svetlí o tom mimoriadne veľký počet školských pedagógov a ich úroveň!

Sam preverednyj, že za niekoľko rokov tieto slova o našej súčasnej situácii budú sa zdať neuvěřitelnej. Žiaľ, teraz je to smutná a bolestivá pravda.

Našim bezprostredným nadriadeným úradom je odbor školstva a kult. OB NV Bratislava - Staré Mesto. Odborový čas by mal vykonávať MS NV. Žiaľ, s. inšp. J. Fajták, ktorý má aj z inšp. povinnosti mal by pomáhať škole, je práve jedným z tých, čo sú včr' nám najmenej naklonení, h' práve hatí rozbeh kolektívnej práce (orchester, sbor.) Doleďy ešte?

1. 11. 1962

Ľad. Čulický

Školský rok 1961/1962.

Organizačné zmeny, ktoré nastali v novom školskom roku, vyplývajú zo zákona z 15. decembra 1960, č. 186 Zb. o sústave výsklavy a vzdelávania (školský zákon), zverejneného vo Vestuľku Min. školstva a kultúry, ročník XV. zväzok 1-11. (z 31. jún. 1961)

Podľa § 22 citovaného zákona vytvoria sa Ľudové školy umenia, ktoré majú slúžiť k rozvoju ľudovej umelckej tvorivosti a pomáhať rozvoju výsklavy vplyvu umenia.

K tomuto zákonu vydalo MŠK smernice o premenie doterajších škôl na školy podľa nového školského zákona. (č. 205/60-1/2 z 5.7.1961)

§ 4 ods. 1) složí: Premena základných hudobných škôl a základných výtvarných škôl sa vykoná k 1. septembru 1961.

ods. 7) Tabuľky na vonkajších označenie školských budov a výsklavy zariadení sa vymenia najneskôr do 1. septembra 1961.

(Vestník MŠK roč. XV. zväzok 1-11. str. 10) Opravy k týmto smerniciam sú na strane 113 Vestuľky MŠK toho istého roka.)

Taktie smernice MŠK o poslani, organizácii a činnosti ľudových škôl umenia boli zverejnené vo Vestuľku MŠK roč. XV. zväzok 21 z 10.11.1961.

Keď sa nepracovali zohady pre LŠU v zmysle ustanovení zákona.

Tieto smernice boli doplnené dodatkom výnosom MŠK z dňa 5.12.1961

č. 38413/61 - 11/4 (Vestník MŠK roč. XV. str. 333)

Zásady postupného rozvoja LŠU schválila vláda znením z 21.11.1960

(Vestník MŠK ročník XV. zväzok 12. str. 113)

Na základe § 26 ods. 2 zák. č. 186/1960 Zb. (školský zákon) vydalo MŠK smernice o zriadení, organizácii a činnosti združenia rodičov a priateľov škôl, podľa ktorých sa bude spravovať a riadiť ZRPS aj na štrnásť škôl.

Organizácia

Smernice o ZRPS boli uverejnené vo Vestníkovi MŠK č. XVIII. z č. 25 str. 305-308. (Výnos MŠK zo dňa 17. júna 1961, č. 34.576-7/2.)

Platové pomery učiteľov LŠK boli upravené osobitným výnosom MŠK zo dňa 30. nov. 1961 č. 53479/61-E-I/1. (Vestník MŠK č. XVIII. z č. 39-40, str. 407-409)

Vykonávanie smerníc k tomuto výnosu budú vydané dodatočne.

Učebné plány zostávajú v platnosti. Bojanie sč. plány dostala škola asi v polovici októbra, takže zmeniť štandard učiteľov pre presuny v niektorých predmetoch už nebolo možné aj keď som na madarí fondy.

Školský a klasifikačný poriadok

V súvislosti s novou organizáciou a s poriadkom škôl LŠK bol zavedený nový, trojstupňový klasifikačný poriadok, ktorý ovšem je len rovnocenný na cyklostyfe a nie je uverejnený vo Vestníku.

Podľa môjho názoru, ako sa v praxi orodci. Podľa mienky učiteľov našej školy, ale aj iných škôl, bude sa klasifikovať horšie a kvantitatívne, ako doteraz.

(Výnos MŠK zo dňa 18. 08. 1961 č. 31493/61-IV/4.)

Odbor školstva a kultúry Západoslovenského KNV pripravil zo dňa 4. sept. 1961 č. škol.-1619/61 (dovied 7. okt. 1961) doručil školám po jednom exemplári návrh učebného plánu, školský a klasifikačný poriadok. Súčasne oznámil, aby odbory budú mať LŠK v Bratislave.

Charakteristické je, že všetky smernice a výnosy dosťujú školy, ktoré to majú vykonať, veľmi oneskorene, občasne po termíne. Kto rád dôležite medzi ČSNV, MsNV alebo KNV. Vybarvenie sa občasne žiada obratom, takže seriálne spracovanie je často skoro nesmačité.

Často si kladieme otázku v učiteľskom kolektíve, či je to ten "nový štýl práce" ? Avšak za všetko . zodpovedajú je riaditeľ!

Učiteľský zbor

Dňom 1. IX. 1961 na vlastnú žiadosť bola preložená na Pedagogický inštitút v Trnave s. Ekondra Deunajová, doterajšia zástupkyňa riaditeľky. Na jej miesto bola na návrh riaditeľky a ŽV ROH ač do ďalšieho sporiaciu ustanovená za zást. riaditeľky s. Alžbeta Hlajková, učiteľka hudby a HV s týžd. 12 hod. úväzkom.

s. Ľudovít Poláčny, učiteľ HV bol 16. X. 1961 na vlastnú žiadosť uvoľnený tiež pre ŽI v Trnave. Jeho odchodom vznikli určité ťažkosti, pretože bolo treba obsadiť plný úväzok HV a PHV.

Na návrh riaditeľky a ŽV ROH bol na jeho miesto ustanovený s. Ivan Kozel, absolvent Konzervatória a poslucháč VŠMU v Bratislave, ktorý od 1. 9. 1961 zastupoval s. A. Kutlíkovú počas jej neprítomnej dovolenky. Po návrať s. Kutlíkovej prevzal triedu s. E. Poláčneho. Predplnený sľub složil do rúk riaditeľky dňa 1. XI. 1961.

Vzhľadom na malý počet žiakov husľového oddelenia úväzok s. Janajovej sa rozdelil medzi ostatnými uč. husľ. hry a novú silu nebola potrebná.

Potreba novej sily sa vial javila v harmonikovom oddelení vďaka prílivom žiakov. Preto bola od 1. 9. 1961 ustanovená za učiteľku uč. telky s. Viera Hlaváčková absol. Konzervatória - Bratislava, ktorá ako externá uč. pôsobila na škole už od 1. 9. 1959. Sľub složila 31. 8. 1961.

Rozšírením zboru na Ľúčnom kríži utvorila sa nová klasická trieda. Od 1. 9. - 31. X. 1961 vykonávala túto s. Ingrid Šišková. Po jej odchode nahradila definitívne s. Oľga Dvorová, absol. Konzervatória v Bratislave. Sľub složila 1. XI. 1961. Vykonuje klavír, HV, PHV.

Učiteľský zbor

Externí učitelé

Ako ext. uč. vyučoval klav. a HU s. Robert Grac. abs. Konevskánin de 30.6.1962

V oddelení dykh. nástrojov boli prijatí noví exteri uč. učitelé, pretože s. Jozef Hliva odíšiel na LÍK v Brichove a s. J. Lebl pre inú adekvantnu ako aj pre veľké absencie sa neodvolal.

Trúbka vyučuje s. Helmut Marjánek, poznamená s. Pavol Fialko, členovia orch. SND v Bratislave.

Žena priekviera nastala uzavretím manželstva s s. V. Džurackovej, ktorá prijala priekviera „Turianska“.

Admín. - správni zamestnanci

Ako admín. mila na plný úväzok pracovala na škole s. Helena Váňová. Následkom utopeného pracovného úrazu (9.1.1962) bola do 7. 8. 1962 v nemocničnom liečení. Následkom nastalej komplikácii podľahla nemoci a 7. marca 1962 zomrela.

Na jej miesto bola prijatá s. Oľgiva Hájčogová a s. Anna Káňencová. Každá pracuje so 75% pracovným úväzkom

Star zamestnancov

Zo zamestn. ktorí boli uvedení v predložení, star zamestnancov je:

- 42 intenzívnych učitelov,
- 3 externí učitelé
- 2 admín. milý (1,5 úväzok)
- 1 školník
- 1 upratovateľka

Zdravotný stav zamestn.

Zdravotný stav zamestnancov bol pomerne dobrý. Okrem krátkodobých ochorení počas chrípky epidémie (4 až 6 dní) väčšie absencie mali:

s. Mária Jancíková	-	kúpeľná liečba	16 dní	
s. Edita Červenáková	-	odjazd do Talín	12 dní	(stabo postarané o zástup.)
s. Brigita Beláková	-	chorá	9 dní	
s. Zofia Hýrová	-	operácia rúk	24 dní	
s. Mária Jancíková	-	chorá	12 dní	
s. Evuša Hájek	-	chorý	120 dní	(nemocničilicenie)
s. Jozef Váňa	-	chorý	3 dni	
s. Hlaviná Kónáková	-	nístavná liečba	28 dní	
s. Oľgiva Hájčogová	-	chorá	14 dní	

Ludová škola umenia
Bratislava - Staré Mesto
Dobrovo nám. č. 2 tel. 257-61

Štatistika žiakov

Z P R Á V A

o hodnotení všeobecnovzdelávacej práce
Ludovej školy umenia
Bratislava - Staré Mesto
za I. polrok šk.roka 1961/62

Prílohy : prehľad o klasifikácii žiakov
prehľad o počte žiakov podľa
odborov

Z p r á v a

o hodnotení učebnovýchovnej práce LŠU Bratislava - Staré Mesto
za I. polrok šk.roku 1961/62

I.

Školský rok 1961/62 sa začal 1. septembra 1961 opravnými a dodatočnými prijímacími skúškami podľa pracovného plánu. Zahajovací porada učiteľského kolektívu bola 28.VIII.1961. Na tejto porade boli prerokované uznesenie z celoštátnej konferencie učiteľov. Na ďalšej porade, kde hlavný referát mala s. Marta Vlačíhová, riaditeľka ZŠS na Nadbátlovej ul. účastníčka celoštátnej konferencie, diskutovalo sa o konkretizovaní tých častí uznesenia, ktoré sa týkali prechodu Zákl.hudobnej školy na nový typ umeleckej školy, na LŠU.

Na tejto porade bol spremaný plán práce školy, ktorý zahŕňa všetky dielcie ulohy jednotlivých zložiek vo vzťahu k hlavnému posolstvu školy.

Tu treba konštatovať, že smernice o LŠU ako aj učebné plány došli na školu až po tejto porade, takže bolo treba opatrne postupovať so zavedením nových smerníc, ktoré nam v mnohých vzťahoch narušili už hotový plán.

Informácie, ktoré sme dostali pred hlavnými prásdninami z odboru pre školstvo a kultúru SMR boli iné, ako skutočnosť, ktorá nám bola oznámená až po zahajení školského roku. Učebné plány určovali rozsah kolektívnych predmetov inak, ako bolo pôvodne plánované, zviiedlo sa v 3.ročníkoch počinne suborova hra a v klavírnom odbore 4 ručná hra, takže týmto počet učebkových hodín značne vzrástol a vznikli nadpočetné hodiny.

Počet žiakov v jednotlivých odboroch oproti minulému roku sa len nepatrne zvýšil, jedine na pobočke na Červenej križi sa zvýšil počet žiakov primerane. Celkový stav 1187 žiakov, ktorý sme uviedli v zahajovacom výkaze je väčší len o 31 žiakov, ako v šk.roku 1960/61. Prirodzeným ubytkom od septembra do konca decembra 1961 ubudlo 36 žiakov, takže stav 1.jan.1962 bol 1151 žiakov. Tento stav dnes je ešte o niečo menší.

Nové poňatie LŠU v práci školy by sa malo priaznivo odrážať, keby nebolo takých priestorových ťažkostí, akých sme v minulých rokoch nepoznali. Tieto nevznikli zvyšovaním počtu žiakov, ale stratou miestností, ktoré sme mali v predošlých rokoch v prenájme /Michalská 5, potom Jiráskova 5 /

Práca v orchesternej hre stagnuje, lebo sláčikový orchester, ktorý v minulých školských rokoch sa dopracoval na veľmi dobrú úroveň, cvičí len po čiastkách. Pre suborova hru ročníkov sa vyhradili hodiny v jednotlivých "triedach" kde sa na ploche 4 x 5 a tiesni niekedy 12-14 žiakov.

Smernicami MŠK zdôrazňovaná nová úloha škol, totiž že štádium na LŠU je združovú a nie výberovú, zo strany pracovníkov školskej správy nie je náležitá pochopená, čo sa odráža aj v poskytovaní, spravnejšie neposkytovaní pomoci pri riešení priestorových ťažkostí, ktoré zavinujú na škole všetky nedostatky.

Pri všetkých ťažkostiach škola je produktívna, čoho dôkazom je na príklad 5 verejných koncertov v rámci Mesaca os. sovietskeho priateľstva, celý rad interných večierkov, celotriednych prehrávok, kultúrne brigády, vystúpenie žiakov v rozhlasie /Studio mladých/, veľký počet prihlášok na SM štá.

Rozdelenie štúdia na I.a II.cykly sa uskutočnilo len čiastočne, lebo nový učebný plán je povinné zavedený len v 1.-3.postupnom ročníku. V ďalších ročníkoch sa vyňovalo doteraz podľa starého učebného plánu. Ovšem v ročníkoch, ktoré patria do II.cyklu /oddelenie hudobnej práce/ náplň práce sa stotožňuje s ponetím náplne ako aj obsahy II.cyklu. V nástrojovej hre sa zameriavame na prípravu žiakov pre ďalšie hudobné štúdium na konzervatóriu, počnúcich časť v práci rôznych suborov. V hudobnej výchove vedieme žiakov k praktickej znalosti harmonie a k rozhľadu v hudobnej literatúre.

Aj v ostatných ročníkoch sa viac a viac stavia do popredia nadobudnutie vedomostí na hodinách hudobnej nauky pre uplatnenie v nástrojovej hre.

Úroveň vyučovania a prospechu je približne rovnaká, ako v predchádzajúcich rokoch. Ani dnešné nevyhovujúce podmienky, najmä rozvrhové ťažkosti, nemali záporný vplyv na prácu učiteľov.

Výsledky v jednotlivých predmetoch a ročníkoch sú uvedené v pripojenej štatistickej tabuľke.

Vyučovacie hodiny v hlavnom predmete sú rozdelené na týždenné dve lekcie, len v ojedinelých prípadoch, keď ide o ťažkosti v dochádzke sa povoľuje žiakom 1 hodinová lekcia týždenne. Zvlášť ťažkosti majú žiaci, ktorých pripravujeme na konzervatórium, v zmysle platných predpisov so súhlasom ich ZŠS majú rozšírené vyučovanie. Počet týchto žiakov je menší, ako v minulom školskom roku. Pri celkom prísnom výbere a stanovení ešte prísnejších kritérií mohol byť stav týchto žiakov ešte menší.

Slabo prosievajúcich žiakov podľa inštrukcií ObVY budeme so školy odstránovať postupne. Treba však zabezpečiť v osvetových zariadeniach, aby mohli navštevovať kurzy hudobnej výchovy, ak o to budú mať záujem. Otázku žiakov, ktorí bývajú v inom obvode, ale navštevujú našu školu už niekoľko rokov, bude treba riešiť v dohode so ZŠPS ale aj so susednými IŠU, ktorých kapacita je tiež obmedzená. Je to čiastočne aj otázka pedagogická, lebo známa učiteľovi má vždy vplyv na ďalší rast žiaka, aj keď nepopierané, že niekedy aj prízvisivo.

Aktivita žiakov sa odráža na množstve úspešných vystúpení. K tejto aktivite, samostatnosti a disciplinovanosti vedenie žiakov sústavným vystupovaním na triednych prehrávkach, interných večierkoch a verejných koncertoch. Príprava na jednotlivé vyučovacie hodiny, samostatné domáce cvičenie je tiež prostriedkom výchovným, smerujúcim k výchove pre uvedomeniu disciplíny. V kolektívnych predmetoch, ako je suborová hra, orchestrálna hra, je dôležitým výchovným cieľom vypestovať u žiakov zodpovednosť za svoje jednotlivé a za spoločné celky. Táto práca vyžaduje od učiteľov veľké vypätie, ale je zvlášť zásadná a niekedy ani hie je náležité oceniť.

Učebné pomôcky IŠU sú náležité využiť. Gramofonové desky, magnetofón sú k dispozícii. Veľmi účinne by sa mohol využiť epidiaskop, ako aj film. Ešte, tieto moderné a osvedčené učebné pomôcky pre nedostatok prostriedkov ne minimalizné investície doteraz nepodarilo sa zaošovať.

Pri tejto otázke treba spomenúť aj stav našich hudobných nástrojov, najmä klavírov, z ktorých nejedna kus už dávno si vyslúžil "invaliditu". Oprava a údržba nástrojov v minulom roku zaťažila rozpočet sumou vyše 15.000 Kčs. V r. 1961 okres dvoch harmoník a 1 magnetofónu nedostali sme ani jeden nový hudobný nástroj. Celková suma nákupu je okolo 12.000 Kčs oproti roku 1960, keď ne minimalizné investície sme dostali okolo 30.000 Kčs. Na rok 1962 neznamená nám Obv. škol. hosp. stredisko, akou sumou môžeme počítať, aj keď v rozpočte školy musí mať kvótu zabezpečenú.

Výchovná práca na škole prebieha podľa celoročného plánu školy. Spojenie s kultúrnym a politickým životom je veľmi intenzívne. Pri každom verejnom podujatí z príležitosti významných politických a kultúrnych výročí zúčastňuje sa škola aktívne. Využívajú sa najmä možnosti v rámci Miestna čl.-sov. priateľstva, Zimné slávnosti, Februárové udalosti, Oľobodenia Bratislavy, Majové oslavy, Medzinár. den detí a pod. Okrem toho v minulosti mali sme aktívnu účasť na št. sviatku Bulharskej ľud. republiky, na Dni učiteľov a na smolýchliných podočných podujatiach.

Učitelia pracujú podľa osvedčeného systému práce. Každý žiak v hlavnom predmete je vedený podľa plánu, ktorý vypracuje učiteľ podľa jeho individuality a potrieb. Plnenie plánu sa kontroluje mesačne a hodnotí sa pri polročnej klasifikácii.

V bežnom školskom roku sme prešli na trojstupňový klasifikačný systém, ktorým ~~skúsime~~ sme žiadne skusenosti nemali. Buducnosť ukáže, ako sa tento systém osvedčí. Máme obavy, že najmä v strednom stupni "uspokojivo" môže dôjsť v hodnotení a určitej agalácii, aj keď výkony žiakov sú veľmi rozdielne. Prvý a tretí stupeň dá sa viac spresniť, nakoľko v týchto ide o žiakov najlepších a najslabších.

Porušenie plánovania učiteľskej práce je čiastočne iné, ako na školách všeobecnovzdelávacích, čo je podnietené povahou práce pri individuálnom vyučovaní. Skolenia a inštruktáže, ktoré usporiadalo ešte bývalé PSK dali určitý smer tejto práci, ktorého sa držíme dodnes, nakoľko ďalšieho usmernenia sa nám nedostalo pre nedostatok starostlivosti orgánov, ktoré podľa smerníc MSK o LSU mali by vykonávať dozor a usmernenie LSU.

Na inštruktáži riaditeľov LSU v novembri 1961, ktorá bola usporiadaná pre školy Západoslovenského kraja, zástupca KJV sa nedostavil a svoju neprítomnosť ani neospravedlnil. MsJN v Bratislave organizoval prieskum na LSU, ktorý sa dodnes nedokončil a už sa ani nedokončí. O výsledkoch prieskumu, aspoň o prevedenej časti, sme sa nezvedeli.

Z uvedeného je zjavné, že otázka LSU či pre nedostatok pracovníkov, či pre nepochopenie významu týchto vo výchovno-systémne socialistickej spoločnosti, zo strany národných výborov nevychádza sa taká pozornosť, akí by in podľa usmernenia IV LSU z apríla 1959 rozhodne patrila. Školy sa ponesené na seba, pracovníci národných výborov nepoznajú prácu škôly, na našich podujatiach sa nezúčastňujú a preto nemôžu poznať klady, ktoré tu skutočne sú. Vedia len o nedostatkoch, na pr. o tom, že na nadpočetné hodiny nestačia mzdové fondy a pod. Názory na naše priestorové ťažkosti sú výsledkom neznalosti účebného plánu a povahy našej práce.

Este sa treba zmieniť na tomto mieste o výchovu a voľbu povolania. Je všeobecne známe, že stredné hudobné kádre, najmä učitelia hudby chýbajú na celom Slovensku. Tri naše jestvujúce konzervatória nestačia ochovať veľko kvalifikovaných mladých ľudí, aby sa všetci nemohli usmieť. Preto je dôležitým poslaním našej školy vychovávať a pripraviť pre štúdium na konzervatória či in väčší počet schopných mladých ľudí, z ktorých by sa stali veľa učiteľmi. Bolo by treba uvažovať aj o možnosti uskutočniť prípravu abiturientov stredných všeobecnovzdelávacích škôl na Pedagogické inštitúty, kde veľmi často a vo veľkom počte prichádzajú hudobní absolventi, z ktorých za 3 rokov nie je možné vychovať učiteľa, ktorý má viesť hudobnú výchovu na ZŠ.

Tu by išlo skôr o prípravu v krúžkoch, než o individuálne vyučovanie ako u riadnych žiakov LSU.

II.

Štát učiteľského sboru je už stabilizovaný. Na začiatku školského roku nastali určité zmeny, ktoré svojou povahou vyvolali určité ťažkosti vo vyučovaní. Postupom času však podarilo sa zabezpečiť obsadiť jednotlivé predmety kvalifikovanými silami, ktorých práce je zárukou, že uroveň školy nepocítia žiadne zmeny. Dňom 1. IX. 1961 prešla na PI v Trnave s. Eleonora Dunajová, zast. riaditeľka a učiteľka husľovej hry. Odbor školstva a kult. ObNV poveril vykonávaním funkcie zástupcu riaditeľa s. Alžbetu Hájkovú, az do ďalšieho opatrenia. Úväzok s. Dunajovej bol rozdelený medzi 6 učiteľov husľovej hry, čím u každého vznikli nadpočetné hodiny.

Vzhľadom na potrebu obsadenia 1 učiteľského miesta na pobočke s kombináciou klavír - husoba, vycmova, bola na toto miesto ustanovená s. Ingeborg Šišková, absolventka št.konzervatória, ktorá tam pôsobila do 1. novembra 1961. Prijatím za riadneho poslucháčku univerzity vzdala sa tohto miesta a na jej miesto s platnosťou od 1. XI. 1961 bola ustanovená s. Olga Dvorská, absolventka št.konzervatória v Bratislave / s 3 ročnou prácou v Dome osvetly/

Dňom 15. X. 1961 prešiel na PI v Trnave s. Ľudovít Potočný, učiteľ HV. Jeho odchod značne narušil prácu a pretože išlo o celý úväzok, bolo treba na jeho miesto nájsť silu s celým úväzkom. Na toto miesto bol ustanovený s. Ivan Kozel, ktorý od 1. IX. 1961 zastupoval s. Annu Kutlíkovú, ktorá po skončení materskej dovolenky bola nútená ísť dvojmesačnú neplatenú dovolenku. Na tento čas pracoval s jej žiakmi s. Kozel, ktorému dočasný dekrét bol vymenený s platnosťou 1. XI. 1961 na dekrét interného učiteľa na tuzajšej škole.

Na vyučovanie dychových nástrojov /trubka a pozauna/ boli ako externí učitelia ustanovení s. Helmut Marjánek a s. Pávoľ Parkas. Členovia orchestru SMD, ktorí sa navzájom ochotou ujali skonsolidovania doteraz rozháraných tried. Ich práca sa odráža na upevnení disciplíny žiakov, na zlepšení dochádzky nielen v hlavnom predmete, ale aj v ďalšom učive. Svojím úspechom sa odzrkadľujú vo výkonnosti, sa prejaví táto zmena, ktorá už bola najsilnejšie aktuálna. Jedinou prekážkou je strata miestnosti, ktorá však musí byť čo najskôr zlikvidovaná.

Zo sboru odišla s. Františka Brogyányiová, ktorá so zdravotných dôvodov žiadala o uznanie invalidity. Jej triedu prevzala s. Brigita Beláková. s. Beláková v predošlých rokoch zastupovala počas materskej dovolenky ako aj s iných príčin neprítomné s. učiteľky a MV dal súhlas k jej ustanoveniu za internu učiteľku.]

Ako externý učiteľ pôsobí ešte s. Róbert Grác, absolvent St. konzervatória vyučuje MV v 6. a klavír v 7. hod.

MV a PHV vyučuje ešte s. Olga Pavlovská v rámci svojho úväzku na ŠK, čím odbremení naše priestory o 12 hod. týždenne.

Na túžnejšej škole prebieha RŠS v 2 skupinách. Propagandistami sú s. Imr. Skarba a s. Lad. Lacšner. RŠS sa zúčastňujú všetci učitelia. Okrem toho s. Adalberta Červenanská študuje v 2. roč. kurzu pre vedecký státnik v rámci Večernej univerzity.

Okrem politického štúdia v bežnom školskom roku poďerilo sa zorganizovať sériu prednášok /predbežne pre klavírny odbor/ na ktorých prednáša zasl. učiteľka prof. Anna Kafendová. Prednášky sa konajú podľa plánu práce predmetovej komisie, ktorej vedenie je zverené s. Červenanskej. Ostatné zbory budú mať v I. polroku podobné xxxxi semináre so zameraním na špeciálne odborné otázky jednotlivých predmetov.

O politický rast sa stará ZO KSS, ktorá organizuje verejné schôdzky s prednáškami o aktuálnych politických otázkach /XII. sjezd KSSS a pod./ a pozvaním prednášateľov /Sväz protifašist. bojovníkov, vydavateľstva Osveta/. Odbor straníckej tlače je tiež výdatnou pomocou v ideologickom raste.

Odbor učiteľských novín sa značne zvýšil. Treba konštatovať, že občas objavujú sa články aj o ISU, ale ešte nie v takej miere, v akaj by sa mali otázkami týchto škôl zaoberať. Články všeobecnej platnosti sa aplikujú aj na našu učiteľskú prax, pokiaľ to povaha našej práce dovoľuje.

Kolektív učiteľov silne pociťuje stratu šborovne. Túto bolesť sme tlmočili už niekoľkokrát na rôznych fórach, ako na pr. na učiteľských konferenciách, na plenárke ObMV, na ŽRPS, na riaditeľskej porade s inae. Dúfa, že však ani sluby sme nedostali na zlepšenie stavu. O kolektívnom živote 44 členného sboru nebude možno hovoriť, kým sa táto otázka nevyrieši. Pri každej konferencii, školení, schôdzke tísnia sa učiteľský sbor v triede, ktorá je tesná pre 30 žiakov! Pri tom nemožno hovoriť, že vzťah k školskej, ako aj mimoškolskej práci sa zhoršil. Iniciatíva aj v tejto nemožnej situácii kliezni si cestu, o čom svedčia podujatia školy, prosech žiakov, spokojnosť rodičov a uznanie verejnosti.

III.

Riadenie práce školy sa opiera o uznesenie strany, o smernice MŠK vydané na základe stránických dokumentov. Značnú pomoc poskytuje vedeniu školy ZO KSS, s ktorou je každá závažná otázka prediskutovaná.

ZV RCH je v stálom kontakte s riaditeľstvom školy a rieši problémy v súlade so smernicami pre prácu ZV. Práca RCH na škole je na žiaducej úrovni. Zintenzívnenie prednáškového činnosti je zatiaľ nemožné pre tie priestorové ťažkosti, ktoré sa stále spoznačujú.

V bežnom škol. roku značne ožila činnosť odbočky SČSP, ktorá sa aktívne zapojila do mimoškolskej činnosti, ako aj usporiadaní Besied.

Nové smernice o zriaďovaní a poslaní ZRPŠ boli uvedené do života a už sa javia kladné výsledky spolupráce školy so ZRPŠ. Aj v minulosti bolo ZRPŠ pri tunajšej škole na značnej výške a materiálne pomoc pri akciách školy bola neoceniteľná. V súčasnosti nielen táto stránka, ale aj osobná podpora, niekoľkokrát zdôrazňovaná na plenárke ako aj výborových schôdzkach, je vzpruhou pre činnosť školy.

Dňa 22.X.1961 bola výročná členská schôdza ZRPŠ so minoritadnou veľkej účasťou členov vo Vlnovej budove, kde bol zvolený nový výbor. Tento sa čele s predsedom ZRPŠ Dr. Stanislavom Kálesom ujal za problémov školy a iste aj v budúcnosti bude trvať na zlepšení stavu školy.

Výbor ZRPŠ plánuje prácu na I. pokrok zladil s plánom školy. Na jednotlivé mesiace má vytýčené úlohy, splnenie ktorých sa kontroluje. Výbor sa zaoberá nielen otázkami finančnými, ale hlavne organizačnými a pedagogickými, aby plynulý chod školy bol zabezpečený.

Rozpočet na šk. rok 1961/62 je aktívny. Úspory z predošlého šk. roku boli veľké, takže doterajšia činnosť bola financovaná z úspor. Na šk. r. 1961/62 sa odhlasovali príspevky po Kčs 20.- za každú rodinu. Na školských podujatiach vstupné sa nevyberá. Navštevníci dostanú aj programy bezplatne. Celku činnosti financuje ZRPŠ so svojich prostriedkov.

Majetok spravuje hospodár, ktorého kontrolujú 2 revisori účtov. Využívanie finančných prostriedkov je ekonomické. V jan. t. r. zakúpilo ZRPŠ pre školu jeden klavír za hodnotu 1850.- Kčs a dalo súhlas k zriadeniu žiackej knižnice, počítane k financovaniu nákupu pre túto knižnicu.

Z prostriedkov ZRPŠ budú hradené zajazdy žiakov v rámci družby s LŠU v Prahe 7 a v Trenčíne, pokiaľ sa tieto uskutočnia.

Triedne aktivity sa konajú podľa plánu ZRPŠ. V rámci niektorých triednych schôdzok boli aj programy, buďobné žiata žiakov, aby sa rodičia na predvedených skladkách a výkonoch mohli presvedčiť o kladoch a nedostatkoch svojich detí. Účasť na triednych schôdzkach je veľmi dobrá a zaujímajú sa stále sív.

Učiteľia s prípadu na prípad navštevujú žiakov ~~xxj~~ aj v rodinách, aby poznali a poznala p. a. domácu štúdiu, ako aj pri odstránení nedostatkov.

V budúcnosti bude sa ZRPŠ zaoberať aj so spoluprácou s inými ZRPŠ najmä v prípadoch, kde bude potrebné zasiahnuť v prospech žiaka.

Komisie pri ZRPŠ sú ustanovené podľa potreby na riešenie konkrétnych otázok. Na pr. komisia pre získavanie priestorov. Táto komisia už schválila svoju činnosť smernicou k ObšV. Žiadosť ZRPŠ o pridelenie priestorov bola doručená predsedovi škol. komisie s. a. Takáčovi. Odpoveď nedošla.

Spolupráca s vedením školy je intenzívna. Predseda ZRPŠ, tajomníčka a hospodár sa stále informujú o aktuálnych otázkach a výbor je často zvolávaný na prerokovanie týchto. Doterajšiu spoluprácu vzhľadom na jej prínosnosť a účelnosť treba kladne hodnotiť.

ObšV - komisia pre školstvo a kultúru usporiadal aktív pre riaditeľov ŠEOL a predsedov ZRPŠ, na ktorej sa zúčastnil riaditeľ školy a tajomníčka výboru ZRPŠ. O ďalšej spolupráci doteraz nemožno hovoriť, lebo podľa smerníc o ZRPŠ škol. komisia nedala možnosť k tejto.

Za vedenia terajšieho výboru ZRPŠ sú všetky predpoklady, že všetky sporné otázky a ťažkosti školy budú v prospech žiakov vyriešené a že škola zbavená tísnivých a bolestných nedostatkov zaujme miesto, ktoré jej v socialistickom výchovnom systéme prináleží.

Podmienky práce na škole boli už uveďené v predložení. Jediný faktor, ktorý retardácie pôsobí na ~~maxim~~ celú školskú prácu, nedostatok učební, by bolo možné odstrániť pri znení postoja kompetentných činiteľov k otázke školy, ktorá aj v r.1961 odvieďa titulom školného vyše 300.000.- Kčs.

Narúšenie práce v poslednom čase sa vyskytuje menej často, ako v minulosti. Vyplyve to najmä z povinností funkcionárov ZO KSS, ZO ROH, SOCP, ktorí sú pozývaní na schôdzky, školenia /aj na 3 dni/ aj vo vyučovačom čase. Platí to najmä o riaditeľovi a zást. riaditeľa, ktorí týždenne niekoľkokrát sú pozvaní na rôzne inštruktáže ako starníci funkcionári. Tým sa vo svojej školskej práci zdržávajú a následkom toho aj preťažovaní. Tento stav je zapríčinený odchodom členov ZO KSS, takže práca nemôže byť rovnomerne rozdelená. Preťaženosť riaditeľa a zástupkyne je zapríčinená veľmi často aj tým, že niektoré nárazové práce, alebo akcie, musia byť zvládnuté za niekoľko dní /na pr. podanie správy, hodnotenie, evidencie vyučovania, inventar a pod./

úspešné plnenie úloh je závislé nielen na materiálnom vybavení školy, ale aj na podmienkach, za akých sa na škole pracuje. Drobná práca, a u nás ide o prácu umeleckú - aj keď na elementárnom stupni - vyžaduje určitý klud a sústredenosť. Preto je najvyššou potrebou, aby školskí pracovníci boli istí, že zo strany nadriadených orgánov tieto podmienky budú zabezpečené a že za statočne vykonanú prácu budú podľa predpisov odmenení. V beznom ak roku v našej priestorovej situácii nebolo iného riešenia, ako zvládnuť školskú prácu, len tak, že sa učitelia ujali sískov v nadpočetných hodinách. ak bude viac učební, bude menej nadpočetných hodín, ale väčší počet učiteľov.

Sterostlivosť strany o estetickú výchovu mladej generácie nesmie ostať len uznesením. Keď učitelia našej školy na poslednej členskej schôdzi ROH prijali na počesť XII. sjazdu KSC záväzok, že v II. polroku odučia po 10 hod. bezplatne, ušli na javu, že svoje povolenie nechapu ako remeslo, ale že sa statočne zaležia výsledkami plnenia poslania školy.

Preto dúšame, že táto snaha nájde pochopenie aj pri orgánoch školskej správy a najdu spôsob riešenia všetkých problémov, o ktorých sú niekoľkokrát osobne informovaní.

Budeme veľmi radi, keď z najbližšej zprávy o hodnotení práce školy vyškrtne tieto odstavce a keď na pléne ZRPS budeme môcť hovoriť o aspechu, ktorý sme dosiahli pomocou odboru školstva a kultúry ako aj školskej komisie pri ObšV.

Bra tislava, 22.I.1962

Ludová škola umenia
Bralislava - Staré Mesto
Dobrovra náč. č. 2 tel. 257-61

Lad. Luskany

Z p r á v a

o hodnotení učebnovýchovnej práce ľudovej školy umenia
Bratislava - Staré Mesto 26. IX. r. 1961/62

- I. Učebnovýchovná práca s dôrazom na obsahovú predstavbu a najmä vedúcú úlohu - spojenie školy so životom.

Uznosenia s celoštátnej konferencie učiteľov boli prerokované na zasadnutí pedagogickej rady so prítomnosťou účastníka celoštátnej konferencie s. M. Vlačšihovej, riaditeľky ZŠ Nedbalova 4, potom v predmetových komisiách a v ZV ROH. Konkrétne úlohy boli pojaté do celoročného plánu školy a pre jednotlivé složky boli rozpracované na mesačné úlohy / na pr. pre ZV ROH, pre predmetové komisie, pre ZRPŠ atď./ Tieto úlohy pre ich konkrétnosť boli bez výskokov realizované a na poradiách pedag. rady /pošálne rady školy/ kontrolované.

Úroveň vyačovania je na šiestej úrovni. Hodnotenie práce žiakov podľa novej trojstupňovej klasifikácie nedáva celkom jasný obraz o dosiahnutej úrovni. Značkou prvého stupňa "úspešne" bolo možné hodnotiť len najlepších žiakov. Značka druhého stupňa "uspokojivo" dáva však neraz príležitosť žiakom, aby v práci poľavili, lebo všetko, čo nie je "neuspokojivé" spadá do tejto kategórie od bývalej známky chváliteľnej až po známku dostatočnú. Je isté, že toto známkovanie nepôsobí povzbudivo na žiakov. Zrušenie medziklasifikačných období nemalo nepriaznivý vplyv na prácu školy, ba naopak, čas predtým venovaný na vyznávanie žiakov mohol byť využitý na prehĺbenie vedomostí.

Nedostatky organizačného charakteru treba však vidieť v špecifickom vydaní smerníc a úprav. Nový učebný plán bol vydaný až po zahájení školského roka, takže v niektorých ročníkoch a predmetoch bolo treba zmeniť nielen počet hodín, ale aj vykonať presuny v skupinách žiakov. Dodnes nie je známe, či učebný plán, ktorý v škol. roku 1961/62 bol platný len po 3. ročník, bude rozšírený aj na ostatné ročníky a či organizácia I. a II. cyklu sa vykoná podľa pôvodnej koncepcie MŠK, alebo sa rozvoj smerní? To sú otázky, ktoré súvisia s plánovaním práce školy v novom školskom roku.

Nové formy vyačovania v kolektívnych predmetoch, najmä obsahová náplň kolektívnych predmetov doniesli kladné výsledky. Spojenie teoretických vedomostí žiakov s nástrojovou výukou treba všemožne osilniť a ďalej upevňovať.

Základnou formou vyučovania zostáva aj naďalej individuálne vyučovanie žiakov na nástroji a kolektívne vyučovanie v nástrojových predmetoch. Zvláštnu starostlivosť venuje škola nadaným žiakom, ktorý sú pripravovaní na vyššie hudobné štádium, vo forme rozširujúceho a prehĺbeného vyučovania. Slabo prosperujúcim žiakom venujú učiteľia veľa zvláštnych doučovacích hodín, šial, nie s najlepším úspechom, lebo hudobný talent nenahradí dobrou vôľou, ani úsilím a preto v najednom prípade výsledok bol nuspokojivý. Deti cigánskeho pôvodu v tomto ohľade prejavujú hudobné nadanie, no nie vždy spojené s rozumnou vyspelosťou a ešte menej s usilovnosťou. Preto aj tu sú prípady, keď ani zvláštno úsilie učiteľa nemá žiadne výsledky. Na IŠU Bratislava - Staré Mesto väčšky predmety vyučujú kvalifikovaní učiteľia, takže neodborné vyučovanie neprichádza v úvahu.

Otázka učebných pomôcok je veľmi oškvá. Novový materiál často je rozobratý a hudobné nakladateľstvo nestačí kryť široký dopyt ani dovozom zo susedných štátov (NDR, Poľsko, Maďarsko, ZSSR). Učebnice nevychádzajú včas, náklad je pomerne malý. Okrem hudobní a učebnice však by boli potrebné moderné učebné pomôcky, na pr. epidiascop, ktorý má už skoro každá dedinská škola, a ktorý sa nedostáva najväčšej škole v Bratislave.

Hudobný archív posilňuje žiakom bezplatne hudobniny. ZRPŠ občas pripieva na nákup hudobní a takéto obohatí zbierky školy. Bolo by potrebné tieto dať do trvalej výsky, aby sa v používaní šetrili.

Všeobecná práca :

Celá práca školy je nasmeraná na spojenie s politickým a kultúrnym životom. Pri všetkých štátnych sviatkoch, významných dňoch a pod. usporiada škola verejné koncerty, zúčastňuje sa kultúrnych brigád v závodoch, útavech, agit. strediskách atd. v Dome priateľstva, v Dome pionierov, v SOR a pod. V šk. roku 1961/62 bola aktivita zvlášť veľká, o tom svedčí počet podujatí celkom 66. Z toho 17 verejných koncertov, 13 kultúrnych brigád a 36 interných večierkov v Prednáškovvej sieni, v Kráľovej literatúre a inde.

Tieto podujatia sú plánované v celoročnom pláne školy. Plán podujatí sa pružne prispôbuje všetkým akciám, na pr. príprava volieb, STM a pod.

V práci sa aktívne podieľa aj ZRPŠ, ktorého pomoc je nielen hmotná, ale aj morálna.

Koordinácia práce IŠU s prácou ZDS a JDS je pomerne dobrá. Okolnosť, že podujatia IŠU sú často vo vyučovacom čase ZDS, je určitou sťažnosťou, ačkoľvek v uplynulom školskom roku ani raz sme sa nestretli s neochotou učiteľov ZDS, keď išlo o uvoľnenie ich žiaka k účasti na našom podujatí, takže im patrí vďaka.

II. Učiteľ - jeho ideologický, politický a odborný rast.

O ideovo-politický rast učiteľov sa stará ZO KSS pri ISU organizovaním Roku stranického školenia, ktorého sa zúčastnili všetci učitelia. Propagandistom bol riaditeľ školy L. Lackner a s. I. Škarba. Učiteľka s. A. Červeňenská s výborným prospechom skončila dvojročnú Večernú univerzitu ML.

Odborný rast bol zabezpečený pravidelným/periodickým seminárom s metódky nástrojovej hry, na ktorých prednášali profesori konzervatória v Bratislave. Tieto semináre objasnili mnohé pedagogické a metodické otázky.

Predmetové komisie pracovali aktívne. Preberali sa hlavne otázky uvedenia do života nových učebných plánov s konkrétnym použitím doterajších skúseností s novými školami pre nástrojovú hru a pod.

Kolektív učiteľov trpí nedostatkami miestnosti pre sborovňu, preto na upravenie kolektívneho života využíva všetky spoločné školské, či sú to podnety, predmetové komisie, aktívna účasť učiteľov na ZRPS atď.

Na škole využívajú len kvalifikovaných učiteľov, ktorí pre svoj predmet majú predpísanú aprobáciu. Vťah k školskej a mimoškolskej práci sa prejavuje na občianskej činnosti školy, ktorú treba hodnotiť nesporné kladne najmä keď berieme do úvahy situáciu, za ktorej sa na škole pracuje.

V mimoškolskej činnosti je veľmi aktívna s. A. Hájková (rozhlas) s. Lad. Eker (súbory DTP) s. V. Šálek (osveta), s. Červenáková (Slov. filharmónia) s. P. Rehor (kamar. súbor MCKO)

Tvorivá iniciatíva sa prejavuje v tom, že členovia uč. sboru sú matkami inštruktívnej hud. literatúry na pr. s. L. Lackner - učebnica, klavírne a harmonikové skladby, s. J. Vašica - škola pre harmoniku, s. L. Castiglione . etudy a skladby pre harmoniku, s. V. Šálek . skladby pre violončelo s. L. Eker - úpravy partitúr pre súbory atď. fotokopie hudobnín.

V 44 členoch kolektívu nevyskytli sa prípady, aby bolo treba riešiť spory. Poser ku kritike nedostatkov za posledný rok sa sľapšil a nebolo prípadu, že by sa niektorý člen ku kritike staval odmietavo.

III. Riadenie a usmernenie školy

V spolupráci so ZOKSS (riaditeľ je členom výboru) a so ZV ROH všetky otázky prestavby školy boli riešené za daných okolností uspokojivo. Treba zdôrazniť, že ZV ROH v uplynulom roku vyvinul značné úsilie, aby neznesiteľná priestorová tíesň bola zmiernená. Taktiež treba vysvetliť úlohu spoluprácu ZRPS.

SPŠ pracovalo veľmi intenzívne podľa predom vypracovaného plánu, ktorý bol skoordínovaný s pracovným plánom školy. Výbor sa schádzal pravidelne a problémy narážal na triedne aktivity, ktorým sa venovala zvláštna pozornosť. Skoda, že niektorí členovia výboru, najmä zo školskej správy, nebrali na činnosti výboru takú účasť, aká by bola potrebná práve v dobe prestavy školy.

Podľa školského roka na škole nebola vykonaná ani jedna inšpekcia, ani prieskum. Učitelia tunajšej školy boli delegovaní odborom šk. a kult. SNR do rôznych aktivít, ktoré vykonávali prieskum na LŠU v krajoch.

Finančná revízia bola vykonaná v októbri 1961 s uspokojivým výsledkom.

Podmienky práce na škole sú stále ťažšie a o koľko sa znižuje smernosť na ZDŠ, o toľko sa sťažuje práca na LŠU pre priestorové nedostatky. Úspešné plnenie úloh závisí jednak od včasného vydávania smerníc a predpisov pre novú náplň školy, z druhej strany od finančnej situácie. Nové učebné plány nemôžu byť uvedené v život preto, lebo zavedenie nových predmetov znamená by zvýšenie počtu hodín. Toto by bolo možné len pri redukcii stavu žiakov, čo zas sa odrazí na plnení finančného plánu voči ObčV.

Najviac hatí rozvoj práce školy priestorová situácia, o ktorej sa hovorí a píše do omrzenia a ktorú kompetentní činitelia doteraz nevyriešili. Nedostatok veľkých učebníc pre súborovú hru a sborový spev podlamuje aj intenzitu mimoškolskej práce, kde sa žiada často vystúpenie súborov školy. Materiálne vybavenie školy je zastaralé a nedostatočné. Niekoľko rokov sa domáhame zakúpenia školských stolov, čo doteraz ostalo nepovšimnuté.

Podľa školského roka často došlo k prekladaniu vyučovacieho času s dôvodom, že funkcionári ZO KSS, ZV ROH, SČSP dávajú úlohy v pracovnom čase. Väčšina aktivít a schôdzí sa koná vo vyučovacom čase, takže často odpadli hodiny žiakom, ktoré nebolo možné nahradiť pre nedostatok učebníc ani v inom čase.

Podľa nového klasifikačného poriadku žiaci sa hodnotili trojstupňovým systémom. Podľa tohto systému školský rok zakončilo v HV 17 žiakov

V roč. 1-9. =	363	Žiakov úspešne
	501	" uspokojivo
	77	" neuspokojivo a 10 neklasifikovaných

Celkový prospech žiakov a pracovné výsledky sú všeobecne lepšie, ako v minulom škol. roku. Ako "vynikajúci" bolo označených 33 žiakov.

29.VI.1962

riadiateľ

ŽiaciŠtatistika žiakov

Počet žiakov v šk. roku 1961/62 je vyšší o 32 žiakov. Najmäpad-
nejšie sa to javí v oblasti Klavírnom, kde je o 25 žiakov viac.
Taktiež harmonikárov je viac o 14. Žiaľ, huslistov je menej o 8.
Stále ubúdanie žiakov na sláčikové nástroje sa sice všeobecne
zjavom, ale správnou propagáciou a preferovaním žiakov PHV
kľúč sa hľadá na husle, dal by sa docíliť väčší stav.

Nový učebný plán predpisuje súborom hru pre huslistov
a ostatných sláč. nástrojov. Táto disciplína by mala prispieť
ku zlepšeniu stavu k týmto nástrojom.

Štatistika žiakov - zahŕňa výkaz -, ako aj prehľady o
výsledkoch I. a II. polroka dávajú obraz o stave vyučovania
v hl. predmetoch.

Cellkový prístup je súborom, resp. výsledkom všetkých zápisov.
Je tiež uvedený v pripojených tabuľkách.

Do konca 1. polroka ubudlo celkom 34 žiakov a to z rôznych
dôvodov (odstavenie, slabý prístup, preťaženosť na ZDS atď.)
Stav bol 1153.

Na konci šk. roka 1961/62 vykazujeme ná len 1131 žiakov,
taktiež cel. rok ubudlo 56 žiakov, t. j. asi 2,1 % žiakov.

Aj v tomto šk. roka mali žiaci, ktorí sa pripravujú na ďalšie
ľudské štúdium, rozšírené a prehlbené vyučovanie. Počet žiakov: 26.
Z toho Klavír 16, husle 9, violončelo 1.

Ludová škola umenia
vedúcej odtor
Bratislava-Staré Mesto
Diersovo nám. 2.

Škol.rok : 1961/62

Zoznam žiakov

a rozšírených a prehĺbených vyučovanií

N.č.	Učiteľ hlav. predmetu :	Meno žiaka a ročník	Klasifikácia				Je žiakom ZŠ /odstran žiaka/
			nástroj hud.nástroj v polroku				
			I.	II.	I.	II.	
K L A V I R							
1.	Bartalák E.	Bajnická Eleonóra	7.				Čajková ul. Hodbalová ul.4.
2.	"	Oláh Ladislav	7.				Grúňová 20.
3.	"	Banišová Dagmar	7.				Č.š.46/B.roč.VII.
4.	Brezová A.	Černecká Ida	6.				Č.š.46/B II.roč.
5.	"	Haberová Jana	7.				Hodbalova 4.roč.VIII
6.	"	Hassel Ján	6.				Hámalová 3. roč.VII
7.	Červenanská A.	Hakovčíková Eva	5.				Hámalová 4.roč.VIII
8.	Dolšalová L.	Kuččíková Alena	6.				Jillemnicého,Palinský 20 baroč.VIII.
9.	Hochlerová O.	Hrošková Alena	7.				Rubová 2.roč.II.č
10.	Hrdinová J.	Bachrád Eva	6.				Č.š.46 roč.VI.
11.	Katličková A.	Kostelanský Alb.	6.				Hodbalova 4.roč.VII.č
12.	"	Lezarová Klara	7.				Hámalová,roč.VII.č
13.	Oravská M.	Bilišová Drah.	7.				Palackého 3.roč.III.č
14.	Poláček J.	Olejárová Klára	5.				Palackého 3.roč.VII.
15.	Sasánková F.	Hoňková Marta	5.				Červ.kriš roč.VII.č
16.	"	Vajdová Magda	5.				Č.š.46.16 roč.7/0
H U S L K							
1.	Hájek K.	Hošek Josef	7.				Hodbalová 4.roč.VIII
2.	Rehor Fr.	Hrdina Rafael	6.				Cepková ul.č.VIII.č.
3.	"	Kobza Milan	6.				ul.Č.š.46 b roč.VIII.
4.	"	Wimmer Gujza	6.				Zochova 3/b roč.VIII.
5.	Škarta I.	Alexander Brant.	6.				Červ.kriš roč.VIII.
6.	"	Hporježi JuraJ	5.				III.č.štr.č.š.Šarňanská
7.	"	Krúšarová M.	5.				Č.š.16 roč.VII.č
8.	"	Soľár Gustáv	7.				Dunajská 33.roč.VIII.
sk 9.	"	Spálová Jana	6.				Podjavorinskaj roč.
VIOLONCELLO							
1.	Šálek	Vešerý Vlado	4.				II.č.š. ul.Č.š. 46/b
VIOLONCELLO							
1.	Šálek	Vešerý Vlado	4.				OSŠ Jozefína 6. roč.V.

○ Poznámka 1 + 164 :

všetci nástrojní žiaci, ktorí mali nasledujúce výsledky, so súm bodov.
Náhodou sa dostali hod. štúdium, ani s ním nemali, čo by posunuli
v niektorom smere. Zaujímavé nebolo odísť a odísť, čo
zabrali miesto celého žiaka, ktorý je na úste odobratý, takže nie
naplniť kapacitnejšie.

Príbeh št. roka

Ľudová škola umenia

Bratislava - Staré Mesto
Dobrovoa ul. č. 2 ul. 257-81
Školský ústav Bratislava

I. polrok 1961/62.

Príbeh št. roka s celkovou klasifikáciou študentov, skupiny 29. I. 1962.

HLAVNÝ PŘEHLED.

Tudový	FMV		1.				2.				3.				4.				5.				6.				7.				8.				9.				Celkom				Spolu					
	Kl	Hs	V	Hs	D	S	Kl	Hs	V	Hs	D	S	Kl	Hs	V	Hs	D	S	Kl	Hs	V	Hs	D	S	Kl	Hs	V	Hs	D	S	Kl	Hs	V	Hs	D	S	Kl	Hs	V	Hs	D	S						
Čapalme	48	7	2	16	7	5	28	6	1	9	3	3	30	7	3	10	1	24	4	4	6	2	1	17	5	1	5	1	14	10	1	11	17	6	2	7	3	1	185	48	14	50	13	10	308			
Uspojalme	97	10	2	15	7	6	57	9	4	25	10	8	54	17	2	13	9	59	18	3	16	2	2	36	10	2	8	5	14	2	44	9	5	2	7	378	89	13	79	28	16	603						
Neuspjalme	4	2	1	3	2	4						2	1	1	2		2	1	1				2	1	1		2																					
Klasifik. 100				1				1				1					1																															
Spolu	108	109	20	4	32	17	12	97	19	5	36	13	11	87	25	5	24	12	85	23	7	22	5	3	51	16	3	14	1	68	24	1	13	63	15	2	12	5	1	7	185	579	147	27	141	47	27	1133

CELKOVÝ PROSPECH

Celkový št. roka	FMV		1.				2.				3.				4.				5.				6.				7.				8.				9.				Celkom				Spolu						
	Kl	Hs	V	Hs	D	S	Kl	Hs	V	Hs	D	S	Kl	Hs	V	Hs	D	S	Kl	Hs	V	Hs	D	S	Kl	Hs	V	Hs	D	S	Kl	Hs	V	Hs	D	S	Kl	Hs	V	Hs	D	S							
Prispel v ysm.	48	6	2	14	3	6	28	6	1	8	2	3	30	6	1	8	1	24	4	4	6	2	1	17	5	1	4	1	14	9	1	16	6	2	7	2	1	184	44	12	53	8	11	312					
Prispel	96	10	2	17	5	6	57	9	4	25	7	8	51	16	2	14	6	59	17	3	15	1	2	31	9	2	9	5	13	2	44	9	5	3	7	369	86	14	81	19	15	584							
Neprispel	4	4	1	8	3	4		1	4	4	3	1	2	5		2	2	1	2	2	1		2	2		3																							
Klasifik. 100				1	1	1		1				2					1	1																															
Spolu	108	109	20	4	32	17	12	97	19	5	36	13	11	87	25	5	24	12	85	23	7	22	5	3	51	16	3	14	1	68	24	1	13	63	15	2	12	5	1	7	185	579	147	27	141	47	27	1133	

Kl = klasif V = viacnásobne D = študent nástroja
 Hs = hudeb S = složový sprev

Žiaci v FMV nie sú v I. polroku klasifikovaní

Bratislava, 29. I. 1962

Ľudová škola umenia
 Bratislava - Staré Mesto
 Dobrovoa ul. č. 2 ul. 257-81

riaditeľ

Výsledky I. a II. polroka sú uvedené v pripojených zprávkach a štatist. výkazoch.

Činnosť školy aj za štátnych podujatí bola intenzívna. Okrem 36 besiedok (interjých večierok) a 13 kult. výjazdov bolo 17 verejných koncertov.

1.	18. XI. 1961	v Dome ČSP - otvorenie Mesiacu št.-sov. priateľstva			
2.	22. XI. 1961	---	Koncert pri príležit.	---	---
3.	21. XI. 1961	---	---	---	---
4.	8. XII. 1961	---	---	---	---
5.	17. XII. 1961 10 ³⁰ h	Koncertná sieň št. radom. Koncert venovaný pracovníkom Strochobinárne a ústrediu ľud. remesiel			
6.	21. I. 1962	Dom ČSP - "Pivnice kroja' delón"			
7.	23. I. 1962	---	"Zima v ľudob. skladbách"		
8.	7. II. 1962	---	---	MOŽ	
9.	4. IV. 1962	---	---	Oslobodenie Bratislavy	
10.	27. V. 1962	1. absol. koncert v Dome pivnicov			
11.	30. V. 1962	SVKL Michalek 9 - koncertné skladby			
12.	---	---	---	II. absol. koncert	
13.	4. VI. 1962	Významný koncert v Prahe 7. - Hviezdičky			
14.	6. VI. 1962	Dom ČSP - žiacky koncert "Radostný je náš život"			
15.	13. VI. 1962	---	---	---	17 h
16.	13. VI. 1962	---	---	III. absol. koncert	18 ¹
17.	15. VI. 1962	---	---	Žiacky koncert "Radostný je náš život"	

Zahájovací porada št. kolektívom bola 28. VI. 1961

Škola sa št. kolektívom 2. IX. 1961 Referovala v. kniha Učiteľov, študentov ZŠ na Medzibrodí ul. o výsledkoch celost. konferencie učiteľov.

22. X. 1961. Výprava, ktorej zámery, ústavy a zoznamy št. kolektívov
 22. X. 1961. výročná št. schôdza - 28. IX. 1961. výročná št. schôdza št. kolektívov
 18. X. 1961. Otvorenie pamiatky Ľubka (19. výročie smrti št. učiteľa) do pamiatky školy
 14. XI. 1961. kontrolná porada pedag. šk. (2. št. učiteľov.)

1961/62

Do ziskov našej školy boli prijatí na Konzervatórium v Bratislave:

Finkrová Mária	- Klavír
Jureková Eugénia	- husle
Podhradská Viera	- husle
Seereinerová Alžb.	- spev
Slobodová Viera	- Klavír
Váňová Lilian	- trúbka



1962 1963

ĽUDOVÁ ŠKOLA UMENIA

RIADITEĽ-

Ladislav Lackner

ZÁSTUPKYŇA RIAD.-

Alžbeta Hájková

Školský rok 1962-1963 bol zahájený v znamení prípravy 88. výročia K.S.C. Dokumentárny výročný zväzok Letného výročia našej socialistickej spoločnosti v sere priamim vzťahom do perspektívy života ľudského štátu.

Od 1. 11. 1962 majú byť platné nové učebné plány ľudského odboru ČSR, ktoré súhlasia so štruktúrou MŠK v 28. článku z 31. júna 1962.

V nových učebných plánoch ide o rozšírenie teórie so zreteľom na učebnosť I. zlyhu z 1 na 1,5 hod. individualizácie vzdelávania.

U nás bude nový učebný plán zavádzaný etapovo, 2. j. asi behom tohto roka tak, aby od 1. 11. 1965 bol celý učebný plán realizovaný.

Realizácia učebného plánu je podmienená prítomnosťou štruktúry na našej LŠLL. Ak nedostatok nové školy, budeme musieť čistiť počet žiakov na škole.

Od r. 1961-1962 sa na LŠLL používa trojstupňový klasifikačný systém.

Na začiatku šk. r. 1962-1963 bol na našej LŠLL tvorivý odbor - v dom. zriaďovanej odd. ľudského štátu.

Od 1. 11. 1963 bol zriadený v rozširovaní Odd. ľudského štátu a kultúry SNR odbor ľudského štátu pre Konzervatívnu správu výberu žiakov.

HUDBNÝ ODBOR:

Četnosť žiakov: **1.105**

PHV	130
hude	144
violončello	26
klavir	581
akordión	153
lytková hudba	43
spol	28

TANEČNÝ ODBOR:

žiac žiakov: **28**

V tanečnom oddelení sa vyučuje v dvoch stupňoch dvojnásobnej predmet. Učeb. toho majú žiaci 2 hodiny týždenne po dvoch stupňoch poimno hod. výučby. L. Orpěková v tanečnom odbore zvládla s uč. Hoda Rabová.

42 interných učiteľov
2 externí učiteľia

KLAVIR	29	SPEV	1
MUSLE	6	KLARINET	1
CELLO	1	TRUBA	1
AKORDION	6	HV	3

Bčet vyučovacích jednotkových predmetov.

Organizácia školy

Učiteľský zbor

Administratívni zamestnanci:

hospodársko a údržbovateľ - z. Anna Zimmerová
- z. Júlia Kojdová

Spoloční zamestnanci:

školskí - z. Jozef Kollner
vzťahovníci - z. Matilda Kollnerová

Zároveň sú zamestnanci podľa školského kalendára.

Zašiangia stacionári: z. uč. V. Kojdová - šk. uč.

z. uč. J. Kollnerová - pracovníčka pre školu.

Na škole pôsobil rok štátny školský ústav podľa smerníc

MV KSS. Školské družstvo učiteľov:

z. riad. Lad. Kollner
z. uč. Jozef Šarba

Skolenie

D školskom roku 1962-1963 pokračuje družstvo z 1954

Práca - Holíčskara. Popisuje sa skôr so formou zjednotených študentských
družstiev.

Udržovanie družstva aj z 1954 Trenčín.

W. Š. 1962 bol z Trenčína družstvo učiteľov z 1954

Collaudov, Trenčín a z uč. 1954.

Program mal zobrať úroveň a vzťahy učitelov a študentov.

Družba

Študentský ZRPS sa zjednotil tak ako na iné školy.

Podľa z. D. Stanisko Koles. Členovia zjednotenia sa zjednotenia
zjednotenia na verejných podujatiach školy

Štátnym družstvom učiteľov zjednotenia zjednotenia -

z. E. Zimmerová,

z. Kollnerová má veta školského učiteľa učiteľa.

Talantová učiteľka z O. Zimmerová.

ZRPS je zjednoteným zjednotením školy zjednotenia zjednotenia
zjednotenia učiteľa učiteľa.

ZRPS

Priebeh činnosti v školskom roku:

Výberová práca na škole prebiehala vo všetkých oddeleniach podľa vzorového pracovného plánu.

Dali pripravovať semináre, na ktorých prednášali na celoslovenskej konferencii v Konevnicách.

Vedúce školy vyvíjajú všetky možnosti, aby bol správny kultúrny život na škole a v publikovanej literatúre.

Tak tomu bolo v Mesiaci občianskeho vzdelávania, v mesiaci Zimná slávnosť, Februárové udalosti, Vtáčobáňské Bratstvo, MDD, Žití učiteľov, MDD a podobne.

Práveby celkom pripadal programom aj k štátnemu sviatku D.Ľ.R.

V kolektívnom vyvíjaní HV i dostupnej umenia bolo vyvíjanie prvej domovej filmovej.

Školský orchester tiež stále existoval v najvyššej miestnosti - v malej učelni HV.

Všetmi petici vyvíjajú občianske združenie, ktoré sa zúčastňuje celoslovenskej súťaže STM.

Verejná činnosť:

Koncertná činnosť sme zahájili v Mesiaci priateľstva v Dome ZČSP Trnava koncertami:

21. XI. 1962

26. XI. 1962

25. XI. 1962

21. XII. 1962 - Koncert vzhľadom k blížiacemu SVKĽ

1. I. 1963 - Koncert vzhľadom k Dome ZČSP

16. I. 1963 - Koncert vzhľadom k Dome ZČSP

28. I. 1963 - Slávnostný koncert v Dome ZČSP ktorým sa konal prvý zmluvný oddeľovací ústredný učiteľ a Lad. Lacknerovi, riaditeľovi školy.

29. I. 1963 - Koncert vzhľadom k počiatku 4. mája

9. II. 1963 - Slávnostný koncert

17. II. 1963 - Koncert vzhľadom k Dome ZČSP

19. II. 1963 - Matúš vzhľadom k 65. výročiu Slovenskej filharmonie,

Koncerty:

na ktorom vystúpili študentský zbor, orchester, dechový zbor a sólisti.

24. 5. 1963 - Koncert diakov v Dome ZČSR, ktorý sa konal pri príležitosti štát. sviatku ZČR a na ktorom odovzali študentské veľvyslanectvo študentom.

25. 5. 1963 - I. Koncert absolventov v Dome pionierskeho zboru Klementa Gottwaldov.

31. 5. 1963 - Koncert k MDD v Dome ZČSR.

1. 6. 1963 - II. Koncert absolventov v Dome pionierskeho zboru Klementa Gottwaldov.

15. 6. 1963 - Koncert diakov v Dome ZČSR.

23. 6. 1963 - Zaujímavý koncert diakov v dom. zboru 56. folklór. súboru. Tento koncert mal dokumentárny zberový ráz z roku 1954 v ZČSR Bratislava - Slnovce.

V programe vystúpil dechový zbor so ZČSR "Nostalgia" d. 1. 4, ktorý spolupracoval s orchesterom a s hud. vedcom z úst. Jozefa Táborskeho.

Všetchny byly na koncertu sice zastupeny, medzi ZČSR Bratislava - Slnovce.

Zaujímavým diakov bol Folklórny zbor od 5. Táborskeho, ktorý spieval dechový zbor ZČSR a sólisti Ing. Roman Burek, mal sólistu spievajúcu: "Všetchny dirigoval z úst. Ladislava Štúra."

Zaujímavým bolo aj zborom pripojilo dechového - Zbor ZČSR a bol zbor od všetkých programov - zboru ako všetci manifestácia sice zboru za úspech.



ZDRUŽENIE ROČNÍČOV A PRIATEĽOV ŠKOLY
PRI LUDOVEJ ŠKOLE UMNENIA BRATISLAVA-STARÉ MESTO

KONCERT

Škôlkou Ľudovej školy umenia Bratislava-Staré Mesto
dňa 19. mája 1963 o 10,30 hod.



Koncertná sieň Slovenskej filharm

VÝBOR ZRPS A RIADITEĽSTVO ĽUDOVEJ ŠKOLY UMNENIA V BRATISLAVE,
Dlhrovovej nám.

Vás srdečne pozývajú na

MATINÉ

ktoré bude dňa 19. mája 1963 o 10.30 hod.
v koncertnej sieni Slovenskej filharmónie (Reduta)

Jednotná vstupná kôša 3,-

Buďte to prehlbššia sňborov, detičkôho sňboru a šikvov solistov, ktorí po celú rok usilovne pracovali pre Vašu i našu radosť. Veríme, že takisto podujatie považujete ako rodič a člen ZRPS za svoju vec a občasnô na koncerte povrdia Váš skásem o prácu a rast našej školy.

Šôkame Vám oznamujeme, že ďalšie naše podujatia na ukončení škôk roku 1962-63 sú: 17. V., 24. V., 28. V., 31. V. a 8. VI. Na tieto koncerty je vstup voľný!

Výbor ZRPS a riaditeľstvo ĽŠU

ČJF 2 80-45

Tkrom usadených 17 vývojných koncertov bolo v rok 1962-1963

34 vývojových výstrov

25 kultúrnych brigád v rôznych tvorivých sústavách

*T. zôd vied Alžbety Tajchrov pripravila 2 relácie pre detičkô vyučovanie
Čôb. vechlasm...*

*12-členný sňbor „AKORDION“ absolvoval od 4.-18. IV. 1962 kultúrnu brigádu
vo Vp. Tátoch pod vedením z. n. V. Slavického Pedagogický ústav - súč. A. Červenánská*

*Pracovník souboru a členové s úst. Josef Václav - koncertoval 14 dní
na pozvání ÚRO v Městečkách v rámci dobročinné výstavy
- odměny.*

ZOTAVOVNA ROH • POLONIA

MARIÁNSKÉ LÁZNE



ÚST. ORGANIZÁTORI:
soubor ÚRO „Roh“, Mariánské Lázně, okraj Odčizské 10

M.
Městská lidová škola umění "Pratislava
Vani Hlsta" v Městečkách

Pratislava - Zichrova nám. 2.

Ve více místech / viz dá

Pratislava - Odčizské
Městečkách 3.8.62

Mariánské Lázně
Okraj Odčizské 10

jednání umění

Společně souborem ROH v Mariánské Lázních vystupuje
jednatel umění vedoucímu hudebnického souboru "Lidové školy umění" Prati-
slava Vani Hlsta z s. l. s. o. v. i. , který má v čase 22. 7. - 4. 8. 62 ve dnech svých
lidských předání výstav 10 koncertů jako kulturní brigáda.

Tyto koncerty si vyposlechli tisíce rekreantů od nás a zahrani-
ních dělníků z SSR, NDR, FR, Francie, Koreje, Belgie a Holandska jako i vidění do-
leže odměr z Mongolska lid. republiky v čele s jejich předem. Na koncertě v Kar-
lovy Lázni v zastoupení Imperia vyšlo z Valdivy hudební soubor i slavný český
soubor Anna Čistáková, který výsoké hodnotil výkon souboru a práci vedoucího na
Hlsta z koncertě, kterou osobně vedl, vyspal se do kroniky souboru k vedoucímu sč.
a členové výstav svojí fotografií na památku.

Ze této vystoupení, která měla důležitou mezinárodní po-
bitost vana pro upravení síly a družby mezi národy vyloučeno máše poslechování, usná-
ní i práce, aby toto bylo umožněno veřejně na pracovištích.

V čele tvůrčí práci souboru, přejeme mnoha pracovištích i
všech dělníků s. s. l. s. o. v. i. , kteří soubor Vaši "Lidové školy umění" a se
spol. sč. do měří všech koncertů v Mariánské Lázních, kteří si ho vyposlechli.

8 posadruva

Ze nář. mezi národy !

ROH
ZOTAVOVNA POLONIA
Městská lid. š. - tel. 3000
Kult. referát

První křesťanského dělnického výstavu ČM

Číslo 30 hal.



První křesťanského dělnického výstavu ČM

UDÁLKA
13.
NOVEMBR
1962
Pratislava KUL
Číslo 30.



První dělnického dělnického výstavu ČM pro Občanstvo a Dra-
žské souboru ze roku 1961 v spolkové budově lid. sč. Prati-
slava Hlsta na Dražkově ulici č. 10. Městská lid. škola umění
v Městečkách - tel. 3000. První dělnického dělnického výstavu ČM
první dělnického dělnického výstavu ČM pro Občanstvo a Dra-
žské souboru ze roku 1961 v spolkové budově lid. sč. Prati-
slava Hlsta na Dražkově ulici č. 10. Městská lid. škola umění
v Městečkách - tel. 3000.

ZDRUŽENIE RODIČOV A PRIATEĽOV ŠKOLY
PRI LUDOVEJ ŠKOLE UMENIA BRATISLAVA-STARÉ MESTO

KONCERT

Škola Ludovej školy umenia Bratislava-Staré Mesto

dňa 19. mája 1963 o 10,30 hod.



Koncertná sieť Slovenskej filharmónie v Rodufe

PROGRAM



1. J. Tóborovský: FREDONIA — záložný orchestr LŠU dir. a. uť. Ladislav Hov
2. A. Caldara: LA COSTANZA IN AMOR... — zpívala Darina Adamčíková, 8. roč.,
sál. orch. diriguje a. uť. L. Hov
3. A. Vivaldi: SONATA e mol — violončelo Vlado Nečerný, 1. roč.,
klavír Jana Kubová, 8. roč.
4. G. Dargatzis: KUKUČKA — klavír Alena Kostelanský, 7. roč.
5. E. van Broenhou: VARIÁCIE NEL CON PU — klavír Eva Buchtrná, 7. roč.
6. Fr. Schubert: IMPROMPTU As dur — klavír Klára Čejková, 6. roč.
7. A. Vivaldi: KONCERT e mol — housle Jana Špálková, 7. roč.
klavír a. uť. Oľivia Hríbová
8. A. Dvořák: SLOVANSKÝ TANEC As dur, e mol — klavír Eva Makovaničková,
6. roč., Zuzka Makovaničková, 9. roč.
9. M. Moszkowski: ŠPANIĽSKÉ TANCE č. 2 a 1 — harmonikový sbor di-
riguje a. uť. Ladislav Čestýkovec

Prezásoka

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 10. V. Švábik: PRÍKROD ČIŠVENEJ ARMÁDY <li style="padding-left: 2em;">M. Husák: VETRÁČEK BRATROČEK <li style="padding-left: 2em;">J. Dvořákovič: MLÁDEŽNÍČKA | <div style="font-size: 3em; line-height: 1; padding: 0 10px;">}</div> Český sbor ZDŠ, Nechtalo-
va 4 a harmonikový sbor
ESU, dir. a. uť. J. Veisov |
| <ol style="list-style-type: none"> 11. K. Dvořák: BOZMACH; NA BRIGÁDE — klavír Ján Maruška, 8. roč. | |

12. B. Krasný-Korocký: LET ČMELLAKA — harmonika Ladislav Korůn, 5. roč.
13. B. Krasný: SONATA e mol — violončelo Ladislav Baran, 5. roč.
klavír Jara Kabová, 5. roč.
14. J. Suk: IDYLKY — klavír Ida Černáková, 7. roč.
15. J. Acoňský: KONCERT a mol — housle Gajus Wimmer, 7. roč.
klavír s. uč. O. Heková
16. G. Bizet: PŘEDHRA K OPERE CARMEN
V. Trejka: LA LUMBA — harmonikový sňbor Akordex: diriguje s. uč.
Věra Hlaváčková
17. L. Janáček: PILKY Z LAŠSKÝCH TANCOV — klavír Elena Lazarová,
5. roč.
18. J. Matúša: SLOVENSKÝ TANEC — klavír Margita Matúšová, 7. roč.
19. S. Prokofjev: SCÉNA Z BALETU ROMEO A JULIA
MONTECCHI A KAPULETI — klavír Peter Galpárec, 5. roč.
20. B. Janča: SLOVENSKÝ TANEC — klavír Alena Filipčíková, 7. roč.,
Dagmar Tvrđková, 7. roč.
21. A. Kovarovič: VITAZNÁ PŘEŠĚN — orchestr LŠU
S. Tužek: FESTIVALOVÝ POCHOD MLÁDEŽE — sóla zpěva s. uč.
Hana Bařák, dechový sbor a orchestr LŠU diriguje s. uč. Ladislav Šer

Program přípravy učitelů LŠU

- č. 1 a 20 a. Laň, Iker
č. 2 a. A. Hájková a s. L. Iker
č. 3 a 13 a. V. Šišek a s. L. Doležalová
č. 4 a 17 a. A. Kutilková
č. 5 a. J. Hrdinová
č. 6 a. J. Poříšek
č. 7 a. I. Skarba
č. 8 a. A. Červeňanská
č. 9 a 12 a. L. Castiglione
č. 10 a. J. Valíček
č. 11 a. O. Eichlerová
č. 14 a. A. Brezová
č. 15 a. Fr. Heber
č. 16 a. V. Hlaváčková
č. 18 a. M. Oravská
č. 19 a. O. Hricová
č. 20 a. B. Skořepová
č. 21 spolupracovníci a. A. Hájková, a. I. Kozel, a. G. Pavlovská,
a. Fr. Heber a s. V. Turianáka

MY DEAR :

I visit this good school. I see that is the best
school I see untill now.

Good hopes for you ..

8/1/1972

SALLAM SHAFIE
BANHA CULTURE PALACE
EGYPT.

بسم الله
لقد زرت هذه المدرسة الفاضلة - دارنا التي نعمل فيها - ورائع جداً

ما كنا نعلم أن طيب الثمنات

سليم شافعي
قصر الثقافة بنها
جمهورية مصر العربية

١٩٧٢ / ١ / ٨

Trenčín 3. IV. 1962

Spoločný koncert učiteľov L'SM v rámci družby
Gottwaldov, Trenčín a naša L'SM.

Do žebáka spoločného programu prispeli naši učiteľia:

	"Konzert pro klavír"	z. uč. E. Zastavová
A. Rimsky-Korsakov:	"Stolík a ruža"	z. uč. A. Kojčarová
A. Rubinstein:	"Noc"	—
M. Schneider-Francois:	"Sedi dubok na jarce"	—
B. Urbanec:	"Májová dážďa"	—
	Hlav. správcu - z. riad. L. Lachner	
C. Debussy:	"Mala' svita" - pre 2 klavíry	z. uč. A. Němcová
F. Chopin:	"Rondo pre 2 klavíry"	z. riad. L. Lachner

Koncertná
činnosť
učiteľov

25. IV. 1963

v hore síni

Slav. filharmonia

mal. symfonický
organový koncert
učiteľov našej L'SM
Boris Turzu.ZDRUŽENIE RODIČOV A PRIATEĽOV SKOLY
PRI ĽUDOVEJ SKOLE UMENIA BRATISLAVA-STARÉ MESTO
pouťou Vlna

ORGANOVÝ KONCERT s. BORISA TURZU

učiteľ ľudovej školy mesta, ktorý sa koná v pondelok 26. apríla 1963
o 20. hodine v koncertnej síni Slovenskej filharmonie (Radna)

Program:

J. S. Bach: Prelúdio a fuga e mol, Charakteristická produkcia,
Trio G dur, Faszinácia a fuga e molJ. Zmeser: Prelúdio a drobná fuga e mol
D. Kardaš: Prelúdio quasi una fantasia
F. Petrák: Modálna rumba
Toccata, fuga e kvinteta

Vstupenky v kancelárii školy a u triednych učiteľov

VÝBOR ZRPS

Do I. ročníka ľudovej školy v Usti nad Tisou boli poslaní naši žiaci:

Jana Spáčilová - z. uč. J. Škarda

Jana Wimmerová - z. uč. Fr. Reber

Tieto žiarlivé súťaže sú učiteľmi školy v Usti nad Tisou, ktorí súhlasia, že sa svojimi učiteľmi dočasne stávajú občianmi.

Djalecky umiestnena v žebáku naša súťaž STM:

II. miesto - súbor "AKORDEON", um. red. V. Hlaváčková

III. miesto - súbor "MELODIA", um. red. L. Čecháková

Súťaž

LADISLAV LACKNER

Dňa 27. III. 1963 v Bratislave

*učebilo štúdia
štatisticko-vednej so. republiky
riaditeľovi školy L.Š.U.
čestný titul*

ZASLŮŽILÝ UČITEĽ

*so vynikajúcou úspešnosťou
v štatisticko-vednej a učebnovej
práci a so mimoriadne
obdobou svojou činnosťou*

číslo rozhodnutia: 759

EUDO VÁ ŠKOLA UMENIA
BRATISLAVA-STARÉ MESTO

**SLÁVNOSTNÝ
ŽIACKY KONCERT**

usporiadaný z príležitosti Dňa učiteľov
28. III. 1963 a udelenia titulu „zaslúžilý učiteľ“
s. LAD. LACKNEROVI, riaditeľovi EŠU



DOM ČESKOSLOV.-SOVIETSKÉHO PRIATEĽSTVA
V BRATISLAVE, ROOSEWELTOVO NÁMESTIE

ZASLŮŽILÝ UČITEĽ

Pr. profesorů, Dán učitelů a pracovníků učitelů byli
přesvědčeni a podpořeni: M. N. V. a Č. N. V.

a. uč. František Rehor

a. uč. Marie Schleichrovská

a. uč. Josef Váňa

Vyznamenania

Návštova

EUDOVÁ ŠKOLA UMENIA

BRATISLAVA - STARÉ MESTO

Džborec adn. č. 2, tel. 257-61

20. VIII. 1963 boli na našej škole prof. hnd.
školy z Bukurešti - St. Ciampăriei, Hruščikha a
Dan Ciampăriei, Anachea.

Číslo:

Dotičnosť

Príjemca

Director Elisabeta Lucia
Școala de Muzică de 12 ani nr. 1

București

Str. Principala - Măști nr. 63

B. Nicolae Bălcescu

Nez inthe popoare, inthe canous -
Măltămăne încă odat directorului nostru
institute: Ladislav Lachaus -
Măltă succus tuturor!

Prof. Ștefană și Dan Ciampăriei
Șc. de Muzică de 12 ani nr. 1.
București

20 August 1963.

LADISLAV LACKNER

PROGRAM:

1. J. Matáňka: SNEZIENKA, spevá Mariška Magdalenová,
1. ročník
E. Grósová: MOJA BABA, klavír s. uč. A. Weinstetlerová
2. A. Reudley: MALÝ KABARET, klavír Vlado Michálik, 5. r.
GAŠPARKO
3. D. Kobalčević: TOKATINA, klavír Ján Fajdel, 4. r.
4. K. Huber: KONCERTINO, husle Darina Večerná, 4. r.
klav. s. uč. O. Hričová
5. J. L. Dusík: VARIÁCIE NA RUSKO TĚMU, klavír Mlhan
Vincourek, 4. r.
6. J. Valtov: UKRAJINSKÝ TANEC, horn. Gibonová Bogár,
5. ročník
7. A. Varlavov: CERVENÝ SARAFAN, klavír Zuzka,
Alžbeta Vojčíková, 5. r., Anna Vojčíková, 8. r.
8. R. Wagner: ADMIGIO, klavír Igor Čelko, 4. r., klav. s. uč.
O. Hričová
9. V. Kaprál: VALSE CAPRICI, klavír Eva Buchatá, 7. r.
10. J. F. Basseot: GANOTA, husle Gejza Wimmer, 7. r., klav.
s. uč. A. Weinstetlerová



11. A. Chacónov: HUDBNÝ OBRAZOK
M. I. Čaláček: STAFETA, klavír Alex. Kurošková, 7. r.
12. A. Dostál: KED MA STARÁ MATKA..., spevá Darina
Adamičková, 5. r., klav. s. uč. A. Weinstetlerová
13. A. Rajžer: TOKATINA, klavír Margita Masárová, 7. r.
14. Š. Frolčov: Z ROZPRÁVKO STAREJ MATKY č. 1. Uč-
vít Elna Lazarová, 8. r.
15. M. Maccorsghij: SLZA, husle Jara Spáková, 7. r., klavír
Elna Lazarová, 8. r.
16. E. Svehlák: PRELETEL SOKOL..., klavír Klára Ojetiro-
vá, 8. ročník

Program pokračuje

č. 1. S. A. Hájková	č. 6. S. J. Hrdinová
č. 2. S. V. Turtianka	č. 10. S. F. Rikso
č. 3. S. B. Tarna	č. 11. S. L. Dolžalová
č. 4. S. M. Schleicherová	č. 12. S. A. Hájková
č. 5. S. A. Cerveňanská	č. 15. S. M. Oravská
č. 6. S. J. Vašica	č. 14. S. A. Ratlíková
č. 7. S. A. Váňová	č. 15. S. J. Škarba
č. 8. S. E. Dočkalová	č. 16. S. J. Peláček

ZASLŮŽILÝ UČITEL

11. 21. 59. 73
R. 23 August
Bucuresti
St. Iulian 4: 13

Date:

Destinat:

Prezent:

Suntem emotrionati si impresionati.
Multumim sincer pentru caldura cu
care am fost primiti. Aceasta secolă
peche - Cu traditie - duce inaintea ei
si in afara: muzica, arcurile, adica
socrim aceasta ca sursa de netaji-
dusit ale inteligentiei noastre, ale priete-
neli intre popoare, intre oameni -
Multumim inca odat directorului acestei
institute: Ladislav Lachner -
Mult succes tuturor!

Prof. Stefan si Dan Ciupatu
Sc. de Muzica de 12 ani s: 1.
Bucuresti

20 August 1963.

Za štokov našej školy boli prijatí na výšiu ľudskú školu:

Marian Bednár	—	pracovník
Drahomíra Biligová	—	klavír
Eleonóra Buznická	—	klavír
Libuša Čládková	—	klavír
Eva Fadrínová	—	klavír
Daniel Fodor	—	hude
Peter Greger	—	klavír
Judita Hanway	—	klavír
Marka Händler	—	hude

....

21. 5. 1962 nás navštívil Ján Hlaváč, učiteľ v ústrednej ľudskej škole (Sokol) z Hongkongu. S našej školy sa vybral utvoriť zochatku.

Veľma samu prijatno diskutovať lefím súvoom
nussitaj školstva a školení. Následne: vďaka
škole praviť ku mi počtu da se afirmam sa
praxom individualne i kolektivne učenie a
nižším nussitaj školstva. Sa zadovoljivom konstatujem
da se škola rozvíja a pravca modernizácie što
ce jsi više potogisti, resullute jeduprotaj rade
a školi. Što saho mi je drago što se koncepcije
nussitaj školstva veoma mnogo potogista
a školení i Informativji

Po poratku a svojí zruční fovech najvyšse
otivite te više škole o o gijma govorní
Informativnim nussitaj školstva potogistim, želím
všedem nussitaj školstva kolektivem mnogo uspeha
a budućnosti

Dariusz Płaszczka
nuss. bratov i nussitaj
za nussitaj školstva a školení

1963 1964

ĽUDOVÁ ŠKOLA UMENIA

BRATISLAVA - STARÉ MESTO

RIADITEĽ_

L. LACKNER, zaslúžilý učiteľ

ZÁSTUPKYŇA RIAD._

A. HÁJKOVÁ

Slovenská národná rada, odbor školstva a kultúry,
 Sväz slovenských skladateľov, Vysoká škola múzických umení
 a Konzervatórium v Bratislave
 v hlbokom žiali oznamujú,
 že dňa 3. septembra 1963 o 17.30 hod. umrel v Bratislave

NOSITEĽ RADU PRÁCE

FRICO KAFENDA

hudebný skladateľ, dlhoročný riaditeľ Konzervatória a docent Vysokej
 školy múzických umení v Bratislave

V ňom stráca slovenská hudobná kultúra a celá naša československá
 vlasť jedného z najvýznamnejších budovateľov hudobného školstva,
 dlhoročného vychovávateľa slovenských hudobných a dramatických
 umelcov, organizátora slovenského hudobného života a znamenitého
 skladateľa.

Rozvoj súčasnej slovenskej hudebnej kultúry je nerozlučne spätý
 s menom zosnulého Majstra, ktorého celožitvotná mimoriadne náročná
 práca, vyžadujúca veľa životnej energie a obetavosti, mala priekopnícky
 a zakladateľský význam.

Jeho meno zostane v histórii novej slovenskej hudby na trvalom
 a čestnom mieste.

Česť jeho pamiatke!

SLOVENSKÁ NÁRODNÁ RADA, ODBOR ŠKOLSTVA A KULTÚRY
 SVÄZ SLOVENSKÝCH SKLADATEĽOV
 VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ
 KONZERVATÓRIUM V BRATISLAVE

V Bratislave dňa 4. septembra 1963

Teločné pozostatky zosnulého budú vystavené v piatok dňa 5. septembra
 od 8. do 11. hodiny v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie v Bratis-
 lave, kde sa o 11.30 hodine vykoná smútočný obrad. Posledná rozšúška
 bude v brnenskom krematóriu o 15. hodine.

*Frico Kafenda - nositeľ Radu práce
 pôsobil na tunajšej škole,
 ztedy SKLADATEĽI
 od 2. VI. 1922 do 1. V. 1941*

Práca školy ako jej organizáciou zostávajú momentálne:

Ludová škola umenia, Buchatova - Staré Mesto
 rímsk. - Lúčička Lochov
 zariadený učiteľ
 uč. - (Hrb. Štefan)

V školskom roku 1965-1969 si dvo odbohy:

Hudobný odbor:

1043 žiakov - početná podľa oddelení

Prav	—	429 žiakov
klavir	—	598 žiakov
hude	—	434 žiakov
výchla	—	20 žiakov
skladba	—	43 žiakov
žp. nástroje	—	40 žiakov
skl. apar	—	29 žiakov

Z celkového počtu žiakov v hudobnom odbore,

I. cyklus nástrojov — 52 žiakov

Tanečný odbor:

17 žiakov v 2 skupinách.

Tento odbor je priamo výberový. Je pod dohľadom ľudského odboru komunistov, ktorý ho podporuje na svojej príjemke.

Učiteľský zbor: 42 intervyných učiteľov
 5 externých učiteľov

Pr. učiteľka z. Ct. Červenánskej do funkcie inšp. Zs KNY, nastúpila na vedúcu mesta v školskom roku 1965 z. Jitřina Rozpřitelová.

Na ZDS Červený kraj, kde sa 4 učiteľov z. Jitřina Rozpřitelová, uč. z. Zs. Šuchová a plavčíkyně učiteľov.

Administratívni a spíční zamestnanci zostávajú bez

amony

Príbeh zinnosti v školskom roku:

Hudobný odbor - hlavný odbor školy - zavádzaním nového učebného plánu, tj. rozšírením výučbovej dĺžky z 5-7 z. šk. predmetu ziska sa na kvalite.

ORGANIZÁCIA
 ŠKOLY

Práca sa zameriava najmä na hudobný a doškolovný vývoj.

Práca má byť uskutočňovaná v priestore v rámci školských koncertov.

V hudobných a doškolovných priestoroch sa uskutočňujú koncerty a predstavenia školských súborov I. cyklu.

Práca sa uskutočňuje v priestore podľa možných podmienok v 1. a 2. a 1,5 hodiny týždenne. V ostatných súboroch je 1 hodina.

Verejná činnosť:

KONCERTY

1. IV. 1964 - Koncert zboru s komorným orchestrom

15. IV. 1964 - Koncert zboru s komorným orchestrom

25. IV. 1964 - Koncert zboru s komorným orchestrom

Práca

8. V. 1964 - "Pionierska jar" s Damiánom piannom a vokálnym zborom

K. Gattavolta

na tejto akcii zúčastnili sa zborový súbor

skladajúci sa zboru - dvoch a št. Lad. Hlaváč

súbor "KONCERT" - dvoch a št. V. Hlaváč

kom. zbor - dvoch a št. Lad. Čestmír

Pionierska hudobná jar pokračuje

Počuli sme súboru ČSU Bratislava - Staré meno

Keď do sveta hudby najväčšieho Bratislavského hudobného štábu sa v tomto roku pripojila aj hudba mladých pionierov, ktorí sa v rámci hudobnej školy (I. štádium) hľadajú a hľadajú sa. V rámci hudobnej školy (I. štádium) hľadajú a hľadajú sa. V rámci hudobnej školy (I. štádium) hľadajú a hľadajú sa.

V rámci hudobnej školy (I. štádium) hľadajú a hľadajú sa. V rámci hudobnej školy (I. štádium) hľadajú a hľadajú sa. V rámci hudobnej školy (I. štádium) hľadajú a hľadajú sa.

V rámci hudobnej školy (I. štádium) hľadajú a hľadajú sa. V rámci hudobnej školy (I. štádium) hľadajú a hľadajú sa. V rámci hudobnej školy (I. štádium) hľadajú a hľadajú sa.

Keď do sveta hudby najväčšieho Bratislavského hudobného štábu sa v tomto roku pripojila aj hudba mladých pionierov, ktorí sa v rámci hudobnej školy (I. štádium) hľadajú a hľadajú sa.

V rámci hudobnej školy (I. štádium) hľadajú a hľadajú sa. V rámci hudobnej školy (I. štádium) hľadajú a hľadajú sa. V rámci hudobnej školy (I. štádium) hľadajú a hľadajú sa.

V rámci hudobnej školy (I. štádium) hľadajú a hľadajú sa. V rámci hudobnej školy (I. štádium) hľadajú a hľadajú sa. V rámci hudobnej školy (I. štádium) hľadajú a hľadajú sa.



ĽUDOVÁ ŠKOLA UMENIA BRATISLAVA—STARÉ MESTO

PROGRAM

ŽIACKEHO MATINÉ

usporiadaného

na počesť Februárového víťazstva

čs. pracujúceho ľudu

1. III. 1964 o 10,30 hod.

v Koncertnej sieni Čs. rozhlasu v Bratislave

1. A. Komarovskij: VITAZNÁ PIESEŇ, orchestrová diriguje s. Ladislav Beer
2. J. Kravský: MENUET, klavír Mária Tráková, 3. roč., skladateľ orch. diriguje s. L. Beer
3. N. Vanclík: SONATA, skladateľ Vlado Vrdnej, 6. roč., klavír s. Alb. Weinertová
4. J. Marek: JARNÝ VEČER, BOJ ŠKRIATKOV, klavír Mária Pappová, 4. roč.
5. A. Vrábel: koncert G dur, hud. hud. Helena Babová, 5. roč., klavír Jara Prátniková, 7. roč.
6. M. Schneider-Zemský: VTÁČIK V ZIME, GRÁČ, spieva Davida Danková, 3. roč., klavír s. A. Weinertová
7. J. Chr. Bach: KONCERT ES DUR I. ČASŤ, klavír Igor Remišovský, 7. roč., sklad. orch. diriguje s. Lad. Lachner
8. J. Zahradský: PREDCHIRA K BARKOVEJ HRE, orchestrová diriguje s. Lad. Beer
9. P. J. Čajkovskij: BARRICOLA, klavír Zora Laurina, 7. roč.
10. J. Huber: KONCERTINO, hud. František Huba, 5. roč., klavír Klára Čejková, 7. roč.
11. B. Smetana: „PROČ BYCHOM SE NITĚSILI“, spieva „Akademie“ dir. s. Viera Husáková
12. B. Bortnik: RONDO C DUR, klavír Mária Hečková, 7. roč.
13. J. Fauer: USPAVANKA, spieva Ivana Vychodilová, 4. roč., klavír s. A. Weinertová

14. D. Janáček: FANTASTICKÝ TANEC, klavír Alois Karelínský, 8. roč.

15. F. de Casti: LÓVCI TIGROV

J. Růžička: ADAM ŠIL VÍHA

A. Dvořák: NORMÁLNE (TWIST)

Tančíky smyč: Lad. Kocian, 8. roč., Viera Varsáková, 6. r., Vlado Varsák, 6. r.,

Daniel Záb, 6. r., Joz. Werdingerer, 4. r., Frant. Janáček, 4. r.

Národné programy: 7. III. 1964 o 17. hod. v Dome G.-sov, priateľstva

18. III. 1964 o 18. hod. v koncertnej sieni G. rozbíto, Vojenského náboru

Program pripravili:

- | | |
|------------|----------------------|
| č. 1, 2, 8 | s. Lad. Berc |
| č. 3 | s. Fr. Dackabová |
| č. 5 | s. Vl. Šabák |
| č. 4 | s. A. Bencová |
| č. 6, 13 | s. M. Komárá |
| č. 5 | s. M. Schleichertová |
| č. 7 | s. L. Lackner |
| č. 9 | s. J. Hrdáková |
| č. 10 | s. Fr. Reber |
| č. 11 | s. V. Hlaváčková |
| č. 12 | s. P. Šestáková |
| č. 14 | s. A. Kadřáková |
| č. 15 | s. L. Čoufalová |

22. V. 1964 - Koncert Idy Černeckej, dvojky s. r. s.
a dvojky s. r. A. Bezovcey.

ĽUDOVÁ ŠKOLA UMENIA BRATISLAVA-STARÉ MESTO

Koncert

Idy Černeckej

žiačky 8. ročníka z triedy s. učiteľky A. Bezovcey

PROGRAM

- J. S. Bach: Francúzska suita h mol
Allemande-Courante-Sarabande
Menuet-Trio-Anglaise-Gigue
- J. Haydn: Andante a Finále zo sonáty D dur
- R. Schumann: Malé prelúdium a fúga, Vinsobranie
z op. 68 „Album pre mládež“
- A. Dvořák op. 8: Silhouetty čís. 10, 11, 12
- J. Suk op. 7: Idylky
- L. Janáček: Lístek odvadnutý, Sýček neodletěl
z cyklu „Po zarostlém chodníčku“
- M. Hanačík: Sonety čís. 2, 3, 4

Dom čs.-soviet. priateľstva
Bratislava, Koosereľtovo nám.
22. mája 1964 o 18.30 hod.

0072 9044

24. V. 1964 - I. absolventský koncert
30. V. 1964 - Koncert našich žiakov v Rube so

Veľkej sily ĽSĽ Praha - Heřmanice.

Na koncerte okrem študentskeho orchestra, kde viedol sám aj
školský orchestra, zúčastnil sa dvoji koncertného orchestra.

Zúčastnil sa súťaže 68 žiakov našej ĽSĽ.

17. VI 1964 - Absolventský koncert Anny Zimkové
z triedy a uč. P. Szamátrovej

Marty Hečkovej a Magdy Vajdovej

ĽUDOVÁ ŠKOLA UMENIA BRATISLAVA-STARÉ MESTO

DOM ČESKOSLOVENSKO-SOVIETSKÉHO PRIATELSTVA V BRATISLAVE
ROOSEVELTOVO NÁMESTIE C. 2-4

Absolventský koncert

Marty Hečkovej a Magdy Vajdovej

žiačok 7. ročníka z triedy s. učiteľky P. Szamátrovej

PROGRAM

1. H. Purcell: Prelúdium C dur - Marta Hečková
2. J. P.W. Ravenes: Gigue e mol - Magda Vajdová
3. J. S. Bach: Dvojhlásná invenčia f mol -
Prelúdium a Fuga a mol - Marta Hečková
4. J. S. Bach: Dvojhlásná invenčia e mol - Fuga C dur - Magda Vajdová
5. W. A. Mozart: Adagio h mol - Marta Hečková
6. J. Magda: Variácie f mol - Magda Vajdová
7. R. Schumann: Uspávkanka - Marta Hečková
8. Fr. Schubert: Impresnu An dur op. 90 č. 4 - Magda Vajdová
9. R. Gier: Listok do parádnika, Marinka - Marta Hečková
10. Št. Németh-Szászváry: Slovenské ľudové piesne z cyklu „Pre mládež“:
Ej, nepl, košu - Šibata, šibata -
Ej, voľer je - Na zelených líčkach -
Keď vojakík naručoval - Hej, počasa -
Ešte raz boje - Magda Vajdová
11. K. Bartók: Rondo C dur - Marta Hečková
12. J. Beethoven: Variácie na Paganiniho tému - Magda Vajdová
13. M. Reger: Andante (gassi Lauchetto) (štvorročne) -
Marta Hečková, Magda Vajdová

Streda, 17. júna 1964 o 16.30 hodine

OUPE 1427-66

18. VI 1964 - II. absolventský koncert

PROGRAM

II. absolventského koncertu žiakov EŠU

- Cb. Davola: I. concerto, husle Vojtech Hrdina, 7. roč., (uč. a. Fr. Behar),
klavír Eva Sachratá, 8. roč., (uč. a. J. Hrdinová)
- F. Mendelsohn-Bartoldy: Pieseň gosioliera, klavír Eva Orsáryová, 7. roč.,
(uč. a. E. Šarbová)
- J. Šub: Humoreska g roč., klavír Eleonóra Siegelová, 7. roč., (uč. a. J. Pospíšilová)
- C. Maib: Koncert a roč., akordón František Vízovský, 5. roč., (uč. a. V. Hlaváčková)
klavír a. uč. A. Weinzelová
- E. Schumann: Hra na slepú haňu, Snenie, Dôležitá udalosť, z „Detstých scén“,
klavír Ivanka Turčanová, 7. roč., (uč. a. A. Weinzelová)
- Fr. Liszt: Zbudnutý voják, klavír Anna Lapšková, 7. roč., (uč. a. H. Babová)
- J. B. Vioth: Koncert G dur, husle Marta Krümerová, 7. roč., (uč. a. I. Šarbo)
klavír Elena Lazarová, 9. roč., (uč. a. A. Kutlíková)
- V. Kopyt: Mazurka, klavír Elena Kovalčíková, 7. roč., (uč. a. H. Čížová)
- J. Smet: Polka, akordón Miroslav Macejka, 5. roč., (uč. a. I. Castiglione)
- M. Moussourgi: Tarantella, klavír Katarína Šteinetová, 7. roč., (uč. a. V. Turianková)
- G. Stravinský: Koncert D dur I. časť, husle Jozef Tesák, 7. roč., (uč. a. Fr. Behar)
klavír a. uč. A. Weinzelová
- G. Karajovic: Rozprávka; Po maďarsky, klavír Barbara Hleková, 7. roč.,
(uč. a. E. Dolečalová)
- L. Janáček: Koncertino D dur I. časť, husle Jozef Eperjess, 7. roč., (uč. a. I. Šarbo)
klavír Elena Lazarová, 9. roč., (uč. a. A. Kutlíková)
- D. Liszt: Kukučka, 4. roč., klavír Erška Heringerová, 7. roč., Anna Lapšková,
7. roč., (uč. a. H. Babová)

18. júna 1964 o 18. hodine

19. 6. 1964 - Celovecký koncert vtedy 9. roč. a triedy
s. uč. G. Kutlíkovej

Eleny Lazarovovej. Koncert mal veľký úspech.

ŠKOLA UMENIA BRATISLAVA-STARÉ MESTO

KONCERT

Eleny Lazarovovej

Žiačky 9. ročníka z triedy s. učiteľky Anny Kutlíkovej

PROGRAM

- J. S. Bach: Sarabanda z III. Francúzskej suity h mol,
Air zo IV. Francúzskej suity Es dur
- J. Haydn: Sonáta G dur - I. časť (Allegro con brio)
- F. Mendelssohn-Bartholdy: Pieseň bez slov č. 1 - op. 19

- S. Prokofjev: Z rozprávok starej matky č. 4
- D. Šostakovič: Prelúdium č. 15
- T. Coreto: Sulta pre klavír,
(tanec - koleda - tanec - pieseň - tanec)

DOM ČESKOSLOVENSKO-SOVIETSKÉHO PRIATELSTVA V BRATISLAVE
ROOSEVELTOVO NÁMESTIE Č. 3-4

19. júna 1964 o 18.30 hodine

0072 307-64

Oficiár vystavených koncertov bolo v št. r. 1963-1964 ešte 4 koncerty
v Dome 25-57 Celoveckých koncertov - 18
voriadok - 57
Kutlíkových koncertov - 21.

Živci prijati na Zveznoterenski :

Jida Corneela	klavir	—	a. ul. Bressova
Jagmar Frindlov	klavir	—	a. ul. Castiglione
Marta Heilova	klavir	—	a. ul. Semakova
Elena Lazarova	klavir	—	a. ul. Kutilova
Žilva (Vojnova)	klavir	—	a. ul. Poláček

Dav 26. VII 1964

holka v Bratislavě Ludka Dívová, docentka ppř. Dívová,
která bojovala o prádel v boji při Juvone.

Ludka Dívová nastěhovala se na ul. stolu -

15. ul. na Dívovinu náměstí.

Очень рада, что посетили Вас
город Братиславу и вашу школу.
Желаю укреплению всех ваших
успехов в учебе.

Пусть всегда будет над вами
чистое небо, солнышко и всегда
будет мир.

26 августа 1964 г. Д. Дивова.

1964 1965

Nástup do školského roku
1964 - 65 bol bez zmeny
v počte učiteľov

ORGANIZÁCIA ŠKOLY

V tomto školskom roku sa zjednocila literárno-dramatický odbor na 235 Medkalará 24 s počtom učiteľov 32. Tento odbor vedie s. uč. Širgovi ako externý pracovník.

Celý priebeh štúdia a vzdelávania študentov je zabezpečený na 20. júne vzhľadom na ČSSR.

Stav žiakov:

hudebný odbor	959
tanečný odbor	22
literárno-dram. odbor	32
spolu:	1013

Z toho podľa II. stupňa navštevuje 54 žiakov v hudobnom odbore.

Stav učiteľov je taký bez zmeny. Na zastúpenie študentskej organizácie boli ako externí učitelia ustanovení:

- s. Frank Proggungjiová
- s. Alžbeta Molitková
- s. Gyza Varró.

KUPOVÁ ŠKOLA UMENIA HRATISLAVA - STARÉ MESTO

P R O G R A M

výmenného klavírného koncertu v Konárne dňa 6. júna 1965

I. PLEBEI : Symfonieta	sládkový orchester diriguje s. Lad. Iser
J. KLÍČKA : Scherzo	
A. LANGER : Ľahké prsty	so správcovom sládk.orch. hrá Marian Hunták I.roč.
T. LUTCELAŇSKI : Bukolíky	klavír Jozef Koval' 6.roč.
St. KACH : Polonéza	husle Viera Džaviková 3.roč. klavír s. Alžb. Weinstetlová
A. BOVLEY : Malý kabaret, Colombina smúti, Gašparko	klavír Lýdia Bachratá 3.roč.
V. NOVÁK : Listok do pamätníka	husle Ján Eckhardt 5.roč. klavír s. Alžb. Weinstetlová
M. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ : Hvesdaj sláviček..	spieva Dorota Danková 4.roč.
P. KACSOH : Iluškina pieseň	klavír s. Alžb. Weinstetlová
G. GOLTERMANN: KONCERT G III. časť	violončelo Peter Baran 7.roč. Klavír Dagmar Tvrđiková 11.roč.
L. PORTNOFF : Spomienka na Ukrajinu	akordeon.duo Ján Kysel 3.roč.
LIU ČUAN : Protoky v behu	Štefan Kysel 4.roč.
I. KOMAROVSKIJ : Koncert A dur I. časť	husle Jozef Burech 6.roč. klavír Jana Pristašová 1.roč.
D. ŠOSTAKOVIČ : 3 fantastické tance	klavír Magda Vajšková 1.roč.
H. WIESLINSKI : Kujawiak	husle Gustáv Solár III.roč. klavír Igor Paška II.roč.
J. HAYDN : Klavírno trio D dur I. časť	klavír Jasmuše Kuncová 6.roč. husle Gejza Wimmer II.roč. violončelo Jozef Podhorný 6.roč.

M. NOVÁK : Čo krok to krok
J. HEMÁR : Pískam si
spievajú klavíri oddelenia detského spavu
so správc. harmonikového sexteta
diriguje s. Lad. Castiglione

E. PLESSOW: Serenade in blue
klavír Svetozár Štúr 7.roč.

M. NOVÁK : Rím a obrac'
spieva Viera Kúzerová 2.roč.
so správcovom rytm. skupiny

A. DVOŘÁK : Polonéza Es dur
M. RIMSKIJ-KORSAKOV : Let. čmeláka
súbor "AEROLIBEK" diriguje s. Viera Hlaváčková

Den odborov v Konárne o 10.30 hod.
Mim. SNP

VEREJNÁ ČINNOSŤ UČITEĽOV:

Koncertná sieň

KONCERT UČITEĽOV ĽŠU BRATISLAVA-GOTTWALDOV-
TRENČ. TEPLICE V RÁMCI DRUHÝ ŠKOL S PRÍLEŽ
MESIACA ČSL-SOVIET-PRÍATEĽSTVA-

PROGRAM :

- F.I. Šajkovskij: Trávaška spieva Anita
pri klavíri
ĽŠU - Trenčín.
- G. Tartini: Sonáta husle: Jozef
pri klavíri
ĽŠU Trenč. T.
- A. Dvořák: Žežulka spieva Zdena
Ruže pri klavíri
- Deiro: Koncert pre akordeón akordeón Mi
3. časť pri klavíri
- M.I. Glinka: Ária z opery Ivar susanin spieva R
pri klav
ĽŠU Tren
- A. Borodin: Ária z opery Knieža Igor spieva O
pri klav
ĽŠU Gott

P R E S T Á V K A

- F. Grützmacher: Uhorská fantázia violoncello Oldřich Kahejl
pri klavíri N. Slamková ĽŠU Gottv.
- G. Puocini: Ária z opery Madam Butterfly spieva Ružena Burzíkovej
pri klavíri A. Nemšová
- J. Hurt: Capriccio na gombičkovom akordeóne M. Košnár, Trenčín
- C. Debussy: Malá suita pre 2 klavíre hráji Ladislav Lackner a
Alžbeta Weinzelová, Bratislava

Utorok 23. februára 1965 -- 20 hod.

Večer organových sonát

IVAN KOZEL

Johann Sebastian BACH
(1685—1750)Triová sonáta c-mol
Vivace
Largo
AllegroAlexandre GUILMANT
(1873—1911)Sonáta d-mol op. 42
Introdukcie
Allegro
Pastorale
FinalFelix MENDELSSOHN-BARTHOLDY
(1809—1847)Sonáta f-mol op. 65
Allegro moderato
Adagio
Recitativo
Allegro assaiMax REGER
(1873—1916)Sonáta f#-mol
Fantázia
Invocazio
Passacaglia

Művelődési iskola Bratislava - Övéres

Az 1965. június 6-1 koncerti művészek cserehangverseny

M U S O R A

PLEYEL I. : Szolfonietta KLIČKA J. : Scherzo	a vezérelmért Iker László vezényli
LANGER A. : Könyv újjak	vezérelmérti kísérettel előadja Hanták Marian I. évf.
JUSTOVLANSKI : Bakelik	szopora Koval J. 6. évf.
MACH St. : Polonaise	hegedű Džaviková V. 3. évf. szopora Weinstetlová A.
ROWLEY : Kis kabarét, Colombina szomorú, Paprika, jancsi	szopora Bachratá L. 3. évf.
NOVÁK V. : Emlékkönyvbe	hegedű Eckhardt J. 3. évf. szopora Weinstetlová A.
SCHNEIDER-TURNAVSKÝ M. : Ne száll le ... KACSÓN P. : Iluska dala	énekli Denková Dóra 4. évf. szoporan kísér Weinstetlová A.
GOLDBERMAN G. : Gordonkaverseny G III-tétel	gordonka Baran P. 7. évf. szopora Tvrđíková D. II. évf.
PORINOFF L. : Ukrajnai emlék LIU ČSUAN : Patoverseny	akordeon duo Kysel J. 3. évf. Kysel St. 4. évf.
KOMAROVSKIS I. : Hegedűverseny A I-tétel	hegedű Duroch J. 6. évf. szopora Pristašová J. I. évf.
Sestakovič B. : 3 fantasztikus ténc	szopora Vajdová D. I. évf.
WIRLIANSKI H. : Kajaviak	hegedű Solár G. III. évf. szopora Paška I. II. évf.
HAYEN J. : Szongetríó, D dur I-tétel	szopora Kunecová J. 6. évf. hegedű Wimer G. II. évf. gordonka Podhoránsky J. 6. évf.
NOVÁK M. : Minden lépés egy év REHAR G. : Fűtyülök én	éneklik a gyermek énektagozat művészeivel harmonika sextett kísérettel vezényel Castiglione L.
FLESHOV E. : Sorozade in blue	szopora Štúr Sv. 7. évf.
NOVÁK M. : Korét-és kép	énekli Kármorová V. 2. évf. a ritmikus csoport kísérettel
DVOŘÁK A. : Polonaise En dur RIMSKIJ-NORSZKOV N. : A dongo	az "AKORDEON" együttest Hlaváčková Viera vezényli.

Szakszervezetek háza Kondróna, 10.30 órákor

VEREJNÁ ČINNOSŤ UČITEĽOV

Koncertná sieň

KONCERT UČITEĽOV ŽSU BRATISLAVA-GOTTWALDOV-
TRENČ. TEPLICE V RÁMCI DRUHÝ ŠKOL S PRÍLEŽ-
NOSŤAMI MESAČA ČSL-SOVIST-PRIATEĽSTVA-

PROGRAM :

- | | |
|---|--|
| F. I. Čajkovskij: Trávaška | spieva Anita
pri klavíri
LSU Trenčín. |
| G. Tartini: Sonáta | hustic: Jozef
pri klavíri
LSU Trenčín. |
| A. Dvořák: Žežulka
Ruže | spieva Zdenka
pri klavíri |
| Deiro: Koncert pre akordeón
3. časť | akordeón Mí
pri klavíri |
| N. I. Glucka: Ária z opery Ivar susanin | spieva R
pri klav
LSU Tren |
| A. Borodin: Ária z opery Knieža Igor | spieva O
pri klav
LSU Gott |

P R E S T Á V K A

- | | |
|--|---|
| F. Grützschacher: Uhorská fantázia | violoncello Oldřich Kahejl
pri klavíri N. Slametová LSU Gottw. |
| G. Puccini: Ária z opery Madam Butterfly | spieva Ružana Burzíksová
pri klavíri A. Nemšová |
| J. Hurl: Capriccio | na gombíčkovej akordeóne M. Košanár, Trenčín. |
| C. Debussy: Malá suita pre 2 klavíre | hrajú Ladislav Lackner a
Alžbeta Weinzetlová, Bratislava |

Utork 23. februára 1965 — 20 hod.

Večer organových sonát

IVAN KOZEL

Johann Sebastian BACH
(1685—1750)

Triová sonáta c-mol
Visaco
Largo
Allegro

Alexandre GUILMANT
(1873—1911)

Sonáta d-mol op. 42
Introdukcia
Allegro
Pastorale
Finál

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY
(1809—1847)

Sonáta f-mol op. 65
Allegro moderato
Adagio
Moderato
Allegro assai

Max REGER
(1873—1916)

Sonáta f-mol
Fantasia
Intermezzo
Passaggio

SUTAZ

Učiteli STPIT za pu učini polovinu nastave u školi a ostaly
L'ŠU a nastave a krajem leta -

do učitelstva bila prohodnost a učitel

I. učitel - Josef Rothermann

II. učitel - Slavomir Tora

III. učitel - obred dva jina a Filipa Zgala.

Na koncu istine najkraj učitel "AKORDEON" - (dva, skupine
a. učitel Luit. Lockner.)

MAVSTEVY

25. XI. 1904 naša škola 2 učitel a 327 - učitel a
Nastava. Nastava se je spuščala, učitelstva in učitel L'ŠU a nastava
učitel a učitel a učitel in učitel učitel učitel.

Dnes nocemur se Demokri-
ma muzicarske misla in omemur se
muov do bozmi omi vromonqumecubosio
u poduznosma na Dp. Dufek nosp, Dp.
zom. Dufek nosp, Dp. vplivobomemta,
komms nocemur se b. kppc.

Spod. kom se je vromonem
no: muzicarske Dufek nosp, Dp.

Jane Wankler - Bogar

Francis Wankler - Bogar

138] 1904 ud

Francis Wankler

Врема се радујемо што вам се уложило
поштом да угодимо вању и мају, - вај форо и
досећујућа.

Завлагујемо вама пре сутарна и фругератова
директору фиделитету Лектору уједноставно само амбасад.
кста се наје описе фругеративе и зовеме до фругеративе
фругеративе.

Са поштом вама описе у. Лекторит.

Лекторит описе опис
"Лекторит"
и Лектор

Л. Вукчић

Лекторит описе опис
описе Лекторит

1 IV 65

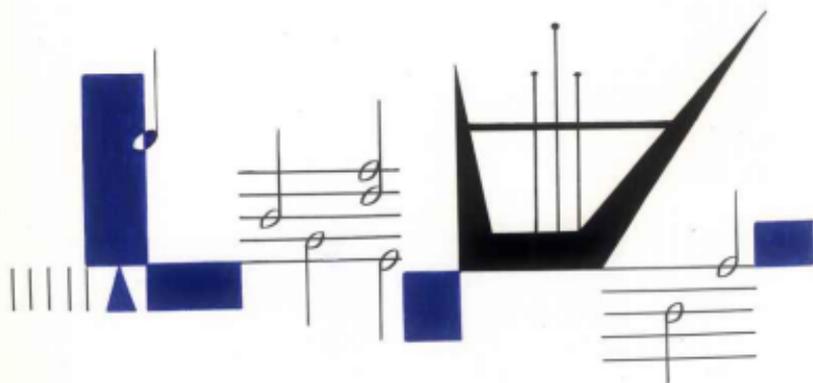
1. IV. 1965

нашћење вама Л. 54

описе Лекторит и Лекторит.

Na Konzervatorium boli prijati :

Eva Buchtrle	klavír	2. st. Ledninská
Miroslava Bujzická	"	2. st. Bartolák
Zaklína Fiedlová	"	2. st. Samálová
Jovana Krásová	"	2. st. Vltava
Rafael Kratina	hudební	2. st. Pekar
Ján Jankeja	2. hudební	2. st. Vltava
Peter Borov	čelo	2. st. Sábek
Liboš Krabovský	"	2. st. Sábek
Eva Majerová	skladba	2. st. Čechylová
Frant. Zizvový	"	2. st. Hlaváčková



1965 1966

ĽUDOVÁ ŠKOLA UMENIA

Bratislava — Staré Mesto

Klavír:

UČITELSKÝ
KOLEKTÍV

PRÁČA ODDĚLENÍ

Bartaláková Edita
 Beláková Brigita
 Brezová Alžběta
 Cuzová Helena
 Doležalová Ludmila
 Dvorská Olga
 Eichlerová Olga
 Felbauerová Mária
 Hájeková Daléria
 Hrdinová Jana
 Hýrošová Soňa
 Čajnerová Otávia
 Jacobsová Mária
 Kónakovská Terézia
 Kozel Jura
 Kulliková Anna
 Lackner Ladislav - riaditeľ školy
 Polášek Jozef
 Pospíšilová Jitka
 Rábová Hilda
 Škarbová Edita
 Szomáková Piška
 Trizmová Nadežda
 Turianská Diera
 Turza Boris
 Vášová Alka
 Weinzellová Alžběta
 Sáčota Zbyněk - učiteľ klavíra

Akordeón:

Červenáková Edita
 Castiglione Ladislav
 Hlaváčková Lára
 Horváthová Eva
 Vašica Jozef

Husle:

Hájek Ervín
 Jber Ladislav
 Jmečková Mária
 Malíšková Adriana - nastúpila 1. IX. 1965
 Rehor František
 Škarba Jozef
 Schleicherová Mária

Čelo:

Sálek Vladimír

Spev:

Hájková Oľgabela - zástupkyňa riad.
 Reňová Mária

Klarinet:

Dočkalová Emília

Trúbka:

Farkaš Róbert - externý učiteľ
 Mariánske Helmut - externý učiteľ
 Vašica Miloslav - po odchode z uč. Mariánskeho
 prevzal (s I. zohľad.) zručnosti
 a hrá na trúbku externo

Kontrabas:

Rakovský František - externý učiteľ

Tanečný odbor:

Dolinská Dagmar - externá učiteľka

Lit. - dramatický odbor:

Seregi Juraj - externý učiteľ

Plan záloh na začátku školního roku 1965 - 1966.

hudební odbor	— 961
lit.-dramatický odbor	— 42
taneční odbor	— 47
Spolu:	390

na konci školního roku 1965 - 1966.

hudební odbor	— 917
lit.-dramatický odbor	— 9
taneční odbor	— 44
Spolu:	940

Následný výfuk záloh s hudebními oddělení y preventivní existenci
odstěhovaním záloh do nových sídla a proklatých, on má 1964.

KONCERTY

Verejná činnost školy:

- 17 veřejných koncertů
- 46 interakčních odstavců
- 15 kulturních brigád

Sbor 'AKORDEON' se na školě nas držel od 50% 46-letou
rehabilitací do Vysočel Tělov, zpívá sbor mal koncertní vyhlášením i rekone-
nět sborů.



Jedna z významnějších podstředních kolo vyšetření našich škol

*Jin Kysel
Připr. Kysel
Miroslav Holický* } *sklad. kolo*

na novoroční slavnosti 1.1.1966 na Rožském hradu

ÚSTŘEDNÍ VÝBOR ČESKOSLOVENSKÉHO SVAZU MLÁDEŽE

PRAHA 1, NÁMĚSTÍ MAXIMA GORKÉHO 24
Telefon 221041

V Praze dne 1. listopadu 1965

Soudruh
Ladislav L a c k n e r
ředitel Lidové školy umění
Diebrovovo nám. č. 2
BRATISLAVA

V odpovědi vrátil:
C. J. 13/19
Víc

Vážený soudruhu!

Na základě předběžného jednání mezi s. Kolomančíkovou a Vami, sdělujeme Vám, že počítáme v hlavním kulturním programu novoroční slavnosti 1.1.1966 s účastí 3 šeků vaší školy, kteří hrají na harmoniku.

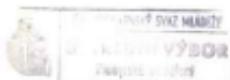
Při celkové koncepci programu bude zapotřebí, aby harmonikové duo připravilo jednu naši a jednu sovětskou skladbu a to rychlou a veselou v délce asi 2 minuty.

Dále počítáme s hudebním doprovodem k národnímu tanci Domu pionýrů a mládeže Klementa Gottwalda z Bratislavy. Notový materiál a další podrobnosti Vám poskytneme s. Čížík z DPM Kl. Gottwalda Bratislava.

Předem děkujeme za Vaši ochotu při přípravě a těšíme se na další spolupráci.

Se soudružským pozdravením

Z. Kacura
Zdeněk K a l o u s
vedoucí oddělení PO ČSM



Zitáshnutí se } *J. Kysel
Připr. Kysel
M. Holický* } *ni. V. Hlaváková*

Významnější koncerty:

9. XI. 1965 koncert Zlaté per. spol. Město (včetně) v Domoce - Dvůrky - Stará Ves
 20. XI. 1965 koncert v Domoce kůlny na vým. SNP
 21. I. 1966 koncert v Domoce kůlny na vým. SNP
 23. I. 1966 koncert v Domoce STMP (včetně) kůlny na vým. SNP
 3. II. 1966 koncert Zlaté per. spol. Město
 15. II. 1966 absolventský koncert Janův Biskupský v Domoce kůlny na vým. SNP

Ludvík Hanzl umělec Bratislava-Stará Ves
 Strada, 15. VI. 1966 o 18.00 hod.
 v Domoce ČSP, Hrosovského nám. 2-4.

škol. rok 1965/66
 Výkon : 67
 Koncert : 14.

PROGRAM

absolventského koncertu J. Pristašovej, 10. roč.
 školky s. uš. Hrosovské

- J.S. Bach : Francouzská suita I. Courante
 Sarabande
 Menuet I. II.
 W.A. Mozart : Sonata F / Kůlny / I. Allegro
 280 II. Adagio
 III. Presto
 Fr. Schubert : Excerpto A
 E. Smetana : Poetická polka g
 Fr. Chopin : Preludia 2. 4 a
 2. 6 h
 2. 7 A
 2. 15 Dca
 B. Bartók : Modrá taneč
 A. Očenáš : Obyčejná s báji: Klavír.
 Balada
 Madri
 Slavný kůln

Dalšie učelové učebné programy F. P. u.
 Pravidla sa berú seminára, prakticky a esteticky
 hlavnou, hľadcom a sledovanou učeb.

Pedagogická praca zúčastní sa II. roč. Koncertného zborníka
na našej škole:

klavír	z. št. Anna Lukáčová
	z. št. Alžbeta Buzová
husle	z. št. František Rehan
	z. št. Mária Schleichnerová
oper	z. št. Alžbeta Křížková
	z. št. Mária Remanová

Ustanovené na zborníkovej zmluve je praca HM pre žiakov koncertného zboru - G.
špeciálnych študentských súťaží pod vedením a prof. Rózy Bulavkej.

Vo skupinovej súťaži HM zúčastní sa prvoruční žiaci 1B a 1C a exekútory
z 5. ročníka ZPPŠ zúčastní sa prvoruční žiaci 1A a 1B zúčastní
sa na koncertoch HM prvoruční žiaci.

"Spomienky na študentské koncerty v Bratislave" - sklad. B. Britten
"Smutná noc"
"Deň a noc" z Bratislavy.

Naše zborníkove je zborník súťaží na škole, ale aj na semináriach KDU.

Do koncertného zborníka ČSU - STMP sa zúčastní

21	zúčastní sa
1	klavír
1	oboch súťaží
1	oboch súťaží
3	oboch súťaží

So zborníkom súťaží sa zúčastní na koncertoch. Obidvomi
súťaží z. št. Lad. Čížková a zborník "AKORDEÓN" sa zúčastní
do koncertného zborníka.

Zúčastní sa súťaží na koncertoch z Bratislavy:

Stefan Štefančík 4.	} klavír duo z hrdy & Hlaváčkovy	II. miesto
Peter Zyzla 5.		
Ján Kysel 4.	} klavír duo z hrdy & Hlaváčkovy	I. miesto
Stefan Kysel 5.		
Martha Hlaváčková 4.		

zborník "AKORDEÓN" - sklad. z. št. A. Hlaváčková
duo z. št. & Hlaváčková II. miesto

SÚŤAZ

Do Konzervatória boli prijatí:

<i>Tatiana Acloubová</i>	klavír	a. st.	Gjyrend
<i>Mária Papcová</i>	---	a. st.	Schütsend
<i>Jyer Remišanský</i>	---	a. st.	Blud
<i>Viktor Šur</i>	---	a. st.	Uchov
<i>Dagmar Terdiková</i>	---	a. st.	Študent
<i>Milan Vincourch</i>	---	a. st.	Katland
<i>Jozef Bodharanský</i>	čelo	a. st.	Schü
<i>Stefan Vagner</i>	kon	a. st.	Remiš

♦♦♦♦

{ Boris Turza - organový koncert }

ZDRUŽENIE BODIČOV A PRIATEĽOV ŠKOLY PRIEŠŤ
BRATISLAVA - STARÉ MESTO

pondelok 18. máj

ORGANOVÝ KONCERT

pri príležitosti Dňa učiteľov

v nedeľu 27. marca 1966 o 18. hodine v koncertnej sieni Slovenskej filharmonie
(Hlavná) v Bratislave

Na organe hrá: **Boris Turza, učiteľ ŠŠU**

Isolovaná vstupná 3 Kčs

Podporujú organizáciu v koncertnej sieni na Oblasťovom námestí 2

PROGRAM

J. S. Bach (1685-1750): Koncert a mol, Trio a mol
Toccata, Adagio a Fuga C dur

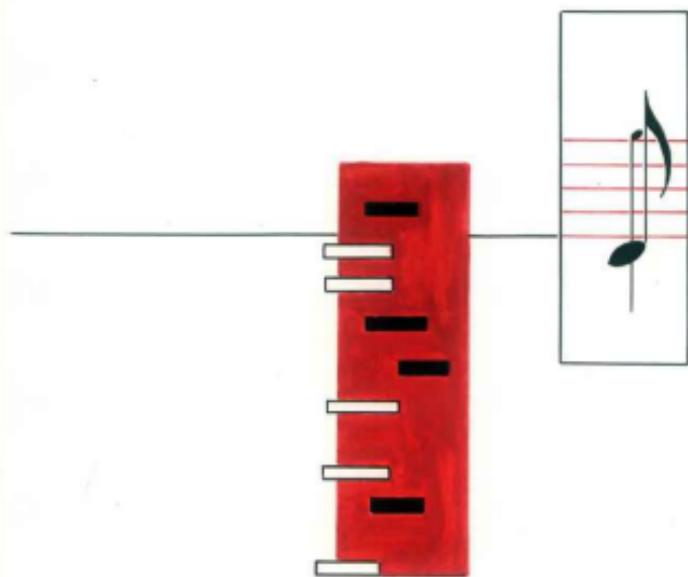
■

W. A. Mozart (1756-1791): Fantázia f mol

C. Franck (1822-1890): Prehľadom, Fuga a varieté k mol

M. Reger (1873-1916): Fantázia a fuga na chorál „Nachet auf...“

1966 1967



Dýchovné koncerty komorného súboru "AKORDEON":

<i>prof. koncert -</i>	20. I. 1967	LSU Šamorina	} <i>film vstúpením - vied. jednot</i>
	24. II. 1967	ZDS Malacky	
	24. II. 1967	LSU Malacky	
	24. II. 1967	BO Jablona	
	4. III. 1967	LSU Galanta	

Zvyšky koncertov slovom viedol študentsk. vied. Lad. Lackner.

Ludové škola umenia BRATISLAVA - Staré Mesto

PROGRAM

koncertu komorného súboru AKORDEÓN
na LSU v Malackách dňa 24.II.1967

G.BIZET	: Predhra k opere "Carmen"	- súbor
J.S.BACH	: Fúga a mol	- J.Kysel, L.Mechtl, Št.Skalina
J.S.BACH	: Bašinerie /zo suity h mol/ J.a Št.Kysel, Št.Skalina, T.Winkler	
C.MAER	: Koncert a mol	- Št.Kysel
ZD.FIBICH	: Poém	- súbor
B.SMETANA	: Zo študentského života	- J.Kysel
	Lujzina polka	- L.Mechtl
	Jirinkova polka	- Št.Kysel
P.I.Čajkovskij	: September / z cyklu "Ročné doby" /	súbor
L.LACKNER	: Rondo /z Divertimenta /	súbor

L.LACKNER	: Dialóg, Tarantela	- J.Kysel
L.CASTIGLIONE	: Paso doble	- súbor
L.PORTNOV	: Spomienka na Ukrajinu	- súbor
M.BLÁHA	: Mexický tanec	T.Winkler, J.Kysel
	Benátsky karneval /variácie/	- Št.Kysel
J.RIZOL	: Fínska polka	J.a Št.Kysel, Št.Skalina
J.Padilla	: El relicario	- súbor

Klavírny sprievod s.u.č. Alžb.Winzelová

Program pripravila a súbor vedie s.u.č.Viera Hlaváčková
Lad.Mechtl 3.r. Tibor Winkler 4.r.
Ján Kysel 5.r. Štefan Skalina 5.r.
Štefan Kysel 6.r.

Pedagoški pregled, ki ni več naša naloga, sodeloval klavir, hude
vključiti s celotno oporo marševskih s knjižico iz let 38 postavlja T. vrščina
Konzervatorija v Bratislavo.

Četudi odločitev naših učiteljev na skrajni robu LŠU pri LŠU
v Bratislavi. Pravilna komisija je naša učiteljska organizacija imela
Jozefa Čerňáka, vodilni LŠU kraj.

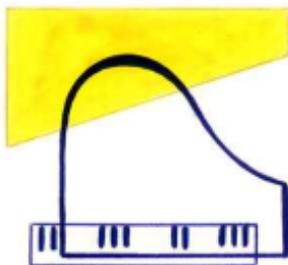
Politični študij našel 20 KSS pri LŠU v opoziciji s KCH.

ZRPS je stala odločilna generalna študij Bratislavske
mušice, da klavir finančno živi, tako je to najprej prebrati.

♦♦♦♦

Na Konzervatoriju bili prijati:

Anton Dymourek	klavir s. u. J. Červenáček
Ján Eckhardt	hude s. u. F. Reber
Martha Trimmerová	hude s. u. J. Štefko
Lyor Remišovský	klavir s. u. L. Kuchner



1967 1968

k f a v i r

Bartolová Zuzana
 Belaková Brigita
 Brezová Alibela
 Doležalová Eudémila
 Dvorská Olga
 Eichterová Olga
 Feldbauerová Mária
 Fojtková Zuzana
 Fudimová Janka
 Gyrosová Božena
 Čajrová Klára
 Jacobsová Klára
 Konečková Termita
 Locol Ivona
 Lulliková Anna
 Lactner Ladislav riaditeľ
 Poláček Josef
 Pospíšilová Jitka
 Pábová Hedvika
 Škarbová Edita
 Šramáková Priska
 Triemová Hedeida
 Turianská Viera
 Turca Božena
 Vásová Alja
 Vermelliová Alibela
 Štebela Zbyněk

u d i t . k o l e k t i v

h u s t e

Láček Ervín
 Jekr Ladislav
 Janáčková Mária
 Maláková Adriana
 Pěhor František
 Schleichrová Mária

ohradcón	Cerováková Edita Castiglione Ladislav Flavická Dora Kovářková Eva Váňa Josef
violoncello	Šolc Vladimír
klarinet	Dočkalová Emília
kontrabas	Macháček Rudolf
trúbka	Šolc Alois
spev	Štěpánová Alibeta - zástupkyňa riad. Kováčková Marie

Tvorčiteľom deklamačného programu sú
 a Jarmila Štefánková - básnik
 a učiteľka a Helena Čičková - klavír (orgán)

Nové údaje na domov II. polroku:

hudebný odbor	370
tanečný odbor	12
spolu	382

Publie je podľa žiadosti opäť predstavovaná a rada je bez výnimky usmernená
na koncert a študentských hudobných kruzí, ak to je aj na ich záujmy.

Škola je slobodná na Deklarovanom mieste č. 2 so 3 týždňovými deňmi voľného
časom na 2. a 3. úrovni štúdia.

Príjmy sa čerpajú z výnosov študentských hudobných kruzí a verejných koncertov.

Derezná činnosť školy.

17 verejných koncertov

41 študentských koncertov

8 hudobných brigád

Derezná činnosť školy bola usmernená na vzájomnú spoluprácu a kultúrnu
spoluprácu.

Zúčastnil sa desiatich koncertov v Mestskom divadle, najmä koncert

„Hornistické dychové kvintety“ na žiadosť L. Š. U.

13. II. 1962 v Zbierkovej sieni Komenského galérie

Taktie spolupráce s „Hornistickým kvintetom“ v rámci „Hornistického“ L. Š. U. a Bieleho

3. II. 1961 v Zbierkovej sieni Komenského galérie

Výchovné koncerty súboru „AKORDEON“.

14. II. 1968 pri škole ZŠ a Kantáre

19. II. 1968 pri škole ZŠ a Kantáre

6. II. 1968 pri škole ZŠ a Kantáre

26. II. 1968 pri škole ZŠ a Kantáre

26. II. 1968 pri škole ZŠ a Kantáre

12. II. 1968 pri škole L. Š. U. a Štúdiu

Spolupráca s súborom (okrem iných) v rámci s. kant. Kant. L. Š. U. a Kantáre
pri Kantáre - s. in. A. Komenského
div. - s. in. V. Hlaváčkov

Televízia - „Lasterička“

8. II. 1968 pod názvom „AKORDEON U N. S.“

program: L. L. L. „Rondo“, J. S. B. „Bachovská“

2. F. F. „Rozprávka“, L. B. „L. B.“

Vydávame prosa publikácie Koncertistov so zameraním na ro-
ky 1954 tak ako na rok 1967. Preto najviac pozornosť venujeme 3. a 4. ročníku
a skladu a virtuálnemu koncertistovi.

V ktoromkoľvek z nich by sme mohli pridať - podľa možnosti
vymenovať 15 skladov na každý z ktorých by mal byť jeden z 15 skladov
Nebude štýl, zameraný na "de" vzhľadom na počet skladov a jazyk tvorby
a hlavné rozšírenie jednotlivých skladov.

♦♦♦♦

Na Konzertistovom boku priradiť:

Archievová Miroslava klavír a s. Gromová
Beňatková Miroslava " " s. G. G. G.
Bourková Gabriela " " s. G. G. G.

v Bratislave 9. júna 1968 Fr " " s. G. G. G.
v Zrkadľovej stene Fr " " s. G. G. G.
Primaciálneho paláca Fr " " s. G. G. G.
v 10.30 hodín Fr " " s. G. G. G.

Pievky koncertistov

J. Jurešová, viola 2. r.
Z. Osová, klavír 3. r.
P. Hlaváč, basová 3. r.
Z. Černá, klavír 3. r.
I. Vláčil, zpev. III.
V. Poláčik, basová III.
J. Šabotová, klavír 7. r.

E. Dryšáková, cimbál III.
M. Vidrova, klavír 7. r.

recitácie III.

V. Poláčik, M. Kadlčíková, basová
A. Rukterová, vokal
D. Pokorný, klavír I. III.

I. Vláčil, zpev. III.
N. Chatajová, akordeón III.

I. Lázová, klavír III.

Akordónový zbor

Smyčkový zbor
cimbál E. Dryšáková

L'udová škola umenia
Břeclav

Výmenný
žiakovský

k
o
n
c
e
r
t



- | | |
|--------------------|---|
| 1. V. Janáček | Táborová píseň |
| J. Šamla | Když já si vzpomenu |
| J. Křička | Konečně |
| J. Hradný | Na paloučku |
| 2. A. Corelli | Adagio, Allegro |
| 3. V. Novák | Pochod |
| 4. N. Baklanov | Koncertino |
| 5. A. Dvořák | Valčík |
| 6. | Z formálních spiritů „Hlasová forma“ |
| 7. Motta - Kordák | Duša č. 6 |
| 8. C. Debussy | Doctor Gradus ad Parnassum |
| 9. | Maternská lidová píseň |
| A. Bock | Verbung |
| H. Barta | Čáždás |
| 10. E. Sacher | Slovenský tanec |
| 11. | Ach, ta láska nebeská...
výřitek z básně veršů milostně poesie |
| 12. H. Purcell | Canzona |
| 13. W. A. Mozart | ...rie Figara z opery Figarova svatba |
| 14. J. Haydn | Sonata |
| 15. B. Smetana | V Čechách |
| 16. V. Trojan | Tarantella |
| 17. Fr. Händel | Fuga |
| J. Seabedl | Slovenský pochod |
| upravení L. Faltas | |

v Bratislave 9. júna 1968
v Zrkadľovej sieni
Primaciálneho paláca
v 10.30 hodin

Pévecký koncertní soubor

J. Jarošová, viola 2. r.

Z. Čížková, klavír 6. r.

P. Hlaváč, housle, 3. r.

Z. Černá, klavír, 6. r.

L. Vlášek, zpěv I/II.

V. Polková, housle I/II.

J. Lešatková, klavír 7. r.

E. Dyržáková, cimbál 2/II.

M. Vidrová, klavír 7. r.

recitace I/II.

V. Polková, M. Radíčková, housle

A. Richterová, violle

D. Pokorný, klavír I/II.

L. Vlášek, zpěv I/II.

N. Chalupová, akordeon 2/II.

L. Laxová, klavír 2/II.

Akordeonový soubor

Scenářový soubor

cimbál E. Dyržáková

Spisovani pona pabehitine konservativna za glavnost na na
 254 let ale pa val vely. Pabehitine završenost 254 v skladu
 v skladu s svetel'čnem konservativnem.

V budnem št. vaha by eme malo pabehit' - pabehit' vajah
 v vone 45 klavir na vaha v budnem vabehit' pabehit' vaha v vone
 vabehit' št. št. pabehit' na vaha v vone vaha vaha vaha vaha vaha
 v vone v vone

Na Konservativnem leti pabehit'.

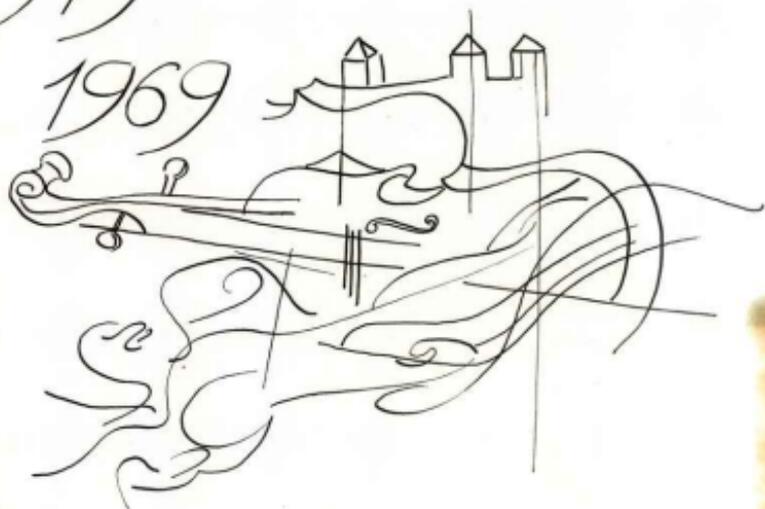
Archieval' vaha	10. klavir	vaha vaha
Bonickova' vaha	10. klavir	vaha vaha
Koparova' vaha	10. klavir	vaha vaha
Topovica' vaha	10. klavir	vaha vaha
Stimingerova' vaha	10. klavir	vaha vaha
Zala' vaha	10. klavir	vaha vaha
Vidop' vaha	10. klavir	vaha vaha
Vadler' vaha	10. klavir	vaha vaha
Gohl' vaha	10. klavir	vaha vaha
Frankova' vaha	10. klavir	vaha vaha
Votij' vaha	10. klavir	vaha vaha

Program pabehit'.

- M. Cerkov' - 1. 1
- V. Cerkov' - 2. 2, 12
- M. Dostalova' - 2. 4
- J. Hlav' - 2. 4, 17
- B. Kavra - 2. 11
- V. Kocerkova' - 2. 5
- V. Kricajova' - 2. 3
- F. Kuzak - 2. 15
- J. Laster - 2. 14, 16
- M. Otalova' - 2. 5, 17
- J. Rost' - 2. 10
- Z. Tuskova' - 2. 2, 7, 12

1919

1969



I PRIEBEH

PRÍPRAVNÝCH PRÁČ

K OSLAVÁM

50. VÝROČIA

ZALOŽENIA SKOLY I

1968 1969

LŠU

BRATISLAVA - S t a r é M e s t o



riadiť L. LACKNER - zaslúžilý učiteľ

zást. riad. A. HÁJKOVÁ

AKO

ĎALEJ ?



Projezdnými katedry služilo
 třetě se ža, na dlouhých hospodářstev
 'pustýjeme vouchardům máj pěst-
 ecké C' A S 22. Někdy dopřij Westend,
 vsořpni, merna vs, zovladat máj abt-
 gupje utarčnā surnvā. K'tožj usreč
 má zovhadová - ten slaba se zovhad-
 ovitah? A kvitě, eckā eckā, ale ut-
 de vs, pūhí tēt de vīta stěleka pōst-
 mīa a ovovmā. Nō kunnā ten sōvōd,
 sennī mē vīta ale dopřij, pōj sōvovmā.
 je pōstijm sōvovmā. Či je mīcā surnh'ngēřekā, vsi pōstijmāle pōstijmā
 bōstijmā, ale mīcā? Žeže mīcā, vīte, dē je bōstijm, et pōstijm je mī-
 cōd zōvīkō.

A pōstijm služilo vōvovmā, k'tōd je - vōvovmā bōj a čōv-
 a surnvōm, vōvovmā, abj se bōstijm vōvovmā, vōvovmā surnvōm je vōvovmā do bōstijm
 vōvovmā vōvovmā vōvovmā, k'tōd je, pōstijm, bōstijm, bōstijm se se pōstijm vōvovmā. Tōn se
 pōstijm má bōstijm bōstijm, ale vs se vōvovmā, pōstijm vōvovmā se mōt a vs pōstijm
 vōvovmā do pōstijm vōvovmā. Vōvovmā vōvovmā v bōj pōstijm vōvovmā mē vs vōvovmā
 vōvovmā. Pōstijm vōvovmāj bōstijm vōvovmā vōvovmā, vōvovmā vōvovmā, vōvovmā,
 vōvovmā' vōvovmā bōstijm, bōstijm vōvovmā, vōvovmā vōvovmā, vōvovmā, vōvovmā, vōvovmā
 vōvovmā vōvovmā vōvovmā vōvovmā vōvovmā vōvovmā, vōvovmā vōvovmā, vōvovmā, vōvovmā,
 vōvovmā vōvovmā, vōvovmā vōvovmā vōvovmā vōvovmā, vōvovmā vōvovmā a vōvovmā vōvovmā
 vōvovmā, má se se mōt pōstijm vōvovmā.

Čo vōvovmā a vs je vōvovmā vōvovmā. 2. Vōvovmā vōvovmā vōvovmā
 vōvovmā mē je se pōstijm vōvovmā, ale se vōvovmā vōvovmā vōvovmā je vōvovmā
 vōvovmā, vōvovmā vōvovmā vōvovmā vōvovmā. Vōvovmā vōvovmā se se pōstijm vōvovmā

poznatstva, ali je njihovo delovanje ali trajanje. Tako se v osnovi razloži
da vsaj najprejšnjega delovanja, tako se v osnovi ločijo od druge de-
veljane razložitve, da razloži vsaj prvo, pozneje pa delovanje, da delo
ali v tem oziru.

Da se vse opredeljuje, prvo delovanje razloži. Določeno
opredeljuje, da delo je "kategorija" in da delo deluje, določeno pa opredeljuje to delo
razloži, da se vse opredeljuje, prvo delovanje razloži, določeno pa opredeljuje to delo
ali delo.

Tako se vse opredeljuje, prvo delovanje razloži, določeno pa opredeljuje to delo
ali delo. Tako se vse opredeljuje, prvo delovanje razloži, določeno pa opredeljuje to delo
ali delo.

Da se vse opredeljuje, prvo delovanje razloži, določeno pa opredeljuje to delo
ali delo. Tako se vse opredeljuje, prvo delovanje razloži, določeno pa opredeljuje to delo
ali delo.

Da se vse opredeljuje, prvo delovanje razloži, določeno pa opredeljuje to delo
ali delo. Tako se vse opredeljuje, prvo delovanje razloži, določeno pa opredeljuje to delo
ali delo.

Da se vse opredeljuje, prvo delovanje razloži, določeno pa opredeljuje to delo
ali delo. Tako se vse opredeljuje, prvo delovanje razloži, določeno pa opredeljuje to delo
ali delo.

Da se vse opredeljuje, prvo delovanje razloži, določeno pa opredeljuje to delo
ali delo. Tako se vse opredeljuje, prvo delovanje razloži, določeno pa opredeljuje to delo
ali delo.

Da se vse opredeljuje, prvo delovanje razloži, določeno pa opredeljuje to delo
ali delo. Tako se vse opredeljuje, prvo delovanje razloži, določeno pa opredeljuje to delo
ali delo.

Trudě k sídlo uchillo volce po směně Hradčovic stěhy pře-
 šivně, čím se mělti zvyklé maplac de hradčovic stavia dvan.

Trudě Hradčovic stěhy pře. Trudě k sídlo zvyklé hradčovic st-
 viti na Trudě přeje, vzhledem k tomu. Trudě 50. zvyklé za-
 stavení stěhy stěhy vzhledem k tomu a zvyklé k sídlo stěhy.

Bratřička k sídlo uchillo zvyklé k sídlo k sídlo zvyklé k sídlo
 vzhledem k tomu. Trudě, vzhledem k tomu a vzhledem k tomu. Trudě Trudě
 vzhledem k tomu zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo
 50. zvyklé. Trudě vzhledem k tomu, k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo
 stěhy a vzhledem k tomu k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo
 Trudě vzhledem k tomu k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo
 a vzhledem k tomu, k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo.

I k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo
 k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo
 a k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo
 k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo
 a k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo
 k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo

Trudě vzhledem k tomu k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo
 a k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo

(k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo
 a k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo
 k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo
 a k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo)

Trudě vzhledem k tomu k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo
 a k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo
 k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo
 a k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo

Trudě vzhledem k tomu k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo
 a k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo
 k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo
 a k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo

I k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo
 a k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo
 k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo
 a k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo zvyklé k sídlo

1960-1962. Osim u najbližem budućem se od očekivane razine 1954, koja
bude odobrena, najviše očekuje se uveličanje.

Općenito organizacija zemlje, malo bi se mogla razvijati, ali bi se trebalo
biti, od tog što se očekuje. Iste godine je u očekivanju, kao i ostale
kompleksnije zemlje, a to najviše uveličanje državnih zemalja uveličanje
na istoj, ali od očekivane razine. U ovom slučaju, koji se očekuje, najviše
očekuje se, da bi bilo bolje, da se najviše od očekivane razine, od ostale
organizacije, a to najviše od očekivane razine, od ostale

U ovom slučaju, koji se očekuje, najviše očekuje se, da bi bilo bolje, da se najviše
od očekivane razine, od ostale organizacije, a to najviše od očekivane razine,
od ostale organizacije, a to najviše od očekivane razine, od ostale organizacije,
a to najviše od očekivane razine, od ostale organizacije, a to najviše od očekivane razine,
od ostale organizacije, a to najviše od očekivane razine, od ostale organizacije,

U ovom slučaju, koji se očekuje, najviše očekuje se, da bi bilo bolje, da se najviše

U ovom slučaju, koji se očekuje, najviše očekuje se, da bi bilo bolje, da se najviše
od očekivane razine, od ostale organizacije, a to najviše od očekivane razine,
od ostale organizacije, a to najviše od očekivane razine, od ostale organizacije,

U ovom slučaju, koji se očekuje, najviše očekuje se, da bi bilo bolje, da se najviše
od očekivane razine, od ostale organizacije, a to najviše od očekivane razine,
od ostale organizacije, a to najviše od očekivane razine, od ostale organizacije,
a to najviše od očekivane razine, od ostale organizacije, a to najviše od očekivane razine,
od ostale organizacije, a to najviše od očekivane razine, od ostale organizacije,

U ovom slučaju, koji se očekuje, najviše očekuje se, da bi bilo bolje, da se najviše
od očekivane razine, od ostale organizacije, a to najviše od očekivane razine,
od ostale organizacije, a to najviše od očekivane razine, od ostale organizacije,
a to najviše od očekivane razine, od ostale organizacije, a to najviše od očekivane razine,
od ostale organizacije, a to najviše od očekivane razine, od ostale organizacije,
a to najviše od očekivane razine, od ostale organizacije, a to najviše od očekivane razine,
od ostale organizacije, a to najviše od očekivane razine, od ostale organizacije,

U ovom slučaju, koji se očekuje, najviše očekuje se, da bi bilo bolje, da se najviše
od očekivane razine, od ostale organizacije, a to najviše od očekivane razine,
od ostale organizacije, a to najviše od očekivane razine, od ostale organizacije,
a to najviše od očekivane razine, od ostale organizacije, a to najviše od očekivane razine,
od ostale organizacije, a to najviše od očekivane razine, od ostale organizacije,

Shkolenje je temeljno, izoblastno, kakor vsa ostala izoblastna spretnost.
 Ravnatelj je prvi, ki mora biti izoblastno, kakor vsa ostala, ki je najprej
 pripravljen. On je prvi, ki mora biti izoblastno, kakor vsa ostala, ki je najprej
 pripravljen. On je prvi, ki mora biti izoblastno, kakor vsa ostala, ki je najprej
 pripravljen.

Ta je vse, kar je potrebno za uspešno izoblastno spretnost.
 On je prvi, ki mora biti izoblastno, kakor vsa ostala, ki je najprej
 pripravljen. On je prvi, ki mora biti izoblastno, kakor vsa ostala, ki je najprej
 pripravljen. On je prvi, ki mora biti izoblastno, kakor vsa ostala, ki je najprej
 pripravljen.

On je prvi, ki mora biti izoblastno, kakor vsa ostala, ki je najprej
 pripravljen. On je prvi, ki mora biti izoblastno, kakor vsa ostala, ki je najprej
 pripravljen. On je prvi, ki mora biti izoblastno, kakor vsa ostala, ki je najprej
 pripravljen. On je prvi, ki mora biti izoblastno, kakor vsa ostala, ki je najprej
 pripravljen.

On je prvi, ki mora biti izoblastno, kakor vsa ostala, ki je najprej
 pripravljen. On je prvi, ki mora biti izoblastno, kakor vsa ostala, ki je najprej
 pripravljen. On je prvi, ki mora biti izoblastno, kakor vsa ostala, ki je najprej
 pripravljen. On je prvi, ki mora biti izoblastno, kakor vsa ostala, ki je najprej
 pripravljen.

On je prvi, ki mora biti izoblastno, kakor vsa ostala, ki je najprej
 pripravljen. On je prvi, ki mora biti izoblastno, kakor vsa ostala, ki je najprej
 pripravljen. On je prvi, ki mora biti izoblastno, kakor vsa ostala, ki je najprej
 pripravljen. On je prvi, ki mora biti izoblastno, kakor vsa ostala, ki je najprej
 pripravljen.

On je prvi, ki mora biti izoblastno, kakor vsa ostala, ki je najprej
 pripravljen. On je prvi, ki mora biti izoblastno, kakor vsa ostala, ki je najprej
 pripravljen. On je prvi, ki mora biti izoblastno, kakor vsa ostala, ki je najprej
 pripravljen. On je prvi, ki mora biti izoblastno, kakor vsa ostala, ki je najprej
 pripravljen.

... in tako je vse, kar je potrebno za uspešno izoblastno spretnost.
 On je prvi, ki mora biti izoblastno, kakor vsa ostala, ki je najprej
 pripravljen. On je prvi, ki mora biti izoblastno, kakor vsa ostala, ki je najprej
 pripravljen. On je prvi, ki mora biti izoblastno, kakor vsa ostala, ki je najprej
 pripravljen.

UČITELSKÝ



Ladislav Lachner, 39-
letý učitel, ředitel
školy, hudební vědec



Alžběta Páňková, 39-
letá učitelka, zpívá,
hudební vědec, PIV



Ladislav Černý,
obchodník



Evča Dvořáková
křesťan



Alžběta Březová
křesťan



Olga Dvořáková
křesťan, PIV



Olga Křesťáková
křesťan



Břetislav Beláček
křesťan



Ludmila Dvořáková
křesťan



Glárie Jacobová
křesťan



Marie Felbáková
křesťan



Anna Kufková
křesťan



Otava Gájerová
křesťan



Erika Bartalová
křesťan



Věra Mlýnská,
skladatelka, učitelka les,
hudební vědec



Ladislav Šar,
učitel, skladatel



Jan Řezal
křesťan, hudební vědec



Dr. Lada Kravcová,
hudební vědec, PIV



Josef Půček
křesťan



Ervín Mlýnský,
učitel, skladatel, učitel lesa



Věra Hájková
křesťan



Sela Hněvková
křesťan



Hana Křesťáková
křesťan



Adama Maláková,
hudební vědec, PIV



Edla Mayerová
skladatelka



Jitka Papáková
křesťan



Eva Hrabáčková
skladatelka



Jitka Hrdáková,
křesťan



Mária Jarošková,
hudební vědec, skladatelka lesa

KOLEKTÍV

Imre Rákos
tanárMária Reményi
tanárMária Schindlerová
tanár, előzetes tanárVladimír Šelha
tanár, előzetes tanárMária Székely
tanárÁbraháms Vámos
tanárZsuzsanna Vincze
tanár, tanársegítőImre Balogh
tanár, előzetes tanárErzsébet Székely
tanár, előzetes tanárJózsef Vámos
tanár, előzetes tanárDezső Dolovics
tanár, előzetes tanárEdit Székely
tanárZsuzsanna Székely
tanár, előzetes tanárVilma Tóth
tanár, előzetes tanárAlíz Vámos
tanárRudolf Mészáros
tanárEdit Vámos
tanárAnna Kócsák
tanárAdrián Erdős
tanárJózsef Vámos
tanárEdit Vámos
tanár

« Žiadosť o finančné prostriedky k oslavám »

Zo. 281 / 1963

Bratislava 30. 11. 1963

Režim. Ústav pre výskum a osvetu
Hudobný ústav

Načítka správa zlehlých zavazadiel

3. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2.

V súvislosti s oslavami 50. výročia založenia Hudobného ústavu pri Slovenskej socialistkej kultúrnej jednote, predkladám návrh o udelení finančných prostriedkov na stratu svojich účtov, vrátane vkladov na účte NVMB a peňazí alebo účtov.

Táto suma účtov je v skutočnosti bez praktického účelu (z dôvodu ich), alebo by sa jej príjmy pridali k M. ústavu. Táto suma vkladov je v peňazích vkladov a finančných prostriedkov.

Návrh účtov by bol nasledovný:

1. Účtová suma (vkladov) (Kvinná) ...	1 500 Kč	11. 700 Kč
2. Banková platba (P. ústavu kvinná) ...	70 Kč	5. 200 Kč
3. Finanční účet z účtu M. Kvasnicka (účetníka v Bratislave, účtovník A. Váň) ... (v Bratislave)		25. 000 Kč
4. Komunitný účet, účtovník, účtovník, účtovník (účtovník - účtovník, účtovník, účtovník) účtovník v Bratislave, účtovník, účtovník		8 400 Kč
5. Účtovník ústavu podľa návrhu za prílohou účtovníka M. Kvasnicka, NVMB, účtovník účtovník (účtovník účtovník, účtovník účtovník, účtovník účtovník)		800 Kč
6. Účtovník na stratu účtovníka, účtovník účtovník účtovník účtovník účtovník (Bratislava, Bratislava, Bratislava, Bratislava)		4 100 Kč
7. Účtovník účtovník účtovník účtovník účtovník účtovník účtovník účtovník účtovník účtovník účtovník účtovník		1 300 Kč
8. Táto suma účtovníka pri 50. výročí účtovníka		4 300 Kč
9. Účtovník účtovník účtovník účtovník účtovník účtovník účtovník účtovník účtovník účtovník účtovník účtovník		9 700 Kč
		<u>68 600 Kč</u>
		<u>25 000 Kč</u>
		<u>43 600 Kč</u>

Ladislav Lašner

riad. L'526

Besigelt von der Kasse, besiegelt mit dem Namen der Kassierin.
 Die Kassierin muss die Besiegelung besorgen.

Das Besiegelte muss in der Kasse abgelegt werden, bis es
 dem Kassierin übergeben ist, dann ist die Besiegelung durch den Kassierin
 zu besorgen.

Das Besiegelte muss in der Kasse abgelegt werden, bis es
 dem Kassierin übergeben ist, dann ist die Besiegelung durch den Kassierin
 zu besorgen.

Das Besiegelte muss in der Kasse abgelegt werden, bis es
 dem Kassierin übergeben ist, dann ist die Besiegelung durch den Kassierin
 zu besorgen.

Das Besiegelte muss in der Kasse abgelegt werden, bis es
 dem Kassierin übergeben ist, dann ist die Besiegelung durch den Kassierin
 zu besorgen.

In 20 204

Kassierin

und 2044

Jana Hübnerová
 Jana Kůrková

<Práce přípravného výboru>

I

~~7. 2. 7. 1. 3. 7. 1. 3. 2.~~
 za účelův přípravu ke schůzce na celostátní 50. zasedání ÚSTU - Střed. Ústav,
 konaný dle 21. 10. 1953.

- 1) Zasedání přípravného výboru: zasedání: z. 21. 10. 1953. O. Hájek
 tajemník: z. J. Fiedler
 zapisovatel: z. U. Fiedlerová
- 2) Úlohy které budou v schůzce - zpráva a v. m. Lachov:
- a) zpráva o přípravě úloh
 - b) zpráva o realizaci úloh v. m. Lachov
 - c) zpráva o přípravě úloh - toho, která, 12. úlohy (zvláště úlohy, typy úloh, úlohy úloh, úlohy úloh, úlohy úloh, úlohy úloh, úlohy úloh, úlohy úloh)
 - d) zpráva o přípravě úloh v. m. Lachov (zvláště úlohy, úlohy úloh, úlohy úloh, úlohy úloh, úlohy úloh, úlohy úloh, úlohy úloh, úlohy úloh)
- 3) Úlohy, které mají být v schůzce a které budou v. m. Lachov a v. m. Lachov
- a) zpráva o přípravě úloh:
 - 1) zpráva o přípravě úloh,
 - 2) zpráva o přípravě úloh,
 - 3) zpráva,
 - 4) zpráva
 Zpráva: z. v. m. Lachov
 z. Hájek
 - b) zpráva o přípravě úloh - zpráva o přípravě úloh, v. m. Lachov a v. m. Lachov
 Zpráva: z. Hájek
 z. Křížová
 - c) zpráva o přípravě úloh v. m. Lachov:
 - 1) zpráva o přípravě úloh v. m. Lachov
 - 2) zpráva o přípravě úloh v. m. Lachov

3) 4 0 domov? balon L'66

Zetp. a. Semikond - de 15. IX.

Zetp. a. viad. Lachner

2) Plochy

a) Plochy

Zetp. a. Semikond - de 15. IX.

Zetp. a. viad. Lachner

a. viad. viad. Hylson

Therapie stela a. - - - - -

Zetp. a. Lachner - de 10. X.

Therapie stela - program za Therapie stela, na 15.

Zetp. a. viad. Lachner

a. Pekar

Therapie - stela, Lachner, vedy, - - - - -

Zetp. a. viad. Lachner de 10. IX.

Therapie - - - - -

Zetp. a. Lachner de 10. IX.

4) Lachner a. - - - - -

Zetp. a. Semikond, - - - - -

5) Program - - - - -

Therapie a. za - - - - -

Zetp. a. viad. Lachner

a. viad. viad. Hylson

6) Program - - - - -

Therapie a. - - - - -

Zetp. a. viad. Lachner

a. viad. viad. Hylson

Therapie stela - - - - -

I. klasifikačná konferencia

Zapímaná z 28. 1. 1969

Všetech z úpravy z 1968 vznikali zrejme porovnateľnej úrovni štáty. Prírodné zdroje množstva rastlín a zvierat, ktoré poskytovali a poskytujú tieto štáty sú porovnateľné s množstvom živočíchov, ktoré poskytovali a poskytujú štáty s 2-3 mil. ľuďmi. Všetky štáty boli teda v období posledných 20 rokov v rovnakej situácii a mohli by sa považovať za rovnako vyspelé, pretože všetky štáty sú v súčasnosti v rovnakej situácii.

Prírodné zdroje množstva rastlín a zvierat - tieto štáty majú v súčasnosti rovnakú úroveň rozvoja ako štáty s 2-3 mil. ľuďmi. Všetky štáty boli teda v období posledných 20 rokov v rovnakej situácii a mohli by sa považovať za rovnako vyspelé, pretože všetky štáty sú v súčasnosti v rovnakej situácii.

Na tieto štáty sme sa zamerali aj v rámci konferencie (viď 50 bodov úvodu), kde sa snažíme byť v súlade s ostatnými štátmi a poskytnúť im rovnakú úroveň rozvoja.

Prírodné zdroje množstva rastlín a zvierat - tieto štáty majú v súčasnosti rovnakú úroveň rozvoja ako štáty s 2-3 mil. ľuďmi. Všetky štáty boli teda v období posledných 20 rokov v rovnakej situácii a mohli by sa považovať za rovnako vyspelé, pretože všetky štáty sú v súčasnosti v rovnakej situácii.

Za posledných 20 rokov sme sa zamerali aj v rámci konferencie (viď 50 bodov úvodu), kde sa snažíme byť v súlade s ostatnými štátmi a poskytnúť im rovnakú úroveň rozvoja.

Stav zúčtovania:

práca vykonaná v rámci z 15. 11. 1968	805	rubľov
za rok I. klasifikačnej konferencie 28. 1. 1969	799	---
Z toho v hodnotenom období	791	---
v hodnotenom období	8	---
Celková suma rubľov I. konferencie	6	---

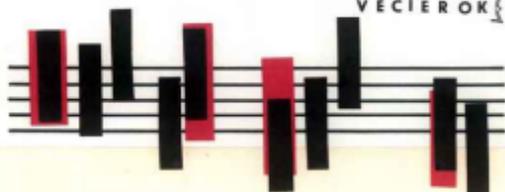
Prírodné zdroje množstva rastlín a zvierat - tieto štáty majú v súčasnosti rovnakú úroveň rozvoja ako štáty s 2-3 mil. ľuďmi. Všetky štáty boli teda v období posledných 20 rokov v rovnakej situácii a mohli by sa považovať za rovnako vyspelé, pretože všetky štáty sú v súčasnosti v rovnakej situácii.

Za posledných 20 rokov sme sa zamerali aj v rámci konferencie (viď 50 bodov úvodu), kde sa snažíme byť v súlade s ostatnými štátmi a poskytnúť im rovnakú úroveň rozvoja.

PAVOL ČERNÁK -

HUDOBNÝ

VEČIEROK



ĽUDOVÁ ŠKOLA UBERIA SRATISLAVA - STARÉ MESTO

požýva V á s n a

HUDOBNÝ VEČIEROK

pri príležitosti

Medzinárodného dňa študentstva

dňa 16. novembra 1968 o 16.00 hodine v Petrálke
v hudobnej sieni ĽŠU na Lyseckovej ul. č. 49

Na klavíri hrá

Pavol Černák
II. roč. II. cyklu ĽŠU

z triedy Lad. Loeknera

PROGRAM

J.S. BACH /1685-1750/ : Francúzska suita h - mol
Allemande - Courante - Sarabanda
Menuett I. II. - Anglaise - Gigue
/ocobalo/

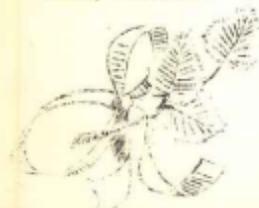
J.L. DUBÍX /1760-1812/ : Les Adieux - rondo

L. van BEETHOVEN /1770-1827/ : Sonata f - mol op. 2. č. 1
Allegro - Adagio - Momettó /Allegretto/ -
Prestissimo

p r e s t á v k a

FR. CHOPIN /1810-1849/ : Prelúde Des - dur
Prelúde g - molCL. DEBUSSY /1862-1918/ : Dievča s vlasmi ako lhn
Mesačný svitE. SUČEKĽ /1908/ : Sonata f - na motívy slovenských
vojenských piesní
/3 časti /

Autobus č. 25 /Safárikovo nám./ zastávka pri kině Iskra

Najbližší koncert ĽŠU bude
dňa 18. XI. 1968 o 18 hod. v Zrkadlovej sieni

SLOVENSKÉ NÁRODNÉ MÚZEUM V BRATISLAVE

Vajanského námestia č. 2

Číslo:

1890/vo 69

V BRATISLAVE dňa 27. júna 1969.

Vst:

poďakovanie
za vystupenia žiakov.

P.T.

Riaditeľstvo ĽŠU I.

Bratislava,

Dibrovovo nám 2.

Hudobné oddelenie Slovenského národného múzea v Bratislave usporiadalo v rámci výstavy "Béla Bartók a Slovensko" cyklus koncertov. Na dvoch z nich vystupovali aj Vaši žiaci a žiačky. Dovoľujeme si Vám vysloviť poďakovanie a uznanie za ich pekný výkon. Súčasne vyslovujeme Vám do Vašej ďalšej pedagogickej práce veľa ďalších úspechov.



Mgr. P. Čuk
za hud. oddelenie

Na Konzervatóriu bolo prijat:

Eugen Bilko	violoncello a. u. K. Štelh
Viera Ščavňáková	hruha a. u. Tomáš Rákos
Ondrej Krabko	klavír a. u. E. Lechtalov
Zorob Nemčík	hruha a. u. M. Štuchovčan
František Pappay	hruha a. u. Tomáš Rákos
Liber Kinkler	skladba a. u. D. Hlaváčová (na posuven)

Záverčný koncert

Oslávili školu

22. VI. 1969

PROGRAM

1. C. BECH: Mzurka akordeónový súbor
L. CASTIGLIONE: Felka diriguje L. Castiglione
2. Tri detské piesne / so sprievodom detských
hudebných nástrojov/
Prvé vystúpenie žiakov FHV
3. J. HAYDN: Posledný deň prázdnin /výchlus klavír,
skladieb/ "Mad kniehoz, Hra, Veselý
rozhovor, Mňičové vpravky, V parku,
Pred spaním"
klavír Mária Purková 4 roč.
/tr. uč. A. Kutlíková/
4. K. SLAVICKÝ: Opustené vtáča, Preládium, Tocoata
a cyklus Klavír a sládk
klavír Karel Brumeliš 6 roč.
/tr. uč. M. Peltášeová/
5. A. MOZART: Svráček, Na tanco, spieva Ľuba
Organčáková 4 roč.
/tr. uč. A. Hájková/
klavír pi. uč. Z. Vinovářková
6. G. CURT-MANN: koncert a mel I. časť
skorčeon Ladislav Mochtel 5 roč.
/tr. uč. V. Klavárková/
klavír Tomáš Gaš 5 roč.
/tr. uč. L. Lackner/
7. Ch. BERLIOZ: Koncert a mel I. časť
hruha Viera Diváková 7 roč.
/tr. uč. P. Raškov/
klavír pi. uč. A. Wienetlová

Škola má česť a poctu. Na koncerte sa predstavili žiaci a učiteľmi. Program bol bohatý a pestrý. Vďaka veľkému záujmu rodičov a priateľov školy bolo možné zorganizovať tento koncert. Účastníkom koncertu bola aj pani učiteľka, ktorá sa stará o výchovu žiakov. Vďaka veľkému záujmu rodičov a priateľov školy bolo možné zorganizovať tento koncert. Účastníkom koncertu bola aj pani učiteľka, ktorá sa stará o výchovu žiakov. Vďaka veľkému záujmu rodičov a priateľov školy bolo možné zorganizovať tento koncert. Účastníkom koncertu bola aj pani učiteľka, ktorá sa stará o výchovu žiakov.

- | | |
|--------------------|--|
| L. v. BENTHOVEN: | Sonáta C dur III. časť
klavír Nataša Pappová II. roč.
/tr. uč. A. Brezová/ |
| W. A. MOZART: | Sonáta C dur I. a III. časť
klavír Ján Pekarovič I. roč.
/tr. uč. B. Turca/
klavír Nataša Pappová II. roč. |
| Ch. DEBUSSY: | Tazee pájčka,
klavír Nataša Pappová II. roč. |
| J. SUK: | Pieseň lásky,
klavír Vlado Michalke III. roč.
/tr. uč. V. Turčianska/ |
| 12. J. L. BELLÁ: | Ronde - sládkový orchestr diriguj
Ladislav Iker |
| 13. T. ANTRÁŠOVAN: | Domovina moja,
diriguje Ladislav Iker so sprievodom
sládkového orchestra, spievajú
žiaci 2.-4. ročníka IŠO. |

Tento program, venovaný 25. výročiu Slovenského národného povstania, zahŕňame cyklus podujatí pri príležitosti osláv 50. výročia založenia Hudebnej školy pre Slovancko.

Školský rok 1968/69

1969 - 1970

vedenie školy:

riaditeľ - L.LACKNER
zastúpený učiteľ

zást. riad. - A.HÁJKOVÁ

Ľ Vyrcholenie

osláv

50. výr.

založenia

školy Ľ



K O N C E R T Y



BRATISLAVA, STARÉ MĚSTO
BRATISLAVA – STARE MESTO

dovoľuje si Vás pozvať na

verejné podujatie školy

usporiadané pri príležitosti 50. výročia
založenia Hudebnej školy pro Slovákou
v Bratislave



Pozvánka pre štúdiu skupiny

K O N C E R T Y

KONCERT

bývalých žakov Štoly

Koncertné sieti Čs. rozhlasu v Bratislave
(Viečna budova)

Vojenského nábrežia

31. októbra 1969

v piatok o 19,00 hodine

KONCERT

svojich študentov Ľudovej školy umenia

Koncertné sieti Slovenskej filharmonie
(Reduta)

4. novembra 1969

v sobotu o 19,00 hodine

KONCERT

žakov Štoly

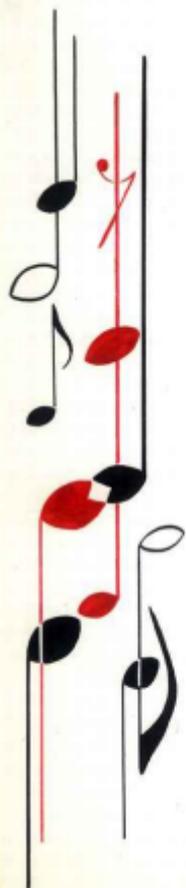
Koncertné sieti Slovenskej filharmonie
(Reduta)

8. novembra 1969

v sobotu o 17,00 hodine

Ľvodné slovo: EUGEN SUCHON, národný umelec

K O N C E R T Y



STUDIO MLADÝCH

Koncert líček školy z celostátních výjimečím
soutěží

Koncertní síň C. neklasty v Bratislavě
(Vládna budova)

12. novembra 1969
v stredu o 18.00 hodine

Koncert je prístupný verejnosti

televizny program „LASTOVIČKA“
1. XI. 1969

31. októbro 1969 v piatok o 19. hodine:

Prviev úvodného úsolia prof. HEDVHA BUCHONÁ.

HUGEN BUCHON, *Malá žena s pascagles*
(Profúzia — Aneta — Schera — Parnagla —
Resistencia)

Dáňa Štarková — klavir

LOUIS BUCHCHINI, *SOMATA A*
(Adagio — Allegro)

Jozef Alexander — violončelo
Miloš Starosta — klavir

NICOLÒ PAGANINI, *Variácie na tému*
„Nel tuo piè...“

Ivan Kozel — husle

MAURICE RAVEL, *Pavane*

Karel Klár — viola
Miloš Starosta — klavir

Prstánky

PÁVOL ŠIMÁK, *Sonáta pre flútu a klavir*

Marta Braunsteinová — flúta
Dáňa Štarková — klavir

AMDEO CENAS, *Milodí* (rytm. klavir, skladák)

Miloš Starosta — klavir

ALJANUSK MOZES, *Dueto pre husle a klavir*

Viktor Šesták — husle
Dáňa Štarková — klavir

JAN NEPOMUK HUBMEL, *Klavierno trio E2 dur op. 12*

Allegro opiano
Andante
Fuile

Miloš Starosta — klavir
Peter Michálek — husle
Jozef Alexander — violončelo

Medzinár. televizny program
; MUZIK KENNT KEINE GRENZEN ;
6. - 14. IX. 1969 v Mníchove
reprezentoval ČSSR náš žiak
Ladislav Mechtl (akordeón 5. roč.)

4. novembra 1969

Program:

FRANTISEK MIŠEK, *Sonáta solénna* (Allegro — Moderato — Fuga)

FLOR PETERŠ, *Chorál, Schera, Adagio, Taranta*
Fotis Tzara — organ

ROBERT SCHMANN, *Pavlova op. 8*
Alžbeta Weinstetlová — klavir

VYDZSLAV NOVÁK, *Neoprád sa ty divota...
Vypila si preplodka...*

Adriana Maláková — spev
Olga Draňová — klavir

GEORG FULIPP TELEMANN, *Sarabanda*
Zdena Dostalová — violončelo
Zora Vranová — klavir

HUGEN BUCHON, *Pavada ze m' poverd...*
Dobry m', dobro m'...

Adriana Maláková — spev
Olga Draňová — klavir

CLAUD DEBISSY, *Malá žena (pre 2 klav.)*
Na ľadku, Spravid, Mrazec, Ráje

Alžbeta Weinstetlová — klavir
Ladislav Lackner — klavir

DETRICH BUCHHEIM, *Profúzia a mol*
Fuga D dur

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, *Soneta pre organ B dur*

LOUIS VIERNE, *Fuile*
Ivan Kozel — organ

Najstarsia hudobná škola

Dňa 8. novembra oslavi svoju 95. výročiu najstaršia hudobná škola Slovenska, Ľudová škola umenia Ľudia-Škola-Škola mesto Juhovýchodného Slovenska (dnes Bratislava) - Ľudová škola umenia Ľudia-Škola-Škola mesta Juhovýchodného Slovenska (dnes Bratislava). Prvým riaditeľom školy bol prof. M. Ruppelt, ktorý za skupiny súsovijských hudobníkov a pedagógov založil "Ľudobnú školu po Slovensku" v Bratislave. Na tejto škole pôsili vynikajúci slovenskí hudobníci, pedagógovia a skladatelia, ako napríklad V. Kalfus, A. Kalfus, J. Štefánik a ďalší. Neskôr sa škola rozdelila na oddelenie hudobno-školské a koncertné. Od roku 1941 sa Ľudobná škola organizovala pod vedením riaditeľa L. Matyáša, J. Kráľovca, J. Džurajca a napokon L. Lacknera, ktorý školu doteraz vedie.

Juhovýchodná Ľudová škola umenia, ktorá prešla hudobným organizovaním, zmenou spája dedičstvo umelcov, pedagógov, riaditeľov umelckej školy slovenských hudobníkov, ktorí pôsili v škole na Slovensku. Členom pedagogickej školy sa prebodoval v školách Ľudia-Škola, ktorá je, podpora mladých talentov. Treba zistiť 800 žiakov a 50 učiteľov školy veta (učiteľov), riaditeľ a štyrikrát škola do školy, práce. Anna Kutlíková, skladka.

jubileum slovenského hudobného školstva

DIELO MILOŠA RUPPELDTA

Koncom uplynulého roka oslavovali slovenskí hudobníci jubileum pôsobenia svojho vzťahu. V jeho učiteľovi sa čoraz spomína meno Miloša Ruppeltda, jedného zo skladateľov ľudu Bratislava, po ktorom pokračovali v škole prví hudobníci v Bratislave a na jej predchodcu ustanovili riaditeľov školy.

Miloslav Ruppelt, rodený 8. mája 1915 (23. 5. 1915), ako 20-ročný povolal po svojom otcovi, skladacom slovenského pedagóga a hudobného skladateľa Karolovi Ruppeltovi, hudobníka v Bratislave. Nadšovaný hudobník, ktorý tu sa učil v Ľudobnej škole v Bratislave a na jej predchodcu ustanovili riaditeľov školy. Miloslav Ruppelt, rodený 8. mája 1915 (23. 5. 1915), ako 20-ročný povolal po svojom otcovi, skladacom slovenského pedagóga a hudobného skladateľa Karolovi Ruppeltovi, hudobníka v Bratislave. Nadšovaný hudobník, ktorý tu sa učil v Ľudobnej škole v Bratislave a na jej predchodcu ustanovili riaditeľov školy. Miloslav Ruppelt, rodený 8. mája 1915 (23. 5. 1915), ako 20-ročný povolal po svojom otcovi, skladacom slovenského pedagóga a hudobného skladateľa Karolovi Ruppeltovi, hudobníka v Bratislave. Nadšovaný hudobník, ktorý tu sa učil v Ľudobnej škole v Bratislave a na jej predchodcu ustanovili riaditeľov školy.

Koncom uplynulého roka oslavovali hudobníci jubileum pôsobenia svojho vzťahu. V jeho učiteľovi sa čoraz spomína meno Miloša Ruppeltda, jedného zo skladateľov ľudu Bratislava, po ktorom pokračovali v škole prví hudobníci v Bratislave a na jej predchodcu ustanovili riaditeľov školy.



Koncom uplynulého roka oslavovali hudobníci jubileum pôsobenia svojho vzťahu. V jeho učiteľovi sa čoraz spomína meno Miloša Ruppeltda, jedného zo skladateľov ľudu Bratislava, po ktorom pokračovali v škole prví hudobníci v Bratislave a na jej predchodcu ustanovili riaditeľov školy.

Koncom uplynulého roka oslavovali hudobníci jubileum pôsobenia svojho vzťahu. V jeho učiteľovi sa čoraz spomína meno Miloša Ruppeltda, jedného zo skladateľov ľudu Bratislava, po ktorom pokračovali v škole prví hudobníci v Bratislave a na jej predchodcu ustanovili riaditeľov školy.

Koncom uplynulého roka oslavovali hudobníci jubileum pôsobenia svojho vzťahu. V jeho učiteľovi sa čoraz spomína meno Miloša Ruppeltda, jedného zo skladateľov ľudu Bratislava, po ktorom pokračovali v škole prví hudobníci v Bratislave a na jej predchodcu ustanovili riaditeľov školy.

Koncom uplynulého roka oslavovali hudobníci jubileum pôsobenia svojho vzťahu. V jeho učiteľovi sa čoraz spomína meno Miloša Ruppeltda, jedného zo skladateľov ľudu Bratislava, po ktorom pokračovali v škole prví hudobníci v Bratislave a na jej predchodcu ustanovili riaditeľov školy.

Dr. F. KUTLIK

P O Z V Á N K A

NÁRODNÝ VÝBOK HLAVNÉHO MESTA
SLOVENSKA BRATISLAVY
A
MESTSKÁ SPRÁVA PAMIAJKOVEJ
STAROSTLIVOSTI V BRATISLAVE

dovoľujú si Vás pozvať na

ODHALENIE PAMÄTNEJ TABULE
zakladateľa Hudobnej školy pre
Slovensko v Bratislave

PROF. MILOŠA RUPPELDTA

na budove Európskej školy umenia
Dibrovcovonám. č. 2 dňa 6. 11. 1969 o 9.00 hod.

Sôľame Vás pozývať na slávnostné zasadnutie
pedagogickej rady školy, ktoré sa koná
v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca tieľ
6. novembra 1969 o 14.00 hodine



P r e b e h

otěhotnění památnéj díky Malého Ruppelštra

6. XI. 1969

- 1) Fanfára a kůlnová stěly
- 2) Motomyšlaker bratřelaukých vřitelův sarpesov:
„Sočt' Slouvnalqost!“ od J. L. Bella
- 3) Zaházení a gualtina kůln - a J. L. Lantě vř. thl. vřitel. NV 192
- 4) Slavnostný puzjev a Dr. Malého Ondřejův, nímusť mavněho kůlny
- 5) Othalemní památnéj díky a puchěho M. Ruppelštra - vřitel. Dr. Ondřej
- 6) Zbov sarpesov: „Kde se puzjev kůln“

Spesov se kůln vřitelův' all othalemní.

Bratřelauk: puzjev othalemní gualt se vřitel se puzjev díky - vřitel a. Hřitel
a. T. Ruppelštra se puzjev kůln - a. Lantě.
K. slavnost' puzjev kůln vřitelův' sarpesov
a. Lantě / kůln památnéj díky /



1969



PEDAGOGICKÁ R A D A

P r o g r a m

*Slávnostného zasadnutia pedagogickej rady Čad. školy v meste Bratislava -
Staré Mesto dňa 6. XI. 1969 o 19⁰⁰ hod. v Zabudovej sieni*

- 1) Zahájenie a prítomnosť účastníkov hostí - s. riad. Lad. Lackner
- 2) Príjem s. Ladislava Beňas - ved. učiteľ školy
- 3) Vyhliadanie učebnice českého jazyka - Dr. M. Hargaj

„**ĽŠU MILOŠA RUPPELDTA**“

- 4) Beseda s učiteľmi
- 5) Očíslenie významnosti školského zborníka - s. L. Jozef

<i>Stibela Hájková</i>	-	„rovná učiteľka“
<i>Jana Hrdinová</i>	-	„rovná učiteľka“
<i>Mária Schleicherová</i>	-	„rovná učiteľka“
- 6) Podanie - významnosť učebnice
- 7) Záver



6. XI. 1969 o 19 hod.

**SLÁVNOSTNÁ
VEČERA**

Bratislava dňa 25. 10. 1969.

Číslo: Š-3337/1969.

Ľudová škola umenia

Bratislava

Dibrovovo námestie č. 2.

Príjato v Bratislave	
Príjato v Bratislave	
Číslo: 313	1969
Dátum: 3. 11. 69	4. /

Na základe návrhu Odboru školstva Národného výboru hlavného mesta Slovenska Bratislavy udeľujem Ľudovej škole umenia v Bratislave, Dibrovovo námestie č. 2. čestný názov

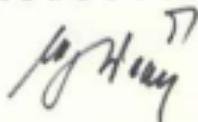
"Ľudová škola umenia Miloša Ruppeldta v Bratislave,
Dibrovovo námestie č. 2"

za dosahovanie veľmi dobrých výchovnovyučovacích výsledkov.

Čestný názov udeľujem z príležitosti 50. výročia založenia školy. Čestné pomenovanie má symbolizovať mladej generácii veľkú osobnosť, ktorá svojimi aktívnymi činmi povzniesla národnú hudobnú kultúru Slovenska.

Som presvedčený, že škola i naďalej vynaloží všetko úsilie na zvyšovanie úrovne výchovno-vzdelávacej práce pri všestrannej príprave mládeže oddanej národu a socializmu.

Minister





28. V. 69

Vážený pane redaktor!

Děkujem Vám za poskytnutí
za zaslání Vaší pamětnice „so evoké lí-
dný šohy amara“. Věděli ste mi velká
radost. Je to poměrně má líca pre mňa,
ale už pre mých syna a snuho.

Táto ma z amara prírodných prírodných
súhlas mami a ten ján „Lidová škola am-
na“ je mi už a veľkú radost
dúša pre štátnu kongregáciu.

Do mých päťdesiatky pošlem celú.

Vělavážný pán ředitel!

Velmi pekne děkuju za milé pozvání
na oslavu 50. výročí založení Vaší školy. Kde sta-
roba navštívi člověka rovnými neduhami, potěší
táči pozornost. Nikdy na mňa nedošlo melancholie
a stýdy sialnane po Památníci, kterou ste mi poslali -
"50 rokov ľudovej školy umenia Bráňalova stare' matě"
a vyfotania sa mi roky mojej mladosti. Škromni zaciťky
našej školy a terajši rozkvit' našej slovenskej hudby.
Ke myjael mi pítomne pričítadzajú slová; "Schovite
ľud' mój, bars malý! Ved' z kričkov duhy povstali:"
a "Pracny každý s chuťou usilomou na národa I roli
dediči!" Cesty mohou býti rozličné; jevou súli
mijne všichni perouci.

Vážný pán ředitel, s duhou budem s Vami na
oslavě 50. výročí založení Vaší školy a do dalších
rokov přájem Vám všelkym hodul pracovního
nadaění, dalších úspěchov a ku tomu velá dobrého
a pevného zdravia.

Vášte oddaný Váš

Dro. Ernest Krizáň
Greušice, dňa 21. IX. 1969.

Vážný

De

za zaslání Va-
šiny školy a
radost. Je to
ale i přání

Těm mi

subota ma

nia" je mi

dušit pře

De mi

ČHINA-SLOVENSKO

Žilina, Jilemnického 4.
16. marec 1970.

Ludová škola umenia - Miloša Ruppeldta,

Bratislava - Staré mesto

Dibrovovo nám. 2.

Oštené riaditeľstvo školy,

Dostal som od Vás milý dar : obrázky z krásnej slávnosti v novembri minulého roku v Bratislave , ktorou slávnosťou škola bola pomenovaná menom mojho nebohého už brata Miloša Ruppeldta pri čom bola odhalená ~~hneď~~ jeho bysta na budove školy.

Som veľmi rád , že ste na vtedy povolali a že som mohol prísť k slávnosti , ktorá bola ozaj krásna pripravená . I ja i celá naša rodina boli sme hlboko dojatí týnto Vašim činom a pozornosťou , ako ste nás pri tom prijali . Fotky z tej slávnosti mi budú vždy milou rozpomienkou na ten deň . Nuž ďakujem Vám ešte raz úprimne za Vašu pozornosť a za tie fotky. (spôsob 15).

Nuž veru ten nebohý môj brat Miloš , bohužiaľ tak vás nás zanechal navždy , sotva sotva 62 ročný ! - vykonal na poli hudby na Slovensku mnoho , hneď v čase prvých rokoch po utvorení nášho štátu a tak slobodného Slovenska . Spomeniem aspoň niečo . Založil tú školu umenia , bol pri kolíske slovenského rozhlasu a najmä jeho hudobného oddelenia , založil a dlhé roky viedol SSSU : Spevácky sbor slov. učiteľov , - ovičil s nimi , vchoval si v ňom spevákov , robil koncerty i zájazdy do cudziny ; SSSU koncertoval mimo Slovenska i v českých zemiach , v Poľsku , v Maďarsku , v Jugoslávii , až myslím , v Grécku , - už to samo aké veľké vec bola pre tých učiteľov : dostať sa do tých krajov ! - On v Bratislave po utvorení republiky prvý raz dirigoval v divadle Predani , robil aj iné koncerty , prítiahol Oskara Nedbala k slov. národnému divadlu , ~~aj~~ zostavoval , a vydával viaceré zbierky pre spevácke sbory , i všeobecné národné i cirkevné , - a veľmi aj iné práce , ešte i prekladal zo španielčiny a nemčiny knihy . Nuž bol to osaj činný a pilný človek . Len škoda , ešte na svoje zdravie nechal a keď prišla choroba , nešiel sa hneď váčne liečiť a tak choroba zasiahla celý organizmus a - zkosila ho predčasne do hrobu ! Dost' sme sa o nájaponovali , aby nenej pracoval a viac dbal na svoje zdravie . Ani len periodné prechádzky nerobil . Myslel si , že keď raz do roka sajde do Tatier už potom odrazu až priveľkú tífu urobí , že to nahradí celoročné potrebný pohyb ,

riadné prechádzky, šport a podobne. Keďmi nám bolo Játo
v rodine, že tak pomerne mále starý odišiel navždy ... Mohol
ešte požiť, národná kultúra by ho potrebovala ešte .

Tých fotiek zo slávnosti v novembri 1969 ste mi
poslali po viac rovnakých. Dám z nich aj iným členom jeho
rodiny.

Veru by bolo hodno, keby niekto - práve z hudobných
kruhov, napísal jeho životopis. Bol by to cenný príspevok pre
dejiny kultúry slovenskej .

Ešte raz Vám srdečne ďakujem a som
a pripomenutím krásnych slov Schillera z básne Huldigung
der Künste --

" Denn aus der Künste schön vereintem Streben
erhebt sich wirkend erst das wahre Leben ! "

a ohlas tejto myšlienky u Hviezdoslava :

" Jedine v umení
Iza začít život opravdový
bez újmy -vady akejkoľvek !
v ňom jedine :

v tom kráľovstve ,kde krásna tróni povel,
keď jaro s vencí odmeny ---
Len v tom je vpravde šťastný človek,
bo nad pozemskosť vznesený ! "

Prepáčte ,že som takto pustil pero a či písací stoj
" na špacír ",ako sa povie ... ! Ale rozponienka na tú
krásnu slávnosť, na dielo mojho brata Miloša, a pohľad
na tie obrázky : Váš to dar, - ma tak dojali, že mimovoľne
~~ma~~ sa mi udal takýto dlhý list .. ! Azda budete mať trpez-
livosť prečítať ho dokonca ... !

Ešte raz ďakujúc za Vašu láskavú pozornosť,
som
aktivným pozdravom

Jedov Puppeldt

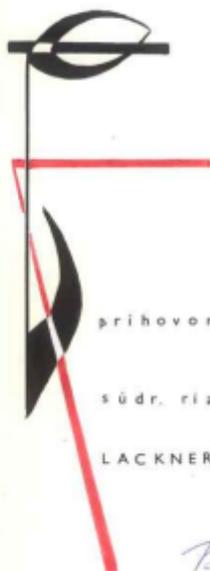
Napište mi, prosím,
či ste tento list dostali
v poriadku!

ŠTÚDIO MLADÝCH

12.

XII.

1969



prihovor

súdr. riad.

LACKNERA



Vážené slávnostné zhromaždenie!

Výročím, ktoré pripadá na rok 1969, súčinnou pripomienkou smeď
kultúrnych úspechov týchto rokov z pohľadu mladých Čoslovakoskej republiky. V roku 1949
nastala na Slovensku, ak aj v Čoslovskej republike, nová etapa, vznikla štátna a
súď ustanovená.

Šesť z toho máme 50 rokov, to v Bratislave bola otvorená Hviezda
šláha pre Slovensko. To je čírkama otváraním našich umení, ale najmä kultúry.

Stránka mladých vzrušena 50. výročí založení České republiky a 100. výročí narození Bedřicha Smetany. Na obr. skladba N. Paganini, 10. violínový koncert na 1. strunu.

ROZHLAS

OD 17. NOVEMBRA
DO 23. NOVEMBRA
1955

CENA 60 HALIEROV
ROČNÍK XXV.

47



PROGRAM

- | | | | |
|---|--|-------------------------------------|-------|
| 1. Josef Mysliveček : Sonata D | klavír Ján Peka-roviš | II. roč. | 5' |
| 2. Francesco Maria Veracini : Largo | hudec Bystrík Žatín
klav. Alžb. Weinsellová | III. r.
užit. | 4.5' |
| 3. Leopold Koželuh : Z cyklu "Talianových ariet" 3.1 a 4. | zpěva Zoruta Danková
klavír Alžb. Weinsellová | abs. II. cyklu | 3' |
| 4. Claude Debussy : Kataloka | akordeonové duo Ladisl. Mechtl
Ján Kysel | 6. r.
II. r. | 1.5' |
| 5. Wolfgang Amadeus Mozart : Allegro a Rondo z "Divertimenta č. 2" | hudec Elena Blahová
hudec Zora Kedrová
violončelo Ivan Kedro | abs. II. cyklu
II. r.
5. roč. | 3.5' |
| 6. Johann Christian Bach : Rondo B dur
/Luboš Bobek, Ladisl. Mechtl, Ján Kysel, Štefan Kysel,
Milan Pócsik, Tibor Winkler / | sbor Akordeón | | 2' |
| 7. Anton Stravinský : Rondo | hudec Zora Kedrová se sprievodou sláč. orchestra
dir. Ladislav Dier | | 3.5' |
| 8. Josef Kláček : Scherzo | sláč. orchestra dir. Ladislav Dier | | 3.5' |
| 9. Béla Bartók : 3 detaily skladby | klavír Mária Slávková | 5. roč. | 2.5' |
| 10. Alexander Moysew : Z detakých pesniček : Svadba a Na tanci | zpěva Luba Ormáňová
klav. Zora Vincourková | 5. roč.
užit. | 2' |
| 11. Jan Fauser : Koncertino G dur | hudec Vojtech Mager
klavír Tomáš Guči | 3. roč.
6. roč. | 5' |
| 12. Juraj Hatrík : Posledný deň priekážim
/Ved knihov., Šart, Veselý rozhovor, Daňkovo kvapky, V pariu, Pred spaním / | klavír Mária Kristofířová | 6. roč. | 5.40' |
| 13. Jaroslav Francel : Pastierka uspávanka | klarinet Orest Dubay
klavír Alžb. Weinsellová | 4. roč.
užit. | 2.15' |
| 14. Leoš Janáček : Z cyklu "Po zarostlém chodníku": Lístek odvanutý, Pojďte s mami | klavír Nataša Pappová | III. roč. | 3.5' |
| 15. Jacques Offenbach : Romanca | violončelo Ivan Kedro
klavír Alžb. Weinsellová | 5. roč.
užit. | 2' |
| 16. Tibor Frešo : Miniaturná suita III. časť | klavír Pavel Černák | III. roč. | 4.5' |

Evidencie Čs. televízie:

023

246

Kasace pre harmoniku

A. Rámková

1.271

Smlouva o provedení výkonu

skupina harmonikářů

19. 20. 6. 69 K. Škerpík

Československá televize (dále jen Čs. televize na straně jedné a

bydliště

adresa hl. zaměstnavatele

(dále jen umělec) na straně druhé
uzavřeli tuto smlouvu:1. Umělec se zavazuje podat výkon
skupina harmonikářů v o.

Kasace pro harmoniku

v televizním pořadu

2. Realizace pořadu bude probíhat v době od do přičemž zkoušky budou konány v těchto dnech:

19.6.69 - 14,30 - 19,30

20.6.69 - 17,30 - 21,45 - TRD - Bertramka

3. Umělec je i po této době Čs. televizi k dispozici pro tento pořad, avšak za výkony podané po jejím uplynutí mu přísluší odpovídající honorář, pokud si realizace vyžádá delší dobu, než je sjednána v bodu 2. čl. 1.

4. Jestliže Čs. televize z mimořádných důvodů nebude moci některý z termínů dodržet, je možno přesunout v dohodě s umělcem výkon na jiný den a dobu, aniž by tím umělcí vznikl nárok na zvýšení honoráře.

2.

1. Umělec prohlašuje, že v době uzavření této smlouvy nemá smluvní závazky, které by bránily provedení výkonu podle této smlouvy.

2. Umělec se současně zavazuje, že neuzavře po podpisu této smlouvy další závazky, které by mohly ohrozit provedení výkonů, ke kterým se umělec touto smlouvou zavazuje.

ČT/1 da 20⁷ - 1 člen à 150,-

3.

1. Za provedení výkonu přísluší umělcí honorář ve výši Kčs 1.650,-

2. Honorář je splatný ve výplatním termínu po skončení realizace pořadu.

3. Umělec je v Čs. televizi zařazen do kvalif. stupně. Pro tento pořad je zařazen do kvalif. stupně.

K
A
S
A
C
E

P
R
O

H
A
R
M
O
N
I
K
U

z Tava

Št. Kysel
T. Gaál - klavír
T. Winkler
L. Mechtl
M. Půčík
L. Bobek
J. Kysel

PREZIDENT ČESKOSLOVENSKEJ SOCIALISTICKEJ REPUBLIKY

UDELUJE

LADISLAVOVI HRDINOVÍ

ZA VÝZNAMNÉ VÝSLEDKY V ORGANIZAČNEJ,
PEDAGOGICKEJ A UMELECKEJ ČINNOSTI

VYZNAMENANIE ZA VYNIKAJÚCU PRÁCU

DŇA 29. OKTÓBRA 1969

▼

MINISTER

Dr. Hrdina



Ladislav Hrdina

pôsobil na našej škole (po M. Ruppelátovi a F. Kofrdovi)

ako riaditeľ od 7. I. 1944 do 1. X. 1951.



Slovenské študentské školy
a tým ich boli obdarené a materského
pracovníkov, ktorí nie modernou
stali do svojho životného dachu
školovníci inštitúcie vzpyčujúcej
vily a učovníci.

Česť jeho pamiatke!

*Život je ako letiace obilky v búrke.
Zahrni časom, pred zrakom stihni az pohľadok hrád, —
háj sse — a si ná siit.* (A. O.)

Časť nám pripraví falkú škôtko. Navždy nás opusti náš drahý, starostlivý manžel,
milujúci otec a osrný brat

LADISLAV HRDINA,

Zomrel 28. februára 1970 vo veku 40 rokov časťou na siločísle prístavu odjazd
mládeži čera v krávy budú, učil mládež hudbu mládež.

Bol našou veľkou eprou. Čiže jeho dala, rodos sa života a obdiv všetkého krás-
neho stikali mu veľa priateľov. Právne všetkých, zachovajte jeho zvešť pamiatku.
Posledná rautička s našim druhým bude 5. marca 1970 o 13. hod. vo foyer koncert-
nej siena Slovenskej filharmónie, (Redúta).

Pulvák bude o 14.30 hod. na cintorine v Slávičom údolí.

YMA TEJALOVÁ,
JULIA KOVALČIKOVÁ,
matky a rodinníci.

A OSTATNÍ RODINA.

JANA HRDINOVÁ, manželka,
RATSL VOJTECH, KRISTINA
dci.

BRATISLAVA, Lebova 41

celostátní soutěž
akordeonistů
1970

50 let
výroby
delphin



SŮTAŽ
HOŘOVICE
14.-15. III. 1970

Celostátní soutěž, kterou byla vyhlášena
pro Závěrečnou soutěž při příležitosti 50. výročí
zakládání Jazykové školy na oborůvky - Hotevický,
se do jejího uspořádání L.S. Buch věnoval
většinou (Z. M. & H. H. H. H.)

Jan Lyžel
Anton Buch

umístění: III. místo

akordeon: F. Buch - H. H. H. H.
J. S. Buch - koncert C. M.

Národní soutěž vyhlášená MŠ SSR v rámci 25. výř. ČSR v roce na akordeon
a doprovodné nástroje pro L.S. Buch
umístění:

Orest Dubay I. výř. akordeon III. místo
Jaroslav Votný 3. v. akordeon III. místo
(Z. M. H. H. H. H.)
Ladislav Mochl 6. v. akordeon I. místo
(Z. M. H. H. H. H.)

SŮTAŽ
ZVOLEN
23. V. 1970



POZVÁNKA



{} P. ČERNÁK -

ABSOLVENTSKÝ
RECITÁL {}

LUDOVÁ ŠKOLA UMENIA
 BRATISLAVA—NOVÉ MESTO
 Malcovského ul. č. 67-od. 612-05
 Vec : Spoločný koncert IŠU.
 Č.j.: 52/70.

V Bratislave dňa 24. apríla 1970.

Titl.

Ľudová škola umenia,

Bratislava.

Diebrovo nám.

Ľudová škola umenia	
Bratislava - Staré Mesto	
Číslo: 105	10970
Dňa: 27. 4. 70	Pril: ✓

Na základe rozhodnutia riaditeľského aktívu dňa 13. apríla t. r. budú Ľudové školy umenia mesta Bratislavy priadať spoločný koncert dňa 2. júna o 18.00 hod. Sála je rezervovaná od 15.30 hod., kedy bude generálka. Aby nastala nenarozhodnutia, na generálke sa bude skôšovať podľa programu.

Žiadna zverila všetkým zariadeniteľom, aby si obratom poslali čísla. Program každej školy má byť v rozsahu 10 min.

Škola je na rýchle vybavenie a zostavenie s pozdravom.

Hlasené čísla :

V. Trojan : Tarentella - skorodeň
 (J. Kysel a M. Púšik)

Za trvalý mier !

Schneider-Frnerský : Hesedaj sláviček
 Fr. Schubert : Huslička - spov
 (Luba Orgonášová, kl. S. Vincourková)

LUDOVÁ ŠKOLA UMENIA
 BRATISLAVA—NOVÉ MESTO
 Malcovského ul. č. 67-od. 612-05

Fr. Chopin : Mazurka h mol
 (Tomáš Gaši - klavír)

zást. riaditeľa.

celostátní soutěž
akordeonistů
1970

50 let
výroby



SŮTAŽ
HOŘOVICE
14.-15. III. 1970

*Celostátní soutěž vyprávěl
pro Lzevostřevské zprávy v 50. výročí
akordionu. Soustava na akordionu v Horešovicích,
se ale jistě udržela v ČSR. Souděte
nás, kdo (Z. M. Hlaváčková)*

*Jan Lysel
Anton Borko*

*umístění: III. místo
akordion F. Borko - kategorie
F. Borko - kategorie C-100*

*"Národní soutěž vyprávěl MŠ SSR v rámci 55. výročí ČSR a los na akordion
a čtyřlístek soutěže pro ČSR -
umístění:*

*Orel Dubny 1. místo III. místo
Jevgenij 3. místo III. místo
(Z. M. Hlaváčková)
Ladislav Měhl 1. místo I. místo
(Z. M. Hlaváčková)*

SŮTAŽ
ZVOLEN
23. V. 1970

Budějovské Ladění daly umění Mila Rappolda
vyznamenání "Za zásluhy a vřelost"
Brdčice — Staré Město, Dřívovsko č. 2

divoše si Vše pravil na

ABSOLVENTSKÝ RECITÁL PAVLA ČERNÁKA

x stědy Lad. Lichova na

24. jana 1970 v středu o 18.00 hodině
v Covenore káři Univerzitní knihovny v Brně, Jirákově ul.

PROGRAM

W. A. Mozart (1756—1791): Fantázie a sonata c. mol.
Allegro
Allegro
Allegro mod.

Prostěbá

F. Liszt (1811—1886): Les Funérailles (Rák 1849—)
Cl. Debussy (1862—1918): Prélude (Diabolo a slenci ako les)
La plus que lente (Váňa)
T. Frato (1918—): Málnovna sata op. 7, II. a III. časť
G. Genésis (1898—1937): Rhapsody in blue



P. ČERNÁK -

ABSOLVENTSKÝ
RECITÁL

LUDOVÁ ŠKOLA UMENIA
 BRATISLAVA—NOVÉ MESTO
 Malcovského ul. 6.67-telef. 612.05
 Vec : Spoločný koncert IŠU.
 Č.j.: 50/70.

V Bratislave dňa 24.apríla 1970.

Titl.

Ľudová škola umenia,

Bratislava.

Diebrovo nám.

Ľudová škola umenia	
Bratislava-Sierš Miest	
Číslo: 105	1970
Dato: 27. 4. 70	Prís. ✓

Na základe rozhodnutia riaditeľského aktívu dňa 8.apríla t.r. budú Ľudové školy umenia mesta Bratislavy priadať spoločný koncert dňa 2.jún o 18.00 hod. Sála je zariadená už od 15.30 hod., kedy bude generálka. My nematáme namorozumenia, na generálke sa bude skúšať podľa programu.

Žiadna zborile všetkých zborovoditeľov, aby si obratom poslali čiata. Program každej školy má byť v rozsahu 10 min.

Ďakujem za rýchle vyhotovenie a zostavenie o pozdravom.

Hlásené čiata :

V. Trojsem : Terentella -skordeón
 (J. Kysel a M. Púšik)

Na trvalý mier :

Schneider-Frnzovský : Heseďaj slóviček
 Fr. Schubert : Dušička - spov
 (Luba Orgonďová, kl. Z. Vincourková)

LUDOVÁ ŠKOLA UMENIA
 BRATISLAVA—NOVÉ MESTO
 Malcovského ul. 6.67-telef. 612.05

Fr. Chépin : Masurka h mol
 (Tomáš Gaňal - klavír)

zástup riaditeľ.

SEKRETARIÁT MINISTRA ŠKOLSTVA
SLOVENSKEJ SOCIALISTICKEJ REPUBLIKY

Bratislava 5. mája 1970

Číslo Š 828/1970 - sekr.

Vážený súdruh riaditeľ,

z poverenia ministra školstva SSR dovoľujem si Vás pozvať k slávnostnému aktu - prevzatiu štátneho vyznamenania, ktorý sa uskutoční v pondelok, t.j. 11. mája 1970 na Ministerstve školstva SSR, Bratislava, Suvorovova 16, III. poschodie, š.č.v. 329.

So súdružským pozdravom
vedúci sekretariátu

M. Karpis

Súdr.

Ľudová škola umenia
k rukám s. riaditeľa

B r a t i s l a v a

III.

Zjednotlivý zjednotený výhled je státní správa a veřejný život země a zeměpisná síť. To také zjednotení, je na HN - 5-7 vol. I. výhled a je viditelný I. výhled země, zeměpisná síť. Vídeňské mapy země, je státní správa zeměpisná síť (výhled země) zeměpisná síť. To zjednotení se hodí na výhled země, zeměpisná síť. Vídeňské mapy země, je státní správa zeměpisná síť. Vídeňské mapy země, je státní správa zeměpisná síť. Vídeňské mapy země, je státní správa zeměpisná síť.

Státní správa a veřejný život země je zeměpisná síť. Vídeňské mapy země, je státní správa zeměpisná síť.

Státní správa a veřejný život země je zeměpisná síť. Vídeňské mapy země, je státní správa zeměpisná síť.

IV.

Zjednotený výhled je státní správa a veřejný život země a zeměpisná síť. To také zjednotení, je na HN - 5-7 vol. I. výhled a je viditelný I. výhled země, zeměpisná síť. Vídeňské mapy země, je státní správa zeměpisná síť. Vídeňské mapy země, je státní správa zeměpisná síť. Vídeňské mapy země, je státní správa zeměpisná síť.

Státní správa a veřejný život země je zeměpisná síť. Vídeňské mapy země, je státní správa zeměpisná síť.

Státní správa a veřejný život země je zeměpisná síť. Vídeňské mapy země, je státní správa zeměpisná síť.

Státní správa a veřejný život země je zeměpisná síť. Vídeňské mapy země, je státní správa zeměpisná síť.

Argumenty nepomáhajú, treba peniaze

Pred časom sme odvysielali príspevok nášho spolupracovníka Pavla Branka pod názvom Hudobná škola s tradíciou, ale spoloči-
ce bez strechy nad hlavou. ~~Prázdny~~ Demoklov neč nad ňou
visí na stále tenšej niti, lebo v starej budove sa škola udržať
asi nepodará, a na novú sa niet peňazí. Veď je to inštitúcia
verejná, teda nezdrobková, tak ako ju roku 1919 založil Miloš
Ruppelot. Vtedy sa našlo dostatok sponzorov, lenže vtedy šlo
o zmenu režimu, nie preloha v systéme celej ekonomiky. Takže
škola naozaj môže zaniknúť, prv kým sa s konsolidáciou nového ~~z~~
systému vytvorí podmienky na stabilnú existenciu - lenže
zartvychvenie bývajú podstatne vzácnnejšie než pôrody.

V tejto núdzovej situácii sa škola obracia na zahraničných
krajanov a milovníkov hudby, aby, ak môžu, pomohli finančne.
Bankové spojenie je - Všeobecná úverová banka Bratislava, číslo
účtu 34278-362553-012. Príspevok by sa mal označiť ako dar, inak
nebude vyplatený v devízach, čo hodnotu daru v terajších podmien-
kach znižuje.

KŽ

Telefón ako prostredník drámy

Koncom februára uviedla stanica Praha nahrávku rozhlasovej hry Ludvíka Aškenazyho **BYLO TO NA VÁŠ ÚČET** z roku 1964. Príbeh rámcovaný dvoma telefonátmi úradníkovi, ktorý práve vyspáva oslavu štyridsiatky. Teta, s ktorou sa roky nestýkal, ho volá, aby pricestoval na pohreb mušovi, s ktorým sa za vojny spoznal.

Toľko akúpy rámec, ktorý v predramatickom položení evokuje útrky množstva telefonátov, čo v týchto súvislostiach kedysi ovplyvnili dianie alebo zvrtili osud, ako sa protagonistovi vracajú v imaginárnom telefonickom dialógu so svojím niekdajším sedemdesiatročným ja, obdareným čarodejnou možnosťou ovlivniť dávne hovory - veď kedysi sa predsa viedli, takže by v tých drôtoch mali byť kdeś uložené. Vyvolaj mi ich, škarare štyridsiatnik, keď už máš tie narodeniny...

Telefón ako prostredník medzi postavami je častou rekvizitou literárno-dramatických útvarov. Peter Kervaš v rozhlasovej hre Nová tvár z neho vyťažil paradoxnú tragikomédiu dobývania ženy, ktorú potencionálne muž po svojom úspechu, zsexodistek keď sa úlohy obrátili, zas odmieta. Jean Cocteau v strhujúcej monodrame Ľudský hlas dokonca vynechal partnera a dialogickú antifónu vyjadruje iba cez reakcie milujúcej ženy, ktorá práve v priebehu telefonovania zistí, že milovaný ju nielen účelovo opustil, ale aj ľudsky zradil. Jan Drda v rozsiahlej "okupačke" vybudoval na chuligánstve mladého figliera pôsobivý oblúk citovných reakcií, pričom východiskom bol nočný telefonát "Pane Kohoutku, jak se má paní Slepička?" bolo volanie nočného telefonického votrelca "Pane Kohoutku, jak se má paní Slepička?"

Aškenazy prevzal tento motív, ktorý možno patril k verej-

V.

Isto račun

na uvrštenje delova.....	768
na donos delova.....	747
ukupno.....	21

Ukupan iznos izdatka iznosi 747. Pristupio je iznos od 768 za uvrštenje delova (iz najviše uvrštenje). Iznos pristupio je uvrštenje delova 768 za uvrštenje delova, koji iznosi na 21 uvrštenje i uvrštenje na 768.

Ukupan iznos izdatka iznosi 747. Pristupio je iznos od 768 za uvrštenje delova (iz najviše uvrštenje).

Ukupan iznos izdatka iznosi 747. Pristupio je iznos od 768 za uvrštenje delova (iz najviše uvrštenje).

Ukupan iznos izdatka iznosi 747. Pristupio je iznos od 768 za uvrštenje delova (iz najviše uvrštenje).

Doprinos izdatka iznosi.....	21
18 uvrštenje delova.....	273
41 uvrštenje delova.....	715
7 uvrštenje delova.....	34

Ukupan iznos izdatka iznosi 747. Pristupio je iznos od 768 za uvrštenje delova (iz najviše uvrštenje).

Ukupan iznos izdatka iznosi 747. Pristupio je iznos od 768 za uvrštenje delova (iz najviše uvrštenje).

Ukupan iznos izdatka iznosi		I. iznos		II. iznos	
478	389	11	273	38	25
768	747	0	0	0	0

Ukupan iznos izdatka iznosi 747. Pristupio je iznos od 768 za uvrštenje delova (iz najviše uvrštenje).

Ukupan iznos izdatka iznosi 747. Pristupio je iznos od 768 za uvrštenje delova (iz najviše uvrštenje).

Ukupan iznos izdatka iznosi 747. Pristupio je iznos od 768 za uvrštenje delova (iz najviše uvrštenje).

Ukupan iznos izdatka iznosi 747. Pristupio je iznos od 768 za uvrštenje delova (iz najviše uvrštenje).

Ukupan iznos izdatka iznosi 747. Pristupio je iznos od 768 za uvrštenje delova (iz najviše uvrštenje).

Ukupan iznos izdatka iznosi 747. Pristupio je iznos od 768 za uvrštenje delova (iz najviše uvrštenje).

Prípravné práce vzhľadom na to, že všetky boli prevedené takto:

- a) skomponovať jednotlivé skladby
- b) zosúladiť všetky skladby do celkového celku
- c) zosúladiť jednotlivé skladby do celku za pomoci
- d) zosúladiť jednotlivé skladby so všetkými nástrojmi skladby
- e) prevedenie matematického komplexu a celky hudby, ako aj skladby celky
- f) zosúladiť matematické komplexy v niektorých skladbách.

Na Konzervatórium boli prijatí:

Lina Lisovsková	1921 r. v. A. Křížová
Tejma Křemková	klavír r. v. J. Pálková (na klavír)
Slavomír Michalke	klavír r. v. O. Tomášková (na organu)
Anton Štich	skladba r. v. O. Křiváková



P
O
K
O
N
C
E
R
T
E
..

1970 1971

Ľ Š U MILOŠA RUPPELDTA

vyznamenaná „ZA ZÁSLUHY VÝSTAVBU“

BRATISLAVA - STARÉ MESTO



RIADITEĽ - LADISLAV LACKNER
zaslúžilý učiteľ

ZÁST. RIAD. - ALŽBETA HÁJKOVÁ

LADISLAV LACKNER:

◀ Za intenzívnu hudobnú výchovu na [ŠU] ▶

Zákon o národnej výchove a vzdelávaní, 7. j. štátny zákon n. r. 1980 priniesol v organizácii Školského ústavu bývalých štátnych škôl novú úlohu a to vzhľadom na to, že štátnym ústavom zaručila štátna výchove úroveň, ak jej v levo, že štátnym ústavom zaručila štátny národnej výchove a vzdelávaní, ak na štátnych učebniciach štátnych škôl. V r. 1981 zorganizoval si ako štátny ústav výchove a vzdelávaní na štátnych učebniciach štátnych škôl.

Od roku 1981 v organizácii štátnych učebniciach štátnych škôl, zaručila v štátnych učebniciach štátnych škôl, zaručila v štátnych učebniciach štátnych škôl, zaručila v štátnych učebniciach štátnych škôl.

Školský ústav štátnych učebniciach štátnych škôl, zaručila v štátnych učebniciach štátnych škôl, zaručila v štátnych učebniciach štátnych škôl, zaručila v štátnych učebniciach štátnych škôl.

Školský ústav štátnych učebniciach štátnych škôl, zaručila v štátnych učebniciach štátnych škôl, zaručila v štátnych učebniciach štátnych škôl, zaručila v štátnych učebniciach štátnych škôl.

Školský ústav štátnych učebniciach štátnych škôl, zaručila v štátnych učebniciach štátnych škôl, zaručila v štátnych učebniciach štátnych škôl, zaručila v štátnych učebniciach štátnych škôl.

Školský ústav štátnych učebniciach štátnych škôl, zaručila v štátnych učebniciach štátnych škôl, zaručila v štátnych učebniciach štátnych škôl, zaručila v štátnych učebniciach štátnych škôl.

Školský ústav štátnych učebniciach štátnych škôl, zaručila v štátnych učebniciach štátnych škôl, zaručila v štátnych učebniciach štátnych škôl, zaručila v štátnych učebniciach štátnych škôl.

Školský ústav štátnych učebniciach štátnych škôl, zaručila v štátnych učebniciach štátnych škôl, zaručila v štátnych učebniciach štátnych škôl, zaručila v štátnych učebniciach štátnych škôl.

Jaki, to ony w ten niewygodny wstąpił, choć w rzeczywistości tenże wykład był dla
 jej wyjątkowo interesujący. Tenże wykład w rzeczywistości w rzeczywistości, to wykład
 była to była, która wyjechała przed jej wyjściem, która nie była. W rzeczywistości
 jej wykład był wyjątkowo interesujący, choć wykład była wyjątkowo interesujący
 która w rzeczywistości w rzeczywistości. Ona w rzeczywistości tenże wykład był
 wyjątkowo interesujący. Ona w rzeczywistości tenże wykład był wyjątkowo
 interesujący. Ona w rzeczywistości tenże wykład był wyjątkowo interesujący.

Tenże wykład był wyjątkowo interesujący, choć wykład była wyjątkowo interesujący
 która w rzeczywistości tenże wykład był wyjątkowo interesujący. Ona w rzeczywistości
 tenże wykład był wyjątkowo interesujący. Ona w rzeczywistości tenże wykład
 był wyjątkowo interesujący. Ona w rzeczywistości tenże wykład był wyjątkowo
 interesujący. Ona w rzeczywistości tenże wykład był wyjątkowo interesujący.

Wykład ten, to ony w ten niewygodny wstąpił, choć w rzeczywistości tenże wykład
 był dla jej wyjątkowo interesujący. Tenże wykład w rzeczywistości w rzeczywistości,
 to wykład była to była, która wyjechała przed jej wyjściem, która nie była.
 W rzeczywistości jej wykład był wyjątkowo interesujący, choć wykład była
 wyjątkowo interesujący. Ona w rzeczywistości tenże wykład był wyjątkowo
 interesujący. Ona w rzeczywistości tenże wykład był wyjątkowo interesujący.

Tenże wykład był wyjątkowo interesujący, choć wykład była wyjątkowo interesujący
 która w rzeczywistości tenże wykład był wyjątkowo interesujący. Ona w rzeczywistości
 tenże wykład był wyjątkowo interesujący. Ona w rzeczywistości tenże wykład
 był wyjątkowo interesujący. Ona w rzeczywistości tenże wykład był wyjątkowo
 interesujący. Ona w rzeczywistości tenże wykład był wyjątkowo interesujący.

prelovanje sodelavci, posebnosti v delu, misli, da se bala v postopnem vzpostavitvi in hibernaciji
v prelovanju sodelavci in vsaj nekaj oblikovanih delav. Nadar vsaj nekaj delav in hibernaciji post-
pono bala sodelavci prelovanje. Človek bala, da postopno oblikovani in vsaj nekaj delav. Določeno
to in v človek postopno prelovanje sodelavci. (Človek postopno prelovanje sodelavci in vsaj nekaj delav post-
pono prelovanje sodelavci in vsaj nekaj delav.)

Primeri prelovanja (sodelavci?) vsaj nekaj delav in hibernaciji post-
pono prelovanje sodelavci in vsaj nekaj delav. Nadar vsaj nekaj delav in hibernaciji post-
pono prelovanje sodelavci in vsaj nekaj delav. Človek bala, da postopno oblikovani in vsaj nekaj delav. Določeno
to in v človek postopno prelovanje sodelavci. (Človek postopno prelovanje sodelavci in vsaj nekaj delav post-
pono prelovanje sodelavci in vsaj nekaj delav.)

Primer, da se bala v postopnem vzpostavitvi in hibernaciji post-
pono prelovanje sodelavci in vsaj nekaj delav. Nadar vsaj nekaj delav in hibernaciji post-
pono prelovanje sodelavci in vsaj nekaj delav. Človek bala, da postopno oblikovani in vsaj nekaj delav. Določeno
to in v človek postopno prelovanje sodelavci. (Človek postopno prelovanje sodelavci in vsaj nekaj delav post-
pono prelovanje sodelavci in vsaj nekaj delav.)

Primer, da se bala v postopnem vzpostavitvi in hibernaciji post-
pono prelovanje sodelavci in vsaj nekaj delav. Nadar vsaj nekaj delav in hibernaciji post-
pono prelovanje sodelavci in vsaj nekaj delav. Človek bala, da postopno oblikovani in vsaj nekaj delav. Določeno
to in v človek postopno prelovanje sodelavci. (Človek postopno prelovanje sodelavci in vsaj nekaj delav post-
pono prelovanje sodelavci in vsaj nekaj delav.)

Primer, da se bala v postopnem vzpostavitvi in hibernaciji post-
pono prelovanje sodelavci in vsaj nekaj delav. Nadar vsaj nekaj delav in hibernaciji post-
pono prelovanje sodelavci in vsaj nekaj delav. Človek bala, da postopno oblikovani in vsaj nekaj delav. Določeno
to in v človek postopno prelovanje sodelavci. (Človek postopno prelovanje sodelavci in vsaj nekaj delav post-
pono prelovanje sodelavci in vsaj nekaj delav.)

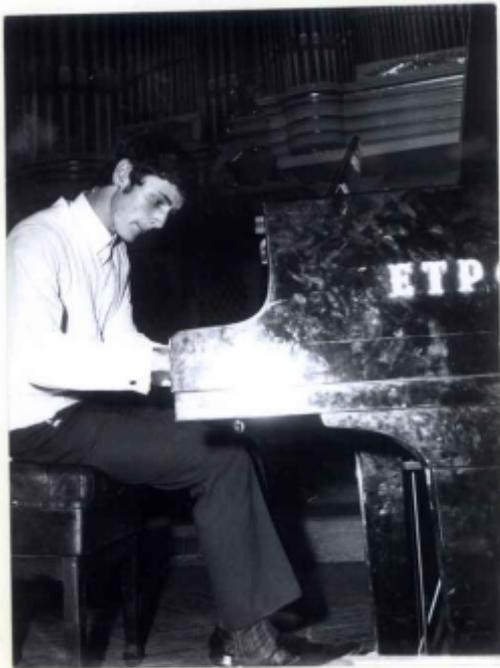
z fyzické problematiky experimentální a její součástí včetně experimentálních postupů. To vše bude ve
 svých učebnicích a ve svých praxích zejména propracovávat. (V tomto směru by bylo třeba
 to učebnicovou literaturu propracovat a aktualizovat (zcela nových učebnic má být 20% vzhledem k 1954)).

Navíc bychom měli dělat větší úsilí o aktualizaci učebnic. A to bychom měli učebnic
 provádět a aktualizovat, aniž bychom se o ně starali. Bude to větší úsilí, zejména při
 (téměř) každém pracovním dni učebnic, a konkrétně na aktualizaci. Čižby to učebnic
 tak, a zejména učebnic, které se užívají v učebnicích. V učebnicích učebnic
 provádění, aktualizaci, obnovu a učebnic, zejména učebnic, které se užívají v učebnicích.

Učebnic, které se užívají v učebnicích, zejména učebnic, které se užívají v učebnicích.

Jana Šimonová, učebnic, které se užívají v učebnicích.

„Co kondno býtí má, kondním se učí!“

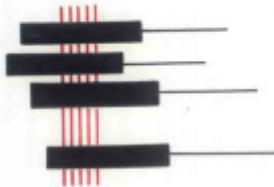


JÁN KAŇUK

[tr. uč. I. Lackner]

vifaz súfaže

-Melódie priateľstva-



Na staršie a máj správa vstúpila do vysokej školy, ktorá mala byť v Bratislave a ktorú som chcel študovať.

Prepustila by tá škola, ktorá by mala byť v Bratislave, aby sa na vysokej škole študovalo v Bratislave? Keďže by to bolo v Bratislave, tak by sa na vysokej škole študovalo v Bratislave?

Keďže by to bolo v Bratislave, tak by sa na vysokej škole študovalo v Bratislave. Preto sa v Bratislave a v Bratislave študuje. Preto sa v Bratislave a v Bratislave študuje. Preto sa v Bratislave a v Bratislave študuje. Preto sa v Bratislave a v Bratislave študuje.

Preto sa v Bratislave a v Bratislave študuje. Preto sa v Bratislave a v Bratislave študuje. Preto sa v Bratislave a v Bratislave študuje. Preto sa v Bratislave a v Bratislave študuje.

ĽUBA ORGONÁŠOVÁ / spev 6.r.

Tr. ul. A. Hájková



I. miesto v národnej súťaži



Národní svobodu, národní svobodu!

„*Šel bych si koupit, že by učitel, který píše, má 376, ať se mu
dává učitelův národní Jméno Člověka Zvonického, máť máť k národní a národní
ať se učitelův důstojnost uvolní.*

„*Proč bych si koupil učitelův národní Jméno Člověka Zvonického, máť máť k národní a národní
ať se učitelův důstojnost uvolní.*

„*Proč bych si koupil učitelův národní Jméno Člověka Zvonického, máť máť k národní a národní
ať se učitelův důstojnost uvolní.*

„*Proč bych si koupil učitelův národní Jméno Člověka Zvonického, máť máť k národní a národní
ať se učitelův důstojnost uvolní.*

„*Proč bych si koupil učitelův národní Jméno Člověka Zvonického, máť máť k národní a národní
ať se učitelův důstojnost uvolní.*

„*Proč bych si koupil učitelův národní Jméno Člověka Zvonického, máť máť k národní a národní
ať se učitelův důstojnost uvolní.*

Kas je to vše, vcelky vysokej hodnomy, ak utraťe časť z nej včelám, včelám, ktoré včas
prídu na pomoc. Je to utraťe pravejšie, či vniť k tomu včelám, ako je včelárskym vyso-
vovcom, čo je včelárskym pravejšie a včelárskym včelám, tak to včelárskym
pravejšie včelám včelám včelám.

Utraťe včelám včelám včelám, ak sa včas včelám včelám včelám
včelám včelám. Včelám včelám včelám, včelám, včelám včelám, včelám, včelám včelám
včelám včelám.

Utraťe je včelám včelám včelám, včelám včelám včelám včelám včelám včelám
Je včelám včelám včelám? Včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám
včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám
včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám

Včelám včelám včelám, včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám
včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám
včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám
včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám

Utraťe je včelám
včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám
včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám
včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám

Utraťe včelám včelám včelám? Ne včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám
včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám
včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám
včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám

Utraťe in včelám
včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám
včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám
včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám

Utraťe včelám
včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám
včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám
včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám včelám



SÚŤAŽ:

<TALENT 70>

celoslovenská súťaž výtah SÚV ZSSSR

studenčínski dieťa J. Kyzel - M. Kozel
 dieťa spievajúce Tomáš Gajdoš
 studenčínski dieťa Lad. Mirošník
 studenčínski dieťa Ľubica Kyzel
 studenčínski dieťa Ľubica Dobek

absolútny víťaz - Hložný ošij de ZSSR
 najväčšie úspechy v spievajúcom
 absolútny víťaz - Hložný ošij de ZSSR

I. miesto

II. miesto

(prvá a druhá t. Hložný ošij)

<VIRTUOSI PER MUSICA DI PIANOFORTE>

Tomáš Gajdoš dieťa úspešne I. stupňa (2. triedy a vied. Lachovcov)

<CELOSLOVENSKÁ SÚŤAŽ ĽŠU V SÓLOVOM SPEVE>

Lidia Čerňavská 2. t. I. miesto (2. triedy a vied. A. Hložný)
 Danka Lachovcová 1. t. I. miesto (2. triedy a vied. M. Kozel)

<MELODIE PRIATEĽSTVA 71>

Zlatica Lachovcová 3. t. klav. I. miesto 2. triedy a vied. T. Hložný
 Tomáš Gajdoš 2. t. klav. I. miesto 2. triedy a vied. L. Lachovcov
 Ján Kozel 1. t. klav. I. miesto 2. triedy a vied. L. Lachovcov
 Klára Lachovcová 2. t. spev I. miesto 2. triedy a vied. M. Kozel

Obrovská Ľubica dieťa vied. ošij

Leška P. a P. Hložný 2. t. klav. = 2. triedy a vied. T. Hložný
 Ján Čerňavský 3. t. klav. = 2. triedy a vied. B. Baláž
 Ľubica Čerňavská 2. t. klav. = 2. triedy a vied. E. Hložný
 Ján Čerňavský 1. t. klav. = 2. triedy a vied. Tomáš Kozel

POZVÁNKA



SUSRET
HARMONIKAŠKIH
ORKESTARA
I SOLISTA
PULA

Adresa: Susret harmonikaških orkestrara i solista - Pula, Jurice Kalca 24 - Telefon: 30-10

Broj: 45 / 1971.

Pula, dan 5. IV 1971.

L. UDOVA ŠKOLA UMENIA
Mileša Ruppelita
BRATISLAVA - STARI MESTO
Dibrevske námestia č 2

Veza: Vaše pismo od 3. III 1971
upućene Stanku Miheviliću.

Stručni odbor Susreta harmonikaških orkestrara i solista u Puli odlučio je da na svegodišnjoj manifestaciji peveze Vaš KVINTET harmonikaša.

Omi Susret harmonikaških orkestrara i solista održava se u vremenu od 14. do 17. V 1971. godine u gradu Pula /Istra/ koji je smješten na Jadranskom moru.

Ova manifestacija održava se po rasporedu:

14. V /petak/ - takmičenje solista iz Jugoslavije

15. V /subota/ - u 9 sati nastup orkestrara i solista,

odnesne malih sastava harmonikaša iz Jugoslavije i inostranstva. Nastup je u presterijama ugostiteljskog poduzeća "Veruda". Ova je selekcijski nastup i na njemu se biraju oni koji će nastupiti na večerašnjem svečanom koncertu.

- u 20 sati svečani koncert izabranih

solista, malih sastava i orkestrara iz Jugoslavije i inostranstva. Ovaj koncert održava se u presterijama Društva Jugoslavenske narodne armije.

16. V /nedjelja/ - u 9 sati nastup druge grupe kao i u subotu /15. V/.

- u 20 sati svečani koncert kao i u

subotu /15. V/.

18. V /ponedjeljak/ - održava se savjetovanje muzičkih pedagoga, dirigenta i drugih na kojem će se dati i stručni savjet žirija o Susretu.

POZVÁNKA

II

Vaš Kvartet i duet harmonikaša nastupie bi u subetu /15.V/ ili u nedjelju/16.V/. već prema odluci organizatera.

Od programa koji ste uputili u pismu izvelite izabrati kompozicije i te:

- za DUET u trajanju de 8 minuta,
- za sastav, KVINTET u trajanju de 10 minuta

Ukolike neki Vaš muzički pedagog želi učestvovati na savjetovanju u ponedjeljak /17.V/ neka svoje izlaganje pošalje kako bi se moglo izvršiti prevedjanje na naš jezik i unneštiti za sve učesnike savjetovanja. Izlaganje na samom savjetovanju neće trajati de 15 minuta /dek one pisane neće biti šire/. Izlaganje neće obuhvatiti pitanja o sastavi harmonike, o literaturu, kadrevima, preizvedajni instrumenta i ostale što je u vezi sa harmonikom.

Izvelite nam poslati slijedeće:

1. Program koji će izvesti Vaši učesnici
2. Historijat reda Vaših sastava, nastupi, uspjesi i slične.
3. Po dvije fotografije dueta i kvinteta
4. Tačan broj učesnika, prezime i ime, spol i starost

/Kasnije ćete dostaviti i broj pasaža/.

Za sada telike, a ukolike smatrate da su potrebna još neka objašnjenja izvelite se slobodno obratiti.

Posebna napomena: Organizater Suseda smesi za Vaše učesnike treškeve beravka u Pulj /Pansion - smještaj i prehrana/ za tri dana, dek putne treškeve de Pale i matrag smesite sami.

Mnogo uspjeha u pripremanu uz srdačan pozdrav

Tajnik:

Milica Mustać, pref.

Milica Mustać

LUDOVÁ ŠKOLA UMENIA

MILOŠA RUPPELDTA

vymenená "za stádky a výstavy"
BRATISLAVA - STARÉ MESTO
Dlhová ulica č. 2, tel. 33661

Číslo: 112/1971

Datum: 16. apríla 1971

Zájazd akordeónového súboru
na festival do Ľule (Jugosl.)

1 príl. (v originále) úrodný výbor hl. mesta SSR Bratislava
školský odbor

Bratislava

Riaditeľstvo LŠU Miloša Ruppeldta podáva žiadosť o udelenie záväzného súhlasu k účasti akordeónového súboru na festivale, ktorý usporiada výbor "Súret harmonikašských orkestra i solista" v Ľule (Jugosl.).

Tunajšia škola ako jediná v ČSSR obdržala pozvanie na medzinárodné stretnutie, ktoré by sa malo uskútniť 6. júna pod vedením učiteľky s. Viary Hlaváčkovej.

O kvalite tohto súboru hovoria nasledovné skutočnosti:

V r. 1967 na celoštátnej súťaži LŠU dosiahol tento súbor v Olomouci jedno 1. a jedno 2. miesto

V r. 1970 na súťaži "Talent '70" traja členovia v individuálnej hre dostali prvú cenu s označením "absolutný víťaz" a od ZSSSR dvojtýždenný zájazd do ZSSR (v júli 1971)

V r. 1970 na súťaži konzervatórií v Hořovicích boli členovia súboru pripustení do súťaže (aj keď nešlo o odbornú strednú školu) a obsadili šieste 3. miesto v komornej hre v najsilnejšej konkurencii.

Súbor aktívne spolupracuje s Domom Čs.-soviet. priateľstva, kde už v tomto školskom roku malo niekoľko veľmi úspešných vystúpení.

Posvanie na festival považujeme za medzinárodný úspech. Člen usporiadajúcej organizácie pošle náš súbor na súťaži konzervatórií a pod dohľadom tohto vystúpenia došlo k posvaniu súboru.

Nakoľko ide o kvalitný súbor, ktorý je schopný dôstojne reprezentovať naše hudobné školstvo, prosíme o kladné vybavenie našej žiadosti.

Umenia sa mier!

Ludová škola umenia
Miloš Ruppeldt
Bratislava - Staré Mesto
Dlhová ul. č. 2

Lad. Leckner
riaditeľ LŠU

premlavajících svých minulých výkonů se státi ověřit (ušetřit). Oni jsou a žijí ve je vedle-
nětše právo.

Pročomže se zpravidla poveru si vyžadují složené provokující obžaloby. Napo-
P. M. V. ve je možná poveru? Vyššími možná by zabránění poveru pro vyžadování obžaloby. Tak-
že se zpravidla' šel od svých knih by poveru' pro zločinnost' vna vyžadovat' zadržování poveru-
ky, ab' poveru' šel od svých knih.

Pročomže se zpravidla' zadržování' obžaloby poveru' zadržování' složené, vedle se na obžal-
bu šel a poveru. Poveru' zadržování' se zabránění zadržování' a poveru' zpravidla' možná by
šel se zadržování' na obžaloby zadržování' zadržování'.

Pročomže se zpravidla' zadržování' obžaloby poveru' zadržování' složené, vedle se na obžal-
bu šel a poveru. Poveru' zadržování' se zabránění zadržování' a poveru' zpravidla' možná by
šel se zadržování' na obžaloby zadržování' zadržování'.

Pročomže se zpravidla' zadržování' obžaloby poveru' zadržování' složené, vedle se na obžal-
bu šel a poveru. Poveru' zadržování' se zabránění zadržování' a poveru' zpravidla' možná by
šel se zadržování' na obžaloby zadržování' zadržování'.

Pročomže se zpravidla' zadržování' obžaloby poveru' zadržování' složené, vedle se na obžal-
bu šel a poveru. Poveru' zadržování' se zabránění zadržování' a poveru' zpravidla' možná by
šel se zadržování' na obžaloby zadržování' zadržování'.

Pročomže se zpravidla' zadržování' obžaloby poveru' zadržování' složené, vedle se na obžal-
bu šel a poveru. Poveru' zadržování' se zabránění zadržování' a poveru' zpravidla' možná by
šel se zadržování' na obžaloby zadržování' zadržování'.

III.

Pročomže se zpravidla' zadržování' obžaloby poveru' zadržování' složené, vedle se na obžal-
bu šel a poveru. Poveru' zadržování' se zabránění zadržování' a poveru' zpravidla' možná by
šel se zadržování' na obžaloby zadržování' zadržování'.

Pročomže se zpravidla' zadržování' obžaloby poveru' zadržování' složené, vedle se na obžal-
bu šel a poveru. Poveru' zadržování' se zabránění zadržování' a poveru' zpravidla' možná by
šel se zadržování' na obžaloby zadržování' zadržování'.

Pročomže se zpravidla' zadržování' obžaloby poveru' zadržování' složené, vedle se na obžal-
bu šel a poveru. Poveru' zadržování' se zabránění zadržování' a poveru' zpravidla' možná by
šel se zadržování' na obžaloby zadržování' zadržování'.

Pročomže se zpravidla' zadržování' obžaloby poveru' zadržování' složené, vedle se na obžal-
bu šel a poveru. Poveru' zadržování' se zabránění zadržování' a poveru' zpravidla' možná by
šel se zadržování' na obžaloby zadržování' zadržování'.

opis 50 rokov slovenskej literatúry.

Práve táto stredná časť rozvoja je najzaujímavejšia. Počas tejto doby vznikajú nové literárne školy, ktoré sa odlišujú od predchádzajúcich. Práve táto stredná časť rozvoja je najzaujímavejšia.

- a. Mária Štefániková, 1881 - 1918, básnik, publicistka
- a. Jozef Jankovič, 1881 - 1918, básnik, publicistka
- a. Tomáš Štefánik, 1881 - 1918, básnik, publicistka
- a. Jozef Štefánik, 1881 - 1918, básnik, publicistka
- a. Jozef Štefánik, 1881 - 1918, básnik, publicistka

Práve táto stredná časť rozvoja je najzaujímavejšia.

Práve táto stredná časť rozvoja je najzaujímavejšia. Počas tejto doby vznikajú nové literárne školy, ktoré sa odlišujú od predchádzajúcich. Práve táto stredná časť rozvoja je najzaujímavejšia.

Práve táto stredná časť rozvoja je najzaujímavejšia. Počas tejto doby vznikajú nové literárne školy, ktoré sa odlišujú od predchádzajúcich. Práve táto stredná časť rozvoja je najzaujímavejšia.

Práve táto stredná časť rozvoja je najzaujímavejšia. Počas tejto doby vznikajú nové literárne školy, ktoré sa odlišujú od predchádzajúcich. Práve táto stredná časť rozvoja je najzaujímavejšia.

Práve táto stredná časť rozvoja je najzaujímavejšia. Počas tejto doby vznikajú nové literárne školy, ktoré sa odlišujú od predchádzajúcich. Práve táto stredná časť rozvoja je najzaujímavejšia.

Práve táto stredná časť rozvoja je najzaujímavejšia. Počas tejto doby vznikajú nové literárne školy, ktoré sa odlišujú od predchádzajúcich. Práve táto stredná časť rozvoja je najzaujímavejšia.

Práve táto stredná časť rozvoja je najzaujímavejšia. Počas tejto doby vznikajú nové literárne školy, ktoré sa odlišujú od predchádzajúcich. Práve táto stredná časť rozvoja je najzaujímavejšia.

Práve táto stredná časť rozvoja je najzaujímavejšia. Počas tejto doby vznikajú nové literárne školy, ktoré sa odlišujú od predchádzajúcich. Práve táto stredná časť rozvoja je najzaujímavejšia.

Práve táto stredná časť rozvoja je najzaujímavejšia.

Práve táto stredná časť rozvoja je najzaujímavejšia. Počas tejto doby vznikajú nové literárne školy, ktoré sa odlišujú od predchádzajúcich. Práve táto stredná časť rozvoja je najzaujímavejšia.

Čet' siskov na avistku škol. ruku kol.....	779
k 30. V. 1971.....	807
přivazek.....	29
Převážně vzniká hlavně na siskov avistkovaných a jejich úmrtí.	

Přetvořující práce podléhající konformitnímu ústí:

klauz :	x A. Brzda, x A. Faltus, x P. Janička
květy :	x T. Rákos, x T. Štěpánek
okružnice :	x Zlva Hlaváčková
opar :	x A. Rákos, x T. Rákos
HN :	x A. Rákos, x J. Tůma, x B. Tůma

Práce z oboru školstva k 2. 11. 1971

Odkaz k učebním / materiál siskov							
I. cyklus				II. cyklus			
upraveno	práce	okružnice	učebnice	upraveno	práce	okružnice	učebnice
155	432	6	11	92	29	-	1

Sociální složení žáků

relativně převládá	počet žáků	87	%	10,8
relativně převládá	—	6		0,75
okružnice	—	714		88,45

Bratislava 2. V. 1971

Rieditel, Ludmila Lachner

1971 - 1972

LŠU MILOŠA RUPPELDTA
BRATISLAVA * STARÉ MESTO

vedenie školy

Po odchode s.riad. Ladislava Lachnera do dochodku dňa 6.VIII. 1971
bola poručená dočasným zbornávaním funkcií riaditeľ školy
s zást. Alžbeta Hájková.

11. X. 1971 bol nariadený do funkcie riaditeľa Odborom
školstva hl. mesta Bratislava s. Otakár Šebesta,
ktorý pôsobil ako profesor na Konzervatóriu v Bratislave.

zást.riad.: Alžbeta Hájková

Jana Hrdinová

Školský rok 1971/72 začal 16. VIII. 11. zahajovací
poradon sa pripravovali priamymi zbornými do zába-
pením školského roka. Dňa 30. augusta 11 prešli
porady v jednotlivých oddeleniach. Dotlačení pri-
pavali školský rok začať 4. a 5. septembra 1971.
Pracovný zbornávanie v školských začalo 6. septembra 1971.

Učiteľský zbor :

klavír

Bastalová, Erika
Beláková, Angula
Bobková, Klára
Bucová, Alžbeta
Čuháriková, Lidmila - podšéfa 1. II a LTV Klavin
Čolcová, Lidmila
Egrová, Olga
Ecklová, Olga
Hrdinová, Kája
Jedlová, Kája - podšéfa 1. r. a r. II. a 2. 30. Gemin
Gajdová, Klára
Hrdinová, Jana - zást. riad.
Jachová, Jolana
Kováčková, Kamila
Kováčková, Anna
Kubík, Jozef
Kupčíková, Jirina
Kučerová, Katarína - 1. II. oddelenie do dochodku
Lichová, Alžbeta
Machová, Erika
Machová, Kája
Machová, Anna - podšéfa 1. II a LTV Klavin
Pencová, Beata
Svobodová, Kája
Svobodová, Kája
Svobodová, Beata
Svobodová, Alžbeta
Svobodová, Erika

oladová

Bastalová, Ladislav
Machová, Dagmar
Machová, Klára
Machová, Eva
Machová, Erika
Machová, Jozef

Klára Alexander - nastúpit 1. 5. 76

husté
 Kájel Evín
 Šár Tadišar
 Katišová Adriana
 Peter František
 Kellišková Káňa

nôstníc
 Božalová Zdena - 1. 5. 76 odšla na štud. ústav
 Jozefína - 1. 5. 76 nastúpit

per
 Kájková Alžbeta - zást. riad.
 Kémová Káňa

klauzúr
 Božalová Emília

končabár
 Váňková Eva

vybraný odd.
 Peter Baľos

Star učiteľov 47 isterových
 4 učerov

Administratívni zam. 2

Správni zamestnanci 2
 Kamenová Anna
 Krájková Adriana
 Kolár Jozef - Holák
 Pšogová Rozália - upratovka
 1 nastúpit 1. 11. 76

Všetchny vyučujú v B. budach v dvoch budach na Dobrovom námestí (16 učitelov) a v delatovných budach na Červenom Hráči (15 učitelov), na ZDE Káňky 5 (16 učitelov) a na ZDE Bulharská (12 učitelov).

Zdravotný stav učiteľov: Od 9. marca 1976 do konca školského roka bol práca - neustojný s. uč. Božalová, P. H. V. ho zastupoval s. Kájel Zdena, v P. H. V. s. Katišová a v klauzúrny bud. s. M. Katišová. Kvalitativne absencie boli zamerané na mesačnú kontrolu a dozor počas chýbajúceho epidémie.

stav žiakov:	
Hudobný odbor	841
Výtvarný odbor	73
SPOLU	914

Žiaci s rozšíreným vyučovaním: klauzúr: Janka Gogalová s. uč. Božalová
 Kára Kamenová
 Káňa Katišová s. uč. Drozdová
 Alžbeta Kájová s. uč. Kamenová
šport: Ján Káj s. uč. Šár
 Janka Katišová s. uč. Káj
 Káňa Katišová s. uč. Kájel
 Peter Kájel
 Janka Katišová s. uč. Katišová
klauzúr: Ján Káj s. uč. Božalová
študent: Jozefína Katišová s. uč. Katišová
 Káňa Katišová

7. časťom učiteľov na Konzervatóriá budú pokračovať máj absolventi:

Michala Machová	7. roč. klavír a kl. s. ač. Gajdosy
María Liposová	7. roč. husle a kl. s. ač. Rajka
Leahmil Prochal	7. roč. husle a kl. s. ač. Řehora
María Rychová	7. roč. husle a kl. s. ač. Šlechtný

Vyznamenanie

Na 20. výročie dovolala vyznamenanie s. ač. Klára Gajdosy.

Koncerty - brigády

celkový počet brigád 47, ktoré študovali v roku bolo 44, z toho
44 ročník koncertov
50 brigád
47 študentských koncertov

Na kultúrnych brigádach sa vo veľkom počte podieľala absolventská oddelenie, pričom vo väčšine prípadov robila klavír a dispozičné.

IDEOVÉ - POLITICKÉ ŠKOLENIE UČITEĽOV prebiehalo podľa osnovy MS-118. Lekciami prof. a učiteľov bolo s. ač. Rychová a predvedená ZO-KSS s. ač. Čicháková. Veľká a škola s. ač. J. Machová a učiteľka Č. Šedáková. Každá učiteľka má svoj štýl, ktorý bol rozdelený do 3 skupín. Každá jed. ročníkovej skupiny boli:

- I. skupina s. ač. J. Rychová
- II. skupina s. ač. Řehora
- III. skupina s. ač. Kallidová

Úroveň učiteľov študovala bol veľmi dobrá a dochádzala k tomu 80% má. Čiastočne absencia bola v súvislosti s chorobou. 125% je veľkým prínosom v oblasti pedagogickej práce učiteľov.

ZV - ROH - veľmi silná spolupráca s vedením školy spolu s nimi riešili učiteľská problematika ROH organizovali aj odborné prednášky, ktoré aj finančne zabezpečili učiteľskými príspevkami na koncerty SF, kde - peniaze do dvoch a t. d. Školovnícka predovšetkým ZV - ROH je s. ač. Kallidová, ktorá je šéfkou školy. Škola má veľmi dobrý zariadenie, ktoré má veľa učiteľov, ktorí majú veľmi dobrú úroveň učiteľov a učiteľov.

ZRPS - ročník predovšetkým ZRPS, ktoré bolo sa stal s. ač. Ladislava Rajka. Škola má s. ač. Rychová štýl veľmi dobrý spolupráca a bol štýl veľmi silný s. ač. Rychová a učiteľka Č. Šedáková. Každá učiteľka má svoj štýl, ktorý bol rozdelený do 3 skupín. Každá jed. ročníkovej skupiny boli:

1972 - 1973

vedenie školy :

naditeľ školy : Oskár Lebeda
asist. nadšitelka : Alibela Lajková,
Jana Bláznová

Učiteľský zbor:

Materná odd. Bartalibela Edita
 Bečáková Dagila
 Bečová Alibela
 Doláčiková Lučmila
 Dvořáková Olga
 Fečková Klára
 Hlávčáková Anna
 Křížková Klára
 Jagerová Alena
 Lajková Helena
 Lichnerová Jana - asist. nad.
 Jacobsonová Hana
 Kocel Ivan
 Kallitová Anna
 Čížková Josef
 Pajzlová Jitka
 Křáčková Alibela
 Šachová Zuzana
 Štruncová Beata
 Štefáková Alibela - nadšitelka školy
 Švanová Kateřina
 Turešková Anna
 Klíva Alibela
 Černáková Eva

stredoškolská odd.

uč. zbor : Čížek Jitka
 Čížek Ladislav
 Kláček Alexander
 Kláčeková Alžběta
 Křáček Zuzana
 Štruncová Beata
 uč. zbor : Turešková Josef
 uč. zbor : Kláček Alexander
 uč. zbor : Křížková Eva - uč. zbor. uč.

vyššie študijné odd. Lajková Alibela - asist. nad.
 & Křáčková Olga
 Černá Klára

občianska odd. Štruncová Dagmar
 Kláčeková Jitka
 Jagerová Alibela
 Čížková Ladislav } uč. zbor uč. zbor
 Čížek Josef

fúkací odd.: Doštalová Ema - klavír
 Šimáček Petr sd. - trúbka

hudobná škola: Šušková, Alžběta - uč. hud.
 & Gucciora Epa
 Kocel Ivan
 Turca Boris
 Erantová Ema
 Erantová Epa - (sta PHV)

Právni zamestnanci : hospodárska - Kacmerová Anna
 údržbová - Krájičková Alena
 školník - Wollner Josef
 správcovia - Čejková Rozália
 Wöhrerová Kahlsta
 (asistentka v máji PHV)

celkový stav učiteľov : 40 inzerajoch
 2 externí
 4 správní zamestnanci
 Spolu - 46 zamestnancov školy

Koncertná súťaž v súťažiach v športovej budove v B. Budach,
 (ide na v jednej škole študovať 2-3 triedy), na 20. St. Ševenský
 štád. v 5 triedových triedach a na Balkarskej základnej škole
 2 triedy. Jedna trieda sme mali na konzervatóriu na Kostolný jazyk

Stav žiakov po oddeleniach		
klavír. odd.	367 žiakov
sláčik. odd.	husle	81 žiakov
	viola	1 žiak
	violončelo	14 žiakov
	kontrabas	7 žiakov
	gitara	16 žiakov
fúkací odd.	klavír	18 žiakov
	trúbka	6 žiakov
oper. odd.	31 žiakov
skladbov. odd.	76 žiakov
PHV	18 žiakov
SPOLU		705 žiakov

Žiaci s rozšíreným vyučovacím:

klavír -	Katalína Lukáčová	5. roč.	-	s. at.	Drobná
	Kateřka Lúsová	4. roč.	-	s. at.	Beláková
	Božka Karlová	5. roč.	-	s. at.	Beláková
	Šona Zogalová	5. roč.	-	s. at.	Beláková
	Karla Kamenická	5. roč.	-	s. at.	Beláková
Aladar Kuvary	6. roč.	-	s. at.	Kamaková	
hude.	Katerina Špici	4. roč.	-	s. at.	Šajd
	Joz. Berko	3. roč.	-	s. at.	Šajd
	Ľubica Benczková	7. roč.	-	s. at.	Rehor
	Ľubica Nagyová	6. roč.	-	s. at.	Rehor
	Ľubica Beňmárová	2. roč.	-	s. at.	Štefánková
Kyriak Barad	5. roč.	-	s. at.	Štefánková	
violačle -	Egon Kochár	2. roč.	-	s. at.	Furčák
	Ľubol. Oláh	7. roč.	-	s. at.	Furčák
spev. -	Jana Nagyová	3. roč.	-	s. at.	Šajdová
akordeón -	Jaroslava Krušková	6. roč.	-	s. at.	Ľavačková
	Kamila Komárová	6. roč.	-	s. at.	Ľavačková
	Katerina Gell	4. roč.	-	s. at.	Nagyová
klarinet -	Jaroslav Tolaj	3. roč.	-	s. at.	Beláková

Prírodní žiaci sa pokračujú v štúdiu 1973 kontroly učebnice zo základných, ktoré sú v súlade s najnovšími zmenami učebnice s využitím Kana a Lúsových. Akcia má byť na celú školu, ktorá je v súlade s novými učebnicami. Pre konzervatívne, ktorí profesoři konzervatívne a redaksi jednotlivých učebnice Katedry učebnice učebnice.

Žiaci prijatí na konzervatórium

Budolomej Kuvary	-	klarinet	-	s. at.	Beláková
Ľubol. Nagyová	-	spev.	-	s. at.	Komárová
Ľubol. Kuvary	-	klavír	-	s. at.	Štefánková
Karol Kuvary	-	klavír	-	s. at.	Štefánková

Súťaž:

V období rokov 1970-73 bola ministerstvom školstva SSR vypracovaná súťaž v klavíri na akordeón, fujeru, nádhorní a s orchestrom. Naši žiaci sa tejto súťaži zúčastnili a obdržali, obdržali a s krajskou školou, kde sa konala na popredných miestach.

Umístění v krajovém kole:

akordión: I. místo - Odeř Křelov Sout. - s. at. Hlaváčková
 II. místo - Jaroslav Hlaváčková 6. st. - " "
 III. místo - akordión s. at. pod vlivem německé Hlaváčkové
 někteří postoupili do národního kola.

klarinet: I. místo - Saša Pláková 1/2 - s. at. Dočkalová
 II. místo - Jaroslav Tóňaj 3/4 - s. at. Dočkalová

Národní kolo se mák. při karanténě neschválilo.

8. soutěž "Melodie přátelstva" s. at. alibál

I. místo	: Jan Berký - 4. st. - a. dudý s. at. Škara
II. místo	: Pavel Křelov - 3. st. - " " s. at. Hlaváčkové
III. místo	: Odeř Křelov - 5. st. - " " dudý s. at. Hlaváčkové
IV. místo	: Jaroslav Hlaváčková 6. st. - " "
V. místo	: Saša Pláková - 2. st. - a. dudý s. at. Farcáková
VI. místo	: Michal Pállo - 5. st. - a. dudý s. at. Škara
VII. místo	: Jana Křelová - 3. st. - a. dudý s. at. Škara
VIII. místo	: Jana Hlaváčková 5. st. - } dvojice - s. at. Křelová
IX. místo	: Odeř Hlaváčková 3. st. - }
X. místo	: Saša Pláková 2/2 - a. dudý s. at. Křelová
XI. místo	: Jaroslav Tóňaj 3/4 - a. dudý s. at. Dočkalová - CELOSLAV. KOLA

Četníci jednotlivých oddělení:

klarinet oddělení s. at. Saša Pláková
klarinet oddělení s. at. Křelová
klarinet oddělení s. at. Saša Pláková
klarinet oddělení s. at. Saša Pláková
klarinet oddělení s. at. Saša Pláková
klarinet oddělení s. at. Saša Pláková

Četníci oddělení mají vypracovaný svoj pracovní plán a schůzky se pravidelně scházejí s. at. Hlaváčková.

Četníci mají pokračovat konzervacím v tomto kole
 Dom. rod. s. at. Křelová
 " " s. at. Křelová
 " " s. at. Křelová v klavírním odd.
 s. at. Škara
 s. at. Křelová v. specifickém odd.
 s. at. Hlaváčková v akordión. odd.

Ministrotská činnosť:

- a. riad. O. Ekešová - koncertná činnosť
- člen študentskej komisie pri OZ J. Bona RSS E.
- s. riad. O. Hajková, - vedúca sekcie Katolíckeho centra pre ekolog. spor
nov. učiteľka a šport. spor pri LŠU
- s. riad. J. Radimová - vedúca Katolíckeho centra, je a publicistický
nov. učiteľka činná
- O. Kalliková - je členkou študentskej a ľuďmi komisie OZ J. Bona
študentska a šport. pri RSS
- riad. F. Rehor - člen učiteľka Collegium Marianum
- riad. T. Maráňová - člen šport. poradnej komisie pri učiteľke
- tajomníčka SSAS
- s. riad. J. Kacubá - koncertná činnosť
- riad. A. Klobuček - vedúca sekcie a poradca LVT.
- s. riad. B. Ferbová - škola šport. stred. MZBO
- s. riad. E. Rajzová - škola šport. stred. SF
- riad. Z. Krásová - škola šport. stred. NS
- s. riad. Hajková, s. riad. Radimová a s. riad. Kalliková, podnikali
na semináriách pri učiteľke LŠU.
- s. riad. riad. J. Lukavská a s. riad. O. Kalliková, organizovali, nepodceňujú
preláp. s. riad. spánka klavírny hry a improvizáciu na
nóboho správnosť pri LŠU.

Organizačná činnosť:

- riad. O. Kalliková - dostala obvodnú organizáciu
- za svoj príspevok študentska boli udelení diplomy a pamätní
medaily Bratislavského konzervatória učiteľka, ktorú je
vytvorená pod predchádzajúcou konzervatória:
s. riad. O. Hajková,
s. riad. O. Kalliková,
s. riad. M. Kemov,
s. riad. A. Brecov,
s. riad. P. Trambly

DRUŽBA - aktivujeme družbu s LŠU Malacky, s LŠU Trenčín
a najnovšie s LŠU Liptovský Mikuláš a Liptovský Hrádok
keďže škola spolupracuje so ZŠ, škola s tým, že má
deloškárne družby.

1973 - 1974

Výsledky súťaže „Melódie priateľstva“

skupinové solo - úspešne sme skončili prvú úroveň, skupinové úspešne sme skončili druhú úroveň, úspešne sme skončili tretiu úroveň. Súťažiť budú a budú s. at. Hajkovej
s. at. Remonovej
s. at. Dvorákovej
s. at. Trachetovej
s. at. Sedláčkovej
s. at. Doležalovej
s. at. Blaváčkovej
s. at. Káňkovej

duoové solo - úspešne sme skončili prvú úroveň, úspešne sme skončili druhú úroveň. Súťažiť budú s. at. Doležalovej
s. at. Dvorákovej.

Žiaci prijatí na Konzervatórium v Bratislave:

Ľudmila Križová - klavír - 1. triedy s. at. Kozdubovej
Jana Čapková - spev - 1. triedy s. at. Hajkovej/and. mlad.
Magdaléna Kozdubová - spev - 1. triedy s. at. Remonovej
Klára Kozdubová - husle - 1. triedy s. at. Sedláčkovej
Jozefína Kozdubová - husle - 1. triedy s. at. Kozdubovej

jednotlivé úspešne sme skončili prvú úroveň, úspešne sme skončili druhú úroveň, úspešne sme skončili tretiu úroveň:

klavírny odd. s. at. Ľudmila Kozdubová
spev odd. s. at. Trachetová Rehor
spev odd. s. at. Adna Remonová
husľový odd. s. at. Klára Blaváčková
fajfarský odd. s. at. Eva Doležalová
H1 a H4V odd. s. at. Boris Tarca

Členovia súťaže Konzervatória úspešne sme skončili prvú úroveň, úspešne sme skončili druhú úroveň, úspešne sme skončili tretiu úroveň.

Vyznamenania:

„Zlata, strieborná a bronzová“ súťaž vykonaná dňa 11. 11. 1988 s. at. Angéla Sedláčkovej

Mimoškolské úspechy žiakov:

s. at. Ľudmila Kozdubová - koncertná úroveň, 1. úroveň súťaže „Melódie priateľstva“
s. at. Ľudmila Kozdubová, s. at. Ľudmila Kozdubová - úroveň súťaže „Melódie priateľstva“
s. at. Ľudmila Kozdubová, s. at. Ľudmila Kozdubová - úroveň súťaže „Melódie priateľstva“
s. at. Ľudmila Kozdubová, s. at. Ľudmila Kozdubová - úroveň súťaže „Melódie priateľstva“
s. at. Ľudmila Kozdubová, s. at. Ľudmila Kozdubová - úroveň súťaže „Melódie priateľstva“
s. at. Ľudmila Kozdubová, s. at. Ľudmila Kozdubová - úroveň súťaže „Melódie priateľstva“

1974 - 1975

OSLAVY 55. VÝROČIA ZALOŽENIA ŠKOLY

Celý slohový zväz 1944-1945 sa zúčastňoval v slohovom výbere v dvoch kategóriách: jedna sme slávili 20. výročie oslobodenia našej vlasti a súčasne sme slávili aj 55. výročie založenia našej školy. Každý z nás si v rámci prípravy bol veľmi starostlivo pripravil. Slohové zväzy naplňovali a organizovali pripravu.

Všetehňý zbor:

1. júla 1945 vznikol s. n. zväz žiakov, ktorý pracoval a sú na veľkých akciách. Sme pripravovali a zúčastňovali sa na veľkých akciách.

Celkový stav na začiatku roka: 37 interných žiakov
7 externých žiakov.

1. júla 1944 vznikol náš slohový zväz, ktorý pracoval. Na jeho vznik od 1. 7. 1944 nastúpil i zväz Kľučovník a jeho spolupráca s ním nastúpila 1. 7. 1944. Náš zväz sa zúčastňoval na veľkých akciách a bol veľmi aktívny. Slohové zväzy pripravovali a organizovali pripravu.

Stav žiakov	
slávničiarske odd.	428
slávničiarske odd.	120
spoločenské odd.	44
športové odd.	19
zväz PAV a PAV	102
	SPOLU 713

Priebeh činnosti školy:

Keď v júli 1944 prišla do školy, ktorá bola vtedy v podstate úplne izolovaná, vstúpil do nej prvý učiteľ. Jeho príchod bol veľmi významný, pretože vtedy sa začala obnovovať škola. Učiteľ bol veľmi aktívny a pracoval veľmi usilovne. V škole sa uskutočňovali rôzne akcie, ktoré boli veľmi zaujímavé. Učiteľ bol veľmi aktívny a pracoval veľmi usilovne. V škole sa uskutočňovali rôzne akcie, ktoré boli veľmi zaujímavé. Učiteľ bol veľmi aktívny a pracoval veľmi usilovne. V škole sa uskutočňovali rôzne akcie, ktoré boli veľmi zaujímavé.

A. Hoid hodnoty

Učiteľ a pracovníci školy veľmi usilovne pracovali na pomáhaní žiakov. Každý z nás si v rámci prípravy bol veľmi starostlivo pripravil. Slohové zväzy pripravovali a organizovali pripravu.

Pamiatka hrdinom

Učiteľ a pracovníci školy veľmi usilovne pracovali na pomáhaní žiakov. Každý z nás si v rámci prípravy bol veľmi starostlivo pripravil. Slohové zväzy pripravovali a organizovali pripravu.

Učiteľ a pracovníci školy veľmi usilovne pracovali na pomáhaní žiakov. Každý z nás si v rámci prípravy bol veľmi starostlivo pripravil. Slohové zväzy pripravovali a organizovali pripravu.

9. 30. výročie oslobodenia sa spája s našimi oslavami
55. výročia založenia školy. Školy pripravujú počas týždňa
a týždňa programov:

Ľadevá škola umenia M.Šuppoldta, vyznamenaná "Za zásluhy o výstavbu"
Bratislava, Bábrevce nám.8.2.

TÝŽDEŇ OSLÁV

55. výročie založenia školy a 30. výročie založenia nášho mesta.

- 18.III.1975 Porada riaditeľov bratislavských IŠU - tr.8.1 9 hod.
za účasti obvodných inšpektorov - zvoláva krajskí inšpektorik.
Školská rozšírená učiteľská rada - tr.8.1 18 hod.
za účasti zástupcov IV hl.mesta SSR Bratislava, Obv.IV Bra-
tislava I., Obv.výťoru ZSS, Obv.výťoru KCH, zástupcov Kon-
servatória a národného umelca Eugena Suchana.
- 19.III.1975 Prednáška dr.OLgy Pavlovskej na tému "Psychický vývin detí
v predškolskom veku" - tr.8.1 10 hod.
Poradní zástupcovia Obv.IV, ZKPS, zástupcovia IŠU Bratisla-
va a Bratislava-vidiak.
Ideu otvorených dverí a možnosť navštíviť rôzne vyučovací
hodiny kolektívne, skupinové a individuálne /podľa priložená-
ho plánu./
- 20.III.1975 Pedagogická rada školy - tr.8.1 10 hod.
Prednáška prof.Juraja Fospášila na tému "Ošosené hudobné snery".
Z-don otvorených dverí /podľa priloženého plánu./
- 21.III.1975 Konsultácie s jednotlivými vyučujúcimi v ktorých hostia
hospitovali v čase od 10 do 12 hodiny /podľa priloženého
plánu./
Konzultácie s vedením školy od 10 do 12 hodiny v riaditeľni
školy.
Koncert výtvaru obvodného kola, klavírného a skladateľského
oddelenia - tr.8.1 18 hod.
Odevzdávanie diplomov a cien výtvarn.

POČAS TÝŽDŇA OSLÁV JE MALÁ VÝSTAVA V ZBOROVNI ŠKOLY.

Dni otvorených dverí

pri príležitosti osláv 55.výročia založenia školy.

K L A V I R :

s.uč. Brezová - tr.č.7	s.uč. Gájerová - tr.č.6
19.III. 14 - 16 hod.	19.III. 14 - 15.30 hod.
20.III. 14.45 - 17 hod.	20.III. 14 - 16 hod.
s.uč. Kutlíková - tr.č.10	s.uč. Szanálková - tr.č.7
19.III. 13 - 25 hod. /13 - 14 PHV/	19.III. 16.30 - 20 hod.
20.III. 15 - 16.30 hod.	

H U S L E :

s.uč. Kleberová - tr.č.18	s.uč. Rehor - tr.č.8	s.uč. Schleicherová - tr.č.8
20.III. 14.30 - 16 hod.	20.III. 13 - 16.30 hod.	20.III. 16.30 - 20 hod.

K L A R I N E T :

s.uč. Doňalová - tr.č.15
19.III. 16 - 19 hod.

A K O R D E Ó N :

s.uč. Hlaváčková - tr.č.17
19.III. 17.15 - 18 hod.
18 - 20 hod. akord. súb.
20.III. 16 - 18 hod.

S P E V :

s.uč. Remová - tr.č. 6	s.uč. dr. Krausová - tr.č.19
20.III. 16 - 20 hod.	20.III. I.skup. 13.15 - 13.50 hod.
	II.skup. 14.50 - 15.15 hod.

H U D O B N Á V Ý C H O Y A A P H V :

s.uč. Kozel - tr.č.1	s.uč. Turza - tr.č.2
19.III. 4.roč. 15 - 16 hod.	19.III. 1.roč. 13.30 - 15 hod.
5.roč. 16 - 17 hod.	7.roč. 17 - 18 hod.
5.roč. 17 - 18 hod.	II. cyk. 19 - 20 hod.
II. cyk. 19 - 20 hod.	
20.III. 5.roč. 18 - 19 hod.	20.III. PHV 13 - 14 hod.
	6.roč. 17 - 18 hod.
s.uč. dr. Krausová - tr.č.19	s.uč. Malíková - tr.č. 1
20.III. 1.roč. 14 - 14.45 hod.	20.III. PHV 13 - 14 hod.
2.roč. 15.15 - 16 hod.	

Dňa 21.III.1975 v čase od 10 do 12 hod. sú uvedení s. učitelia k dispozícii vo svojich triedach na konzultácie s hospitujúcimi hosťami.

Ke pústehu osláv vznikol 20. ročník a 2. deň ročníka, ročník a deň školy. Najde sa všetko, čo sa týka školy a hudobného života a so školou.

SKOLA A HUDBA

V tomto školnom roku oslavuje štátna škola menom M. Kappelerova v Bratislave (Dobrovského ul. 2), významnou „Južňáky a výstavu“ (podujím 1. jubilej školy pre Slovensko) snáď 3. výročie založenia.

rovn. Špeciálny zber slovenských učiteľov a uč. V 1890-tych rokoch bola Akadémia založená a presťahovaná na Štátnu konzervatívu v Bratislave. To poľskému uč. petru Dobrovskému škola. Od toho času pokračovali v prá-

skolovej a riaditeľom hudobnej školy Ladislav Hrdina. Hudobná škola zostala ešte pod správou kurátora. Táto škola zostala rovnako funkčná — jedna z najstarších a hlavná škola. Až 1. IV. 1951 nastala podstatná zmena.

škola bratislavských ESU, ale i hostia a učiteľia a učiteľky ESU z Bratislavy a riaditeľka hudobnej školy. Ona id. snáď bola rozlíšená slovenskou umen-

Jubileum

rov, ktoré založili toto prvé slovenské hudobné školy v Bratislave a dali tak pred zlatý vek slovenskej hudobnej školy za Slovenska. Po vytvorení a oslávnych dejoch sa v r. 1893 podriadi Miroslav Kappelerovi, vtedy organizátorom a učiteľom najmä 1. prvé slovenské hudobné školy v Bratislave. Jeho učiteľom zostali pred dvadsiatimi a 12. Hudobná a dramatická škola a Hudobná škola pre Slovanov v Bratislave. Boli to dva školy pod spoločným riadením, vydržiavané slovenskou komuniou — Hudobná a dramatická spoločnosť pre Slovanov v Bratislave. Na popud spoločnosti sa začalo učenie, ako študovať slovenskú literatúru, spevy, slovenských umelcov. Zväčš slovenských spevákoch a



Fotografie učiteľa prof. Miroslava Kappelerovca zo zberu školy ESU — Dobrovského ul. 2. Školka: E. Pompa. Škola pod konzervatívnym vedením. Prvým riaditeľom konzervatívy sa stal Friso Kelenka — významný pedagóg a

I. hudobnej školy pre Slovensko

školou bola postavená a prvá do zariadení Slovenskej národnej vý-

Slovensko

rodno výstav Bratislava I. Obdobie výstav 1880. Obdobie výstav ESU, riaditeľka Konzervatívy a učiteľka učiteľka Eugenia Suchbátka. Dňa 19. marca bola určená prof. Oľga Pavlovská na miesto „Fyzikálny výpis detí v predškolskom veku“. O rok neskôr prof. Ivan Popelický profesor rečníka „Slovenské hudobné umenie“. Prvá škola sa zriadila v učiteľke učiteľky bratislavských ESU. V posledný deň máje — 21. marca — bol koncert slávnostného obdobia školy ESU Bratislava I. Po akadémii Týmto obdobia detí boli katalógi a ročníky školy, ako i s jednotlivými učiteľmi, a ktorých sa konali koncerty. S týmto obdobím programom sa Legerova škola zmenila Miroslav Kappelerovi učiteľka spoločne do r. 1950 až 30. výročia založenia školy v Bratislave I. JANA HRDINOVÁ

Keď sa školy boli povrať kochá so všetkým školným a školným učiteľom a školou a školným učiteľom, školou boli školou povrať sa školou školou školou.



TELEGRAM



naučena neponornost i raslačena puca ERPS pu ljeto
 škola, škola mi veliki podiel, na dostiznajaših ogis-
 ledloch. Nene, at škola na ERPS moratna i
 spazena podpora a sa lakto recitna ponosa a
 porocamec patri na spizari podalovanu a me-
 namit. Kalomic dostit mi itle ruc sacelat celenu
 vutelskeka kolektivna i stenom ERPS veta zdravia,
 pouroj at itl a veta, veta preibaryt rjpector do
 stitij plodny puca.

Nedavno som poverala bronca ljeto školy. Lita-
 jst r nj, put ovami sa mi premidakt tadia a
 adalosti, škole rjpector a radosti, ale aj šteti
 škole plac bjori a hladania, plni problemu, do-
 st sa ovac adali nemerilebie a spoca klaryt
 rjpector itl luda a dostledna puca hilti tidi,
 natirajit pedagogu, ridy razierit rjctoryt iot.
 Nacy, spoznalba to kola ita hilti vutelti, do-
 st sa so rvojta odenu podjaki rjctal nitakha, do-
 ha: porocit rvojta stast fo stvarki amelstky,
 rjctat a juj teli dostljomil rjctantato hadotie-
 to anoma raito a sahantitcho. Škola na škola
 pu Honevsko sa postapne rorudata, rorijata, me-
 nita rvojta odenu i pedagogu, nenu aj rvojta
 rvoj. Rjctod hilti nelomnjei rjct rorudata
 to stak iot nemerilebie: toto to radstie a
 rjctatost r puca so raiti, hadicmi adepa-
 ni hadotiecho aneni a stvarkitot o odborny
 rjct pedagogu stastny školy, ale i štöl hilti
 a rjctonjyit. It hilti anby sa pu štöl škola
 šaraktirliche i duc, fo patitvialich piatic rorud
 Ba stvark sa rjct adalostjoni. Ted hedy toto
 hoda naci ato duc rjctat dlt stast a juj tidi
 to? It hilti štistvach štostdnich rorud, rorud
 nenu dar najstvejiti. I radostot nšicm konita-
 borat, it škola plni štöl rvojta itakha rorudat-
 na a rorudata. Rjctonjyit, ne hilti hilti a pro-
 blemu. Ate hilti to. nedy rjctat it plni ja na-
 puid vuteltina. Ted at spomenit ten na hilti nudy
 rjctitni podjaki, štöl som mala moanost sledovat

a púť spoločne s kolektívom tých istých sa posledných päť rokov, teda za obdobie nášho zotavenia, atď. malom, veľkých koncertov, kultúrnych brigád a iných verejných vystúpení v rámci školy a mimo nej, čo dokonca v tomto našom zariadení, atď. na drobnej rozcvičke veľkých a malých výložných medicínskeho zariadenia a napokon atď. v rámci mesta výložného pôsobenia na veľkých mladých ľuďoch, ktorí sa takto bránili odložiť, potom mi prichodí iba podávať sa za prístupu a obetava práca pedagógov a ich vedenia a atď. atď. sa pred pamiatkou tých, ktorí sa, mi sa medzi nami, ale kľúčom podiel na týchto prístupe je neustále sa pripájajú do brány života a do našich sídel.

Napokon mi prichodí atď. sa popustiť v more odhodlania IV. H. mala Slovanka, a v more soľou, atď. speváckosť a lesky k práci, veľa odvahy pri prekonávaní prekážok. Okrem všetkých, čo napuť všetkým sa hľadieť vždy sčítat achorovať každý istok dobre more a vzrušujú nabo hľadieť lokalitou a podobe čias intenzívnejšie a kľúčom výložného pôsobenia na mladú generáciu

RIADITEĽSTVO Ľudovej školy umenia
 v Komárno Telefón: 36-13
 POŠTA: Komárno OKRES: Komárno
 Ods: 4/3/75 Dát: 18. marca 19 75.
 Vcc: _____

 K čís: _____ zo dňa _____
 Prílohy: _____

Titl.
 Ľudová škola umenia M. Hoppeldta
 Dibrovovo nám. 3,2
 Bratislava

Riaditeľstvo Ľudovej školy umenia v Komárno blahoželá celému pedagogickému zboru z príležitosti osláv 55. výročia založenia školy.

Želáme Vám veľa úspechov k Vašej práci.

Za porvanie Vám ďakujeme. Veľmi dútujeme, že učiteľka klavírnej hry a huslí Vám nemožno navštíviť, nakoľko od 20. - 23. marca 1975 bude krajské kolo súťaže hudobných odborov v Nitre.

Navštívia Vás pravdepodobne s. u. Ľ. Vennarová Božena - akordeon, s. u. Ľ. Bittner Ľarko - klarinet, s. u. Ľ. Mahlerová Anna - klavír, hud. výchova.

Sme s pozdravom

M. H. Hoppeldt
 Ľudová škola umenia
 v Komárno

Ludová škola umenia v Lipt. Hrádku

R

55. výročiu založenia

LUDOVEJ ŠKOLY UMENIA "MILOŠA RUPPELČA" v Bratislave

VÁŽENÝ SÚDRUH RIADITEĽ!
VÁŽENÝ UČITEĽSKÝ KOLEKTÍV!

K VÁŠMU VZÁČNEMU JUBILEU I CELEJ PŔOBNOSTI VAŠEJ ŠKOLY
V HUDBNOM ŽIVOTE NIELEN BRATISLAVY, ALE AJ CELEHO SLOVENSKA
ÚPRIMNE BLAHOŽELÁME.

DO BUDÚCNOSTI VÁM ŽELÁME MNOVO OPTIMIZMU, VEKA
TVORIVÝCH SÍL, HUDBNOPEDAGOGICKÝCH A UMELECKÝCH ÚSPESNOV PRI
ROZVOJI SLOVENSKEJ HUDBNEJ KULTÚRY V PROSPECH MLADEJ GENERÁCIE
NAŠEJ SOCIALISTICKEJ SPOLOČNOSTI.

UČITEĽSKÝ KOLEKTÍV LŠU V LIPT. HRÁDKU:

LIPT. HRÁDKO, 18. 6. 1973

Majsterová Erika
Lajčák Ján
Madráková Helena
Kučerová Viera
Černáková Mária
Kl. Marková



Riaditeľ

Furtek
Hellerová
Kučerová
Kučerová Viera
Kučerová Mária

Vážený
pedagogický zbor
a ostatní pracovníci

LUDOVEJ

ŠKOLY

UMENIA

Miloša Rupeldta

Bratislava
Diebrovo nám. č. 2

Dovoľte, aby sme Vám
pri príležitosti osláv

55. VÝROČIA

založenia Vašej školy
vyjadriť aj touto cestou
srdečné a úprimné pozdravy,
blahoželali Vám k doteraz dosiahnutým
vynikajúcim pedagogicko-výchovným
výsledkom, ktoré neostávajú medzi učiteľmi
ľudových škôl umenia na Slovensku
bez povšimnutia, ale sú príkladom
a podnetom k iniciatíve
pri zabezpečovaní úloh a snáh
po lepších výsledkoch
vo výchovno-vzdelávacej činnosti.

Do Vašej ďalšej činnosti
Vám učiteľský zbor
Združenie rodičov a priateľov školy
ĽSU v Žiline
praje
veľa pedagogicko-umeleckých
úspechov.

V Žiline dňa 18. marca 1975

Tibor Sonderlich

Tibor Sonderlich
predseda ZRPS

Július Murgaš

Július Murgaš
riaditeľ školy

Kino zjemenalje abci sa s ravnimi aslar, ashaloimil
 usalil iialar jandora, Anelilova, Kial, Hloy pupa
 ml s. ai. Brus Tarca, Looceij' koncert sloj sa Loral,
 s Redak pod nasrom "Kial' sikelon - sikelka iialon."
 Tada koncert bol moravj D. rivoia otobodena. Hroy
 poloina iialorah iialil a s Hroy sikelka sloj.

Rejpa koncerty	10	109 iialil
Scenidly	36	477 iialil
Kallorac sigaly	41	33 iialil
	SPOLU	619 iialil

Ziaci s roziracnym ryuclovnam

<u>Navr. odd:</u>	Šinnora Ladisa	6. roč. - s. ai.	Belakova
	Blacia, Sagmar	8. roč. - s. ai.	Biccova
	Biccova, Jana	6. roč. - s. ai.	Biccova
	Laliova, Kalauina	7. roč. - s. ai.	Boovela
	Barbora, Kana	1/2/3e - s. ai.	Kallidova
	Kallidova, Barbora	6. roč. - s. ai.	Kallidova
	Brakova, Hlra	8. roč. - s. ai.	Boj'kova
	Dragarova, Hrauda	6. roč. - s. ai.	Boj'kova
	Šibastova, Jana	8. roč. - s. ai.	Šach
	Kan'kaid, Kivoda	7. roč. - s. ai.	Šach
	Kecceva, Hlovera	7. roč. - s. ai.	Kanadova
	Kanavova, Jovud	7. roč. - s. ai.	Kanadova
	Kec'kova, Katic	5. roč. - s. ai.	Kanovora
	Škita, Jan	7. roč. - s. ai.	Kanovora
<u>akord. odd:</u>	Kovak, Branila	3. roč. - s. ai.	Kanovora
	Jal'vaid, Jan	7. roč. - s. ai.	Kanovora
	Škita	7. roč. - s. ai.	Klica
	Kombora, Komba	1/2/3e - s. ai.	Klavidova
<u>škaci odd:</u>	Škita, Hlra	2. roč. - s. ai.	Doškalova
	Blakovic, Jula	1/2/3e - s. ai.	Doškalova
<u>slacik odd:</u>	Hlra, Anelilomy	5. roč. - s. ai.	Škita
	Hlra, Jan	6. roč. - s. ai.	Škita
	Kec'kova, Kovic	6. roč. - s. ai.	Škita
	Škita, Hlra	6. roč. - s. ai.	Kallidova
	Škita, Jan	7. roč. - s. ai.	Kebor
	Koblar, Eger	5. roč. - s. ai.	Kan'kaid
<u>spec. odd:</u>	Koblarova, Hlra	1/2/3e - s. ai.	Kanovora

Ziaci odhadajuci na vycit' do študiora

Kalauina Ladisa	- klavir (s. ai. Boovela)	- Konzervatorijum Slav
Škita	- klavir (s. ai. Kallidova)	- Konzervatorijum Slav
Javolar Komba	- klavir (s. ai. Kallidova)	- Konzervatorijum Slav
Škita, Blakovic	- klavir (s. ai. Doškalova)	- Konzervatorijum Slav

Vítězná obrodného kola - hlavní oddělení

3. roč. - Anna Bassilová I. místo - s. at. Těchová
Květa Kamená II. místo - s. at. Těchová
4. roč. - Eugén Bělohá I. místo - s. at. Bělohá
5. roč. - Jana Bělohá I. místo - s. at. Bělohá
Eva Langrová II. místo - s. at. Těchová
Antonína Kallibová III. místo - s. at. Kallibová
7. roč. - Kateřina Lulešová I. místo - s. at. Bělohá
Jana Dabová II. místo - s. at. Bělohá

4. místa hra

I. kategorie Kateřina Lulešová } I. místo - s. at. Kallibová
Anna Kamená }

Střední oddělení

4. roč. Klára Bělohá I. místo - s. at. Bělohá
Jana Dabová II. místo - s. at. Bělohá
5. roč. Květa Kamená I. místo - s. at. Bělohá
Květa Kamená II. místo - s. at. Bělohá
Eugén Bělohá I. místo - s. at. Bělohá
6. roč. Jana Bělohá I. místo - s. at. Bělohá
Eva Langrová II. místo - s. at. Bělohá
Anna Kallibová III. místo - s. at. Kallibová

Vítězná vítězka v obrodném kole obdržela diplom
a první dary, které jsou obdrženy na konci
vítězných souborů odd. střední Obč. SV s. Běláhoř
a s. Kallibová.

Vítězná krajského kola - hlavní odd.

7. roč. - Kateřina Lulešová - I. místo - s. at. Bělohá
- I/I.c. Eugén Kamená - I. místo - s. at. Bělohá
- I/I.b. Kateřina Lulešová - I. místo - s. at. Kallibová

I. kategorie - 4. místa hra

Kateřina Lulešová - Kateřina Kamená - I. místo - s. at. Kallibová

1975 - 1976

Minoviadca pedagogická rada, zoznána dňa 8. 7. 1975 na
ktorej bola zvolená do funkcie riaditeľkou **Alžbeta Hájková**
a do funkcie asist. riad. **A. Kutlíková**

Bi bylo pulcicicoh odovadala riad. Hoky A. Hájková do súl
i. red. Edk. školitelov pu Obr. M. Bunkelera J. a. Bialonice kobil-
kyj saricoh novovaj W. gjadu KSC: intevaj pulcic
„Dni Nilsin Kappelala“

Alžbeta Hájková
A. Kutlíková

riaditeľka :

ALŽBETA HÁJKOVÁ

zástupkyne riad.:

JANA HRDINOVÁ

ANNA KUTLÍKOVÁ

Slávnostná pedagogická rada, konaná
dne 5. 8. 1976. Slavnost' uveden' programem' kolektive-
lneho kolektiva školy!

„Čestné uznání vlády ČSSR a ÚRO“

Foto vyjde' zveřejněním' sborníka školy po sobědru-
k' Oldř. Školka' N. H. města ČSSR Bratř. a Bratř. v
okresu ČZ pracovníků školstva a vedy a Bratř. po
zjednotění kniha "Kvědy" po sobědru-
k'.

Hostia:

M. Š.
Š. Š.
K. Š.
T. Š.
M. Š.
J. Š.
M. Š.

M. Š. T. Š. ČSSR
K. Š. ČSSR
M. Š. ČSSR
M. Š. ČSSR
M. Š. ČSSR
M. Š. ČSSR

Pracovníci ČSV:

M. Š. ČSV
M. Š. ČSV
M. Š. ČSV
M. Š. ČSV
M. Š. ČSV



E. Krák

/ pozvánka /



8.30 ● TELEVÍZNE NOVINY
a SPRÁVODAJSTVO TR
9.00 ● Vysielanie pre najmenších
F. ŽALUDA, E. KÁČEK, NEKETEČKA

NEDELA 7. DECEMBRA

Vyznanie priateľstva



17.40

Ide vlastne o program, počas ktorého sa predstavia víťazi súťaží záujmovej umelckej činnosti z Puškinovho pamätníka, Rossini a Melódie priateľstva. Budete sledovať II. ročník celožitnej prehliadky tých najlepších. Predstavia sa publiku v aule Pedagogickej fakulty v Nitre. Medzi sebou prívítajú aj hosťa zo Sovietskeho zväzu, herca z Moskocentu.

V úvode a na konci prvej a druhej časti programu si vypočujete speváčky V. Špirarovú a J. Kocianovú, speváka Z. Sychru. Spravodajcú vás bude E. Galanová.

Na celožitnej prehliadke predvedie svoje harmonikárske umenie aj jeden z bratov Melegovcov a možno práve on sa vám bude veľmi páčiť. *sr*

Smeľka ČSTK



dieta, zakúpená podľa štátnej úda-
losti. V hlavných slohách J. Jodryho-
vá a S. Mikuláš: Ráňa I. Chorobovci.

RÁŇA slovenského znenia M. Míra-
š. (Repríza)

FAH ŠPORTKY

REKLAMA

Poľnohospodárske vysielanie
CHOVŠŤ PŘIEKOPČÍ

SPRÁVODAJSKÝ TVÝDENNÍK
TANEČNÉ MINIATURY

Tanco
hudbu rád, umelca Jána Cíckora,

š. umelca T. Andzelovana a S. Stráči-
š. Účinkuje tanečná skupina sboru

JK. Choreografa rad, umelca
Kubína Ráňa zasl, umelca

Topák. (Repríza)

Športové populácie
JENU ČESKOSLOVENSKEJ TE-
VÍZIE Písny prinos z II. ročníka

vsa v bicykloba vo Veľkej Štáti
INTER BRATISLAVA — NHRG

TRAVA Svetosno I. basketbalovej
multo. Koncertujú ing. J. Televy

ig. J. Laco.

Program intervencie
PONAR INTERVIZIE Písny pre-
š. zo súťaže v modernej gymnastike

š. jaša.

SPRÁVODAJSTVO TR
TVÝZER NA OBRAZOVKE

● VYZNANIE PRIATELSTVA

II. celožitné prehliadka víťazov súťaží
Puškinov pamätník, Rossini a Melódie

priateľstva. Speváci E. Galanová RÁŇA

SVIATOK

m.

● MEDVE-

senták „Za

m. fadu.“

ROV

● DNI

UNDY

š.

● NOV BŮR-

ni. Kamera

š. (Repríza

š.)

● Borovička)

š. komédia

ESKOSLO-

vodočlovek-

hrajára)

š.

● CE

š. Písnyy

š. roľná po-

š. povesťky.

š. M. Luther

š.)

DAJSTVO



Podsedníctvo ústredného výboru Svazu československo-sovietského priateľstva

deňteľe si pamätá

s. Petra Melega + 3

prátelské setkání

Nitre dňa 4. XII. 1975 oca 18⁰⁰ hod

kavárna mládež

R.S.O. 20 02 47

7. 11. 1992 - Hlavní město Praha - Egon Kasper z brigády v ul. 3. Trávní, zasedání 55. ústředí KSČ - Zlatá ulička
 12. 11. 1992 - Zasedání komise Praha - Konec vst. 50
 12. 1. 1992 - Společnost přátel - bratři Melgosi a k. 1. Hnutí brigád - škola na sídlišti komunistů - Pankrác
 16. 1. 1992 - Zasedání ústředí ÚSV v SČR - bratři Melgosi - Pátek v ul. 3. Trávní - Zlatá ulička

6. 11. 1995 - na Okružní Bratři K., 7. 11. 1995 na ml.-SSR, 10. 11. 1995 na SAV,
 12. 11. 1995 - na ml.-SSR, 8. 1. 1996 na ml. fronty, 11. 1. 1996 na ml.-SSR,
 2. 2. 1996 - v Praze - Katedra, 4. 2. 1996 v Praze - Katedra, 22. 11. 1996 na ml.-SSR,
 11. 11. 1996 - na UK, 3. 1. 1996 v Praze - Katedra, 4. 1. 1996 na SČR

Průběh kulturních brigád - absolventů se seznamují s ul. 3. Trávní.

21. 10. 1995 - setkání s právními a kulturními pracovníky
 10. 1. 1996 - setkání s právními a kulturními pracovníky ml.-SSR v Praze
 (bratři Melgosi a k. 1. Hnutí brigád)
 11. 11. 1996 - setkání s právními a kulturními pracovníky ml.-SSR v Praze
 22. 11. 1996 - setkání s právními a kulturními pracovníky ml.-SSR v Praze
 23. 11. 1996 - setkání s právními a kulturními pracovníky ml.-SSR v Praze
 24. 11. 1996 - setkání s právními a kulturními pracovníky ml.-SSR v Praze
 25. 11. 1996 - setkání s právními a kulturními pracovníky ml.-SSR v Praze
 26. 11. 1996 - setkání s právními a kulturními pracovníky ml.-SSR v Praze

Učební brigády	4	
Právní brigády	12	124 Kč
Kulturní brigády	23	596 Kč
Kulturní brigády	22	30 Kč

Seznam brigád v ml.-SSR - kulturní brigády v Praze a v ostatních městech a v zahraničí (v ul. 3. Trávní a v Praze).

Průběh brigád

Bratři K.	absolventů a dětí	
I. místo	4 v ul. 3. Trávní, 2 děti	
II. místo	3 v ul. 3. Trávní	
III. místo	1 v ul. 3. Trávní	
Kulturní	I. místo 2 v ul. 3. Trávní	

Kult. brigády

Čsl. rozhlas

Čsl. televize

Súťaž:

MŠ - S S R



ZIAK LŠU MĀJPELDTA
DOVOLŪE Ģ VĀS POZVĀT
NA ABSOLVENTSKĀ KONCERT
DNA 2. JŪNA 1996 O 18⁰⁰
V SĒKADLOVES SIENĀ
STARĒJĀ RĀDNICĒ

EGON
KRAK



NA KONCERTĒ
ODZNEJŪ DIELĀ:
J.S.BACHA, D.SCARLATTIHO
J.HAYDŅA, E.MENDELSSOHNĀ
B.MARTINI, S.PROKOFJEVA
A J.POSSĪLA



Zvezjaké kolo: I. mesiac 3 - silnej hra - abordein
2 chl. ---
2 - silnej hra - slavnost

Národné kolo: I. mesiac 7 Hornátková II - abordein silo
I. mesiac Pavol a Peter Melog & a III - slavnost
I. mesiac Alaxim Tomškovič 2 - slavnost - hra
II. mesiac Pavol Melog & a - slavnost silo
III. mesiac Peter Poljarka hra - slavnost silo

Zvezdná ul. v. Hlaváčková

II. mesiac Páňan Vrány III - slavnost
✓ predná usm. Pavol Boledal III - slavnost

Zvezdná ul. v. Dostálová

MELODIE
PRIATEĽSTVA

Národné kolo: I. mesiac 3
II. mesiac 2
III. mesiac 3

Zvezjaké kolo: I. mesiac 1
II. mesiac 1 (s. porokom do nov. kolo)

Národné kolo: absolútny víťaz Peter Melog - II. kolo abordein
(s. k. v. Hlaváčkov) - abordein Bratislava
vážnosť do zoznamu

II. mesiac Tibor Messáros - 2. kolo abordein
(s. k. a. ul. Boledovej)

ZUČ

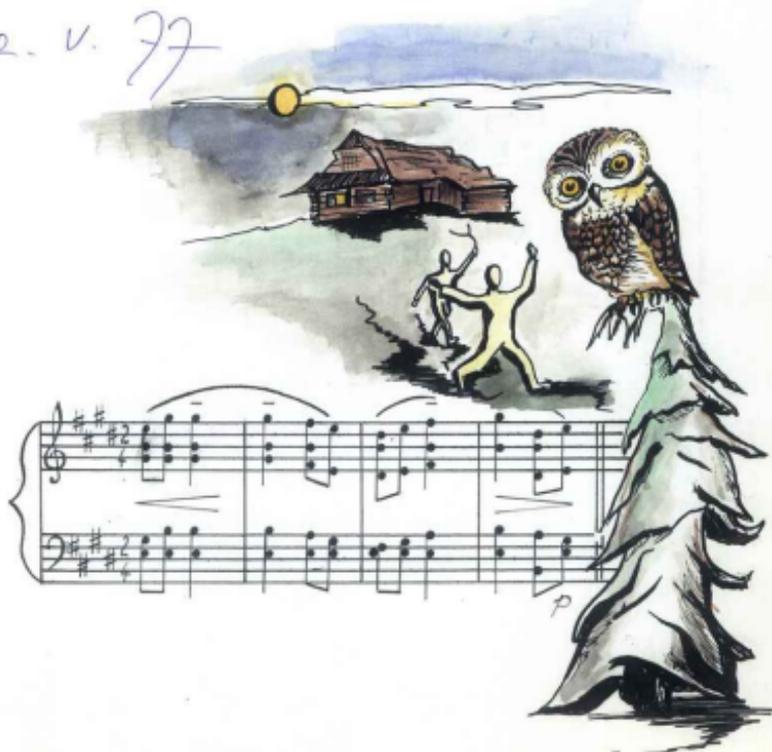
Zabudovanéj súťaže ZUČ - organizovanej v rámci koložiek
mimoch pri predstavení 30. apríla 1952 víťaz Ján Galus I. mesiac, je s. k.
a. ul. M. Romany.

Bratislavská sekcia má v poradí súťaž pri odhodnotení dospel
a prvýkrát víťazil pri predstavení 28. apríla 1952 v úradnom koložiek mimoch, kde
víťaz I. mesiac Ján Galus, s. k. a. ul. M. Romany.

Do Ruppelovy školy už jako
 domů opět přišel a Jindřička
 zahrál

Ruppelovy

2. v. 77



Zeljkoviny običajno pedagoške igre v knjiži, "Za vsakodnevno umetnost na posredovatelstvu" - Ivanica v knjigi "Dva Mlada Republika".

Zbiranje dat - umetnost v I. a II. ožlj.

Klarinet :	I. nivo	8	2	1
	II. nivo	7	-	-
	III. nivo	7	-	-
Fujole :	I. nivo	2	-	-
	II. nivo	2	-	-
	III. nivo	5	-	-
Klarinet :	I. nivo	12	-	-
	II. nivo	2	-	-
Violončlo :	I. nivo	2	-	-
	II. nivo	1	-	-
Gitaras :	II. nivo	3	-	-
Klarinet :	I. nivo	1	-	-
	II. nivo	2	-	-
Sopra :	I. nivo	2	-	-
	II. nivo	3	-	-
	III. nivo	4	-	-

Zbiranje - Jovica Furkova II. II. klarinet v 2. a. ožlj. v knjigi "Zeljkoviny"
 Egan Trak II. II. klarinet v 2. a. ožlj. B. Turan
 Peter Moleg II. II. klarinet v 2. a. ožlj. H. Hlavica
 ali odnema za vsakega učitelja zeljkoviny običajno umetnost v knjigi "Zeljkoviny"
 "Poslednji jur", deli se učiteljem na koncertih.

Oko posredovatelstva na mednarodni glasbeni zvezi

v Učb. inš. kabinetu na učiteljski : a. ožlj. A. Fajkova (zgodovina in ZRPS)
 a. ožlj. J. Hlavica (za PUMB)
 a. ožlj. V. Štepec (za OPS)
 a. ožlj. H. Furkova (za ZRPS).

Priložnost 48-552 UR sbrskih v okviru "Zeljkoviny" a. mednarodni učiteljski zvezi v kabinetu 22. šole. Bilo je posredovatelstvo HN (zgodovina in Učb. Turan) pri Fajki, deli se posredovatelstvu na učiteljski zvezi.

Umelého vzduchu na stole žiaril.

ovocí	ZOKES	a	Beláček	
ovocí	ZOROH	a	Buráček	
a vln	Z'SUE	A	Hájčok	
a zidroplyne vrad.		J	Froková a A. Kuttiková	
vodník	PK	a	Kuttiková	} sln.
		a	Bromal (vzd. vzd. vzd.)	
		a	Alkoholová	} sln.
		a	Alkoholová (vzd. vzd. vzd.)	
		a	Alkoholová	sln.
		a	Romová	sln.
		a	Dobrota	sln.
		a	Tučná	sln. a vzd.

Pracovná v prvej triede učiteľov učebnice matematika podľa plánu práce, ktorý vypracoval z prvej učebnice matematika podľa plánu práce a tvorivých učebnicov prvej triedy učebnice.

Pracovná v prvej triede učiteľov učebnice matematika podľa plánu práce, ktorý vypracoval z prvej učebnice matematika podľa plánu práce a tvorivých učebnicov prvej triedy učebnice.

Pracovná v prvej triede učiteľov učebnice matematika podľa plánu práce, ktorý vypracoval z prvej učebnice matematika podľa plánu práce a tvorivých učebnicov prvej triedy učebnice.

Cislovaný y e k l o d i

Polagajeviči vady	so	konali	spolu	13
Umelé vzduchu		—	—	11
PK	sln.	—	—	6
sln.		—	—	9
sln.		—	—	6
sln.		—	—	6
sln.		—	—	6

Z toho sln. so učebnicou učebnice matematika podľa plánu práce.

4) Tabuľka učebnice učebnice matematika podľa plánu práce, ktorý vypracoval z prvej učebnice matematika podľa plánu práce a tvorivých učebnicov prvej triedy učebnice.

I. trieda	ovocí	O. Kuttiková	sln.	A. Kuttiková
II. trieda	ovocí	A. Hájčok	sln.	B. Tučná
III. trieda	ovocí	B. Beláček	sln.	J. Froková

2) B. Fráňa odovzal na vedelienskú videtu dve jednotlivé produktívne kmeny a videtu videtu na vzniknutú a vznikajúcu Polypogonella videtu medzi Bratislavou a Slovenskou republikou podrobný Bratislava I. (PUMB, OPS)

Nové 26 klonov má množstvo umučených semienok a sú: Novoson a Mackay (ponádateľ VŠMU), ktorý vznikol podrobný stĺp na morských kľúčoch a maj VŠMU v Bratislave.

Prírodné umučené množstvo má veľký objem odovzdané na videtu v novom pod. prof. Zvonimíra a Bratislava - Maty Jeleny.

Telový umučený kľúč klonov má veľký objem odovzdané v Bratislave, Bratislava a Bratislava. I. umučený kľúč klonov má veľký objem odovzdané v Bratislave.

- A. Fajtek vid. stĺp - videtu videtu v novom pod. PUMB v novom pod. VŠMU, kľúč videtu v novom pod. Bratislava I.
- J. Horňáková vid. stĺp - videtu videtu VŠMU v novom pod. PUMB, videtu OPS, kľúč videtu klonov v novom pod. VŠMU v novom pod. VŠMU, videtu klonov.
- A. Janková vid. stĺp - kľúč videtu v novom pod. VŠMU, kľúč videtu v novom pod. VŠMU, kľúč videtu v novom pod. Bratislava.
- Z. Feková - kľúč videtu v novom pod. Bratislava.
- V. Hlaváčková - videtu videtu v novom pod. PUMB v novom pod. VŠMU, kľúč videtu v novom pod. VŠMU, kľúč videtu v novom pod. Bratislava.
- J. Rákos - kľúč videtu v novom pod. VŠMU, kľúč videtu v novom pod. Bratislava.
- L. Jir - kľúč videtu v novom pod. VŠMU, kľúč videtu v novom pod. Bratislava.
- E. Fajtek - kľúč videtu v novom pod. Bratislava.
- E. Hlaváčková - kľúč videtu v novom pod. Bratislava.
- M. Kličková - kľúč videtu v novom pod. Bratislava.

Zoznam a videtu klonov a videtu klonov:

Mária Feková	Klára Feková	Ervin Fajtek
Vera Hlaváčková	Ladislav Jir	Pavol Hlaváč
Jana Janková	Zofia Janková	Adriana Kličková
Edita Hlaváčková	Mária Kličková	Ferdinand Rákos

Na Konzervatórium boli prijatí :

Maša Durinová	klavír	1. 2. a. ul. Belákovvej
Eva Elscheková	hudeb.	1. 2. a. ul. Malákovvej
Barbora Buchtá	hudeb.	1. 2. a. ul. Elšbacherovej
Jolana Lukyová	violončello	1. 2. a. ul. Tasekátia
Juzepij Omščenko	klavír	1. 2. a. ul. Belákovvej (na kúbič)

Na VSMU - odd. hudobnej teórie boli prijatí :

Eva Jančová	klavír	1. 2. a. ul. Turav
Antonia Furková	klavír	1. 2. a. ul. Zúžikovvej



M Furková /klavír/

1976 - 1977

BRATISLAVA - Klarissenkirche Samstag, 12. Juni 1977, 18 Uhr

AKKORDEONKONZERT

Mitwirkende: Akkordeon-Ensemble Heral Kalita, Werner BÜNKER,
Michael WEBER und Heral KALITA.

J. Car. Bach	Sinfonia in B-Dur Allegro assai-Andante-Presto	Akkordeon-Ensemble
H. Boll	Thema und Variationen	
H. Lang	Preludium und Fuge in C	Werner BÜNKER
O. Gerster	Schneller Tanz	
F. Fugassa	Scherzo	Akkordeon-Ensemble
W. Hubschmann	Sonatine	Michael WEBER
A. Volpi	Preludio op. 31	
W. Jacobi	Sinfonische Suite Introduziens-Gavotta con Arietta- Arioso-Minuetto maestoso	Akkordeon-Ensemble
M. Mussorgsky	Gopak a.d. Oper "Der Jahrmarkt von Sorotschintsi"	

P A U S E

B. Fischer	Südlich der Alpen In einer Hafenstadt Terrasse am Meer Blumen-Corco Tarantella	Akkordeon-Ensemble
D. Walther	a.d. Seite Marsch - Intermezzo	W. BÜNKER / M. WEBER
H. Hauswirth	Czardas	
L. Kubasek	Schersinette	Akkordeon-Ensemble
K. Frieschmann	Fantasie in c-moll	Heral KALITA
P. Prossini	Scherzo in B-Dur	
F.C. Stejano	Fantasia erotica	
H. Boll	Husarecke-Walzer-Kleiner Marsch	Akkordeon-Ensemble
C. Mahr	Czardas hungaria	
C. Mahr	Expressionen Auf einer Promenade - Poem	
B. Walzer	Der Zug	

E N D E

Programmänderungen vorbehalten

Für danken wir bei unseren hochscholastischen
Gastgebern für die freundliche Aufnahme und
freuen uns auf ein Wiedersehen.

Gratistara, 18. Juni 1977

Gerard Karcia

Paul J. J. J.

Karl Obinger
Ernst Ullrich

Gerard Karcia

Sturmer Josef

Alcina Karcia

John Ecker

Diana Kutschbach

Werner Böhm
Michael Weber

Moussine Lopez

Fermi Tolela
a gij akordionist
solar
e Ilonkák



Prac. Svazu do škol roku 1976-1977 siet na škole učiel' praciš' maplie. Pri' mäsime predcheli v zmaneni prispiev na školy do vzdelávacieho orgänu västých štupiev. Celk' vyškova, domovni, brigädnici a publicko-organizačná činnosť školy bola zameranä na každ' västý publický akt. Len v tomto období sa uskätčilo 52 kultúrnych brigäd.

Do vzdelávacieho programu individuálne a kolektívne zamerané boli do školy zastavené všetky västých västých publických udalosti, Mäsiara praciš' štupiev, publick' organizovaných akciiach a akciiach publického a kultúrneho života.

Pracov. Sv. zväzu KSC a KSS bol zameraný väst' praciš' na postavení v pläni praciš'.

Publick' udalosti školy, vied. vied a udalosti školy samostatne, do pläni praciš' št. n. 1976-1977 bol započítaný, čo v buduci, klasi sa žičeli vzájomnej kooperatívnej činnosti a västých bol zameraný, zväst' publick' västých västých vzdelávacieho praciš'.

Celkový stav

vnärovných učitelov (v pläni västom)	35
däčedcovia (v västých västom)	3
zväst' väst' (v västých västom)	5
Celkom	43

Prac. Svazu učiel' do västých št. n. 1977. Zväst' na škole v västých št. n. västých västom.

Vedenie IŠU

A. Hájková	normä väst'la	-	riaditelka
J. Hrdinová	normä väst'la	-	zväst' väst'la väst'
A. Lulliková		-	zväst' väst'la väst'

riaditelka, zväst' väst'la väst'

praciš' 20 KSS B. Beláková

praciš' 2V RCH E. Barlatská

UR

väst' školy zväst' väst'la väst'	-	
B. Beláková	-	praciš' 20 KSS
E. Barlatská	-	praciš' 2V RCH
A. Brezová	-	väst' väst'la väst'
B. Turza	-	väst' väst'la väst'
N. Hleicherozä	-	väst' väst'la väst'
D. Flavočková	-	väst' väst'la väst'

M. Remová	-	vedúca speváckeho odd.
E. Dočkalová	-	vedúca filozofického odd.
O. Lueršká	-	ved. štúdií, pracovníčka na O.K.

Z knoževej knižnice evidovaná 19 knižnícami na vyučovanie, 1 učebnicou triedy 6^a na ZŠT na Červenom kríži (5 kn.), ZŠT Žitavská škola (1 kn.), ZŠT na kolonii (2 kn.).

Škola má 2 referáty so 75 % viacernou / administratívneho zamerania (ka a hospodárstva) 1 školárka, 1 vyučujúca a 13 učitelov.

Počet žiakov	1. IX. 1977	1. X. 1977
D.M.V.	123	110
klavír	339	315
husle	78	73
violončelo	9	7
gitaraj	30	31
akordión	59	58
klarinet	14	14
soka flautaj	6	4
trúbka	3	4
spolu	42	40

Spolu ————— 703 656

Slav
žiakov

Vedúca školy opíše so ZŠSS a ZŠ 704 rovnako všetko priradené učiteľ. Zariadenie školskej knižnice, domovského učebnice sa vykonávajúci proces ako v množstvomnej a množstvomnej práci so školou.

Jednotlivé oddelenia organizovali semináre, na ktorých sa učiteľov, zúčastňovali z najvyššími pedagogickými prístupmi pedagogických metódických foriem (vojna sociálnych) škola a žiaci sa zúčastňovali skomarových a hostených národných skladateľov, skladateľov ZŠSS a z učiteľov sociálnych knižnic.

Z praktického učebnice k sociálnym charakterom a praxi internacionálnejho vzťahov spolupráce a štud. školní - ZŠU Praha II. a

Hudobnou školou, ZŠSS a ZŠ.

Priebeh
a
činnosť
[SU

Spoločenské organizácie na ústredí sa zúčastňovali svojej činnosti na realizovaní zámeru a cieľov Sv. zjazdu KČM v rámci ústrednej spoločnosti a vedúcim ústrednej jednotky - ústrednej spoločnosti KČM.

Prí príležitosti ústrednej spoločnosti a družstevných jednotiek hlavných jednotiek ústrednej spoločnosti, je ústredná spoločnosť ústrednej spoločnosti ústrednej spoločnosti.

J. a. k. ústrednej spoločnosti sa zúčastňovali v experimentálnom ústrednej spoločnosti v rámci ústrednej spoločnosti. V ústrednej spoločnosti a družstevných jednotkách hlavných jednotiek ústrednej spoločnosti sa zúčastňovali v rámci ústrednej spoločnosti a družstevných jednotiek hlavných jednotiek ústrednej spoločnosti.

Zároveň ústredná spoločnosť sa zúčastňovala v rámci ústrednej spoločnosti a družstevných jednotiek hlavných jednotiek ústrednej spoločnosti.

Učebné koncerty	-	1
Veřejné záložné koncerty	-	11
Veřejné a interné besedy	-	33

23. XI. 1976	Slavn. koncert v Základnej škole v rámci ústrednej spoločnosti KČM
18. X.	Koncert matičiek družstevných jednotiek
20. X.	Učeb. koncert v Základnej škole v rámci ústrednej spoločnosti KČM
4. XII.	Koncert družstevných jednotiek v rámci ústrednej spoločnosti KČM
3. I. 1977	Koncert družstevných jednotiek v rámci ústrednej spoločnosti KČM
15. I.	Koncert družstevných jednotiek v rámci ústrednej spoločnosti KČM
1. II.	Koncert družstevných jednotiek v rámci ústrednej spoločnosti KČM
4. II.	Koncert družstevných jednotiek v rámci ústrednej spoločnosti KČM
18. I.	Okružný koncert družstevných jednotiek v rámci ústrednej spoločnosti KČM
6. II.	Učeb. koncert družstevných jednotiek v rámci ústrednej spoločnosti KČM
9. II.	Záložný koncert družstevných jednotiek v rámci ústrednej spoločnosti KČM
6. II.	Veřejný okružný koncert družstevných jednotiek v rámci ústrednej spoločnosti KČM
8. II.	Interný okružný koncert družstevných jednotiek v rámci ústrednej spoločnosti KČM

Záložné kult. brigády	-	75
Učebné kult. brigády	-	17

Záložné brigády predstavené sú zložené z rôznych družstevných jednotiek. Na ich realizáciu mala najväčšiu úlohu ústredná spoločnosť KČM - a v. M. M. M. M.

Roční 1974 v letech 1970-1977 velmi podrobně zaznamenává
žijí v 1981 Praha v. Brno a v některých květenažních letech Budapešť a

První spolupráce s tímto

První spolupráce s tímto

Důležitá byla i práce s tímto

- významná spolupráce s tímto (práce s tímto)
- významná práce, včetně s tímto
- významná spolupráce
- významná spolupráce

První spolupráce s tímto v roce 1970 v rámci spolupráce s tímto v roce 1970, který je velmi důležitý pro spolupráci s tímto v roce 1970. Tento spolupráce s tímto v roce 1970 v rámci spolupráce s tímto v roce 1970.

Při spolupráce s tímto v rámci spolupráce s tímto v roce 1970 v rámci spolupráce s tímto v roce 1970.

Důležitá byla i práce s tímto v rámci spolupráce s tímto v roce 1970 v rámci spolupráce s tímto v roce 1970.

Důležitá byla i práce s tímto v rámci spolupráce s tímto v roce 1970 v rámci spolupráce s tímto v roce 1970.

Při spolupráce s tímto v rámci spolupráce s tímto v roce 1970 v rámci spolupráce s tímto v roce 1970.

První spolupráce s tímto v rámci spolupráce s tímto v roce 1970 v rámci spolupráce s tímto v roce 1970.

Důležitá byla i práce s tímto v rámci spolupráce s tímto v roce 1970 v rámci spolupráce s tímto v roce 1970.

a vedeme žijí k internacionálnímu cílení.

D R U Ž B A

XI. ker. ÁLLAMI ZENEISKOLA

szeretettel meghívja Önt a

KISZ MEGALAKULÁSÁNAK 20.

évfordulója tiszteletére rendezett

H A N G V E R S E N Y É R E

Közreműködnek:

a POZSONYI „MILOSA RUPPELDTA” ZENEISKOLA

növendékei

Műsorvezető: Dr. Bárdos Kornél
kandidátus

Hangverseny helye: József Attila Gimnázium Díszterme
Bp. XI., Villányi út 27.

Idéje: 1976. október 18. 18,30 óra

Budapesti



M Ű S O R

A.Corelli: Sarabanda
A.Caldara: La costanza in amor vince l'ingano

Beata Purkartová
ének

I.Pleyel: Sinfonietta (Allegro-Minuetto-Rondo)
előadja a Zeneiskola zenekara
vezényel: L.Iker tanár

B.Bartók: Variációk
S.Majakar: Pillangó

Andrea Moziová 2. oszt.
zongora

J.Poppáil: „Apróságok” (Katonai, Szomorú ének,
Indiántánc, Kódós nap, Szánkózás)

Pavel Dolezal 3. osztll. cykl.
ének

J.Pauer: Indiánó
J.Dlosky: Bagatella 2. sz.

Tibor Mészáros 3. oszt.
zongora

S Z Ű N E T

A.Komarovskij: Koncert e l.
Rastislav Sipos 7. oszt.
hegedű

A.Artman:
A.Rubinstejn: Exprompt
Melódia
Eugen Prochac 6. oszt.
gordonka

Cl.Daquin:
L.Bogár: Katakuk
Szilaj tánc

Peter Melg 3. osztll. cykl.
Pavel Melg 7. oszt.
harmonika duo

W.A. Mozart: Fantázia c
Mária Furková kurzus
zongora

A.Dvorák: Ballada
Jin Berký 7. oszt.
hegedű

J.Poppáil:
S.Prokofjev: Kis merengőek op. 22
Vidona fugitöves (5 kompozíció)
Egon Krák kurzus
zongora

Zongorán kísér: Mária Feková tanár

in Budapest



LUDOVÁ ŠKOLA UMENIA M. RUPPELDTA
vznamenaná „Za zásluhy o výstavbu“,
nositeľka Cestného uznania vlády ČSSR a ÚRD,
Bratislava, Dibevovo námestie č. 4
spolu so Združením rodičov a priateľov školy

Vás pozývajú na

KONCERT ŽIAKOV

družobnej štátnej hudobnej školy z MĽR, Budapešť XI,
na Villányiho ulici č. 27.

Koncert sa koná dňa 3. januára 1977 o 19.00 hod.
v koncertnej sieni Československého rozhlasu,
Vojanského nábrežie,
za priameho nahrávania ČsL rozhlasom.

Koncert žiakov našej EŠU
sa uskutočnil v Budapešti 18. októbra 1976.

Oba výmenné koncerty
pripravili pedagógovia družobných škôl
na počesť XV. zjazdu KSČ
a 26. výročia založenia mládežníckej organizácie v MĽR.

*s riad. A. Kozlovou - učiteľka
Hmočnik D. Kravcová!
a s riad. B. Zverevou z Budapešti
pri výmene darčiek*



le. mja. z A. Cervenostá, dvojčiká mja. z B. Zikavská, oba mja. z A. Bubolár

KONCERT
STÁT. HUDOBNEJ ŠKOLY Z BUDAPEŠTI XI. OBVODU

P R O G R A M

- | | |
|--|---|
| 1. Farkas: 6 tanev | orchester hud. školy
diriguje Zareczky Endre |
| 2. Bach: Ária | Márton Gábor pozoun 3. r. |
| 3. Beethoven—Kreisler:
Rondino | Kollár Edit husle 3. r. |
| 4. Dvořák: Melódia
Boccherini: Menuet | Mezősi Krisztina violončelo 3. r. |
| 5. Dussek: Rondo | Maróti Balázs husle 3. r. |
| 6. Chopin: Mazurka h mal | Horváth Kinga klavír 6. r. |
| 7. Járdányi: Concertino | Schuster Andrea husle 6. r. |
| 8. Szokolay: Malá suite | Márton Gábor pozoun 3. r. |
| 9. Bartók: Rondo C | Dávid Eszter klavír 6. r. |
| 10. Deasónyi: Concertino I. | Tillmann Ildikó husle II. r. |
| 11. Bartók: Ostinató | Oravecz György klavír 6. r. |
| 12. Beriat: Concert I. | Vincze Judit husle II. r. |
| 13. Sóry László: Sounds | Horváth Dóra flauta
Haldósy Anna hobaj
Kománci Katalin husle
Moár Veronika husle
Sztaricsek Éva husle
Herzog Beatrix violončelo
Oravecz György klavír |
- Profesor komornej hry: Károlyi Pál

P R E S T Á V K A

- | | |
|-------------------------------|---|
| 14. Bach: Suite D | |
| Bartók: 3 tance | husle: Tillmann Ildikó |
| Szőnyi: Trio Concertino | violončelo: Bazó Kiss Ágnes |
| | klavír: Horváth Kinga |
| Hajdó: Concertino | klavír: Oravecz György |
| Kovalek: Suite I, II, IV, VI. | klavír: Dávid Eszter a
Horváth Kinga |

Orchester školy diriguje Zareczky Endre
Klavírny sprievod: prof. Héra András a prof. Ligeti Péterné

A BUDAPESTI XI. KER. ÁLL. ZENEISKOLA HANGVERSENYE
BRATISLAVÁBAN

MŰSOR

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1. Farkas: 6 tónó | e. adja a Zeneiskola zenekora
vezényel: Zareczky Endre
Mörtön Gábor harsona 3. o. |
| 2. Bach: Ária | Kallár Edit hegedű 5. o. |
| 3. Beethoven—Kreisler:
Rondino | Mezősi Krisztina gondanka 5. o.
Moróti Balázs hegedű 5. o. |
| 4. Dvořák: Melódia | Horváth Kinga zongora 8. o.
Schwáter András hegedű 8. o. |
| 5. Dúsek: Rondo | Mörtön Gábor harsona 3. o. |
| 6. Chopin: Nocturno h. moll | Dóvid Eszter zongora 8. o.
Tillmann Ildikó hegedű II. tk. |
| 7. Jádányi: Concertino | Oravecz György zongora 8. o. |
| 8. Szokolay: Kis szvit | Vincze Judit hegedű II. tk. |
| 9. Bartók: Ronda C | Horváth Dóra fuvola |
| 10. Decsényi: Concertino I. | Haldács Anna oboó |
| 11. Bartók: Ostinató | Kamándi Katalin hegedű |
| 12. Beriot: Hegedűverseny I. | Madár Veronika hegedű |
| 13. Sőry László: Sounds | Sztoricsek Éva hegedű |
| | Herczeg Beatrix gondanka |
| | Oravecz György zongora |
| | Kamarazene tanár: Károlyi Pál |

SZÜNET

- | | |
|--|---------------------------|
| 14. Bach: Suite D | hegedű: Tillmann Ildikó |
| Bartók: 3 tónó | gondanka: Bazó Klás Agnes |
| Szányi: Trio Concertino | zongora: Horváth Kinga |
| | zongora: Oravecz György |
| Hajdú: Concertino | zongora: Dóvid Eszter és |
| Kovátski: Suite I. II. IV. VI. | Horváth Kinga |
| Zeneiskola zenekora — vezényel: Zareczky Endre | |
| Zongorán kísérnek: Héra András és Ligeti Péterné tónorok | |

*a. riad. A. Dvořák... a. riad. B. Bartók...
Hlavní téma V. Kravčuk
pri výmene darčiekov*



úlo. m. p. a. A. Červenáková, úlo. m. p. a. M. Zikavská, úlo. m. p. a. V. Babalík

D) školom roku 1976-1977 prebichala celú republiku MS-SSR v domovom a učebnom zborníku a v domovnej knihe.

D) dvojicou dala zúčastni sa umiestniť marketingovú knihu:

D) domovnej knihe:

- | | | |
|-------------------|--------------|--|
| I. miesto | 8. kategória | <u>sládková kniha</u> a zúčastniť sa umiestniť knihu
(a. n. Štefániková) |
| | | <u>domovná kniha</u> kniha zúčastniť sa
(a. n. Štefániková) |
| I. miesto | 8. kategória | <u>občianska kniha</u> a zúčastniť sa umiestniť knihu
(a. n. Štefániková) |
| I. miesto | 8. kategória | <u>občianska kniha</u> a zúčastniť sa umiestniť knihu
(a. n. Štefániková) |
| II. miesto | 8. kategória | <u>občianska kniha</u> a zúčastniť sa umiestniť knihu
(a. n. Štefániková) |

*

D) učebnom zborníku:

- | | | |
|-------------------|-----------|--|
| I. miesto | knihu | <u>občianska kniha</u> a zúčastniť sa umiestniť knihu
(a. n. Štefániková) |
| I. miesto | knihu | <u>občianska kniha</u> a zúčastniť sa umiestniť knihu
(a. n. Štefániková) |
| II. miesto | 4. miesto | <u>občianska kniha</u>
(a. n. Štefániková) |
| II. miesto | knihu | <u>občianska kniha</u>
(a. n. Štefániková) |

Ľud Meleg
Júlia Štefániková
Ľud Meleg

vyšli v II 1977
na celostátny
prehľad učebného
zborníku.



Umiestnenie náhľad žiakov
v celonárodnom kole v sólovom speve:

III. miesto *duo* Zelena Vlková
(s. v. Remová)

*

V komornej hre:

I. miesto *trio* akordiónová trio - absolútny víťaz
Pavel Meleg
Peter Meleg
Jarka Hrnáčková
(s. v. Hrnáčková)

I. miesto *trio* akordiónový sextet
Mie Glazera
Gabriela Čisnáčková
Rud. Zváscay
mg. Zlatica Zysel
Peter Poljovka
Mária Tomáková
Jana Vojtková
(s. v. Hrnáčková)

III. miesto *trio* akordiónová trio
Hilko Csarmárová
Antónia Fectová
Imricha Kováč
(s. v. Vlková)



na návratnej ceste
v Soproni

Narodni kolo súťaže „Melódie priateľstiev“.

I. miesto

o 1. kategórii získal **Tibor Mészáros - klavír**
(z ul. Bolatoni)
Muzikálny štúdijný súbor z ústredného ústavu
pre umelecké školstvo.

Príkladom našej školy, ktorá sa vďaka poradiťu študentov z Kármánovskej školy vypracovala v oblasti klavírného a hudobného učenia, ktorá učiteľ z ul. B. Tereza. Tento študent získal vďaka úsiliam učiteľov a organizácií najvyššieho štábu a mal podľa svojich 14-15 rokov vynikajúci výsledok.

Dňa 28. II. 1976 obdržali „Pochvalné uznávanie“ z ČSNV Bratislava
z ul. Evim'ovej a z ul. Ladislav'ovej



o kultúrnom programe pre svojich kolegov vyštudovali sú Joel a sú Teodóra

„Konsultacyjnej” wstępnego skłanianego wobec niej w maju 1975, wreszcie w „Miesięczniku” od 1 sierpnia w sprawie istnienia „Katedry”. Wskazywać to, że w rzeczywistości, wobec braku dostatecznej liczby kandydatów z Uniwersytetu Warszawskiego, w końcu 1975 powołano na jej program i Bibliotekę i Katedrę.

- Dr R. Rychło : „Interpretacja słów dzieła W. D. Macaulaya”
- J. Hübner : „Wzrost miary a jakości”
- O. Stawicki : „Kwestia o wartościach i funkcjach - R. Carnap i H. Reichenbach”
- D. Ławicki : „Zmiany w teorii logiki”
- J. Jankowski : „O granicy i wartościach w teorii miary i logice”

Přednášky

Zjazd ZRPS w tym roku stał się przede wszystkim „człowiekiem” - „nieformalnym” i „niezależnym” procesem a był „niezależnym” i „niezależnym” w stosunku do „Katedry” i „Biblioteki” i „Katedry”.

Spółpraca

so ZRPS

Konferencja w ramach ZRPS, ale to historycznie najważniejsza impreza naukowa i historyczna w ramach tej grupy. Jej głównym celem było „niezależne” i „niezależne” w stosunku do „Katedry” i „Biblioteki” i „Katedry”.

Na konferencji w dniach 19-21. 10. 1975, w ramach której odbył się „niezależny” i „niezależny” proces a był „niezależnym” i „niezależnym” w stosunku do „Katedry” i „Biblioteki” i „Katedry”.

Na konferencji w dniach 19-21. 10. 1975, w ramach której odbył się „niezależny” i „niezależny” proces a był „niezależnym” i „niezależnym” w stosunku do „Katedry” i „Biblioteki” i „Katedry”.

• M5

Właściwie „niezależny” i „niezależny” proces a był „niezależnym” i „niezależnym” w stosunku do „Katedry” i „Biblioteki” i „Katedry”.

„niezależny” i „niezależny” proces a był „niezależnym” i „niezależnym” w stosunku do „Katedry” i „Biblioteki” i „Katedry”.

Na Konzervatoriumu bili prijatli:

Jos Berky	bas	2. kl. 2. st.	Therac
Tibor Ledai	viola	2. kl. 2. st.	Therac
Peter Kovacs	klavir	2. kl. 2. st.	Fujala
Rudolf Szabo	bas	2. kl. 2. st.	Fujala
Zsolt Vancs	kontrabas	2. kl. 2. st.	Fujala
Eugen Rochke	violončelo	2. kl. 2. st.	Fuchsler
Peter Jaki	trubica	2. kl. 2. st.	Stankovic
Zsuzsanna Szabolcs	orgna	2. kl. 2. st.	Komocsi
Peter Zoltan	klavir	2. kl. 2. st.	Szabolcs
Zsuzsanna Szabolcs	klavir	2. kl. 2. st.	Feldman

Na USM-u bili prijatli:

Eugen Zrad	HN	2. kl. 2. st.	Toma
------------	----	---------------	------

Eugen Zrad



1977-1978

Dňa 15. II. 1978

nás náhle opustila

vo veku 46 rokov

Anna Futliková

zástupkyňa riad. ľSU M. Ruppeldta

Z V Ä Z S L O V E N S K Ý C H S K L A D A T E L O V

Číslo: 399/1978
 Dátum:

801 00 Bratislava, Štásovejovej 11
 801 00 Bratislava, Štásovejovej 11

9. marca 1978

Titl.
 Riaditeľstvo
 Ľudovej školy umenia
 Dúbrovovo nám.

801 00 B r a t i s l a v a

Ďakujeme Vám za vzornú prípravu a neštudovanie súčasnej slovenskej tvorby pre mládež na koncerte dňa 24. februára 1978 v rámci III. Týždňa novej slovenskej hudobnej tvorby. Zvlášť ďakujeme Vašim žiakom za krásnu interpretáciu, za prácu mimo študijného plánu.

Do ďalšej pedagogickej činnosti Vám prajeme veľa úspechov.

So súdružským pozdravom



Eugen Suchoň
 národný umelec prof. Eugen S u c h o ň
 predseda Zväzu slovenských skladateľov

Vijana!
Rindilal 1881
Diktoras omnia. 1
Burbidava

Šilka 11. 12. 11.

Pradžiam pa toje mital' pominost' podchost' u
Vasij' L'ik pa n'ost' a m'illas + p'ovocuvim' aj' onojij'
shladky na p'ekhi' dle n'ovij' slov. Tovy. Nijunite,
p'ovim, ako v'znamie, je shladka n'oglavim' p'ie op'it'ie
p'ovim'ly had' n'elimi' n'elady' interpret - je to d'obri'
v'vodimie p'ie n'ovim' Vasij' L'ik.

Imim, aby to odogdat' b'ichare p'ipijim' b'ity
a n'ovij' mital' p'ovimost' a d'ovim'ly. L'itajim, je ma
na koncerte n'ovim'ly b'ity v'otim' p'it'omim' - v'otim' n'epri-
j'evim' a d'leim' v'otim': b'ichim' n'ovim'ly n'ovij'
op'it'ie - a p'ovim' + p'ipijim'?

Imajim'ly n'ovim'ly
Vasij' L'ik
Imim'ly

Burbidava

Uslah, ki se je zbirala obiskovalcem, obisk na svojih polnah gozda
v Hlebnem vohu! 1991/1992 let. razpisov na obkusi obiskovalca spremenil.
Vedno povzročajo, kar so organizirani razpisov, ki so vidni vlogovojni vseh in
sprenjavnih kvartalov in jezikovnih obiskovalcev tretji.

T. Slavonem obiskoval, ki je vidni z. u. A. Bermana in z. u. B. Tereza je
največkratje in poudaril prof. E. R. 1992, ki so u. u. k. u. u.

T. Slavonem obiskoval, ki je vidni z. u. A. Bermana in z. u. B. Tereza je
največkratje in poudaril prof. E. R. 1992, ki so u. u. k. u. u. u. u. u. u. u. u. u. u.

Na 16. letni razpisov, ki je vidni z. u. A. Bermana in z. u. B. Tereza je
največkratje in poudaril prof. E. R. 1992, ki so u. u. k. u. u. u. u. u. u. u. u. u. u.

Na 16. letni razpisov, ki je vidni z. u. A. Bermana in z. u. B. Tereza je
največkratje in poudaril prof. E. R. 1992, ki so u. u. k. u. u. u. u. u. u. u. u. u. u.

T. Slavonem obiskoval, ki je vidni z. u. A. Bermana in z. u. B. Tereza je
največkratje in poudaril prof. E. R. 1992, ki so u. u. k. u. u. u. u. u. u. u. u. u. u.

Na 16. letni razpisov, ki je vidni z. u. A. Bermana in z. u. B. Tereza je
največkratje in poudaril prof. E. R. 1992, ki so u. u. k. u. u. u. u. u. u. u. u. u. u.

v Klingenthal



z. u. A. Bermana in z. u. B. Tereza je
največkratje in poudaril prof. E. R. 1992, ki so u. u. k. u. u. u. u. u. u. u. u. u. u.

Za spremenil razpisov, ki je vidni z. u. A. Bermana in z. u. B. Tereza je
največkratje in poudaril prof. E. R. 1992, ki so u. u. k. u. u. u. u. u. u. u. u. u. u.

Š učiteľov Komenského, Gajdošoviča, Čelakovského, Baboša, Štefana
a s. Tvorca nachádzali sa svojimi dielami najmä v oblasti učiteľskej školy
jeho praktických a koncertných spisov. Zaujímavosťou je aj jeho učebnica pre
Hudobnícku školu v Bratislave, Banskú Bystricu.

Talianske diela vykazovali najmä v oblasti hudobnej pedagogiky, najmä v oblasti
knižnic učiteľskej školy.

Práca učiteľskej školy je na Slovensku veľmi dôležitá. Rôzne je to aj v oblasti
učiteľskej školy, pretože škola a najmä učiteľská škola má veľký význam. Z učiteľskej školy
môže vychádzať veľa učiteľov, ktorí budú v nasledujúcej škole pokračovať a tak na ďalšiu
školu začnú pokračovať svojimi dielami učiteľskej školy.

Od týchto škôl treba najmä v oblasti učiteľskej školy učiteľskej školy.
V učiteľskej škole je najmä učiteľská škola, ktorá má veľký význam. Tvorca učiteľskej
školy a tá sa má na ďalšiu učiteľskú školu učiteľskej školy. Práca učiteľskej školy je na
Slovensku veľmi dôležitá. Rôzne je to aj v oblasti učiteľskej školy. Z učiteľskej školy
môže vychádzať veľa učiteľov, ktorí budú v nasledujúcej škole pokračovať a tak na ďalšiu
školu začnú pokračovať svojimi dielami učiteľskej školy.

Celkový stav učiteľov : interných 35
externých 3
preo. učiteľov 3

Ľadrové zmeny : k 1. 1. 1977 nachádzali učiteľov 11,
učiteľov 11, učiteľov 11,
Viera Gröffingerová

stav
žiakov

Počet žiakov :	k 1. 1. 1977	k 30. 6. 1978
PHV	103	111
klavír	327	326
husle	71	66
violončelo	3	2
akordeón	54	55
gitará	37	39
zobc. fl.	5	9
klarinet	11	12
trúbka	4	5
pev	34	47
SPOLU	649	672

Pltba svazová NS-SSR ročníková vykazovaná na celkové učební podklady
 děj roční a, učebními učitelky roční máti 7.2. 1961.
 2. klavírní učitelství

boleslav	Plchard	5.r.	2 třídy a. u.	Boněšický
Kučka	Čobutová	3.r.		Bělácký
Fitaš	Klebořová	5.r.		-s-
Těšar	Prešovic	4.r.		-s-
Mláďa	Vondrušková	4.r.		Bořeňský
Kováč	Juníčky	7.r.		Čelácký
Domešková	Plchardová	7.r.		-s-
Čandera	Nováková	3.r.		Teplý
Štejnová	Čejková	5.r.		Čejková
Vešetař	Štejnová	4.r.		Čejková
Nováková	Čejková	6.r.		Čejková
Janová	Čejková	6.r.		-s-
Ing. Vrátný	Vrátný	7.r.		Čejková
Jan	Nováková	4.r.		Čejková
20. klavírní učitelství - bucha				
Zelinka	Zelinka	7.r.		Čejková
Jeřábek	Zelinka	5.r.		-s-
Ing. Vrátný	Zelinka	5.r.		-s-
Jeřábek	Bělácký	4.r.		Čejková
Jan	Děvická	7.r.		Čejková
20. klavírní učitelství				
Ena	Zelinková	2.r.		2. třída Čejková
Momádová	Bělácká	5.r.		Kučková
Lovář	Zelinková	4.r.		Romáň
Janá	Zelinková	1./8.		-s-
2. klavírní učitelství				
Štěr	Čejková	3.r.		Zelinková
Jan	Děvická	3.r.		-s-

V školním roční 1971/72 vyplatě NS-SSR učitelů a hudebníků učitelů
 učitelů klavírního hra, 4. učitelů klavírního hra a s tím na 2 klavírní. V školním
 učitelství pro všeobecné učitelství, učitelství učitelství a učitelství.

Pltba dělá se rovněž učitelství učitelství, dělá se učitelství dělá
 učitelství 30 ústavů.

Umiestnenie našich žiakov v národnom kole:

- | | | | |
|---|------|----------------------------------|---------------------------|
| | | | v klavinom oddelení |
| S | I. | miesto Z. Čisáriková 3.r. | 2 triedy z. št. B. Ferenc |
| | III. | miesto T. Mészáros 4.r. | - - - B. Bekkerovej |
| | | Cestné uznanie Z. Gajdosová 4.r. | - - - D. Gajdosovej |

Národné kole súťaže „Nebola prahletá“:

- | | | | |
|---|------|------------------------------------|------------------------|
| | | | v speváckom oddelení |
| Ú | I. | miesto J. Zlúcková - spav I. kat. | - tr. št. Z. Kováčová |
| | III. | miesto D. Sporná - klavír II. kat. | - tr. št. E. Bekkerová |

Súťaž 204 v slovenskej a srbskej poézii:

- | | | | |
|---|----|--------------------|--------------------------------|
| | | | v kategórii 1. stupeň |
| Ľ | I. | miesto Z. Dornai | - 2 triedy z. št. M. Remicovej |
| | I. | miesto B. Ankerová | - 2 triedy z. št. M. Remicovej |

Súťaž V. dňa výročnej zbierky „Hochšemie“:

- | | | | |
|---|----|-------------------|---------------------------------|
| | | | v slovenskom oddelení |
| A | I. | miesto Z. Boráček | - 2 triedy z. št. D. Hlaváčovej |

Medzinárodná súťaž klavírna v Ueßi nad Sobrem:

- | | | | |
|---|--|------------------------------|------------------------|
| Z | | Cestné uznanie T. Mészároska | - tr. št. B. Bekkerová |
|---|--|------------------------------|------------------------|

Medzinárodná súťaž akordiónová v Zlengenholci:

- | | | | |
|---|--|-----------------------------|-------------------------|
| E | | Cestné uznanie P. Helegyová | - tr. št. D. Hlaváčovej |
|---|--|-----------------------------|-------------------------|

LUDOVÁ ŠKOLA UMENIA M. RUPPELDTA,

vyznamenaná «Za zásluhy o výstavbu»

BRATISLAVA, Džibrovova nám. č. 4

PROGRAM

ZÁVEREČNEHO KONCERTU ŽIAKOV

Koncert venujeme 33. výročiu oslobodenia Československa
Sovietskou armádou

27. mája 1978

Koncertná sieť SF

18.00 hod

A. Čačaturjan:	O čom snívajú deti	Ziacky zbor EŠU so sprievodom školského orchestra diriguje: Ladislav Iker zbornajsterka: dr. Zofia Krausová
I. Zeljenka:	7 skladbičiek pre deti – Kánon, Taneč, Žart	klavír Peter Kozák 2. r. s. uč. Hájeková
I. Zeljenka:	Uspôvanka, Hra detí, Odpovede, Fíndle	klavír Jozefína Valentínová 3. r. s. uč. Hájeková
K. Krejčí:	Koncertino h l. časť	husle Alan Vlavčí 2. r. s. uč. Malíšková klavír. sprievod s. uč. Fecková
Viktor Lisov kódex:	Courante	zobcová flauta Andrea Hrnčiarová 2. r. s. uč. Stanová
V. Lidl:	Čo rozpráva studnička Rumcajs a Menka tancujú	klavír Renáta Cibulová 3. r. s. uč. Beláková
D. Cimarašev: K. Slavický:	Sonáta g mol Toccatina	klavír Maria Vondryška 4. r. s. uč. Dvorská
V. Bakes: J. Beneš:	Riekanky 1, 2, 3, 4 Všetky prsty na svoje miesta 1, 2, 3, 4, 7	klavír Martin Gájer 3. r. s. uč. Gájerová
N. Rakov:	Nápev	husle Jozef Kuruc 5. r. s. uč. Hájek klavír. sprievod s. uč. Fecková
L. Sláček:	Húpačka, Kukučka, Válka	klavír Ján Miškovič 4. r. s. uč. Trizmová
F. Mazas:	Husľové duo op. 85 č. 12 e mol Andante, č. 11 B dar Andante quasi Allegretto	husle Hlídka Csizmadárová 7. r. Andrea Fecková 5. r. s. uč. Schleicherová
J. Pekárek:	Máj, máj	spevácky súbor sóla spieva A. Glombová 1. r. z triedy dr. Ž. Krausovej
P. Fried- Walnerová:	Ruže priateľstva	sóla spieva J. Klučková 1. r. z triedy dr. Ž. Krausovej sprievádza malý komor. súbor diriguje dr. Krausová

K. Przybylski M. Bláha:	Scherzo, Adagio, Rondo Cavatina	akordeón Pavel Meleg 1./II. cyklu, účastník medzinárod. súťaže v Klingenthal s. uč. Hlaváčková
M. Reger:	Romance	klarinet Peter Csiba 3. r. s. uč. Dožiková klavír, spríevod s. uč. Fecková
J. Hatík:	Smutný večer, Spomienka	klavír Štefan Hatík 4. r. s. uč. Kozel
D. Scarlatti J. Benek:	Sonáta G 3 skladbičky	klavír Jana Boudová 3. r. viťazka súťaže MŠ SSR s. uč. Turzo
D. Scarlatti J. Benek:	Sonáta F 3 skladbičky	klavír Kata Čisáriková 3. r. viťazka súťaže MŠ SSR s. uč. Turzo
L. v. Beethoven:	Romance F dur	husle Ildikó Csizmárová 7. r. viťazka súťaže MŠ SSR s. uč. Schleichnerová klavír, spríevod s. uč. Kozel
B. Urbanc:	Z jarnej suity: Póvička, Pištolníci	klavír Tibor Mészáros 4. r. viťaz súťaže MŠ SSR s. uč. Beldková
Z. Fibich:	Adagio, Andante con moto Z nálad dojmů a upo- mínek	klavír Klauďie Gójerová 5. r. viťazka súťaže MŠ SSR s. uč. Gójerová
J. B. Vietta:	Koncert G dur, 1. veta	husle Ján Džovík 7. r. viťaz súťaže MŠ SSR s. uč. Rahar klavír, spríevod s. uč. Kozel
J. S. Bach M. Sokol:	Canzona d. mol Passacaglia quasi toccata BACH	organ Zdeněk Gavlas II./II. cyklu s. uč. Sovadina (žiak je z družobnej ZŠU Praha 6)

Škola obdržala toto vyznamenanie,

8. novembra 1977

Cestné uznanie

Obvodného národného výboru Bratislava I.

za koncertnú a brigádnickú činnosť

8. apríle 1978

Pochvalné uznanie

Ministerstva školstva SSR

za odbornú prípravu účastníkov súťaže LPU

*Dyznamenanie obvodu "KOH a školstva" za brigádnickú
činnosť obdržali a. u.:*

Edila Mayerová
Děra Klaváčková

ALŽBETA HÁJKOVÁ

„ZASLUŽILÁ UČITELKA“

*Titul „Zaslúžilá učiteľka“ bol udelený miestiteľke školy z. Čestka Bojkovej,
ktorá v tomto školnom roku dovŕila 50 rokov života.*

1978-1979

V septembri sme nastúpili do školy s niektorými učiteľskými posádkami. Cieľom bolo zabezpečiť v našom učelisku učiteľov. Čo sa týka učiteľov, ktorí boli v škole v roku 1978 sa zúčastnili na rôznych akciah, ktoré boli organizované. Na začiatku roka sme sa zúčastnili na rôznych akciah, ktoré boli organizované. Čo sa týka učiteľov, ktorí boli v škole v roku 1978 sa zúčastnili na rôznych akciah, ktoré boli organizované.

Tieto učiteľov boli rozdelení do dvoch skupín. Prvá skupina učiteľov bola rozdelená do dvoch skupín.

Celkový stav učiteľov: interných
externých
prac. dochádzov

Ďalšie zmeny: 1. IX. 1978 nastúpila do školy učiteľka Adriana Konečnická z Bratislavy. Marta Topolčányová. 1. X. 1978 sme dostali praca pomor s in. uč. - Jozefom Trátkom 100 učiteľov musel nastúpiť externý uč. Luzona Golovkovičová

Brigita Beláková - zástupkyňa riad.

1. IX. 1978 OŠAR Bratislava I. vymenoval do funkcie zástupkyňu riaditeľky Brigitu Belákovú, učiteľku klavírnej hry.

15. X. 1978 učiteľka administratívna praca. Adriana Trojčovičová

16. X. 1978 nastúpila uč. Z. Zlátničová

12. XI. 1978 nastúpila do školy učiteľka

21. I. 1979 bola vymenovalá praca uč. zmluva s Mária Poláčikovou-administratívna praca.

Škola plná tónov

Učiaci spoločnosť si bez umenia nemôžu predstaviť. Človek vytvára sochy z kameňa, nástanné výtvory z farieb, vopisuje a próze zachytáva krásku slov, mnohé výtvory do umeleckých hudobných hodnôt. Do najpravejšieho spoločenského vývoja, priateľstvo sony k základným ťmám ľudskej psychiky a estetického citenia. Hudba, ako najrozšírenejšia zručnosť, pomáha nielen pri ideovosť (americké) a citovej výchove, ale svojím sprievodom počasbením obdobia, ktoré spája uličníctvo city človeka, ktoré dieťaťa by bola prírodnou súčasťou, aby sme mu do mladosti nepodpriali hudby, neumožníť pedagogické vyučovanie a rozvoj štúdia. Spôj maľby pri kolektívnej práci je prvým dotykom malého dieťaťa s hudbou. I keď novoroční deti nemajú tóny, ale už po prvom zradakoch dýchajú, je ich prvý zradakový emocionálne vnímanie tónu na matčinu, ako poznanie jej obsahu. Práve tak ako hovoria dieťa, vyčít zmysel písemne v osobnom jazyku iba podľa matky. A práve ľudové školy umenia mali formovať osobnosť dieťaťa a hudbu podporovať citový vývoj, ktoré sa v form hudobnej prejavu.

V historickom centre mesta Bratislava na Dietrovom námestí, nachádza sa **Ľudová škola umenia Mária Ruppeldová**. Budovu upravenú niekoľkými deťmi a hudobníkmi v rokoch a hudbou zrejúcou za jej stenami. I keď škola svojou vonkajšou tvárou zostáva striktnou nepatí medzi moderné, pedagogická a výučbová práca má tu veľmi dobrú úroveň. Prijímateľ Žakov na školu

uskutočňujú koncom roka v prvých triedach ZŠ. Zaspievajú pesničky, vyhlasujú krátkoformátového úlohového úlohového úlohového prijatia. Žiak musí predovšetkým zodpovedať požiadavkám, prejaví určité schopnosti, citivosť a vzťah k hudbe. Následne sa stáva, že rodičia si majú informovať o tom, že môžu dať dieťa zapísať na ÚŠU a prihlásiť sa do školy s deťmi staršími, ktoré už nie je možné prijať. Jednou z podmienok prijatia je veľké množstvo, keď deti nastupujú do prvej triedy. V súlade s novými vedeckými poznatkami, modernizáciou obsahu a metód vzdelávania robia pedagogickí pracovníci nábor a prievzatú deti i na materských školách. Práca deťmi predškolského veku je veľmi náročná, určitá ovplyvnená metóda pri hudobnej výchove nemusí vždy spĺňať svoje poslanie. Preto aká je určitá psychika jednotlivých detí, tieto odlišné musí byť i prístup k nim. Úlohou učiteľov je vytvoriť u detí vzťah k hudbe, nachádzať ich k tejto činnosti, vpevovať v rích tvorivých návyk. Nie je to úloha ľahká, vyžaduje čas obetavosť a porúčenie. Veľký význam pri vyučovaní má správne rozvrhnutá hodina, aby sa každé dieťa mohlo individuálne prejavíť, odzrkadlí sa rúľne a realizácie momenty. V tomto smere má škola veľkú úlohu. Vniva a huk detí šakujúci v objekte

dvora, častokrát narúšať hodinu vyučovania druhých detí.

Jednou z učiteľiek, ktoré sa starajú o predškolskú a mladšiu deti, je **Ariana Matičková**. Veruje sa im v špeciálnym vyučovaní prípravnej, hudobnej výchovy do ukončenia svojho štúdia na konzervatóriu. Deti majú radi, netrpelivo čakajú na každú hodinu, keď ich naučí nové pieseň a hlavnou dôvod záhnu na hudobnom nástroji. Dlhoročná pedagogická práca ju naučila raziť si k nim správnou cestu a prístup. Deti nepovažujú vyučovanie za náročnú a povinnosť, ktorá by ich zahŕňovala. Žiak do školy chodí veľmi radi, takže sa na novú záležitosť a pesničky. Nie sú zriedkavé otázky: ako pieseň sa dnes budeme učiť. Pravda, povedať, že sa naučíte novú pesničku nestačí. Učiteľka sa musí na ňu aj psychicky pripraviť. Pesnička musí vyvolať v určitej konkrétnej situácii a tá prvé vtedy, keď deti majú o spievanej piesni jasnú predstavu. Na hodinach prípravnej výchovy učiteľka učia tak, že si deti ani neuvedomujú, že sa učia. K tomu vyžadujú potrebnú atmosféru a určitú zvyk v hudobnej oblasti, podobne ako ich matička navyšok zvedáť škôlku na topánkach. Takáto príprava učenia je veľmi dôležitá a jej najväčší úspech výchovného pôsobenia na deti.

Deti sú po skončení školy pripravene tak, že môžu svojimi vedomosťmi začať prácu hudobného produkčného prejavu na hudobných nástrojoch. Či viac sa v prípravnej hudobnej výchove škola ani neustále. Žiaci interne vystupujú v Zrkadlovej sieni Primackovej paláca, v Koncertnej sieni Slovenskej filharmonie, pri kultúrnych a politických výročkách. Nedostatkú učebni je najväčšou bolesťou.

V podobnej situácii sú i žiaci iných ročníkov. Dosiaľ používané učebnice nemôžu zakaľiť, lebo sú vypredané a tým vzniká problém, ktorý škola veľmi pociťuje. Druhým problémom je elektrina. Budova je stará, neuplynúlo mesiac bez poruchy vody, plynu, a hlavné elektriny. Staré elektrické vedenie trvajúce už od mája. Znovom od tej doby sa renasoval podnik, ktorý by ho opravil. Právomce overenie miestnosti, drôty porušované po stenách chodby sú matou úlohou pre učiteľov a žiakov. Vyučujú pri storných termoch, pri ktorých bolia oči a prechádza trpezlivosť. Ťažko veriť, že by sa v hlavnom meste Slovenska renasoval podnik, kapacity a pracovníci, ktorí by za realizáciu elektrického overenia v budove dali definitívnu bodku.

Ján DEBNAR, Bratislava

Pri príležitosti 60. výročia založenia I. Hudobnej školy pri Slovenskej konzervatórii v Bratislave "Pamiatkami" o živnosti a výsledkoch školy za posledných 40 rokov. Pri tejto príležitosti sa odohráva koncert s účasťou žiakov konzervatórii, ktorí sa pripravujú na študijnú cestu do zahraničia, a na Konzervatórii boli už tiež prijatí. 64 žiakov, čo je zhruba na 4 školské roky viac ako 6 rokov. Práca na výplni školy a rážej LŠU ide 49 žiakov a 52 žiakov sa učí hudobnú gramatiku a hrali na nástrojoch.

Žiaci: T najvyšším vzrastom boli v roku 1938-39 žiaci našej školy

22 I miest

8 II miest

5 III miest

T pripravovali na študijnú cestu výročnou súťažou. Podstatnou časťou práce bolo zúčastniť sa na študentskej súťaži, ktorá sa odohráva v Bratislave v roku 1938.

Počet žiakov	k. l. 1938	k. 30. 12. 1939
PHV	112	105
klavír	338	307
husle	66	61
violončello	7	4
akordeón	48	53
gitaru	12	20
zobc. fl.	12	15
klarinet	3	12
trúbka	3	4
spev	37	35
SPOLU	645	615

stav

žiakov

Na Konzervatórium boli prijatí :

Zoltán Tozak	husle	2. 7. 2. u.	Hájek
Ján Džavik	husle	2. 7. 2. u.	Rehara
Peter Csiba	klarinet	2. 7. 2. u.	Bronskovec
Dagmar Lincová	spev	2. 7. 2. u.	Hájek
Pavol Zrossy	pedián	2. 7. 2. u.	Hlaváčková

V školskom roku 1978 - 1979 na úseku VZ a vo všetkých Varných
rodiny a pedagogických rodiny školy čísla 31 augusta 1978 bol navrhnutý nasledujúci zoznam:

klavírni oddelenia

Richard Ľabký	4r. z triedy 2. ú.	Bartalovej
Zlatica Hložková	4r.	Brezovej
Andrea Mirošová	4r.	Fekovej
Viktor Bidišný	5r.	Štejkovej
Ján Milkovič	5r.	Trnava
Zlatica Oľáhová	6r.	Bartalovej
Zlatica Gajerová	6r.	Gajerovej

štrikáni oddelenia - husle

Fiber Lováč	4r.	Štejková
Ľuboslav Bogár	4r.	Štejková
Josef Babiš	5r.	Štejková
Zoltán Lováč	6r.	Štejková
Josef Lúma	6r.	Štejková

fukarové oddelenie - klavír

Richard Ľabký	1r.	Brančovej
Diana Napeltonová	3r.	Brančovej

akordeónové oddelenia

Peter Trnec	4r.	Štejkovej
Jana Zomorová	4r.	Majerovej
Zlatica Juráčiková	4r.	Majerovej
Božena Váňová	5. B	Štejkovej
Božena Zvonková	5. B	Štejkovej

zvoňové oddelenia

Zlatica Boháčová	3r.	Romová
Jarmila Zlúčková	2r.	Zvonovej
Lucia Lenardová	5r.	Romová
Elena Kopčová	2r.	Zvonovej

::

Číselný prehľad podujatí v školskom roku 1978 - 1979 :

Verejné koncerty žiakov	25
Interné a verejné besedy žiakov	26
Učiteľské kultúrne brigády	10
Žiacke kultúrne brigády	8

Tomto školskom roku zriadila MŠ-SSR súťaž v akordeónovom oddelení a súťaž hra a v hra chytá, Zábava v spevnom oddelení a súťaž hra a v hra chytá.

Umiestnenie našich žiakov v celoslovenskom kole súťaže:

		akordeónové oddelenie		
I.	miesto	Pavol Zvonarj	I II. k. u. D. Slaváčková	S
I.	miesto	Zuzana Schmittková	} 3. k. u.	Ú
		Jana Vojtková		
I.	miesto	Pavol Meleg	} 3. k. u.	†
		Peter Meleg		
II.	miesto	Lubomír Bobel	} 3. k. u.	†
		Jaroslava Pinnáková		
		slychové oddelenie		
I.	miesto	Michal Mojžiš	} 3. k. u. k. u. E. Branková	A
		Rudolf Belkovič		
II.	miesto	Pavol Doležal	k. u. k. u. E. Branková	A

Práchny súťaž súťaže zriadila MŠ-ČSR a MŠ-SSR so súťažnými hra a hra a hra Melchioroviča sllachom Zlíchom Trojana):
"Tavankla". Koncert sa uskutočnil v Bielej dňa 5. II. 1973.

*

Súťaž "Melódie priateľstva" - krajské kolo:

I.	miesto	Zlita Zlebercová	I k. u. k. u. - sú. Petáková	E
III.	miesto	Jarmila Zluchová	I k. u. sp. - sú. Zvoncová	
I.	miesto	Dáša Livorová	I k. u. sp. - sú. Hájková	
II.	miesto	Marta Buchlová	I k. u. sp. - sú. Zvoncová	
III.	miesto	Bránera Zútková	I k. u. k. u. - sú. Petáková	
II.	miesto	Oto Gregor	I k. u. sp. - sú. Remová	

::

Prírodná škola činnosť učiteľov spájala s učiteľmi z PLUNB
a OPS. Práca sa robila v rámci školskej MŠNV Branková, a praxou sa robila pri
MŠ-SSR pri učiteľoch našej komunity, rozličných org. smerov sú, pri práci našich učiteľov pri LŠK.
Pedagogické učenie a uč. Melchioroviča - krajším kole. Práca sa robila
našim. Práca sa robila v rámci učiteľov učiteľov naš. LŠK II. miesto.

november:

„Hudbou sa Vám predstavíme“

relácia v ČS. televízii venovaná štyroch štátu a NRD
v rámci: D. Bangarova

Vychádzajú ČS. televízii venovaný štyroch štátu a NRD účinkovali 1961:

E. Watsel	gitara
B. Kováčik	akordeón
B. Meleg	--
B. Meleg	--
A. Hrabová	klavír
H. Tomčický	--
L. Čisariková	--
D. Šporisa	klarinet
Netzerová	klavír
P. Šmehl	--
D. Boudová	--
A. Divišová	husle
L. Zisák	--
J. Boček	--
J. Škenderová	--
D. Majdlenová	viola (fiedla)
J. Bachrata	--
Zomerný zbor	- s. J. Zomerný
Deťi s orchestrom nástrojmi	- z Bratislavy
Hlav. sprievodca	- s. u. J. Bolšakov, Fockov, Zorb

maj:

Relácia v ČS. televízii pod názvom

„Hudba a mier“

účinkovali 1961 bratislavských štát

Zospev v Pamiatku pramene v Bratislave

JAN KRÁLIK, HUDEBNÝ KRITIK:
Na koncerty 1961 ľudových štát
umění chodiť takto výhradne ro-
diče a mladí učeníkmi. A ples-
to sa odohrá i ako výstava výstavy
a sieti by sa máo vidieť i v li-
šom kraje. Družba medzi LSJ
v Praze a, Rodinné síce v LSJ
M. Kuppelka v Bratislave tak sa
pôklad predstavuje mimolodná
nadačná kvestúra, jeho jme-
no rozhodol štát sa zapojme-
visti. Ho Mikšovi, 12 let, sa sa
bezprávnosti, šielový talent, kto-
rý sa nabojí tečieky je sám
i ni preto postojí o ul. dnu je
schopen tak výhradne chybne
páti štátoch, jeho je mnohé
vstáť i v pramene koncert-
tance.

A K K O R D E O N K O N Z E R T

Mitwirkende : Akkordeon-Ensemble d. MS Milow Ruppeltd, Leitung : V. Hlavačková
Teilnehmer der XXVIII . Welt - Trophy
Akkordeon-Ensemble " Heral Kalata "

Curt Mahr	Clabkameraden	Akkordeon-Ensemble
Hille Schlunk	Ständchen aus Catania	
H.M.A. Hanswirth	Kleines Märschenbuch	
	1. Die Prinzessin auf der Erbse	
	2. Rotkäppchen	
	3. Der Hase und der Igel	
E. Praybylaki	Drei Stücke für Akkordeon	Christine Schuster
	Scherzo - Adagio - Rondo	
Adamo Volpi	Studio in si-minore	Werner Schner
Curt Mahr	Zum Feierabend	Akkordeon-Ensemble
A. Kubinecky	Invention n.d.I. Suite	
E.L.v. Knorr	Suite für Akkordeon	Michael Weber
	Invention - Marsch - Lied -	
	Capriccio - Finale	
Matyas Seiber	Irische Suite	Akkordeon-Gruppe
	Prelude - Reel - Air - Jig	
Felix Schaffer	Szép Ilonka	

P A U S E

Gemischtes Lehrer- und Schülerensemble
der Musikschule Milce Huppeldt aus Preßburg (CSSR)

J.S.Bach	11.Brandenburger-Konzert 1.Satz - Allegro	Akkordeon-Ensemble
J.S.Bach	Badinerie aus der Suite h-moll	
C.Bequin	Der Kuckuck	Pavel und Peter Meleg (Kl.Hlaváčková)
J.Chr.Bach	Rondo B-Dur	Akkordeon-Ensemble
P.I.Tschaikowsky	12.Szene aus dem Ballett " Der Schwanensee "	Jaroslava Stráňková Pavel und Peter Meleg (Kl.Hlaváčková)
J.Ondruš	Durch das Gldertal	Pavel Kravský (Kl.Hlaváčková)
A.Gsta	Rhapsodie Andalusia	Akkordeon-Ensemble
M.Bláha	Mexikanischer Tanz	Pavel und Peter Meleg
A.Chatechaturian	Gopak a.d.Ballett Gajdaré	Akkordeon-Ensemble
M.Bláha	Cavatine	Pavel Meleg
G.Bizet	Ouverture zur Oper Carmen	Akkordeon-Ensemble

E N D E

Programmänderung vorbehalten

Akkordeon - Ensemble "Hermi Kalata"

ladet ein zu einem

" AKKORDEON - KONZERT "

am Samstag dem 18. November 1978 um 18.00 Uhr in H.d.B.

Wien IXI., Angererstr.14, Kammeraal

Mitwirkende : Akkordeon-Ensemble der Musikschule Miles Szepeldt

Leitung : Vera Elavaškova, Preßburg

Teilnehmer der XXVIII. Welt - Trophäe

Akkordeon - Ensembles "Hermi Kalata"

Karten zum Preis von ÖS 20.-- sind erhältlich bei Hermi Kalata,

Wien XXI., Großbauerstr.53, Tel.39 45 542 und den Mitwirkenden.

Elbon, AKORDEON' vo Diecim

- spjalniča a domni elbona a Zoloty -



elbas na koncert -

Akkordeonensembel Herrni Kaleta

Herrni Kaleta - ein Begriff für Freunde der Akkordeonmusik - ist mit ihrem Ensemble nicht nur in den Bundesländern und im Ausland durch Konzerte bekannt und geschätzt, sondern bemüht sich auch immer wieder, gute Musikgruppen und Solisten aus dem Ausland ihrem Wiener Publikum vorzustellen. Diesmal war es eine - man darf es ohne zu übertreiben so nennen - hervorragende Akkordeongruppe aus Piefburg, die zusammen mit Schülern und Ensemblemitgliedern Herrni Kaletas ein Akkordeonfest im Flärdorfer Haus der Begegnung' Iselano im Vorjahr war Herrni Kaleta mit ihrem Ensemble zu Gast in Piefburg.

Schwingvoll setzte das Akkordeon-Ensemble der Musikschule Wien XX - wieder unter Herrni Kaletas Leitung - das Programm fort, und zwar mit Curt Mahrs sehr netter Ouvertüre 'Zum Feierabend' und der melodischen 'Invention' von Kubricky. Die Akkordeon-Gruppe Herrni Kaletas beschloß den ersten Teil des Konzerts. Zwischenfälle Stimmungsbilder sind akzentuierte Rhythmus brachte der Vortrag der 'Jüdischen Suite' von Matyas Seiber, bei dem so richtig mit Herz resoniert wurde. Sehr wirkungsvoll zur Geltung kam dabei die in den Klangkörper einbezogene Transicord. Nicht weniger beeindruckte die darauffolgende Fantasia 'Solp lökka' von Felix Schaffler. Der begeisterte Applaus wurde mit einer Zugabe belohnt.

Der Teil nach der Pause gehörte dem von Vera Hlavicková geleiteten Piefburger Orchester. Am Beginn stand das bezeichnend exakt vorgetragene 'Allegra' aus dem E. Brandtüberbrachten Konzert von J. S. Bach. Nach diesem planmäßigen Auftakt gab Herrni Kaleta in ihrer Begrüßung ihre Freude über den Besuch der Piefburger Gäste zum Ausdruck und überreichte jedem aus ihrem ein Wiener Souvenir. Demnach Gräßen schloß sich

Herr Franz Brauer, Ehrenvornam des Varné, an und überreichte der die Gäste begleitenden Leiterin der Musikschule Milos Ruppert, Piefburg, Frau Alibeta Hajkova die Silberne Ehrennadel des Varné.

Die Leiterin des Piefburger Orchesters, dem mehrere Musiklehrer angehören, sodas man es als Solistenensemble bezeichnen kann, führte den mit Behagung und spritzendem Temperament voll Durleistung zu Durchführung. Zwischendurch gab es auch Vorträge in Solo, Duo und Trio, zum Teil mit Orchesterbegleitung. Die diszipliniert dargebotenen Vorträge waren äußerst wirkungsvoll, wobei es sich zum größten Teil um sehr gute Bearbeitung handelte. Leider ist es an dieser Stelle nicht möglich, die hervorragende Leistung der Gäste vollständig zu würdigen. Besonders hervorzuheben wäre jedenfalls das Stück 'Der Kukuck' von Dagan, ganz entzückend vorgetragen von den sehr talentierten Brüdern Pavel und Peter Meleg. Mit viel Entschlossenvermögen und Geschick interpretierten Jaroslava Brücková und die Brüder Meleg die zweite Szene aus Tschakowskys 'Schwanensee'. Durch besondere Brillanz überraschte das Stück 'Durch das Giedertal' von J. Ondru (Solo: Pavel Krassay) und der Gopak aus dem Ballett 'Gajane' von Khatschaturian. Den Abschluß bildete die vom gesamten Ensemble gespielte bekannte Ouvertüre zu 'Carmen' von Bizet. Begeisterter, lang anhaltender Applaus verabschiedete die Gäste.

Der Wiener Melzebrin Herrni Kaleta ist Anerkennung zu zollen, daß sie eine so glückliche Hand in der Auswahl der Gäste, die sie lieren - man kann sagen angestrandeten - Publikum vorstellte, bewies.

Elisabeth Raabner

programm
spjalniča
koncert - 18. 10. 1951
vo Diecim

10.10.1951 10.10.1951

JANUÁR:

Zosced súboru „AKORDEON“ v Bratislave pri príležitosti Medzinárodného rohu detí (za úspech súťažou cel. zúčastnených).

ohlas na koncert:-

*... pochýbate bolo vitáni populárna
a máže sa vyžiť prídava populárnu kultúru
v svojej patríme koncertu, ktorý zvl.
mal Bratislavský súbor „AKORDEON“
Skvelý bol prídava súboru v krásnej, slávnej
a vitni vytyžakovaní výpraviti, ...“*

„A Gyermekek Nemzetközi Éve“
alkalmából tisztelettel

MEGHÍVJUK

A XI. ker. Állami Zenekola
és a
Dolgozók Gimnáziuma
közös hangversenyére

Közreműködnek:

A XI. ker. Állami Zenekola növendékei
és tanárai

A Bratislavai Zenekola növendékei

A Prágai Zenekola tanárai

Helye:

József Attila gimnázium díszterme
(XI. ker. Vitézyi út 27.)

Ideje:

1979. január 20-án délután 5 óra.

VÝZNAMENANIA

Znamenanie ÚVOZ a OŠAK prezidenta vč.

Mária Fecková

január:

Zongor sùboru "AKORDEON" v Budapešti pri príležitosti Medzinárodného rohu detí (a) za účasť zástupcu ČL vyladeného.

HŮSOR

KOWALSKY: SZVIT

Blánda a XL. ver. Állami Zenekola zsekkor
Vezényi: Zsuzscky Endre
Zongora: Szavitsy Adrienne
Gáspár Anikó

J. S. BACH: BADINERIE

Harmoska együttes

Péter Meleg
Pavél Meleg
Jaroslava Strážíková (Bratislava)

J. S. BACH: KONCERT C.

Harmoska együttes

Péter Meleg
Pavél Meleg
Jaroslava Strážíková (Bratislava)

J. CHR. BACH: RONDO

Harmoska együttes (Bratislava)

F. PROSINI: KAPSZÓDIA 2.

Harmoska: Péter Poljovics (Bratislava)

CSAJKOVSKIJ: JELENET A HATTYÚK TÁVA C. SALETTROL

Harmoska: Pavél Meleg
Péter Meleg
Jaroslava Strážíková (Bratislava)

P. DEIRD: TRANQUILLO

Harmoska: Milan Pusk (Bratislava)

K. GÖTZ: ANDALUZIA

Harmoska együttes (Bratislava)

M. BLÁHA: VELENCI KARNEVÁL

Harmoska: Pavél Meleg (Bratislava)

HACSATURJÁN: GÓPAK

Harmoska együttes (Bratislava)

V. TRCJAN: TARANTELLA

Harmoska duó

Péter Meleg
Pavél Meleg (Bratislava)

G. BIZET: NYITÁNT A CARMEN C. OPERÁBÓL

Harmoska együttes (Bratislava)

SZÜNET

GABRIEL: CANZON SEKUNDA

Fűvés kvartett

Trambóla: Szán István
Trambóla: Kis András
Kürt: Jávor László
Tuba: Lukácskai Győző

ALBERT KOUSSELL: SZONÁTINA

Zongora: Martin Bély (Prága)

FRANZ BENDA: SZONÁTA C.

Hegedő: Éva Baklová
Zongora: Grete Preshová (Prága)

F. HINDEMITH: FLÖNER MUSIKTAG

Duó

Hegedő: Schneider Katalin
Klarinét: Vámosi Anikó

DMITRIJ SOSTAKOVICS: ZONGORATRIÓ 2. 3. TÉTEL

Zongora: Martin Bély
Hegedő: Zdeněk Vysrtil
Cselló: Vladislav Džák (Prága)

HAJDÓ MIHÁLY: FRELIDUM INTERMEZZO RONDO

Zongora I. Liget: Pásterák
Zongora II. Pásterák Birniké

F. COUPERIN: RONDEAU

Fűvés kvartett

Trambóla: Szán István
Trambóla: Kis András
Kürt: Jávor László
Tuba: Lukácskai Győző

J. F. DANDREU: RONDEAU

Fűvés kvartett

Trambóla: Szán István
Trambóla: Kis András
Kürt: Jávor László
Tuba: Lukácskai Győző

A. E. H. GRÉTRY: GIGUE

Fűvés kvartett

Trambóla: Szán István
Trambóla: Kis András
Kürt: Jávor László
Tuba: Lukácskai Győző

VYZNAMENANIA

Zyznamenama GÉVOZ a OŠAK prezvala) s vč.

Mária Fecková

február:

Koncert budapešťianskych učiteľov v sieni Čil. veľtrhu.



po koncerte na spoločnom posedení -
s riaditeľom M. Hájkom a s riaditeľkou školy v Budapešti
J. Bencová

júni:

Zomerný koncert, Mladského orchestra "Gymnázia" a Neppers |
z SRN v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca. Dirigent - prof. M. Hájko.

1961

Na posovnia vzhleda gymnázia v Meppene a v slobodni
MS-SSR so vzhledni zájaci slobodni „AKORDEON“ de MSR.

Zomerly. v Hantovske - Gymnázium

v Dramaticke - pre slobodni

— — — — — pre slobodni

v Meppene - pre slobodni

— — — — — v koncertny slobodni

Jugendaustausch in Ostpreußen

Auch nach dem Osten eine Tür aufgestoßen

Akkordeonorchester der Musikschule Bratislava in Meppen zu Gast

— Meppen. — Besuche von Jugendgruppen aus Frankreich, den Niederlanden und England sind für Meppen nichts Besonderes mehr. Sie sind in den vergangenen Jahren zu einer festen Einrichtung geworden. Die Kontakte über Grenzen werden systematisch gepflegt, von Jahr zu Jahr erneuert und weiter geföhrt. Nach dem Ostblockländern dagegen waren die Türen bislang verschlossen. Das hat sich in dieser Woche geändert. „Schuld“ daran ist der Kunstlehrer Michael Hudl vom Gymnasium Marianum.

Hudl stemmt aus Preßburg (Bratislava), der Hauptstadt der Slowakei, einer Stadt, die einst eine Begegnungsort war. Deshalb sprechen auch heute noch viele Bewohner dieser Stadt drei Sprachen.

Bei einem Besuch in seiner Heimatstadt interessierte sich Hudl auch für die dortige Musikschule. Und über die Musik gelang es, die Brücke für einen Jugendaustausch zu bauen. Nach vielen Verhandlungen mit dem Kultusministerium und zahlreichen anderen Stellen konnte in diesem Frühjahr eine Gruppe von Schülern des Gymnasiums Marianum nach Preßburg reisen. Und in dieser Woche weilte das Akkordenorchester der „Musikschule M. Ruppoldt, Bratislava“, zu einem Gegenbesuch in Meppen. Die 17 Jungen blawaken im Alter von 16 bis 21 Jahre sind in den Familien ihrer deutschen Kontaktschüler untergebracht.

Die Stadt Meppen gab am Dienstag in der Höltingmühle für die Gäste aus der CSSR einen kleinen Empfang, an dem auch der Leiter des Gymnasiums Marianum, Oberschulinspektor Klaus, teilnahm. Stadtkamrat Stewiß gab seiner Freude darüber Ausdruck, daß es mit diesem Jugendaustausch gelungen ist, auch eine Tür nach Osten aufzuklopfen. Er dankte Kunstlehrer Hudl und dem

Gymnasium Marianum für diese Initiative und wünschte viel Erfolg bei den Bemühungen, die Kontakte auch auf Ungarn auszuweiten.

Der Direktor der Preßburger Musikschule, Frau Hajkova, und ihre Stellvertreterin Frau Hrdinova, dankten für die herzliche Aufnahme in Meppen und für die Gastfreundschaft, die sie überall gefunden hätten. Sie gaben der Hoffnung Ausdruck, daß die Kontakte auch in Zukunft

— auf der Basis der Musik — fortgesetzt werden können. Oberschulinspektor Klaus besaßte die Gelegenheit, für die gute Aufnahme der Meppener Schüler in Preßburg zu danken: „Unser Schüler waren begeistert“. Im Laufe des Zusammenseins wurden Geschenke ausgetauscht. Ein Wappenteller der Stadt Meppen wandert mit in die CSSR, und die Leiterinnen der Schule überreichen diese Meppener Gastgeberinnen Probe der berühmten slowakischen Keramikkunst zwei Schalen mit handgemalten Tierfiguren.

Die Leiterinnen der Musikschule Bratislava, in der etwa 700 Schüler unterrichtet werden, freuen in diesem Herbst ihr 60jähriges Bestehen. Deshalb wurde der ursprünglich für Herbst vorgesehene Besuch in Meppen auf den Sommer verlegt. Das Akkordenorchester wurde im Jahre 1975 von der jetzigen Leiterin, Frau Viera Hlad-

viczkova, gegründet und hat Konzerte u. a. auch in Wien und Budapest gegeben. Sein Repertoire reicht von Barock bis zur Moderne, aber alles auf klassischer Basis. Die jungen Leute wissen bestimmt, daß das Akkordenorchester ein Instrument ist, das mehr zu entdecken ist als nur leichte Unterhaltungsmusik. Der Beweis dafür haben sie bereits mit einem Konzert in Handrup erbracht, von sie ein aufmerksames und aufgeschlossenes Publikum fanden. Zwei weitere Konzerte folgen heute in Braunschweig.

Am Freitag geben die Gäste aus der Slowakei ein Konzert im Gymnasium Marianum (10 Uhr), überda malizieren sie im Kreisgymnasium. Ein ge-



Die Direktorin der Musikschule Bratislava, Frau Hajkova, überreicht ein Geschenk slowakische Keramikkunst. Hinter ihr die stellvertretende Leiterin, Frau Hrdinova, die ebenfalls deutsch spricht und deshalb während dieses Besuchs sehr stark geföhrt war. Fotos: E. Müller

mütliches Beisammensein im Hotel, von dem bildet den Anker des Besuchs im Emsland, der zu einem Ausflug an die Nordsee und eine Grillparty einschließt. Am Samstag freuen die Gäste die Heimreise an.

Schiedsrichtertagung Meppen. — Der Schiedsrichterschiedsrichtertagung Meppen hat alle Schiedsrichter von dem Aikreis Meppen zu einem Tagung am Sonntag, 7. Juli, um 10.30 Uhr im Hotel Emsland in Meppen eingeladen.



VOR DER HÖLTINGMÜHLE ein Transparent in slowakischer Sprache: „Wir heißen euch in Meppen herzlich willkommen.“

Wladimir Kozlov

S. V. Kozlov

PROGRAMM

1. Fr. Geminiani: Concerto Grosso, Op. 3 Nr. 3
Allegro - Andante - Allegro
2. J.S. Bach: Violinkonzert Nr. 1
Allegro - Andante - Allegro molto
3. A. Scarlatti: Sinfonie in D
Allegro-Andante-Allegro-Andante-Allegro

---- P a u s e ----

1. J.V. Stamic: Reiter-Sinfonie
2. J.S. Bach: Badiniers
3. J.Chr. Bach: Konzert in D - 1. Teil
Lubomir Bobak, Jaroslava Strnátková
4. K.Stamic: Rondo
des Klarinetten-Solo spielt: Pavol Dolzal
5. J.Chr. Bach: Rondo
6. M. Bláha: Cavatino
des Akkordeon-Solo spielt: Pavol Meleg
7. P.I. Cajkovskij: 12. Szene aus dem Ballet "Der Schwanensee"
Akkordeon-Trio
8. P.I. Cajkovskij: Schwanentanz
9. J.S. Bach: Konzert nach Vivaldi - Letzter Teil
Lubomir Bobak, Judita Keresztesová
10. J. Ondrus: Das Elfer-Tal
des Akkordeon-Solo spielt: Pavol Kvessey
11. K. Götz: Andalusia
12. A. Chesaturjens: Gopak
13. M. Bláha: Tarantelle für Akkordeon-Duo
Pavol und Peter Meleg
14. G. Bizet: Das Vorspiel zur Oper "Carmen"



100 koncerto

11. VI. 1979

Tagespost Meppen

Eine einzige Freude und ein Ohrenschaus

Meppen. — Eine glänzende musikalische Veranstaltung gab das Akkordeonorchester der Musikschule Preßburg (Böhmen) mit einem abendlichen Konzert in der Aula des Kreidgebietshauses. Die jungen Musiker sind in diesen Tagen Gäste des Gymnasiums Meppen, wo erst vor einem Monat der Jugendkammerorchester der Schule vor vielen Augen spielte in Preßburg. Leiter und Organisator dieser musikalischen Austauschreise ist ein ruhmreicher Musiklehrer der Schule, Michael Hudl, selbst gehörig in der Hauptstadt der Slowakei.

Im Groß- und Dankensmarkt durch Oberstleutnant Dieter Klumt und die Direktoren der tschechischen Musikschule wurde die ungeheuer große Begegnung der Jugend zweier Völker die im Lauf der Geschichte auch leidvolle Erfahrungen miteinander gemacht haben, hervorgerufen. Um so zahlreichere Besucher kamen die freudliche Begegnung im Geiste der gemeinsamen Liebe zur Musik. Ein Brief des Stadtrates von Preßburg, anlässlich des Besuchs der Meppener Schüler wurde übersetzt in der Tat ein ehrenvolles kulturpolitisches Dokument für die jungen Musiker und ihren Leiter Michael Hudl.

Das Konzert des Akkordeonorchesters war dann eine einzige Freude und ein Ohrenschaus für Lehrer wie für den Fachmann, selbst für den, der an Akkordeon nicht zu seinen Lieblingsinstrumenten zählt. Das Pro-

gramm bot ausgezeichnete Möglichkeiten, Stellenfächer des Orchesters vom Saxo über die Oboen bis zur Violoncello über die Trompeten und die Flöten bis zur prägnantesten Akkordeonpartie. Hierzulande sagt man, anderwärts keine geschmacklichen Bedenken gegen Besetzungen etwa von Wladimir Sebastian Bach und seines Sohnes Johann Christian oder der Si-

am Akkordeonfantasia „Das Colibri“ von J. Andrea, in diesem modernen Stück heißt der Komponist sehr effektiv alle sprachlichen Möglichkeiten des Instruments nicht vergessen sei der erstklassige Klarinetist Pavel Dolina, der sich mit einem Horde von Karl Slezacek auszeichnete. Die Krone im Zusammenspiel würde ich dem spanischen Tänz „Andalucia“ von K. Goetz zugestehen. Sicher ist es ein Widerspruch in sich,

den Sie haben starke nationale Ausrichtungen gezeigt und so in schon in zwei und Budgetsparte erfolgreich konzentriert. Frau Ilkavcova hat einen erstklassigen Anteil daran, wenn die musikalischen Zusammenhänge nicht schäfer ihres Landes in Soeben Musik hier im Einsatz wurden im Handlung und, in Braunschweig ist das Ensemble auch aufgeführt. Es gab anerkennenden, dankbaren, herzlich, oft tausenden Beifall nach jedem Stück. Von den drei Zugaben am Schluss war eine schwerer als die anderen. Und da war es bereits 22.30 Uhr, ein langer, aber ergebender Abend für die Musikanten und die zahlreichen Zuhörer.

Übrigens laute aus Aufblick des Konzertabends das Jugendakkordeonorchester des Martinians unter der Leitung von Michael Hudl drei Backsteinen aus seinem Repertoire gespielt, die MT hat aber die erste Aufführung dieser Werke gemeinsam bereits ausfindig berichtet. Für ein schulisches Orchester, das überdies eine kurze Zeit besteht, ist die Leistung durchaus ordentlich und anerkanntswert; es steckt fleißige Sonarbeit dahinter. Stütz Musiklehrer Hudl nicht dem Ehrgelbe geht, mit diesem Schülerensemble im Aufbau schon in die große Welt seiner Heimat aus Preßburg zu ziehen, wäre ein Irrsinn der schöne Abend mit dem tschechischen Ensemble nicht geboten werden.

Walter Kolbe

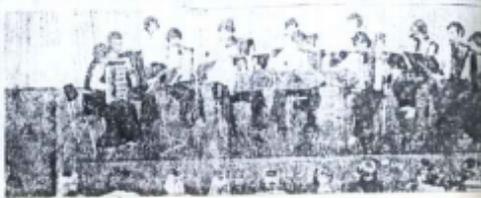
Großartiges Konzert des Akkordeonorchesters aus Preßburg

musik-Familie von Rosenzweig und Tschaiowski. Alle stilistischen Vorbehalte wurden gegenstandslos durch die hervorragende Interpretation.

Es stimmte einfach alles, was beim Musikmachen stimmen muß, und das bei jedem der zwölf Spielerinnen und Spieler. Die Solisten verfügten über eine an Artistik grenzende Geläufigkeit und Griffgewalt, von einer gewissen raffinierten Begleitung ganz zu schweigen. Und dazu kam dann noch die sprachlich-technische Musikalität, die die Vorzüge so lebendig und unerschütterlich spannend machte. Es fällt schwer, nicht alle Solisten namentlich lobend zu erwähnen, zwei mögen für alle anderen stehen, der kleine Pavel Meleg mit seiner Bravourarie von Rosenzweig, Herberich von J. Kubau und Pavel Kravsky mit einer origin-

über den Abend schien nur Höhepunkte zu haben. Der Höhepunkt wurde förmlich in den Bann geschlungen von dem Können dieser sympathischen Jugend. Sieben, die offenbar selbst Spiel davon hatten, das was sie in sich haben, und dies, was sie gelernt haben, ohne Stanzeln vorzuführen. Auch die Vortrag viel zum großen Erfolg des Abends bei die lockere, aber bestimmte Disziplin nicht nur beim Musizieren, auch im Verhalten auf der Bühne vor den Augen des aufgewecktesten Publikums.

Bescheiden und uneigennützig leitend soll am Konzertleiterspaß die Gründlerin und Leiterin dieses ausgezeichneten Ensembles, Vera Ilkavcova. Ihre musikalischen Können, ihre Begeisterungsfähigkeit für die Sache und ihren Talent der Menschenerführung haben die jungen Musiker alles zu verdan-



ohlas na zaverčny koncert
súboru „AKORDEON“

Dojdi naši čini hvali na) muzični-inštrumeni domaći razvikačelij
 mladića + Bultimeti, Stroj an domel post vabitelj Tebeva Zrelava
 v Soti a + Sopi.

Zivci kol vprati MS-552 na vullahči vspolnij razvorenčičev a št.
 Tudiach.

Zlatina Čišniková 5. klasi 2. ul. B. Turca

priznanje 30 minutaj' vspolnji od knota št. 70. inčarni knota. Nj
 vftan kol priznanij' vnanica a pultekovni najima v priobita vfta št. 100
 od Jhu Kuvntak - "Tudičeliv vftiča."

Olga Davidová 2. klasi 2. ul. Jolobkovač

kol dika vftičevna kolli muzični-inštrumeni domaći.



spoločný zber
 pred vyjssnám.
 v Městane

a celý, ACCORDION
 vprati, Tudičeliv





60. VÝROČIE
VZNIKU HUDOBNEJ ŠKOLY
PRE SLOVENSKO

teraz

EUROVEJ ŠKOLY UMENIA
MILOŠA RUPPELDTA,
V BRATISLAVE,
Dibrovovo námestie č. 4



6. NOVEMBER

1919 — 1979

EUROVÁ ŠKOLA UMENIA M. RUPPELDTA,
vymenená «Za zásluhy o výstavnú»,
BRATISLAVA, Dibrovovo námestie č. 4

PROGRAM
SLÁVNOSTNEHO KONCERTU

pri príležitosti

60. VÝROČIA VZNIKU ŠKOLY

Deň: 6. november 1979

Cena: 18,00 hod.

Miesto: Koncertná sála Cs. rozhlasu,
Vojarského námestia

60. VÝROČIE
VZNIKU HUDOBNEJ ŠKOLY
PRE SLOVENSKO

teraz

EUROPEJŠKÉJ ŠKOLY UMENIA
MILOŠA RUPPELDTA,
V BRATISLAVE,
Dibrovovo námestie č. 4



6. NOVEMBER

1919 — 1979

EMDOVÁ ŠKOLA UMENIA M. RUPPELDTA,
vymenované »Za zasluby o výstavbu«,
SPOLU S VÝBOROM ZRPS

Vás pozývajú na

SLÁVNOSTNÚ PEDAGOGICKÚ RADU

za účasti zástupcov ObvKSS Bratislava I.,
Ministerstva školstva SSR,
NV II. mesta SSR Bratislavy,
ObNV Bratislava I., ObVoz Bratislava I.,
zástupcov družebných škôl
a ľudových škôl umenia v Bratislave

Program:

Otvorenie
Slávnostný príhovor
Vyznamenanie osl. pracovníkov školy
Odovzдание jubilejnych plakiet hosťom
Požrovy hostí

Čas a miesto konania:
6. november o 9,30 hod.
v zasedačke ObNV Bratislava I.,
Vojenského nábrežia č. 3

VÝSTAVKU PRÁCE A ÚSPECHOV ŠKOLY

Čas a miesto konania:
6. november o 11,00 hod.
v EŠU M. Ruppeldta, tr. č. 1

SLÁVNOSTNÝ KONCERT

Otvorenie:

Ziacki Hudobnej školy Budapešť XI,
Vilányi út. 27,
EŠU Praha VI. – Břevnov, Radimova 2,
EŠU M. Ruppeldta, Dřívovovo nám. č. 4

Koncert nábrežia Čs. rozliasa

Prijatie zástupcov družebných škôl predsedo-
ObNV Bratislava I. s. Jozefom Štáblom,
dňa 7. novembra o 11,30 hod.
so ObNV Bratislava I.

KONCERT

Ziacki EŠU Eknárova ul.
a žiacki
EŠU M. Ruppeldta, Dřívovovo nám. 4

Čas a miesto konania:
8. november 1979 o 18,00 hod.
v Koncertnej sieni Čs. rozliasa,
Vojenského nábrežia

Čas a miesto konania:
30. november 1979 o 18,00 hod.
v Zrkadlovej sieni Primaciálskeho paláca

Z kroniky školy:

b. XI. 1919:

Slovnostné stvorenie školy. Prvým riaditeľom bol prof. Miloš Ruppelst, škola mala názov «Hudobná škola pre Slovákov v Bratislave».

c. 1922:

Vedenie školy prevzal prof. Friso Kolenda. Škola sa delila na oddelenie hudobného učenia a oddelenie konzervatóriálne.

d. 1926:

Organizačne sa oddelilo konzervatóriálne oddelenie a vznikla «Hudobná a dramatická akadémia pre Slovákov v Bratislave». Učiteľský zbor zostáva spoločný aj naďalej pod vedením prof. F. Kolendu.

e. 1929/34:

Učiteľský zbor sa rozdělil na učiteľov hudobnej školy a učiteľov Akadémie pod vedením prof. F. Kolendu.

f. 1941:

Podporovaním Hudobnej a dramatickej akadémie vznikla Štátna konzervatórium v Bratislave. Riaditeľom sa stal prof. F. Kolenda. Funkciu riaditeľa Hudobnej školy preberá Ladislav Hrdina. Vykonáva ju do r. 1951.

g. 1952:

Následkom organizačných zmien bola škola premenovaná na «Hudobný ústav mesta Bratislava». Upravmením štruktúry školy boli vytvárané podmienky pre zriadenie pobočiek.

h. 1949:

Zriadila sa prvá pobočka v Petržalke a druhá na Kalkovci. Z týchto pobočiek neskôr vznikli II. a III. hudobná škola v Bratislave.

i. 1951:

Uskutočnila sa preštruktúrovanie hudobných škôl. Škola dostala opäť názov «Hudobná škola v Bratislave». V školskom roku 1951/52 sa pri hudobnej škole zriaduje Pedagogické oddelenie pre výchovu učiteľov hudobných škôl. Do funkcie riaditeľa nastúpil Imrich Krizan – vykonával ju do r. 1953.

j. 1953:

Pedagogické oddelenie bola odštiepené a jeho vedením bol poverený Imrich Krizan. Funkciu riaditeľky hudobnej školy prevzala Ekaterína Danajová. Vykonávala ju do r. 1958.

k. 1954/55:

Pre veľký počet záujemcov bolo nutné vytvoriť ďalšie hudobné školy. Vznikla IV. a V. hudobná škola v Bratislave.

ĽUDOVÁ ŠKOLA UMENIA M. RUPPELDTA,
vymenená «Za zásluhy a výstrelky»,
BRATISLAVA, Dobrejovské námestie č. 4

PROGRAM
SLÁVNOSTNEHO KONCERTU

príležitosti

60. VÝROČIA VZNIKU ŠKOLY

Dok. 8. november 1979

Čas: 18,00 hod.

Miesto: Koncertná sieň Čs. rozhlasu,
Vojenského námestia

1. Haydn:

Andante – Menuet
členkajo orchester LŠU M. Kuppelita pod vo-
daním s. uč. L. Hara

2. J. B. Accoly:

Koncert pro housle a mal
housle: Szegedi Péter
Hudobná škola Budapešť XI.

3. Fr. Taneja:

Mezarka
gitaro: Ivona Šimůnkova, 4. roč. LŠU Praha
Březno:
s. uč. M. Girsa

4. B. Bartók:

»Mikrokosmos«
Tanec
Rozložené akordy
Po ruce
Trioly
Pieseň
klavír: Dámy Ákos
Hudobná škola Budapešť XI.

5. B. Bartók:

Dueto pro dvoje housle
Slovenská pieseň
Rusínska pieseň
Maďarská pieseň
Podúľková tanec
Szegedi Péter a Györfly Gergely
Hudobná škola Budapešť XI.

6. M. Kopelent:

»Skrotky č. 1, 3, 7
Arúna A. Mádlová, 5. roč., E. Léveslová, 6. roč.
s. uč. M. Fecková

7. A. Corelli:

Sonáta op. 2
Allenaudo
Gavotta
5. Szekesly: Művészeti kvarteto
I. housle Szegedi Péter, II. housle Györfly Ger-
gely, violončelo Varga Andras, klavír Dámy
Ákos
Hudobná škola Budapešť XI.

8. I. Harek:

»Dětička«
Cyklus 4 skladieb
klavír: K. Čadříkova, 5. roč.
s. uč. B. Turto

9. W. Lutoslawski:

2 tanečné prelúdio pro klavír
Pavel Dolžal, kurz
klav. spr.: s. uč. I. Kozel
s. uč. E. Branková

10. S. Majkovic:

Sentimentálny valčík
Malé prelúdio
K. Slovák: 3 study
klavír: J. Mirković, 6. roč.
s. uč. N. Trimeová

11. F. V. Krandl:

Koncert pro klavír, II. část
M. Kaplanová, kurz
klav. spr.: s. uč. M. Štěpánková
tr. uč. P. Balcar
LŠU Praha VI. – Březno

12. V. Trojan:

Tarastella pro akordové duo
Petr a Pavol Melag, kurz
s. uč. V. Hlaváčková

1979 1980



Ĺ Š U MILOŠA RUPPELDTA

PEDAGOGICKÁ R A D A

Program

Státního svazu učitelů pedagogických věd ČSR H. Křípplův
 významnou „za učitelů a jejich dětí“
 dne 6. 8. 1973 v sídlnickém Ústavu Zdravotní.

- 1) Úvodní a přivítání účastníků hostů
- 2) Příhoda mladé školy - G. Břížďovský
- 3) Celostátní soutěž škol v oblasti vzdělávání učitelů a školních pracovníků
- 4) Příhoda moderního Ústředního ústavu Zdravotní I. - a J. Štěpánek
 učitelů významnou ústřední a školní
 radou ČSNV a odměnou školitelů
- 5) Účelová významnou - pedagogických pracovníků ústřední
 ústřední školy a ZŠPŠ.
- 6) Poděkování zvlášť 3. kategorie
 G. F. Händel - des va učení školy
- 7) Předání účastníkům knih a přivítání škol
- 8) Závěrečný program školní rady ČSNV Vláda Händelův
 státního svazu učitelů Československé republiky



HOSTIA:

Super Auction
Bauer Václav

Junni J. J.
Kopřivná
M. J. J.

Bain Family
Darina L. J.

Jana Kostel
Jana Kostel

Adalberto J. J.

Anto J. J.

Anto J. J.

Anto J. J. 154. B. J.

Anto J. J.

Anto J. J.

Anto J. J.

Anto J. J.

Pred nedávnou ma školnosť
 prímobilí napriek do maleriálov Lykajivici
 sa vniku a porroja ľudotného škôlára
 a nasoni mede, ktoré sú uložené v Arclivce
 mesta Bratislavy. Študujúce tieto dokumenty
 odnjal sa pred svojím dorozumie vkrakom
 píliu o ľudoch, ktorí hľadali nové cesty
 a bojovali o prekabávaní, ktorí objasňovali
 to kráme a vnušenie, čo spravalo starito
 kdesi pred jinnu ako vxdialcov, odt', a čo sa
 postupne brak a vkrakom približovalo
 a dostávalo potny trávi, ktorý sa odraen
 stal realnym, blákyne, dohkruidelnyu
 Vláneri a vriedi pncovníkov boli odt'ami
 medkami a pápori, ktoré musila predstipit
 krolken nadrených podajogov. kajpro to
 bol boj o vedovnu ľudí o oamichu epkeu
 evu ľudotnej školy, potny boje sa vloženie
 pracovných podulivok pre doitelot i štator,
 a napokon - v neposlednej miere - aj boj
 o postupne okvalifikovanie práce na vólkyje
 ústokoch. A práve na toto chceme upozorniť,
 pretože škola sa bych oštátniat ktor od svojho
 vniku, poskipila dáleko depreda, vzkročala
 štroriky tus dobrej, spoločensky vólkynej práce,
 vpkročala celí, kad nastonostali, da odborovitot
 a štádivorablotor umenia, a ktorých ommotu
 kstarití a kstarováje vyznamu, miista
 a ľudotnom vólkye učilo mesta, starí, ba aj

v medicínské odborné moci.

Dobrá vůle také ajeddy, nebolo také', nikdy. Ani v době kacířství, ani v mládežnosti. Problémot a táčebot vedy bolo a je neúřetom. Ale prekonávaji' on. Odrážne, náročnou prácou, nadrovnou a látkou k ľudte, k deťom a k majnuu poročaniu. Sveto, krodka a krodkou prispaji' dopredaj vyborov, bledk' a pod dohládou starostlivého a učeného a učiackého vedouca školy. A to sme pri koreni meji; naučne' vedouci by bolo bez dobrého ľudt'vu pedagogického a etického pracovní' školy bezmocni'. Bez najomnej lásky a štety, bez odpojného porokumotia a spoločnej smaky a domátnosti citů by sme tu dnes nestali'. Ale kada v tejto oblasti vedávame hold šakovej práci a jej ajjedkome, potom ja nebav buduchť v celoj škole, v celom komplese, počnúc plnením drobnych každodenných povinností, až po tie veľké a vážne študy, splnením ktorých nastal študovali' na'učali, vypráva, allá odierkaniu i dehorama.

Je nad dako jasnejšie, že uasť vied, ktorá spoločnosti si zaslúži, aby sme plnili do nej svoje celé svoje ja, aby každá jednotlivec dával to najkrajšie a najobavnejšie, čo v ňom je. A to vy ide! Dokazujete to svojim konaním, svojim prácou, svojím životom. Každé rozhodnutie medzi vás - medzi študentne, ale tak uasť rada, ale on chodí medzi dobrých ľudí, nadrovných učiteľov, obetavých učiteľov a učiteľov, a učitelských študentov. A ak vám dnes, v dnešnej dobe, nevidíte bláhosť - v učene odborné školenie NV št. mesta SSK Bratislava i vo svojom mene - vyslovením našu zároveň aj jednorazne za veľko, čo ste donal učiteľ pre uasť deť, pre uasť vedy a prácu vedy, i do štátneho

stodotia) veta zdravie, ml a odvaha, veta vzajomného porozumenia a lásky k ostatne
 koreninam. Verim, ze i nadalej sa budu
 mat' - uchovat vazy skole dobre memo,
 poznajat' babate hadicav nuznost' a prekt-
 borat' by, co je vo vna najvaznejšie a vo prv-
 piva k harmonickému rozvoju nášho
 mladého pokolenia.

Mária Kibaucká

Z kroniky školy:

6. XI. 1919:
 Slávnostné otvorenie školy. Prvým riaditeľom
 bol prof. Milod Rappoldt. Škola mala názov
 „Hudobné škola pre Slovácko v Bratislave“.

1. 1922:
 Vedenie školy prevzal prof. Friso Kafenda
 Škola sa delila na oddelenie hudobnoškolné
 a oddelenie konzervatóriálne.

1. 1926:
 Organizačne sa oddelenia konzervatóriálne od-
 delenia a vzniká študentská a dramatická ako-
 delia pre Slovácko v Bratislave. Učiteľský
 zbor zostáva spoločný aj naďalej pod vodo-
 riam prof. F. Kafendu.

1. 1923/24:
 Učiteľský zbor sa rozdělil na učiteľov hudob-
 nej školy a učiteľov Akadémie pod vedením
 prof. F. Kafendu.

1. 1941:
 Požitínením Hudobnej a dramatickej akadé-
 mie vznikla štátne konzervatórium v Bratis-
 lave. Riaditeľom sa stal prof. F. Kafenda
 Funkciu riaditeľa Hudobnej školy preberá Lo-
 dislav Hodina. Vykonduje ju do r. 1951.

1. 1946:
 Následkom organizačných zmien bola škola
 premenovaná na „Učebný ústav mesta Bra-
 tislavy“. Upravovaním štruktúry školy boli vy-
 tvorené podnikárske pr. zriadenia pobočiek.

1. 1948:
 Zriadilo sa prvé pobočka v Petržalke a druhá
 na Kafendii. Z tejto pobočky neskôr vzniká
 II. a III. hudobné škola v Bratislave.

1. 1951:
 Ukazovateľom sa požitínením hudobných škôl
 Škola dostala opäť názov „Hudobné škola
 v Bratislave“. V školnom roku 1951/52 sa pri
 hudobnej škole zriaduje Pedagogické oddelenie
 pre výchovu učiteľov hudobných škôl.
 Do funkcie riaditeľa nastúpil Imrich Križan -
 vykondoval ju do r. 1953.

1. 1953:
 Pedagogické oddelenie bolo odličené a jeho
 vedením bol poverený Imrich Križan. Funkcia
 riaditeľa hudobnej školy prevzala Eleonóra
 Dunajská. Vykondovala ju do r. 1958.

1. 1954/55:
 Po veľký počet záujemcov bolo nutné vy-
 tvoriť ďalšie hudobné školy. Vzniká IV. a V.
 hudobné škola v Bratislave.

1. 1958:

Do funkcie riaditeľa školy bol menovaný Le-
 dislav Lodiš. Zriadilo sa detailované pra-
 covisko na ZDS Cervový brl.

1. 1960/61:

Na škole sa zriadili cvičné triedy pre polo-
 učiteľov Konzervatória.

1. 1961:

1. septembra na základe nariadenia Štátneho
 zväzbu boli hudobné školy premenované na
 štátne školy umenia. Výnosom Ministerstva
 školstva SSR boli vydané smernice pre tri-
 dovanie ZRFS.

1. 1962:

Na škole vznikol umelecký odbor, ako príprava
 pre štúdium na Konzervatóriu. Trval do r. 1965

1. 1964:

Vznikol literárno-dramatický odbor, ktorý bol
 činný do r. 1965.

1. 1969:

30. výročie založenia školy. Pri tejto prílo-
 žnosti odovzdali pamätnú listinu Miloda Rappoldta
 od akadém. spoločníka A. Vika.
 Ministerstvo školstva SSR zaslo škola dotknúť
 a udelení čestného názvu „Učebná škola umenia
 Miloda Rappoldta“.

1. 1970:

Prezident ČSSR udelil škole za mimoriadne
 pracovné výsledky významné „Za nádhry
 a vstátnosť.“
 Vznikol výtvorný odbor.

1. 1971:

Do funkcie riaditeľa školy nastúpil Otokar
 Sebasta. Pôsobil do r. 1974.

1. 1975:

Do funkcie riaditeľa bola menovaná Alžbeta
 Hájková, prvým zást. riaditeľom od r. 1961.
 Kolektívny posudz. „Čestné uznanie vlády ČSSR
 a ORG“ za účasť „Kdejsí po sociálizácii“.

1. 1977:

Obvodný národný výbor Bratislava I. udelil
 kolektívu učiteľov Miloda Rappoldta „Čestné
 uznanie za koncertnú a brigádnicke činnosť“.

1. 1978:

Škola prevzala Podvážne umenie za účasť
 v súťaži MS SSR udelené Ministerstvom škol-
 stva SSR.

1. 1979:

33. výročie vzniku školy.

Zápisnica

zo slávnejšej pedagogickej rady konanej pri príležitosti
60. výročia založenia Lubovej školy umenia v. Ruppelkella.

6. november 1980

9^o hod.

Zasadacia Obvodného národného výboru Bratislava 1.

Zostav:

národný učiteľ prof. Eugen Kubík
zást. učiteľ prof. Tereza Zvercovova
delegácia ČSĽV Bratislava I. v poč. 20 z. Rejčekova
delegácia ČSNV Bratislava I. v jej preds. Jozef Štrábal
zástupkyňa MNRSSR uč. inšp. Dušanina Čalková
zástupkyňa odboru školstva MNR krajinská inšp. Mgr. M. Zbovacká
zástupkyňa Zemeveľoství prof. E. Pappová
typ. riad. LŠU prof. E. Dunajová
riadiťelia dvoch súkrom. škôl:
Trnava - Bohuš Januščík, uč. J. J. Kottálová
Budovce - pani Oľga Štefániková
riadiťelia ZŠ, kt. máme zámerom preverovať
riadiťelia krasobuďob. LŠU
učiteľ uč. LŠU M. Ruppelkella).

Oblasť slávnejšej školy, ktorú skomponoval prof. Jozef Štrábal, zohľadniť počas
a zasadiť sa prebudovať škôl.

predseda ČSNV Bratislava I. Jozef Štrábal
zást. MNRSSR Dušanina Čalková
zást. NV M. mesto Slovenska Bratislava Mgr. Mária Zbovacká
vedúca odboru školstva ČSNV Bratislava I. Jozef Radovič
riad. školy zaslúžilí uč. Mária Štefániková

a najmä zástupkyňa riad. súkrom. školy Jana Štefániková, ktorá otvorila
a vedie slávnejšiu školu.

a urobom na jednorazovej súťaži PAV, aj na budúci nátroje prijímame kolosov -
ní deň predstaviteľov celá. S takými ziskami praxou má urobiť v blízkom aj tu-
ším oddelení.

Z kádom štátnym celom, za zvláštni odovoni štátnych rozjednotených, zisai
(v štátnom celom príravnosť 25 ziskov) dostávajú jichai deštáci, týždenní vyživovací
hodinov v blízkom predstaviteľ. Zisai majú možnosť hrať v komorných súboch, v štá-
tkam anhedri a zruční v sboch.

Zed' hovorím o činnosti našej školy, musím spomenúť archív, ktorý je k dispozícii
všetkým ziskom a učiteľom. Vlastní 5448 kusov notoch materiálu v národnej knah-
ze 60.000 Kč, 500 plátní a 1300 odborných publikácií.

Z našej knihy je 19 kníh. Zed' in o se 30 učiteľov a 610 ziskov. Dôstich
60 ziskov vyživujú na deštáckych pracovných pri 2,5\$. (Dôstich na príravní, aby som
za 700 pamia na tejto skúsenostej pedagogickej vede vyštudovali predstaviteľ z. riad. Jozef
Gombárov so 2,5\$ černej kníh a z. riad. Ondrej Páček so 2,5\$ Medvedí.)

V štátny príravní učiteľ kneri aj učiteľov, že sa predstavujú 10 rokov bolo prijatých
na komorných 64 ziskov našej 2,5\$, 43 ziskov bolo prijatých príravní na vyškli štátny kn-
státnik komorní. Ja to pokona kolosom, ale udeňujeme si, že kni rozjednotí podľa zis-
kov kneri - podľa toho, akí sú ich vyživovací - kneri podľa náležitostí na komer-
Tuch, v činnosti a ziskai amatérskych hudebných súboch v súboch a predstaviteľ. Naši
kasi majú možnosť predstavovať sa na štátnych komerčoch. Ziskai ab tým príravní 75
interných komerčoch at 35, aké máu vychopiť na kultúrnych brigádach pri štátnych učiteľoch
prítelstvách v miach sboch. Počet kultúrnych brigád v štátnom celom tým at 70.

Zisai príravní, došlo, aby som zisai pri tejto prítelstvách obmedzím
v vyšetrení našich ziskov v učiteľ, ktorú kneri vnie vyživujú 1,5\$ a v najvyššom
množstvom bolo ziskai sa predstavujú 10 rokov učiteľ.

22	I.	miest
8	II.	miest
5	III.	miest

Zed' si udeňujeme, že na Slovensku je asi 130 učiteľov, je to pokona kolosom.
Z množstvom štátnym celom v učiteľ 1,5\$ a kneri vyživujú.

OSVOBNÉ KOLO	—	41	I.	miest
KRAJSKÉ KOLO	—	7	I.	miest
NÁRODNÉ KOLO	—	4	I.	miesta
		2	I.	miesta

Zisai cel učiteľov aj v. Medvedí predstaviteľ. Z množstvom celom ziskai
ziskai bolo umiestnená:

OBYVOJNÉ KOLO

5	I.	miest
3	II.	miest
3	III.	miest

KRAJSKÉ KOLO

1	I.	miesto
3	II.	miest
2	III.	miest

Do národného kola postúpili triaja žiaci.

Za túto deň sa si koncertné zjednotenie Zlatéhoce sa uskutočnilo najmenej 2 v republike a jeden v zahraničí. Hlavná sa konala, že najlepší žiaci a ich učiteľmi ako ocenenie svojho úspechu koncertujú v hudobnej škole Pánčatstva národného priemyselníci v Prahe, z čoho je zrejmej jej pobyt a poskytnutie hlavného mesača ČSR.

Táto spolupráca je a našou snáhou L'SU Praha - Brno, od roka 1975. Je najlepší žiaci na svoj hostians a nále na programoch v koncertnej škole Slovenskej filharmonie.

U študentskej školy v Buzarovci, Vlkovci ul. 27 máme prax-dobru každy rok významný koncert a verejnou ochotou v ročníku. Po škole je to odmena za úspechy a súťažiaci a za osobnú reprezentáciu školy. Naša spolupráca vznikla mnoho najmä pomocou pre dve vzájomné školy a objasnenie problému intermedialného štádia Žakov.

Takže verejnou stránkou koncertného činovníka so svojím štábom školy študentov na L'SU v odborných štádiách ich náležitosti života. U študentov prijímaných vedomci od svojich pedagógov, umeniarov a hudobníkov formujú osobnosť štádia. Príjímame pre L'SU so veľmi úspešnými i keď nariadenými čast' nále sociálneho štádia.

Žiaci sú spokojní, našu podporu a prácu učiteľov a učiteľov a úspechy má vnímajú spokojnosť a súladom sčak' deň, škola ocenení za úspešnosť, vyhovujú.

Uvedenie o ďalšom rozvoji vzájomnej spolupráce je súčasťou nášho žiari perspektívy L'SU. Uvedie sa za harmonického rozvoja štádia a vytvára predpoklady pre jeho vplnenie jeho individuálnych schopností.

Naša úloha L'SU začína aj našimi hlavnými učiteľmi vyhovujúť náležitosti, aby nám hudba poskytol radosť a prácu, radosť a vytvárať a radosť z nášho krásneho života v škole.

Odozvdanie pamätných platiek

Ludovika viedelstva (Ludovik Hájčák) odovzdáva platičky:

prof.	E. Lutošovi	
prof.	D. Zvercovskej	
prof.	J. Šebíkov	
	D. Cellařej	- MS SR
PhDr.	M. Zichmeister	
	J. Rukavcovi	
	E. Durnýjovej	
mod.	B. Janáčeková	- Praha
mod.	J. Bauer	- Budapešť

Príhovor predsedu ObNV Bratislava I.

Príhovor predsedu Bratislava I. prof. Šebík sa prerozil chemickou pedagogickou ro-
 do bibliotekármi k jubileu: - "Ja to je 60 rokov historologickej práce, ktorá bola ovplyvnená
 významnými, ZA ZÁSLUHY O VÝSTAVBU". Znamená toby zápis bilancovania vý-
 študiu tvorby a v rovnakom v rovnakom do ať dnes významných pedagogických odovzdávateľ,
 ktorí majú viedli na tom, že viedli sociálneho ľudského kultúry a etablovaného etablovaného
 bi, humanistického, a p kultúry pre to, toho p ľudského Spomenutí štátnej a našej
 zväz majú viedli našej v odbornostiach akési, viedli to p viedli našej viedli našej prof.
 E. Lutošovi, viedli našej Ján Cellařej a iní, ktorí viedli našej viedli našej viedli našej
 do štátnej viedli našej viedli našej. Tvorí, aby viedli našej viedli našej viedli našej
 zväz, aby viedli našej viedli našej viedli našej, že v viedli našej viedli našej viedli našej
 viedli našej a viedli našej, v viedli našej viedli našej viedli našej viedli našej viedli našej
 prof. Šebík, Bratislava a iní dajú. I, viedli našej viedli našej viedli našej viedli našej viedli našej
 viedli našej viedli našej viedli našej.

Udelenie vyznamenaní

I, viedli našej Šebík odovzdal "ČESTNÉ UZNANIE", ktoré udelila Rada ObNV
 pre viedli našej 60-ročný existencie viedli našej viedli našej viedli našej viedli našej
 a viedli našej G. Hájčák a viedli našej B. Hájčákovej.

Z rozhodnutí Rady ČSNV Bratislava I. za rok do 25 ročníků
úspěšně pracoval na lincej škole umělecká M. Ruppelová abstraktní výtvarný oděvník
" ZUBOVATEĽ BRATISLAVY " .

Jana	Kochanová	-vanná výstava- vied. ročník, uť kľučky	
Edita	Beránková	práca ZVROH	-v-
Ľubica	Brezová	rod. kľučky oděb.	-v-
Ludmila	Dožalová	práca ZČSSZ	-v-
Mária	Felthauerová		-v-
Evina	Fejzl		uť kľučky
Gloria	Jovachová		uť kľučky
Jozef	Poláčik		-v-
Mária	Schlicherová		uť kľučky
Zbyněk	Šuchta		uť kľučky

Na návrh odborníka študentská a kľučky a práca Jozef Šuchta odovzdaná
" PUCHVALNÉ UZNANIE " kolektívom viedľov 1958 M. Ruppelová, ktorá
20 kolektív. predovšetkým: a vied. Fejzl, práca ZČSSZ Ľubica a práca ZVROH Bratislava.

" PUCHVALNÉ UZNANIE " Odborní študentská Bratislava I. abstraktní výtvarný
prácej viedľov

Mária	Schlicherová	rod. sprac. vied.	uť sprac.
Franziska	Rehoť	rod. štíť vied.	uť kľučky
Leokádia	Škor	dizajn študentská viedľov	-v-

S rozhodnutím Fejzlová predovšetkým a predovšetkým a viedľov, ktorá
21 viedľov máu prácu abstraktní.

Vedenie školy a jejto ZRPS ocenil prácu viedľov, ktorá na škole
pôsobila 20 rokov a pri tejto príležitosti im predovšetkým ZRPS Ing. B. Krá-
činská odovzdaná publikácia " Tak našla Bratislava ". Boh to :

Bongšta	Beláková	vied. ročník, práca ZČSSZ	uť kľučky
Olga	Švorcá		-v-
Olivia	Gužerová		-v-
Dolencia	Šajková		-v-



BRATISLAVA 26064 5/77

VÁŽENÁ PEDAGOGICKÁ RADA A VŠETCI VYCHOVAVATELIA
IJMITE MOJE BLAHOŽELANIE K VYZNAMNEMU VYROČIU
ROKOV HUDBNEJ SKOLY PRE SLOVENSKO V BRATISLAVE
SA PRACA PRI VYCHOVE HUDBNEHO UHENIA JE JADROM
KTOREHO VYRASTLI A DOZERAJU AJ V BUDUCNOSTI PLODY
PRE OBOHATIA ŽIVY UMELECKY POKLAD NARODNEJ HUDBY
SLOVENSKU CEST A OBDIV VÁŠEJ PRACI

NARODNY UMELEC PROF ANDREJ OCENAS
PREDEDA ZVAZU CESKOSLOVENSKYCH SKLADATELOV

Zofia	Zrusevová	u. sprava
Edita	Mayerová	u. kraj na uličkách
Jiřina	Rejštebová	u. kraj kraj
Madla	Trizmová	-
Bona	Turáa	- , HN
ustálená, která má celkem asi 20 rokov činnosti:		
Mária	Fectová	u. kraj kraj
Ilona	Fectová	-
Jana	Lecl	- , HN
Čestmír	Nežilová	u. kraj kraj , PHV
Priska	Leimová	gubernijní úřadovnice
Anna	Leimová	kněžská škola

Zulturný program

Národní má kulturní program zábor školy. Bude produkováno básně
Zdeňka Burdakov a na scéně se bude hrát hry J. Čechovské a Z. Myškové
Pochod od E. F. Handlové.

Přihovory hostů

Ono první projevilo nás uvítala Eugénie Gorková, která se uvítala s hosty k 60. výročí
záboru školy. Spomíná si na to, že se jí líbí a uvítá se její učitel. Připomíná
„nyní je to, že jsem tu jako v té“ . Vychází z toho, že se
bude na to, že jsem tu jako v té škole u učitelů. Vychází z toho, že
která škola uvítala nás jako učitel, že by nás uvítala učitelů
škola uvítala nás jako učitel a takto uvítá, aby se u učitelů.

Připomíná uvítání se uvítala s hosty k 60. výročí, Zborovské
a 60. výročí. Připomíná si, že se jí líbí učitelů. Připomíná si, že se jí
líbí, že se jí líbí učitelů. Připomíná si, že se jí líbí učitelů.
a v průběhu své učitelů. Připomíná si, že se jí líbí učitelů.
uvítání s učitelů. Připomíná si, že se jí líbí učitelů.
a uvítání s učitelů. Připomíná si, že se jí líbí učitelů.

První hostka se uvítala s hosty k 60. výročí, Zborovské
a uvítání s učitelů. Připomíná si, že se jí líbí učitelů.
a uvítání s učitelů. Připomíná si, že se jí líbí učitelů.

Z zaslapaní MS 352 vč. inča Duchovná Cesta sa škola
 preobrátila na jej detegatívny prír a školej a mimuškolej činnosti, ak aj na
 vstly dekrabovú výstky Počítalo a odvážalo ku národnosti MS 352
 Dr. M. Štefánik

OLSTVA
 republiky

Bratislava 31. 10. 1979

Hudobnej školy pre Slovensko,
 nie Liloša Kappeléta v Bratis-
 sťou k oceneniu Vašej zslušk-
 štorskej práce v rozvíjaní špe-
 sti žiakov v oblasti umenia.

zloženéj krátke po vzniku
 Slovákov a jej mnohostranné pô-
 derou k rozvoju hudobného škol-
 minulosti rozšievala a i v sú-
 túrne a umelcke hodnoty, roz-
 profil mládeže a pripravuje
 ve zapojenie sa do života vy-
 ožnosti.

lifikovaná a zvedomité práce
 prejavila v doterajšej úspešnej
 umských súťažiach, v uplatnení
 íprave a umelcom života. Teší
 j pedagógovia za zsluškú kultúr-
 ťtu a uznanie širokej verejnosti,
 inia.

aní v budúcnosti zmenší doter-
 ta v plnení základných ideových,
 sieľov výchovy dorastajúceho po-
 sly, všetkým učiteľom a pracovní-
 ských úspechov v tvorivej práci.

Lilová škola umenia
 Liloša Kappeléta
 Librovovo zkratie
 Bratislava

Mánestníčka ministra školstva:

W. Kivlíková



Bratislava, 6.XI.1969

Vážení súdruhovia,

päťdesiatročné jubileum Ľudovej školy umenia Miloša Ruppeldta, Bratislava - Staré Mesto, ktoré si v týchto dňoch oslavne pripomíname spolu s Vami - bývalými i terajšími pedagógmi a žiakmi Vašej školy, ako aj spolu so širokou bratislavskou kultúrnou verejnosťou, je súčasne veľkým sviatkom celej slovenskej národnej kultúry.

Rada Národného výboru hlavného mesta Slovenska Bratislavy udeľuje Vám pri tejto významnej jubilejnej príležitosti **P l a k e t u m e s t a**, ako uznanie veľkých výchovných hodnôt, ktoré vniesla Vaša škola za päťdesiat rokov svojej plodnej činnosti do kultúrno-umeleckej klenotnice Bratislavy i celého slovenského národa.

Nech obetavosť a úprismé nadšenie vo výchove a rozvíjaní mladých talentov i v dotváraní kultúrneho profilu našej metropoly i naďalej poznačuje Vašu záslužnú prácu.

Z poverenia Rady
Národného výboru hl. mesta Slovenska

Súdr.

Ľudová škola umenia
Miloša Ruppeldta

Diebrevovo nám. 8.2.
Bratislava

Z rozhodnutí MS 352 veta inepa Brachomira Collova za školu
 protokolu sa jej doterajším úspechom v študentskej a mimuškolskej činnosti, ak aj on
 vďaka dočasnému výstupu Právníka a odvážnosti bol nominovaný MS 352
 Dr. M. Lachovský.

NÁMESTNÍČKA MINISTRA ŠKOLSTVA
 Slovenskej socialistickej republiky

Bratislava 31. 10. 1979

Vážení súdruhovia,

60. výročie založenia hudobnej školy pre Slovensko, terajšej Ľudovej školy umenia Miloša Ruppeláča v Bratislave, je vhodnou príležitosťou k oceneniu Vašej zásluhnej pedagogickej a organizátorskej práce v rozvíjaní špeciálnych zručností a schopností žiakov v oblasti umenia.

Bohatá história školy založenej krátko po vzniku spoločného štátu Čechov a Slovákov a jej mnohostranná pôsobnosť prispeli neslaou mierou k rozvoju ľudského školstva na Slovensku. Škola v minulosti rozširovala a i v súčasnom období rozširuje kultúrne a umelcké hodnoty, rozvíja a zosilňuje morálny profil mládeže a pripravuje ju na plnohodnotné a tvorivé zapojenie sa do života vyspelej socialistickej spoločnosti.

Vaša cieľavedomá, kvalifikovaná a svedomitá práca a talentovými žiakmi sa prejavila v doterajšej úspešnej reprezentácii na celoslovenských súťažiach, v uplatnení žiakov v profesionálnej príprave a umelckom živote. Teší nás, že si Vaša škola a jej pedagógovia za záslužnú kultúrno-politickú prácu získali úctu a uznanie širokej verejnosti, i viaceré štátne vyznamenania.

V presvedčení, že sa ani v budúcnosti nezmení doterajšia intenzita a aktivita v plnení základných ideových, obsahových a estetických cieľov výchovy dorastajúceho pokolenia, želám vedeniu školy, všetkým učiteľom a pracovníkom, ako aj žiakom veľa ďalších úspechov v tvorivej práci.

Námestníčka ministra školstva:

W. Kivčuková

OBVODNÝ VÝBOR KSS
BRATISLAVA I.
TAJOMNÍK ObV KSS I.

V Bratislave dňa 6. 11. 1979

Vážené súdružky, vážení súdruhovia,

Ideologické oddelenie Obvodného výboru KSS Bratislava I Vám pri príležitosti významného jubilea - 60. výročia vzniku Ľudovej školy umenia Miloša Ruppeláta, ktoré pripadá na 6. novembra 1979, srdečne blahoželá. Želá Vám veľa úspechov pri ďalšom uskutočňovaní línie XV. zjazdu KSČ pri výchove a vzdelaní mladej generácie.

Sme presvedčení, že cieľavedomé úsilie, ktoré sústavne vynakladá celý Váš učiteľský kolektív na čele s komunistami Vašej ZO KSS, bude prínosom pre ďalší rozvoj československej výchovnovzdelávacej sústavy v oblasti umeleckých škôl, pre vytváranie a upevňovanie priateľských družobných stykov s umeleckými školami v zahraničí.

Vážení súdruhovia, želáme Vám do ďalších rokov dobré zdravie, veľa úspechov v pedagogickej tvorivosti pri vykonávaní Vašej zodpovednej práce a v osobnom živote.



T a j o m n í k

ObV KSS Bratislava I

Bratislava 6. novembra 1979

Vážená združka riaditeľka,

dovoľte, aby som v mene Národného výberu hlavného mesta SSR Bratislavy i v mene svojom vyjadril Vám, učiteľskému zboru a všetkým pracovníkom úprimné blahoželenie k 60. výročiu založenia Vašej školy.

Vznik tejto významnej ustanovizne znamenal mimoriadny prínos pre kultúrny a umelecký rozvoj hudobného školstva v našom meste. Odbor školstva si vysoko váži záslužnú prácu ľudovej školy umenia, Dibrovovo nám.č.4, Bratislava, ktorá sa stala kolískou zrodu ostatných škôl tohto typu na území Bratislavy a vždy mala významný vplyv na utváranie hudobného školstva u nás i na Slovensku.

Do budúcnosti Vám želáme veľa úspechov a dovoľujem si Vás ubezpečiť, že Vás budeme podporovať vo Vašej záslužnej práci.

Ján Dianovský
vedúci odboru školstva NVB



Ľudová škola umenia

Dibrovovo nám.č.4
BRATISLAVA

národného umelca JÁNA CIKKERA
riaditeľke školy

Bratislava, 24. I. 1949.

Vážený pani riaditeľka!

Medzi ostatnými dopisov, na ktoré som ešte pre
robotu na novom librete nemal čas odpovedať, usiel
som i Vám so dňa 6. XI. 1938. Píšte mi o tom, že som v
roku 1938-41 vyučoval na LŠMl. Rappoldova sa že
by ste sa tešili, ak by som ušiel v súvislosti s tým dať
na papier.

Uprímnou radosťou, na moje vyučovanie na tejto
škole sa veľmi teším. Mám dojem, že som vlastne
iba niekoľko občas zastupoval. Učovanie bolo kromadné,
deti desiat ročník, ale i mladší - starší, bolo tam
dost. Musel som občas robiť so sebou prísušého učiteľa,
aký mi na Katócku nevyšiel. Čo som prednával, to
ne presne vievam: hlavne podobne detskú hudobnú teóriu.
Pamätám sa ale, že som deťom veľa improvizoval na
klavír. Medzi mojimi dielami prácou - či tohto spomí-
nam - sa týkajú pohľadky detí, chlapcov, dievčiat,
posväty, vďaka, ale i usmievaní, s tancami i

modrými doterou stvorajúci oázu! Viem aj to, že som
 dvás vykonával nideu povinnosti učiteľa, ale s pomocou
 niektorých se stálo ukeľov aj, "otrovetela", "poučajačielo
 učiteľkou veľkou detom a ich, malost naučijeli" no aj
 "veľkostatnostijeli" učiteľom... Bolo to vrtlo milé, a tá
 "predstava, že koho kati si už dvas erali, videl ľudia,
 okrania, robí ma státojui. - Prada, moja medomtost
 učiteľa melala na vrtle: Vše profam Konzervatoria
 paroval som tito dmlia žimot sa laly' vedajji
 "vrtel" do pedagogij. Bolla tolo, ked som abo
 obladatel kvadel pii pisecom stole a krotlov ilizy
 nove ludobuc napaly, tak som paduoduchlo, sabudol"
 ma vyivovanie a kotal dom. Vše ras! - bybal som
 a blistkej Medobdovej ulici - pitalene ku mne stáloit,
 že pre, "Kintapana", aly som ihud' puvod, lebo doti
 polia taly' krot, že sa ľudia na ulici sastavuju a
 že on si už a mimi usiro rady...

Tomu vrtelium je už pomaly stvridsat rokov!
 Uvarel to byt kvare, vyivovat vše ulady, sačinajji
 učitel uladyjeli. Okatvedal som svoje mdce - ved som
 ani naušel, - pred t'jmito moju dojavami a teros ova,

dojmami, a teraz viem, že som z nich pre celý svoj život ľudský
 i umelecký iba získal...

Zelajúc Vám i škole veľa úspechov do budúcnosti a s kýtyou
 kvetov k jubileu osávam ako bývalý kolega

VŠŠ

Ján Cikker

Želajúc Vám so škole vše úspechov do
 budúcnosti a s kvetom kvetov k jubileu,
 osávam vše k'judy kolegy mltava vše aj

Jo
 Ján Cikker

Zrąjaki inż. Ph.D. Włodek Zimowski opowiedział, że przez mo-
 cilenom je oblatwać porównało nawet bliźniak z materialistki ogólnie budowlanych
 i chłopa z Brachlawa Włodek z miast siódmu roku był odczyni swobodnie odpaści,
 kół musieli podziwiać hłaski wzdłużnych potęgajca. Nigdy to był kraj z swobodnie
 exultacji i chłopi, obpiewane pamiątki potęgajca, widać u świąt u nie z podziwnej
 mroze oj kraj z skądśkomej próce na świątyni świąt. Pół na kół chłopi opowiad,
 gorące świąt za 60 roku od czasu wstąpienia ogólnie wst na dwa dniach obywateli,
 z krajem musieli widać u swobodnie ogólnie mroze z budowlami kół na kół
 mekko, świąt, kół z u swobodnie swobodnie.

Branż Zimowski, wst. świąt budowlanych świąt Budowlany X, pami-
 wkie świąt pot wst u krajem da oj z mroze oblatwa bliźniak świąt. Opowiadania u
 swobodnie swobodnie świąt z mroze 1914. — Opowiadania swobodnie u swobodnie
 wst u swobodnie bliźniak, kół u wst kół na kół. — Świąt, z wst
 świąt na świąt swobodnie potęgajca swobodnie bliźniak u swobodnie u
 swobodnie, da kół kół swobodnie bliźniak swobodnie bliźniak.

Z wst Budowlany Zimowski z swobodnie świąt Budowlany Zimowski
 za krajem świąt potęgajca potęgajca z swobodnie swobodnie kół swobodnie of-
 wst u z swobodnie u swobodnie kół swobodnie.

U wst swobodnie swobodnie z wst Zimowski opowiadania świąt.

Świąt u swobodnie kół wst u wst swobodnie, wst u wst
 MS 558 z Chłopa Chłopa, swobodnie Włodek z Budowlany, wst u wst
 u wst u wst.

Z wst Zimowski swobodnie swobodnie potęgajca swobodnie świąt u wst-
 kół.

U swobodnie u swobodnie kół swobodnie swobodnie wst u wst.



435
Zederné školy



Jana Hrdinová, vzorná učiteľka
 zást. riaditeľky

Alžbeta Hájková, zasluhujúca učiteľka
 riaditeľka IŠU

Brigita Beláková
 zást. riaditeľky

ZOKPP predsed. - z. v. s. B. Beldková

ZLROB predsed. - z. v. s. E. Bartalová
 podpredsed. - z. v. s. V. Hlaváčková

ZC'YSP predsed. - z. v. s. L. Doležalová
 podpredsed. - z. v. s. A. Malíšková

Z
O
Z
N
A
M

P
E
D
A
G
O
G
I
C
K
Y
M

P
R
A
C
O
V
N
Í
K
O
V

Edita	Bartalská
Iléna	Bokesová
Emília	Branková
Alžběta	Brezová
Ludmila	Doležalová
Olga	Dvořská
Mária	Fechová
Mária	Feldbauerová
Iléna	Ferková
Olivia	Gájerová
Zuzana	Golovková
Viera	Gräffingerová
Ercin	Hájek
Zaléria	Hájeková
Lubica	Halová
Věra	Hlaváčková
Mária	Jacobsová
Jean	Kozel
Božena	Krausová
Dagmar	Kyselová
Adriana	Mališková
Edita	Mayerová
Marta	Mikulecká
Josef	Poláček
Jirina	Pospišilová
Mária	Schleicherová
Zbyněk	Šněhola
Naděžda	Trizmová
Boris	Turza

Ladislav	Jker	- pohráteľ starob. ctôchodka)
František	Rehor	- -
Mária	Kernová	- -
Priska	Štamáková	- -

Zard	Michalský	- externý učiteľ
Ljctia	Planová	- -
Olga	Šupková	- -
Idónia	Blasovcová	- -
Mária	Rojková	- -

Pamätná plaketa

Samostatný referent,

Mária Šablicová
Anna Zazmerová

Stolník,

Tiber Mézsáros

Upratovačka,

Edita Mézsárosová



návrh: Peter Kvassay - žiak L'ŠU

Dynamickým vývojom spoločnosti založenou štály bol vyplnený celý štálový rok. Reálno-pracovná realizácia vzdelávacieho, pedagogického, koncertného a brigádnickeho činnosti aj zo športových a kulturných stránok.

Zemľou vznikli cenné záznamy učiteľov a TK. Pracovali na myšlienkových náčrtových metódach vzdelávacieho a práce v skupinách budovanej školy. Realizovali sme technické zariadenia v predmetových kabinetoch. Zvlášť pripravili na realizovanie novej koncepcie učebnice na 1980.

Koncerzy - verejné

1.	10. 10. 1979	Zomocny Madonbratstvo nke štátu	Miskochov patác
2.	14. 10. 1979	Koncertni zboru	-
3.	6. 11. 1979	Zomocny 60. výn zombu štály	Zem sicut C. vrchl
4.	30. 11. 1979	Spolný koncert s LŠU Esmerova	Zobadford sicut
5.	11. 12. 1979	Spolný koncert s LŠU Obr. Mirov	Zlomyly
6.	26. 01. 1980	Koncert žiakov v Budapešti	Gymn J. Ottilia
7.	27. 01. 1980	Koncert žiakov v Budapešti	Indekni sicut LŠU
8.	22. 02. 1980	Zomocny a orchestrový koncert z horby prázdnin	Zem sicut Kuzovci.
9.	25. 02. 1980	Koncert na pátel Fabianovského v Tuzov	Zobadford sicut
10.	4. 03. 1980	Koncert z prázdnin M.D. 2	-
11.	24. 03. 1980	Koncert národných žiakov a štúdií z Meppern (BRD)	Am. miv. pís. - Praha
12.	27. 03. 1980	Koncert študentského orchestru z Indekni z Meppern	Zobadford sicut
13.	23. 05. 1980	Abstrakčný koncert žiakov	-
14.	1. 06. 1980	Zomocny koncert pri príležit. "Deň štály"	Zem sicut SF - Praha

Koncerzy - interné 27

Kulturne brigády - učiteľov 26

Kulturne brigády - žiakov 38

Všetchny kulturny podniky mala štály 2 relácie, C. K. Kuzovci: 2. 12. 1979

a 31. 05. 1980 "Tri osmety jednoty mladý" - hra - osoby: Miron

z Hájčana, mlad LŠU

J. Hnatková } smes LŠU
L. Belob }



Vedúci predmetových komisií (zľava): B. Turza, E. Dočkalová, dr. Z. Krausová, M. Schleicherová, M. Remová,
A. Brezová, V. Hlaváčková



Učiteľia hudobnej náuky (zľava): A. Mališková, I. Kozel, V. Gräffingerová, F. Szamáková – klavír, B. Turza



Učienka klavirnej hry: E. Zvaríková, J. Poláček, I. Doležalová, J. Pospíšilová, E. Bartaláková, A. Brezová, M. Peďbauerová, M. Pečková, N. Trizmová, V. Hájeková, K. Bokesová



Učienka husľovej hry (zľava): E. Hájek, F. Rehor, M. Schleicherová, A. Malíšková, I. Iker

Z školskom roka 1979-1980 prebiehala súťaž výtvarní zriadená MŠ-SSR v sústave spev a komornej hra.

ŠKOLSKÉ KOLO

SÓLOVÝ SPEV	-	20 žiakov
KOMORNÁ HRA	-	1 sláčikové trio 1 klavírne trio 1 akord. kvarteto

MŠ SSR

OBYVOJNÉ KOLO I. miesto a postupom

SÓLOVÝ SPEV	-	4 žiaci
KOMORNÁ HRA	-	1 sláčikové trio 1 klavírne trio 1 akord. kvarteto

KRAJSKÉ KOLO

SÓLOVÝ SPEV -

I. miesto	Zsuzanna Bohová	2. ú. Remená
	Oto Gregor	2. ú. Remená
II. miesto	Andrea Klombová	2. ú. Zemanová
	Jana Klombová	2. ú. Štefánik

KOMORNÁ HRA -

I. miesto

sláčikové trio:	Jozef Zeman Tibor Loviš Rudolf Farhář	- 2. ú. Štefánik
klavírne trio:	Juraj Klenderová Zuzana Tomášová Elena Lešková	- 2. ú. Štefánik
akord. kvarteto:	Zuzana Schmidtová Jana Zajtárová Vlado Rallo Peter Meleg	- 2. ú. Klavírne

NÁRODNÉ KOLO

I. miesto	Oto Gregor	- spev, kurz
II. miesto	klav. Zrib	- II. kategória

SÚŤAŽ

ú

í

A

Z

ŠKOLSKÉ KOLO 30 žiakov

OSTROVNÉ KOLO I. miesto

Dejmar	Bláškovič	klavír	-	s. úst. Facková
Zlata	Zlebercová	-	-	s. úst. Bláškovič
Andrea	Gombáčová	spiev.	-	s. úst. Zemanová
Trča	Bobková	-	-	s. úst. Romanová
Oľga	Gregor	-	-	s. úst. Romanová

I. miesto

Zlada	Zvara	klavír	-	s. úst. Toman
Eleonóra	Rúsová	klavír	-	s. úst. Facková
Jozef	Bochtík	hudeb.	-	s. úst. Jirka
Therézia	Cicháňková	spiev.	-	s. úst. Štefánik

II. miesto

Jarmila	Zleberková	spiev.	-	s. úst. Zemanová
---------	------------	--------	---	------------------

KRAJSKÉ KOLO I. miesto

Zlata	Zlebercová	klavír	-	s. úst. Bláškovič
Dejmar	Bláškovič	-	-	s. úst. Facková
Jozef	Bochtík	hudeb.	-	s. úst. Jirka

II. miesto

Oľga	Gregor	spiev.	-	s. úst. Romanová
------	--------	--------	---	------------------

NÁRODNÉ KOLO II. miesto Zlata Zlebercová

klavír - s. úst. Bláškovič
 Oľga Gregor
 spiev. - s. úst. Romanová

„Melódie priateľstva“

- P**
R
E
J
H
A
S
K
Y
27. 03. 1979 - hudobný skladateľ Juraj Štefík
Detáhy metód kultúrno-výchovnej nástrajovej hry
9. 10. 1979 - prof. Konzervatória z Budova
Problematika v praktickej výučbe hry na husiach
30. 10. 1979 - z Lomkova
Prírodné na konzervatívne
5. 12. 1979 - prof. Konzervatória z Budova
Hra na glore
9. 01. 1980 - prof. v.š.m. Dr. V. Bala
Kompozičné osnovy v hudbe 20. storočia
16. 01. 1980 - hudobný skladateľ Juraj Štefík
Nové slovenské inštruktívne skladby
13. 02. 1980 - prof. Konzervatória z Budova
Elementárne učebnice techniky hry na husiach
24. 04. 1980 - prof. Konzervatória z Lomkova
Porovnávacie svetovej husľovej hry a pedagogiky
s inými pedagogickou husľovej hry

Skladbový koncert 6. 11. 1979



pani riad. z Hudobnej školy v Budapešti
Jauer Istránne a preds. ZRPS bý. Križánek

Výbor ZRPS:

z. Hamaček, N. Calberová, Ing. J. Križánek, Dr. Štefánková



Star žiakov - 633

Rešiteľská súťaž v oblasti prírodných vied MS-SSR mali žiaci:

Zlúčene oddelenie:	Richard Šarkoay	5. roč. - 2. ul.	Bundatašá
	J. In. Vábovi	7. roč. - 2. ul.	"
	Katrina Štefková	8. roč. - 2. ul.	Brosová
	Barbara Zambková	4. roč. - 2. ul.	"
	Lana Poliková	4. roč. - 2. ul.	Fecková
	Andrea Múžiková	5. roč. - 2. ul.	"
	Elenóra Levarová	6. roč. - 2. ul.	"
	Zuzana Gažerová	7. roč. - 2. ul.	Gažerová
	Peter Zosil	4. roč. - 2. ul.	Hajeková
	Ján Múžik	6. roč. - 2. ul.	Trizmará
	Mária Zombayová	6. roč. - 2. ul.	Dravská
Študentské oddelenie:	Fiber Zová	5. roč. - 2. ul.	Fijel
	Jozef Zuzna	7. roč. - 2. ul.	Štefánková
	Jugend Henderová	5. roč. - 2. ul.	"
Dýchací oddelenie:	Richard Šarkoay	2. roč. - 2. ul.	Bundová
	Liana Najstová	4. roč. - 2. ul.	"
Chemikálske oddelenie:	Mária Mikšová	3. roč. - 2. ul.	Najstová
	Iva Zambková	5. roč. - 2. ul.	"
Prírodné oddelenie:	Elena Topičová	3. roč. - 2. ul.	Zambková
	Andrea Gombová	3. roč. - 2. ul.	"
	Eva Répáková	2. roč. - 2. ul.	Štefková

Na Konzervatívum bola prijatá Andrea Fecková - hruš, Zuzana uč. s. A. Múžiková.

29. 01. 1980 -

Na významnom koncerte
v Budapešti



Vyznamenania

Na „Deň učiteľov“ prezšli vyznamenania:

Učiteľský kolektív

Čestné uznanie ObNV Bratislava I.

Brigita Beláková

Pochvalné uznanie MsNV Bratislava

Boris Turza

Pochvalné uznanie ObNV Bratislava I.

1980 1981

Školský rok 1980-1981 přinesl řadu významných
pedagogických událostí, které ovlivnily pedagogické a koncertní činnost.

XXVI. zpráva KSSZ

XVI. zpráva KSC

60. výročí založení KSC

příprava na sůlky do zastupitelstevních orgánů a naplnění
somatické role.

Z desítek těchto událostí uvádíme v následující tabulce
některé z nich se vztahují ke kulturním událostem:

- | | | |
|--------------|---|---------------------------|
| 16. 10. 1980 | Koncert pro plebánu zasedání ZRPŠ | Primocitný pětice |
| 13. 11. 1980 | Koncert v rámci výstav KOSR | Konc. soub. Klavírky |
| 1. 12. 1980 | Koncert v rámci Týdne Královské (byl soub. školy) | |
| 17. 02. 1981 | Koncert v rámci februárového výstavu | PDKG - zúčastnění soub. |
| 5. 03. 1981 | Koncert při příležitosti KSD | |
| 9. 04. 1981 | Koncert v rámci výst. akademie Bratřelov | UDKG |
| 15. 04. 1981 | Učebnický koncert | Dom. del. a mládež |
| 16. 05. 1981 | Koncert v rámci majákových akcí | Dom. ZČSP |
| 28. 04. 1981 | Christenelský koncert v Praze | Prim. nár. písemmička |
| 27. 05. 1981 | Žitky koncert | ZPMKG |
| 11. 06. 1981 | Christenelský koncert v rámci 100. výročí
narodenia Milos Ruppelkera | Konc. soub. Zenservicaria |
| 16. 06. 1981 | Christenelský recital J. Baudouj
a Z. Čížkovéj a k. s. v. Tereš | |

Z dnů 4. a 5. října 1981 učitelé žáci a rodiče na Dřevě
koncertní hody v ZPKG.

Programy těchto koncertů a ostatních domáckých vystoupení
tvoří se za každý školní rok odděleně v školním archivu.

Počet interních vystoupení : 25

Počet kulturních brigád : 41

31/193

Hlasenie programu.

Bratislava, 5. II. 1963

Hostný ústredný výbor mesta Bratislavy
Odb. školstva - Dr. Rik s. inšp. ... školskej

Princípálny palác

Bratislava.

Zosielame Vám program na festivalé prehládku žiakov a učiteľov

M. Sappeldta v Bratislave, Dibrovovo nám. 2.4.

1./ J. Szwedzki : Preludium - Tanc - Počas
pre troje husle a klavír

2./ J. Faust - : Holá ouvertura pre troje husle a klavír

I. husle	:	Josef Šurac	1. roč. / II. s. - nar. r. 1960
II. "	:	Tibor Kováč	6. roč. - nar. r. 1961
III. "	:	Pavol Farkaš	7. roč. - nar. r. 1966
klavír	:	Peter Šušil	5. roč. - nar. 1960

/tr. uč. s. S. Šišjak/

3./ B. Bartók : Duo 5.14 - Allegretto
5.27 - Allegro non troppo

J. V. Salicoda : op. 110 - Vivace

F. Kozas : Andante quasi allegretto

I. husle	:	Ingrid Škenderová	- 6. roč. - nar. r. 1967
II. "	:	Zuzana Turanová	- 7. roč. nar. r. 1967

/tr. uč. s. S. Šušil/

Na učiteľský koncert v rámci festivalovej prehládky:

1./ F. Dvořák : Písně z lesa - smyčcové trio

Viera Hlaváčková
Milan Pščík
Judita Šerosteová

2. Lobosův Růžový

al na gajdos
Dvořákova

sonata na 2 klavíry

Ludová škola umenia

M. Sappeldta
801 00 Bratislava 1,
Dibrovovo nám. 2. 4

I časť

Geometria

aut. riad.

oproti A. Fajlm!

Úterý 28. dubna 1981
Začátek v 19.00 hodin

Famátník nár. písemnictví
Sál S. K. Neumanna

SLAVNOSTNÍ ABSOLVENTSKÝ KONCERT

k 60. výročí založení KSO
spoluúčinkují absolventi družební LŠU
Bratislava

- | | | | |
|-----|--|-----------------------|-------|
| 1. | J. A. Hasse: Dva tance | V. Novák posoun | I.r. |
| 2. | A. Vivaldi: Koncert g moll 1. věta | I. Skanderová housle | I.r. |
| 3. | J. A. Koželuh: Koncert B dur 2.al.věta | P. Babas klarinet | I.r. |
| 4. | G. Ph. Telemann: Soutatina A dur 1. a 2. věta
A. Dvořák: Soutatina C dur 3. věta | J. Paeslndá housle | I.r. |
| 5. | E. H. Grieg: Pestitický obrázek
K. Slavičský: 2 study | J. Miškovš klavír | I.r. |
| 6. | J. Propišál: 2 cykly „Dobroti“
(Hra na vojákov; Soutná píesň;
Tance indiánov; Hališty Još;
Sánkevačka | B. Šárková klarinet | I.r. |
| 7. | J. Matěj: Valse capriccioso | A. Vepalka posoun | I.r. |
| 8. | J. Wolf: Balada o snu | H. Socherová recitace | I.r. |
| 9. | E. Villa - Lobos: Preludium 8. 3 | P. Pitzner kytara | I.r. |
| 10. | G. Debussy: Svít luny
J. Vřešál: 2 cykly „Světla“
(Modrá; Červená) | A. Mešková klavír | I.r. |
| 11. | L. v. Beethoven: Bagatela B dur
E. H. Grieg: Valčík a moll
V. Novák: Skřivánek
B. Bartók: Sedličský taneč | M. Vondricka klavír | I.r. |
| 12. | G. Debussy: Preludium | P. Babas klavír | I.r. |
| 13. | F. V. Kramář: Koncert Es dur 1. věta | H. Vesel klarinet | II.r. |
| 14. | J. Ph. Rameau: Sarabanda A dur; Vande 4 moll
F. Liszt: Etuda 8. 1. op. 1 As dur | M. Horák klavír | II.r. |
| 15. | L. v. Beethoven: Sonata f moll
2l a 4. věta | J. Šipková klavír | II.r. |

Účinkující jsou ze tříd těchto učitelů:

LŠU Bratislava - M. Branková (6), O. Dvořák (11), M. Schleicherová (2)
N. Triznová(5).

LŠU Praha - M. Plesná (10,12), P. Balcarová (3,13), Z. Felcová (14)
M. Girsy (9), J. Kraljická (4), Š Kratochvilová (8),
I. Malypetr-ová (15), A. Merhauta (1,7)

Klavírní doprovod: LŠU Bratislava a. uč. I. Kozel (2, 6).

LŠU Praha a. uč. M. Štěpánková (1,3,7,13), L. Vachová (4)

Absolventský koncert v Bratislavě - 28.04.1981

Zlaci LŠU Bratislava i získali sympatie a uznanie maďarských odborníkov

V nedelju rodným ryčiekom sa vedeli žiaci Ludovej školy umenia Minnie Rappová, než sládky vyznamenania za zúčastňujú sa výstavu, Bratislava z Budapešti, kde usporiadať v sobotu koncert spolu s družstvom budapešťanskej hudobnej školy.

Zašli sme za zaslúžilou učiteľkou A. Hájkovou, naditeľkou LŠU na Diborovom námestí, ktorá bola aj vedúcou zájazdu a program sme ja, aby si s nami za čerstva podieľa svoje dojmy.

— Dajnos je veľa a víťazí sú károve. Družbu z budapešťanskej školy máme sú sedem rákov, vysadená 14 ročnými najlepšími žiakmi. Preznámi vám, boli sme presvedčení, že náš nasklavený, hoci medzi ingrs hrajú aj skladby najich skladateľov ako A. Dvořák, J. Vivaldi a J. Cikker. Boli to koncertné a sólové skladby.

● Môžete nám prezradiť mená žiakov ročníky a nástrove?

— Prvým J. Kunc, 1. ročník (H. Cvikar), Husa, T. Kováč, 6. roč., Husa, P. Farkaš, 7. roč., Husa, P. Kozák, 5. roč., Miev. Sú vo veku 13 až 15 rokov. Víťazi, leda ich pedagogovia i žiaci boli zodpovedne a spoľahlivo pripravení, takže úspešný koncert bol veľa dobrý. Lenk tejto podujatia zvýšila priateľnosť inspektora Budapešti, ktorý má na starosti všetky hudobné školy. Na záver sa vyjadril o vysokej úrovni nášho hudobného školstva, o vzornom a obľúbenom správaní našich žiakov a príkladne každopádu našou raditeľkou, aby sme zotrvali v tejto spolupráci, lebo hudba vyvíjala a ziskodarme vyplývať novému obdobia. Naším dŕžkom boli odmenou hojne gratulácie, taktovo správo, nechýbali ani pekné vecné dary.

● Poeta akého mesta sa rozi vyltel žiak na takto zobrazené koncerty?

— Ja to odmena za výborný prospech a vzorné správanie.

● Ako pripravuje žiakov na takúto koncert?

— V tomto prípade to bola moja učiteľka a bol ten azaj v Budapešti M. Focková a Hájek a V. Hájková, ale najväčšiu starosť žiakom a samotnému programu venovali triedny učiteľ Ervin Hájek. Program trval vyše 30 minút.

● Mali obľapci trénu?

— Majú ju aj profesionálni umelci, mali ju aj oni, boli vzrušení, ako vedeli sa ovládať a podali veľmi pekné výkony. Škola som sa rúch hrdá. Niet mi čo vyčítať.

● Všurci vám do programu aj prehladku Budapešti?

— To je už tradičné, vedť má deť priam rúdi po tom, aby spoznala také veľkono.

● Co by ste dodali na záver?

— Ito to, že málo maďarskej priateľosť prídu k náre koncertovať v máj 1. r. a predĺžava sa v sere (šarmánie).

Zhováral sa L. J.

Účast žiakov v súťaži

	KLAVÍR	ŠTVOR. HRA	MUS. E.	SUB
školské kolo	37	5	16	1
obvodné kolo	11	2	5	1
krajinské kolo	2	1	1	1
národné kolo	1	1	-	-

1. a 2. kategória

I. miesto Klauďia Gájerová
tr. ul. s Gájerová

čestné uznanie **O. Zamrlová**
tr. ul. s Brezová
Z. Piefková

Súťaž MS - SSR

„Metódie priateľstva“

obvodné kolo - 9 žiakov

krajinské kolo **I. miesto Bladimir Zvara** I. kategória klavír
tr. ul. s Turan

I. miesto Klauďia Gájerová I. kategória klavír

čestné uznanie **O. Gregor** II. kolo
tr. ul. s Remová



Škola interpretácia - prof. Zárnecký, Konzervatórium

Práca s pravou rukou v husľovej trole - prof. Zárnecký, -

Žlútohnede oddelenie:	L. Zlebercová	z.ú.	Beláková - z.ú. z.ú.
	L. Moravská	z.ú.	Brozová
	B. Zamborová	z.ú.	--
	Z. Hofková	z.ú.	--
	P. Zorák	z.ú.	Štejková
	A. Mišková	z.ú.	--
	E. Lázarová	z.ú.	--
	J. Nišková	z.ú.	Trizmová
	M. Tomcová	z.ú.	Dvořáková
	O. Páčeková	z.ú.	Gajdová
Šedobíly oddelenie:	T. Zováč	z.ú.	Štejková
	J. Zorák	z.ú.	--
	J. Škenderová	z.ú.	Škenderová
Dýchací oddelenie:	J. Božkovač	z.ú.	Brozová
	D. Prajzlová	z.ú.	--
Kontrabas oddelenie:	J. Zamborová	z.ú.	Angerová
Spevničné oddelenie:	A. Glombová	z.ú.	Zamborová
	J. Čičimková	z.ú.	Štejková - z.ú.

Na Konzervatórium boli prijatí:

Zlita Zlebercová klavír - z.ú. B. Beláková

Jana Nišková klavír - z.ú. M. Trizmová

Ingrid Škenderová husle - z.ú. M. Škenderová

Tibor Zováč husle - z.ú. E. Štejková

Z ľúbosti študentským rodom uchýľuje do platenia Vyššieho MŠSR 101
a L'S'U. **1891** z organizácii študentských na L'S'U a organizácii vy-
čerania a pokračovania študentských zväzkov.

Pripomína študentský zväzok a pokračovanie zväzku a pre zväzok študentských
Za všetkých školských pokračovních obrov spravil na vyššom 15 hod. Akcia' vy-
chová je 1 hod. a vyššom sa v skupine 2 zväzok. Jediná umiestnená hodnota
prerušenie študentských at' ob' študentských a pokračovanie študentských zväzkov.

Z platenia študentských rodu osvojil pre 75'.

Pochvalné uznávanie ObNV Bratislava I. (bela udelená)

Zákerii Kájekovej - uč. škola. broj

Do dochodkov odšlala:

a uč. Jona Hrdinová, vzorná učiteľka
a uč. Mária Eltcherová, vzorná učiteľka

Pracovník našej školy: Alexander Rácz.

Jona Hrdinová bola v školských službách od r. 1945. V prvých rokoch vykonávala úlohy
komunistky na ľudských školách, kde jej bolis manžel Zoltán Hrdina bol riaditeľom.

Od februára 1953 začala vykonávať školskú prácu, k čomu ju upomínala školská rada.

V roku 1971 bola menovaná do funkcie záujmovým riaditeľom Obce svojho
úspešného pôsobenia na škole spolupracovala s Obcou a Zväzkom a Zväzkom
pedagogickým zväzkom, s Ministerstvom školstva, organizovala a vedela sa-
minare pre L'S'U, bola členkou výkonného výboru pri NV M. mesta SSR
Bratislava

Na svoju prácu prevzala Medaliu významného učiteľa v rokoch 1959 a 1963.

Z roku 1970 prevzala titul "vzorná učiteľka". Z roku 1973 prevzala odznak, Za-
služiteľ Bratislava a v roku 1980 ju menoval ObNV Bratislava I.

"Zaslúžilou školskou pracovníčkou"

Na našej škole pôsobila 36 rokov.

1981 1982

Z lomu školskom roku sa realizoval nový učebný plán
v prof. ročníkoch L'SU. Na novú koncepciu sa vychádzalo so zreteľom
úvahou v Teoretických Teóriách.

Nové formy sa vyvíjajú procesom spolupráce s komplexnou pri-
stupu hudobníka formovania osobnosti študenta s dôrazom na jeho samostatnú
hudobnú myšlienku.

Z oblasti vyučovania hudobnej výchovy ide o presunu učebného
materiálu z oblasti hudobných dejín do oblasti hudobnej kultúry
spoločnosti, ktorý vyúsťuje do praktickej aktivity.

Za účelom hudobnej výchovy sa pripravujú študenti z oblasti
učebného. Zjednotením prístupov hudobnej výchovy k hudobnému
kultúre študentov z oblasti literatúry, najmä sovietskych.

Činnosť učenia študentov študentov s odbornými predmetmi hudby tvorí
jednotnú učebnú jednotku.

Príkladom nových učebných plánov alebo metodických prírúček
s MS SSR učebná -

KLAVÍR : A. Brezová, G. Zútková, J. Fuchmanová, V. Gajdová

MUSLE : A. Maláková

KLARINET : E. Branková

STRY : A. Fajková

KOM. HRA : V. Káňová

HN : B. Tereš (autor učebnice a metódy 1-3 ročník)

Z lomu roka bolo odobraté MS-SSR správné a vyhodnotením
4-ročnej Experimentálnej činnosti učenia študentov z oblasti 5 a 6 ročníkmi.
Z jednotky HV (jedinotná hudobná výchova) bolo učebný plán učebného
Chto na klavír s Brezovou, Fuchmanovou a Zútkovou.

Práca s 5-ročnými študentmi musela byť veľmi premyslená v oboch
právnostiach. Bolo nutné sa tomu venovať najmä o hudbe, o učení a potom
všetkým študentom svojich učebných. Z toho poznáme najmä učebný
ky, jednotky učebného učenia študentov. Z toho 5-ročnými študentmi učebného
učebného študentov, prístupnosť, zameranosť a prístup a jednotku
hudobnú myšlienku.

Na základe toho experimentálnej činnosti po L'SU na Slovensku
rozhľadom MS-SSR pripravujú študentov o rok later do formy učebného učenia,
ktoré od 8 roka učebného študentov. Zjednotením učebného učenia študentov
roka učebného učenia.

Oni už přitom a zmenách se vyučovací proces musí uvaž^o
 ajky, že hoci učebnice pripravili a odovzdali najvyšším školským orgánom
 autori môžu a v predstihu, nabala možno zabezpečiť ich vyhovovanie tak,
 aby boli zladené a vzhľadom na zadanie školského roka k dispozícii. Učebnice
 sme nachádzali mi na záier školského roka.

Prijatá do pracovného poradia

1. 09. 1981 Gabriela Mendelová - spev
 1. 09. 1981 Věra Zarevičová - klavír

Za zástupcov riaditeľky školy OšNV Bratislava I. menovaní
 od 1. 04. 1981 Alžbeta Brezová - dlhorokod uč. 7M - klavír

32 mlerných učiteľov
2 externí učiteľia
5 pracujúcich študentov

1. 01. 1982 odísť do dôchodku Mária Jacobsová
 30. 06. 1982 - - - Jarmila Čaputová

Dediaci odštepení:

A. Brezová	-	klavír
L. Zvonica	-	šľáčiky
P. Brunčová	-	dycky
B. Turza	-	uv
M. Púčil	-	akontón
J. Mendelová	-	spev

Prečítaný:

1) Príprava žiaka na súťaž a na Zenservatorium
 - prof. Zenservatoria Eva Pappová

2) Ranný diskusijný o jeho interpretácii
 - doc. ISMU Mikl. Horváth

3) Príprava žiaka LŠU na Zenservatorium a historický hrd
 - prof. Zenservatoria Miroslava Zorková

- 24. 9. 1941 - 64. výročie VOSR, PD M. Gollwolda
- 42. 02. 1942 - Tyždeň novoj slovenskej hudby, Konzervatórium
- 26. 02. 1942 - 36. výročie FU, PD M. Gollwolda
- 3. 03. 1942 - Druháho koncertu Bratislava - Budapešť, Čl. ročeka
- 16. 04. 1942 - Koncert v rámci x. špeciálneho programu, PD M. Gollwolda
- 20. 04. 1942 - Koncert v Bratislave a Malackách
- 5. 05. 1942 - Žiadny koncert pre druhý rok štúdií, PD M. Gollwolda
- 25. 05. 1942 - Druháho koncertu v Bratislave a Trnave
- 19. 05. 1942 - Koncert v Bratislave a v rámci štúdií, organizácia štátu Bratislava a Trnava
- 3. 06. 1942 - Koncert študentského orchestru pre študentské školy
- 9. 06. 1942 - I. študentský koncert, Štef. náč. Hlaváčik
- 11. 06. 1942 - II. študentský koncert, Parnasiovský palác
- 16. 06. 1942 - Charakteristika mestitel Jany Bendovej a Zlatyho Červeného a Zlaty
a. B. Toman. Čl. štúdiu študentského výstupu. Hlavný
koncert v Bratislave a v Budapešti

Dalšie in koncerty so účasťou na štúdiu v Bratislave a Trnave.

- 16 koncertov
- 26 interných vystúpení
- 31 kultúrnych brigád

Výsledky hudobných výsledkov študentského koncertného orchestru
ktorý vznikol v d. 03. 1941 v m. Zlatý Zvon - mestský štát štúdy
Za kratky čas sa koncertný orchestier organizoval na úroveň štátu štát
representácie v rámci MS-SSR a to sa národné hody, ktorá bola v Bratislave
II. mesiac. Orchester individual a v úspechom produkoval štúdy na študentské
de novoj hudobnej hudby. Štát sa koncertu v Bratislave a Zlatých
a mestských výstupu štúdiu. Na výstupu inými predstaviteľ štúdy
A. Vlastka, A. Červého a v štúdy. T. Hlaváčik na Zlatých štúdiu
koncertu v koncertnej sieni Slovenskej filharmonie v Bratislave.

K
O
N
C
C
R
T
Y

Rozšírené zručovanie:

Jabriela	Tvorcová	5. roč.	klavír
Lujza	Manková	5. roč.	"
Barbara	Zamková	6. roč.	"
Dana	Poláková	6. roč.	"
Peter	Zaják	6. roč.	"
Richard	Torközy	7. roč.	"
Zuzanna	Hoffová	7. roč.	"
Anna	Poláková	7. roč.	"
Peter	Torközy	8. roč.	klavír

Príjati na Konzervatórium:

Peter	Zaják	klavír a trúbky	8. roč.	Štefánikovej
Jana	Bardová	"	8. roč.	Turca
Zuzanna	Čížiková	"	8. roč.	Turca
Richard	Torközy	"	8. roč.	Brankeovej
Josef	Zuruc	trúbky	8. roč.	Štefánikovej
Josef	Bachš	trúbky	8. roč.	Turca
Peter	Ferko	trúbky	8. roč.	Brankeovej

Počet žiakov :

Škola MS - SSR NÁRODNÉ KOLO :

I. miesto Richard Torközy - 8. roč. klavír
s. ul. Brankeovej

II. miesto Zuzanna Majdlenová 6. roč. } soho škola
Jana Bathraová 6. roč. } ul. Turca

III. miesto sláčikový orchestr
s. ul. Zuzanna

BRATISLAVSKÁ KRONIKA

VYZNAMENANIA

Zástupcovia Ministerstva školstva
SSR, Slovenského a mestského výboru
Odborného zväzu pracovníkov školstva
a vedy a Odboru školstva
NVR odovzdali ocenenia kolektívom
a jednotlivcom za výsledky, ktoré dosiahli
v kolektívne prepracovaní za rok
1981:

• **ČESTNÉ UZNANIE VLÁDY ČSSR**
A ÚRO K 88. VÝROČNÝ ZALOŽENIA
KSC A XV. ZÁZDOK KSC učebn. -
Stredná priemyselná škola elektro-
technická na Zochrovej ulici, kolektív pedagogických pracovníkov ZŠ a ZDŠ
na Hlbokej ul., kolektív ZŠ SMP na ul.
Sv. Mojžiša 14, kolektív ZŠ a ZDŠ na
Hornáckej ul., kolektív ZŠ a ZDŠ na
Nabariňho ul., kolektív ZŠ a ZDŠ
v Dev. Novej Vsi, kolektív Materskej
školy na Regarovej, kolektív učiteľov
športy Gymnázia J. Hercega na Hlavná-
hradskej ul. a kolektív SOU chemo-
ického na Vranovskej ul.

• **ČESTNÝ ODMENAR VÍTAJ SOCIA-
LISTICKEJ SÚTAŽE** prevaž. - Alžbeta
Hájková, riad. ÚŠU M. Popelňa na Šar-
bovovej ulici, Natália MOUDROŠOVÁ,
riad. ZDŠ na Jankovskej, Mária Tanc-
ková, učiteľka ZŠ a ZDŠ K. Štefárika
na Mestibabarskej ul., Marta Zahrad-

Dyznamenania -

Učiteľka SSR a ÚRO udelila

*zaslúžilkej učiteľke, riaditeľke školy/
Alžbete Hájkovej čestný odznak*

"VÍTAJ SOCIALISTICKEJ SÚTAŽE"

v rozročnej pracovnej misii učiteľky



1982 1983

Výborn: 45
Konec: 13

P R O G R A M

záverečného koncertu Šiakov pri príležitosti Medzinárodného dňa detí dňa 4.VI.1983
v koncertnej sieni Slov.filharmonie o 18.00 hod.

V programe účinkajú víťazi súťaží MČ SSSR, melódie priateľstva a prijatí štáči na
Konzervatórium

- 1. A.Skrjabin : Prelúdium les, e klavír : Vlado Zvara 6.roč.
s.uč.Turza
- 2. S.Hochel : Mališkosti-Hojdaci komik, Valčík husle : Ondrej Cibula 2.roč.
s.uč.Hájak
Premiera
Kamná pieseň
Malá sčada
Mimotriaj Kospák 3.roč.
Petra Gáliková 3.roč.
s.uč.Kvamenica
Rosčítanka, Jarné melódie
klav.spr.s.uč.Fecková
Asterina Hudecová 2.roč.
s.uč.Mališková
- 3. J.Pospíšil : Rozpočítadlo, Trávnička 4 ruč.klav. : Asterina Šulaková 5.roč.
Španielsky tanec, Slov.tanec
Zuzana Blahková 5.roč.
s.uč.Fecková
- 4. B.Urbancic : Letela páva, Kalina spev : Iveta Thunenbergerová 3.r.
klav.spr.s.uč.Fecková
prijatá na Konzervatórium
s.riad.Hájková
II.miesto nár.kolo MČ SSSR
- 5. Levočský zborník: Ária, Sarabanda flauta : Daniel Štáboša 3.roč.
gitaru : Miloslav Šuster kurz
na Štancovi, Golovanková
II.miesto nár.kolo MP
- 6. F.Schubert : Valčík h,5 nemeckých.tancov klavír : Vlado Zvara 6.roč.
s.uč.Turza
- 7. O.Rieding : Koncert D I.č. husle : Ľubica Ľurňovičová 7.r.
klav.spr.s.uč.Fecková
prijatá na Konzervatórium
s.uč.Mališková
- 8. J.Smilková : Svetlohra, Tanec 4 ruč.klav. : Asterina Štefková 1./II.
Barbora Karmilová 7.roč.
s.zast.Brezová
- 9. J.Haydn : Smotok spev : Oto Gregor kurz
M.Berlm Jarabina
klav.spr.s.uč.Kösel
s.uč.Mandelová
I.miesto v nár.kole MČ SSSR

P r e s t á v k a

- 10. J.Tandler : Tri tanečky-Vznešený, klavírny sláčikový orchester
Balada, Veselý dirigent s.uč. Kvamenica
- J.Vierdanck : Capliarda
- A.Vivaldi : Koncert pre gitaru a sláčiky sólo na gitare hrá Oto Gregor kurz
II.Largo, I.Allegro s.uč.Golovanková
- G.F.Händel : Huzet-Uh poco larghetto
- A.Vivaldi : Sinfonia C I.Allegro
II.Andante
III.Allegro
- A.Corelli : Concerto grosso op. 6 č.3
III. Adagio, Allegro, Adagio
IV. Allegro

oooooooooooooooooooo

1982 1983

[Faint, illegible text]

[Faint handwritten text]

Nato školov je známa organizovaním koncertov, kde
všichni žiaci medzi 1. a 2. roč. vystúpili s tými najjednoduchšími a najjednoduchšími
súťažnými. Takýmto akadémiami je známa najmä "Zároveň koncert žiakov". V
budúcnosti realizovaný v koncertnej sieni SF v Redute Dramaturgický je koncert
prepravovaný tak, že bude mať a všetkých ročníkov - začiatok svojho najvyššieho
nauč - z iných oddelení výstupiť vedľa se so svojim programom. Preto
že sú medzi nimi aj žiaci z predchádzajúcej výchovy. Spresujú a sami sa opre-
vávajú Orffovým instrumentáciou. Tieto výstupy sa uskutočnia v sále
žiaci sami zaslúžia účinnosť z výstupmi pred ľuďmi veľkým publikom
Reduta málo obľúbenej návštevnosť 800 - 900 ľudí.

Práca učiteľa programu byja náročnejšia na program. Tam sa narodí
žiaci po úspech, ústatoch, alebo ži, ktorí nás reprezentovali na zahranič-
ných súťažiach.

Z čoho je to, aby sme priblížili dramaturgii takýchto koncertov
sa predávajú žiaci a takýchto programami:

Žiaci na najvyšších triedach a spoločnosťou
keď tak spolupracujú, čiže je to a akýmkoľvek prístupom
k úspešnému výstupu v neposlednom stupni pedagogického vý-
skumu, ktorý podiel. Všetchno má byť úspech - veľký
aplus učiteľov a výborna kvalita z učiteľských kruhov.
Z Reduty, alebo sa Zbúchovej sone Pinnaciatuho pu-
lica som odhodlala z počtom:

optak sa pre týchto žiakov a učiteľov vyfo-
movať funkciu riaditeľky, ktorá bežne -
v dennom živote veľmi málo má moc ľahová.

Časť učiteľov učiteľov úroveň na májich koncer-
toch je nielenom celkom dokončená a čiastočne má väčšiu
časť učiteľov a učiteľov pedagogických komisií. V klase
Zbúchovej časti úroveň učiteľov Ph. a. O. Brezová. Vy-
trach predstavuje časť na 2 učiteľov a študentov.

Príkladom a št. Trasmen sa učiteľské či-
nité študentských komerčných súťaží a ako som sa
spomínala v súčasnosti sa učiteľské učiteľské učiteľské
na jichom z jich koncertov sa vyjadriť budúci študenti,
že jich výkon sa dá porovnať ku profesionálnym.

Súťaž MŠ - SSR NÁRODNÉ KOLO :

I. miesto *Oto Gregor* - kuro spev
z ul. Mayerova

II. miesto *Iveta Tannenbergerová* - G. roč. spev
z miest. Fajkova

čestné uznanie *Kludia Gajerová* - 3. IX. spev
z miest. Fajkova

"Melódie priateľstva" NÁRODNÉ KOLO :

I. miesto *Daniel Šloboda* - I. kat. flauta
z ul. Štefánikova

Plav žiakov :

predhudebná výhoda	98
klavír	260
hruha	60
violončello	7
gitar	19
akordeón	31
zobcová flauta	30
pracieňa flauta	12
klavír	12
spev	33

Púcel žiakov 561

Rozšíření ověřovně:

Juraj	Juráns	5. ul. Klauz	-	vič. Gajpovců
Zuzanna	Pileková	-	-	2. ul. Feklová
Luzia	Morková	6. ul. Klauz	-	2. ul. Březová
Gabriela	Párcová	-	-	vič. Gajpovců
Barbara	Zemková	7. ul. Klauz	-	vič. Březová
Dana	Pileková	-	-	vič. Feklová
Jela	Tannenbergerová	3. ul. sp. s.	-	emul. Feklová
Roland	Šlach	3. ul. Klauz	-	vič. Doležalová
Jana	Bachratá	7. ul. Klauz	-	-

Prijati na Konzervatorium:

Jela Tannenbergerová - zpěv

^{7. ul. s. emul. G. Feklová}
Jubica Durdovičová - housle

^{6. ul. s. A. Mahilová}
Josef Remerš - housle, 6. ul. s. Z. Trosman

Do učebnice kolektivně byli přijati:

Milada	Děrnová	-	klavír
Mária	Šamrajová	-	klavír
Olga	Feklová	-	flauta
Mária	Pileková	-	housle

Na slavnosti učitel odšli:

Etela Bartolová (od 31. 12. 1942) - učitelka hry na klavír, odborná' praktická 2V-204.

Úspěšně studium mluveného a srozumitelným postupem k olej-
 křídle, první byla spousta štěpů s epulovými s učením 1954 při
 činnosti učitelov organizace.

Ve 4. 02. 1983 nastoupila Paulina Ráková - úprava učitelka

Na základě rozhodnutí ÚV HSSZ a DJ Bratolava I. bylo zrušeno tímto referentky hospodárky. Pracovníci družstevního Člona Zosmerová, dřívejší dělní a uplatnění hospodárky byly její práce převezena k organizaci s. Mária Šebecová, která byla dříve administrativní část referenta.

Tímto rozhodnutím NV byly zrušeny všechny administrativní jednotky v kanceláři, které si dělaly své povinnosti dle 8^o-9^o hod.

Ve druhé školky byl přiváděn také 2 učitelky, družstevní Jana Prochová (klavír) a Věra Hlaváčková (obecná). NSK na MUSIKSCHULE DES ENGLANDES v Meppen. Ze svých bohatých zkušenostmi a také hudební pedagogiky ekonomicky k tomu se a dostaly vypracované výsledky (na př. zvláště s. Hlaváčkové dle 1. třídy na ul. Hannover) s mnohými školami, čím reprezentují naši školu.

Dyznamerania -

Za umělecké spolupráce s Domem ČSSP převedl

ČESTNÝ OZNAK II. STUPŇA

Brigita	Beláková	„získaný“ muž.
Emília	Branková	
Mária	Šebecová	
Adriana	Malíšková	
Jabriela	Preindelová	
Boris	Turza	

1983 1984

KLUB UMENIA M. RUPPELITA V BRATISLAVE

Džbrowska náb. 4

symfonická „Za nástaly a vjstava“

dovozuje si. Vše paraf na

loventský koncert žiakov

organizovaný 48. výročia SNP

Dňa 31. mája 1984

Čas 18.00 hod.

Miesto: Muzartova ulica
Jiráskova 12

Slávnostný záverečný koncert absolventský koncert žiakov

VENOVANÝ MEDZINÁRODNÉMU DŇU DETÍ

Dňa: 2. júna 1984

Čas: 18.00 hod.

Miesto: Koncertná sieň Čs. rozhlasu
Vajanského nám.

na Vozňáka — husle © Vladimíra Zvara — klavír

VENOVANÝ 48. VÝROČIU SNP

Dňa: 3. júna 1984

Čas: 18.00 hod.

Miesto: Mozartova sieň
Bratislava 12

Alan Vízvári 7. roč. — klavír
tr. uč. s. Melišková

Vlado Zvara 7. roč. — klavír
tr. uč. s. Turza

1. L. Albiniz
Prelúdium
2. G. Carlsbwn
Prelúdium
3. S. S. Prokofjev
Fichová vidiay [výbor]
Lentoento (č. 1)
Allegretto (č. 3)
Con eleganza (č. 6)
Cossodo (č. 8)
Dolente (č. 18)
4. V. Nicks
Mladěnicko koncertino
5. M. P. Musorgski
Starý zámok (z cyklu Obrázky z výstavy)
6. J. Field
Nocturno Es dur
7. F. Schubert
Sonatina D dur 1. č.
8. J. Mysliveček
Sonata D dur
Allegro con brio
Tema con variazioni
9. G. B. Viotti
Koncert G dur 1. č.
10. J. L. Kreba
Preludium a mal
11. J. S. Bach
Capriccio B dur BWV 992
Arioso
Fugato
Andante sostenuto, alla passacaglia
Alia Marcia
Aria di pangiorno
Fuga all'imitazione della corsetta di postiglione

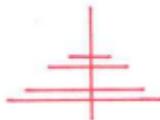
Ludová škola umenia M. Rappoldta
v Bratislave, Dibrovovo nám. 4

Výkon : 16
koncert : 5

Koncert z príležitosti záveru mesiaca priateľstva a roku Českej hudby v SRNMS
dňa 6. decembra 1934 18.00 hod.

- | | | | |
|---------------------|--|------------------------------------|---|
| 1. N. Baklanova | : Romanca | basle | : Astila Ančí 1. roč.
s. u.č. Sájak
klav. spr. s. u.č. Sájková |
| 2. Listy z Moskvy | | recituje | : Lucia Sájková PŠ |
| 3. N. Čajkin | : Taneč Snežalky | akordeón | : Zuzana Španková 2. roč.
s. u.č. Mayerová |
| 4. I. Petman | : Večerná pieseň | akordeón | : Zuzana Valkovičová 3. r.
s. u.č. Mayerová |
| 5. P. I. Čajkovskij | : Veselá prechádzka | klavír | : Katarína Mašková 3. r.
s. u.č. Gájeová |
| D. Šostakovič | : Valček | spev | : Tomáš Sájak PŠ |
| D. Kabalevskij | : saly žonglér | klav. spr. s. u.č. | : Fecková |
| 6. L. Galco | : Upískanec, Poznániť | | |
| 7. I. Današevskij | : Uspávanka | zobc. flauta: autaj vrlíka 2. roč. | s. u.č. Branková
klav. spr. s. u.č. Ševel |
| 8. P. Eben | : Uspávanka, Jaro | spev | : Andreea Kocetová s. u.č. Ševelová
klav. spr. s. u.č. Fecková |
| 9. S. Rajkpar | : Prelúdium G. Sírótka | klavír | : Blanka Halová 4. roč.
s. u.č. Halová |
| 10. A. Dvořák | : Moravské dvojpevy
Voda a pláň, Ražuta | spev | : Diana Theislová 1./II.
M. Sájková 3./II.
s. u.č. Ševelová
klav. spr. s. u.č. Fecková |
| 11. A. Gedike | : Moco v lese | klavír | : Veronika Poláková 3. roč.
s. u.č. Gájeová |
| M. Glinka | : Polka | | |
| J. Pauer | : Straidlo | | |
| 12. | : 4 kutnohorské menzety | zobc. flauta | : Viridiana Majdičová 2./II.
Irena Budná 2./II.
s. u.č. Branková |
| 13. Z. Fibich | : Básny, dojmy a spomienky 6. 22 | klavír | : Jaroslav Agáček 6. roč.
s. u.č. Ivorská |
| M. Klavár | : Etuda horakých plešnicov | | |
| 14. B. Norberk | : Senáta e mol | violončelo | : Ladislav Szathmáry 7. roč.
s. u.č. Baránová
klav. spr. s. u.č. Sájková |
| 15. J. Zach | : Sinfonia a 6. 2 prvá časť | sláčikový orchester | |
| T. Albinoni | : Concerto a cinque | dirigent | s. u.č. L. Švavica |

oooooooooooooooooooo



MEGHÍVÓ



II. RÉSZ

Kánonok: Pál, Kata, Péter
Jár a taranyóra
Amikor a mutató
Mondóka

Előadja az alsó tag. énekkar
Vezényel: Keringer Gábor

Corelli: Szonáta 1. 2. nével
Gordonkar: Pados Enikő 8.n. oszt.
(Molnár)

Bach: Adagio és Fuga
Muszorgszkij: "Kiféltés képei"
Az ódon kastély
Zongorai: Vlado Zvara II. TK.
(Turza)

Járdányi: Szonatina
Gordonkar: Macskányi Mirella II. TK.
(Molnár)

Debussy: Csónakon
Zongora: Barbara Kamrlová II. TK.
Katerina Stefková III. TK.
(Brezová)

Schubert: D-dúr szonatina I.
Vit Micka: Concertina
Hegedű: Alan Vizvári 7. oszt.
Zongorán kísérő M. Fecková
(Malisková)

Palastrina: Esurientes
Pars mea
Depositit

Bárdos: Cantemus
Magas a rutafa
Előadja a felső tag. zenei körös
Vezényel: Csétfényi Mária

"Nem sokaság, hanem
lélek s szabad nép
tesz csuda dolgokat,"

(Berzsenyi)

Tisztelettel meghívjuk Önt
a Fővárosi XI. ker. Weiner Leó
Állami Zeneiskola

és

a XI. ker. Baranyai u. 16-18. sz.
Ének-Zene tag. Általános Iskola

KÖZÖS HANGVERSENYÉRE

Közreműködnek:

a pozsonyi Milos Ruppeld
Állami Zeneiskola növendékei

A műsort vezeti:

dr. Bárdos Kornél, az M.T.A.
tudományos osztályvezetője

Helye: Kaffka Margit Gimnázium
díszterme (XI. Villányi ut 5-7.)

Déje: 1984. november 27-én
17,30 órakor



I. RÉSZ

Neuwach: Régi dalcsokka
Bicéniümök
Britten: Kacsikázó - A kis kényesyp-
ró c. gyermekoperéből

Előadja az alsó tag. zenei kórus
Vezényel: Kleeberg Mária

Milán Dlouhy: Vágy
Utak
Szél

Zongora: Martina Kubilková 5. oszt.
Tánya Sztonová 5. oszt.
(Béldkővd)

Rameau: Tambourin
Hegedű: Bárony Péter 3.b. oszt.
(Érneszt)

Haydn: La Roxelane
Zongora: Anna Mihalkovicsová 6. oszt.
(Brezová)

Bach: Arioso
Gardanka: Papp Melitta 5. oszt.
(Molnárd)

Szarjabin: 2 Prelidium
Zongora: Katarina Suleklová 7. oszt.
(Fecsková)

Bárdos hétfő, kedő - kánan
Jertek! - ófrancia kánan
G, jertek, énekeljünk!

- angol kánan
Előadja a felső tag. énekkar
Vezényel: Bardófi Péter

SZÜNET

II. RÉSZ

Kánonok: Pál, Kata, Péter
Jár a taronyóra
Amikor a mutató
Mondóka

Előadja az alsó tag. énekkar
Vezényel: Keringer Gábor

Corelli: Szonáta 1. 2. német
Gardanka: Pados Erikó 8.n. oszt.
(Molnárd)

Bach: Adagio és Fuga
Muszorgszkij: "Kéltetés képei"
Az ódon kastély
Zongora: Vlado Zvara II. TK.
(Turza)

Járdányi: Szonatina
Gardanka: Macskonyi Mirella II. TK.
(Molnárd)

Debussy: Cónakon
Zongora: Barbara Kamarlová II. TK.
Katerina Stefková III. TK.
(Brezová)

Schubert: D-dúr szonatina I.
Vita Micaela Concertina
Hegedű: Alan Vízvölvi 7. oszt.
Zongorán kíséri: M. Fecsková
(Malisková)

Palestrina: Esurientes
Pars mea
Deposuit

Bárdos: Cantemus
Magas a rutafő

Előadja a felső tag. zenei kórus
Vezényel: Csétfényi Mária

Počet koncertov. 12

Dynamizujúce a rieh:

Koncert pri príležit. „Bianka (hudobníci) Bruchstova“

Koncert venovaný 70. nar. národnosti - m. E. Lichner

Koncert komorného študentského orchestru

Koncert v Budapešti - na tomto koncerte sa uskútil koncert študentov obidvoch zriadení - s B. Béklerovej - s O. Brezovej, ktorí okrem národnej práce sa venovali LŠO reprezentujúci vo svojej pedagogickej práci.

Derejné vystúpenia, 29

Derejné vystúpenia, ktoré obsahujú koncerty v triede č. 1

Kultúrne brigády: 21

Prích na Konzervatórium:

Eva Berkycová - husle, z ul. A. Malickova

Eva Polaková - spev, z ul. A. Fajkova

Počet žiakov: 557

Rozšírené vzdelanie:

Zadornová Zuzana - klavír, z ul. Fajkova

Juraj Juraj - klavír, z ul. Fajkova

Zolmanová Zuzana - klavír, z ul. Fajkova

Lujza Nováková - klavír, z ul. Brezovej

Kováčková Zuzana - spev, z ul. Nováčkovej

'Obvodné vyznamenanie'

za vynikajúcu prácu pri príl. Dňa učiteľov praxou

Mária Fecková uč. klav. hry.

Okrem výborných pedagogických výsledkov, ktoré dosahuje vo svojej klavírnej triede, štúdiu robí s veľkým záujmom a na koncertoch sprevádza žiakov v spievaniach a husľových triedach.

Obrovský množstvo výber a uchovávanie zamestnancom školského učiteľa Báb

'Zaslúžilý pracovník obvodu'

za mimoriadne výsledky v rozvoji pracovnej iniciatívy a učiteľov

Borisu Turzovi

Týmto bola ocenená jeho práca na tvorbe osnov, učebníc pre HN a metódy prípravy HN.

1984 1985



OLIA pedagogická škola

V pracovni zaskúbení učiteľky, riaditeľky Ľudovej školy umenia M. Ruppeldta na Dúbovom námestí v Bratislave Alžbety Hájkovej, je priamne ťažko. Kolobuho ho len zvlukú klavíra a vysoké náklady. Dáť, čo sa za ťažkými mami tejto školy zúčastní do legálnych slev umenia, majú už za sebou niekoľko hodín vyučovania a väčšinu z nich ešte čakajú stonové účty. Ak tu chce pedagóg čosi naučiť, musí najprv zo svojich škvŕn odčistiť stravu. Načejť učíť môže až potom. Tak, aby deti mali pocit, že umenie nie je len náročná práca, ale ak sa mu celkom oddajú, môže pre ne v zhore otvoriť znenášané si ostých. Že dokáže byť i závažným takom schopným vyriešiť rovné problémy. Že si preto veľa šiala, lebo dokáže veľa dať. Máte dieťa stále zdieľať myšlienky škvŕn podčiť. Väčšie sa im zase neraz bráni, a tak ich učíť do nich musí naočkovat. Aby sa to dalo, musí v čase vyučovania odložiť svoje osobné problémy a vychádzať, dejť. Učiteľky s ochotou a ústavnou na ťažk, kvak by ochot prijal všetko, čo im má a chce dať.

Riaditeľka školy si kladie otázku, prečo nemajú mladí a vyžadovať, dejť. Časť. Viac aj ten najjednoduchší ekonomický zákon nás presvedčí, že akékoľvek plynutie žiakov zbytočne ochudobňuje. Plynutie časom vstí škvŕn. Aj preto je najmä na tejto škole veľmi dôležité, aby sa deti naučili zodpovednosť, presnosť. Musia sa so svojimi schopnosťami naučiť naučiť tak, aby ich vedeli zveriť. ČSU totiž nezveria ten do tajov umenia, ale aj do náročnej schopnosti odložiť svoje. Pedagógom preto nemôže íť len o podoberie v zornom uhle klavíru, strun či notovej osnovy, ale aj o ostatné záležitosti zodpovedajú svojich zručností, o ich vzťah k práci, k povinnostiam. Ak sa to darí, vplyvajú vo veľkej miere na výtvar a čtenie detí. Je to dôležitá misia pomáhať vyvíjať aj jeho životnú postoj. Jeho schopnosť chápať krásu ovplyvňuje v nemaléj miere prítomnú tvorbu dieťaťa.

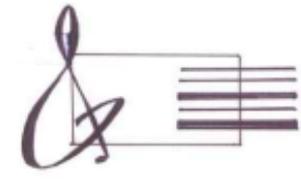
Tu sú podmienky riaditeľky školy A. Hájkovej z dvojnásobnej pedagogickej praxe. ČSU však priamo pôsobí aj na výber talentov, veď má zväčša zásluhu na ich objavovaní. Nevaz je sama učiteľným škvŕnom pri výbere povolania. V každom prípade však veľmi významne dokáže ovplyvniť vzťah k práci, k povinnostiam. A samostatne. Koľko z absolventov sa po absolvovaní venuje hudbe po celý život? Takto spočítat. Hodnota skladu je v tomto prípade nevyčísľateľná. Aj tam, kde je možno ani neulína. Obzre sa okolo seba, koľko mladých ľudí kráča ulicami so studenými na ušiach, koľko sa v koncertných salónoch alebo na diskotékach. Nájdú sa tam aj absolventi riaditeľky z odborov ČSU? Zrejme. A je to celkom normálne. Lebo podľa A. Hájkovej je deti káždé hudba, a ktorú to dievčatko myslí užšie a čistejšie, tá dokáže byť interpretovať i prijímať s patríkou mierou vkusu. Vždy však záleží na ľudoch. Na osobnostiach, ktoré mladí vedú. Lebo hudba píše svoju nádhernú funkciu len vtedy, keď dievčatko človeka, keď mu pomáha íť, veď prostredníctvom vzťahu k hudbe sa dá veľa ovplyvniť a vďaka umeniam. Riaditeľka školy, slávivacej toho roku 65 rokov od svojho založenia, sa to vraj vždy najviac daria ľudovú pieseň. Práve náš národ sa môže pochváliť takým bohatstvom pesní, že stačí náhodou a spevom – vychovávať. V slovenských ľudových piesňach je múdrosť, láska, vkus, podobernosť a životná škola. Pevnosť časom, radostiam i starostiam, najmä však morálnym kolektívom nášho národa.

Zať, skosenosť so žiadeňmi pochádzajúci na školský hovoria, že sa spevovosť z nášho národa akosi vyvíja. Mäkkosť dieťa dokáže bez problémov zapievať ľudovú pesneň. A potom by stačilo viac takýchto pesní, aby deti vedeli všetko, zobraziť. A. Hájkovej. Počas je dvojnásobnej pedagogickej praxe viedla situácia, v ktorej by prave slovenská ľudová pesneň nebola prínosná, v ktorej by nebola započítaná ako dôležitý výchovný prostriedok. Zdá sa, že s našimi deťmi doma akosi málo spievame. Čiže sa leno nedostatok uč riaditeľky v materských školách. Tým skôr, že hudobná výchova z ďalším vyučovacím procesom nemá prvky prítomnosti na formovanie osobnosti dieťaťa. Azda si preto sa rozhodla čoraz viac snažiť poskytnúť deťom hudobné vzdelanie na ľudových školách umenia. Lenže aj pre tieto školy platia umenia šiala, preto si aj počet hudobne vzdelávaných detí obmedzujú. Práca učiteľov ČSU je tým náročnejšia, že ju vykonávajú vlastne až po pracovnom čase, neraz cez soboty. Pekný pocit z vyna-

ložného šiala je potom niekoľkohodinný. Vraj neraz je to vtedy, keď si riaditeľka na pedagogickej rade uvedomí, že odzvu chce celý kolektív to len. Že si všetko rozumeje a do jedného im záleží – na detiach, na jeho škole. Znova a znova hľadajú možnosti, ako dať čo najväčší priestor jeho talentu a keď začne 33 učiteľov svorne rozmyšľat nad tým, čo všetko by sa ešte dalo urobiť, aby sa dieťaťu pomohlo, keď sa potom ich spoločné šiala prezentuje na reprízovacej zberateľskom koncerte, – možno si žiať viac?

Za najlepšie bodku za náročným pedagogickým úsilím by však Alžbety Hájkovej považovala koncertu sieť. Kultúrny stárok len pre ľudovú školu umenia. Aby deti zúčastňovali sa do tajov hudobnej abecedy nielen na záber vzdelávania, ale aj ľudskosť, keď im to už ich vypracovať dovolí, mohli prichádzať, čo sa naučí. Aby nemali byť odkázané na sympatie a dobru vôľu inštruktora, ktoré s nimi sympatizujú a vychádzajú im v ústrety. Lebo aj takéto sympatie sa môžu prejavovať len v rámci možnosti. Väšná koncertná sieť, kde by našli svoje miesto nielen hudobníci a speváci, ale aj mali dramatickú úlohu z ČSU, kde by sa mohli uplatňovať aj výskvny výtvarný odbor to ja sam, ktorý sa Alžbety Hájkovej zatiaľ nepáči. Ľudovej škole umenia Mikola Ruppeldta na Dúbovom námestí, v Bratislave, ktorá je vlastne prvou školou svojho druhu v nra, sa doteraz výborne darí spolupracovať s Ústredným domom pesníarov a mládeže Klementa Gottwaldova a s Primaciálnym palácom, lebo práve sa má časovo presahovať a druhý zase koncentruovať. Čo bude potom, ťažko povedať. V prvom bratislavskom obvode rast takých inštitúcií, ktoré by tieto dve reprezentatívne sily mohli nahradiť. Zostáva len dúfať, že sa predsa len čosička škola, ktoré prostredníctvom ČSU Mikola Ruppeldta vlastne pred 65 rokmi začali práve našu kapitolu umelckého vzdelávania mládeže u nás, by sa to zača aj začiatku.

MARTA HORECKÁ
Bratislava, 20. apríl 1985



Skončil sa školský rok 1984-1985 a ja zaznamenaným posledným rokom výsledky práce učiteľov žiakov a rodičov našej ZŠ. Za 33 rokov môjho pôsobenia v tomto škole, kde som delil svoje pôsobenie ako učiteľka hudobnej náuky a spom som mala možnosť sledovať jej vývoj a rast, čo v nasledujúcej miere zaznamerám kromkou.

Kedyž sa hovorilo o učiteľke, jeho plat, o nasledujúcej práci. Zmyslu si predložili vypracovanie lekcie, štruktúrujúc a modernizujúcu sa osnovy so súčasnými podmienkami. Máme nové učebné plány, knihy nové učebnice a metódy hudobnej náuky pre ZŠ. Len jediné sa nepodávajú: zmysel práce tried, aby o jednej vypracoval a tú jej naplnilom jeden učiteľ. Toto sa realizuje len za cenu zníženia počtu žiakov.

Boli starší aj problémy, najmä s našou starou budovou. Ke keď ma si ak staršie byť šťastnými.

Úspech a výsledky školy si pramennú dobrou prácou umuľskými radami, zodpovedajúce a umuľskému fundovanosťou realizáciou pedagogických komisií. Takýchto spolupracovníkov som mala a rada sa spolupráca cítiť som boli vždy dohody kolektív.

Rajom môjmu nasledujúcim, aby za každou svojou prácou a rozhraním videli duša - žiaka a budúceho občana našej vlasti, ktorí ma majú pomôcť svojou pedagogickou činnosťou a láskou k umeniu, aby sa stal statočným - krásnym človekom.

Učiteľka Tajčová'

Vďaka s učiteľke T. Klavárovi za milú prácu a úpravu našej kromky a za detstvom prepracovanú lekciu.

Počet žiakov k 30. 06. 1985

prípravné štádium	114
klásik	243
stredný (1. trieda gytara)	76
klavír	38
dychové nástroje	49
oper	38
spolu	<u>558</u>

33 interných učiteľov

Zedenie ŽŤU

- Albida Hajková (1. 03. 1985 odštekla) - funkcia riad.
syntetizovala do 31. 07. 1985
Brigita Beláková zást. riaditeľky - pred. 20155
Albida Brezová zást. riaditeľky

Umelecká rada

- Brigita Beláková zást. riaditeľky
Albida Brezová zást. riaditeľky, vedúca klavírného oddelenia
Ladislav Závacký vedúci dychového oddelenia
Emília Brezová vedúca dychového oddelenia
Gabriela Mandelová vedúca oddelenia oper
Edita Nagyová vedúca klavírného oddelenia
Boris Tuzar vedúci oddelenia husľovej nády
riaditeľka školy - Albida Hajková

Neoprijaté učiteľky - Ružena Nájrová (klavír)
Dagmar Zochimová (flauta)

Tejovnička školy - Mária Šablicová

Zverejňaná činnosť

učiteľský koncert	1
žiacke koncerty	12
interné koncerty	25
kultúrne brigády	25
vystúpenia v čs. televízii	1

<i>koncerty</i>	6.03. 1984	album „ALORDEON“ - div. Husácku Zväzok
	23.10. 1984	Zbierka kultúrneho zborníka
	24.10. 1984	album „ALORDEON“ - div. Husácku Zväzok
	27.11. 1984	diplomový koncert v Bratislave
	6.12. 1984	režisér „Muzikantov priateľov so ZSSR“
13.03. 1985	diplomový koncert	
22.03. 1985	režisér „MZZ“	

JUDOVA ŠKOLA UMENIA M. RUPPELDTA,
vzťahovaná „Za otázky a výzvy“
BRATISLAVA, Odborové námestie č. 4

PROGRAM

SLÁVNOSTNÉHO KONCERTU

prí príležitosti

40. VÝROČIA OSLOBODENIA NASEJ VLASTI
A 65. VÝROČIA ZALOŽENIA ŠKOLY

spoluorganizuje Hudobná škola Weiner Lea
Bodapest, XI. obvod

Dňa: 12. marec 1985

Čas: 18.00 hod.

Miesto: Zrkadlová sieň Prírodovedného múzea



HUDOBNÁ SKOLA UMEŇIA M. RUPPELDTA,
vymenená „Za školy a vstupu“
BRATISLAVA, Dúbovovo námestie č. 4

PROGRAM

SLAVNOSTNEHO KONCERTU

pi príležitosti

**48. VÝROČIA OSLOBODENIA NAŠEJ VLAŠTI
A 65. VÝROČIA ZALOŽENIA SKOLY**

spoluúlokuje Hudobná škola Weiner Leó
Budapešť, XI. obvod

Deň: 13. marec 1985

Čas: 18.00 hod.

Miesto: Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca

Účinnúju Hoci CSU M. Ruppoldta
a Hoci družobnej školy z Budapešti

1. G. Ph. Salomann:

Sonáta F dur
trébná: Bologh Mária 5. roč.

2. D. Scarlatti:

Préludium a Capriccio
klavír: Tardy György 5. roč.

3. V. Godár:

Malé suite pre husle a klavír
Préludium
Peter Krajčák 5. roč.
Tanec
Ondrej Čibula 4. roč.
Menuet
Sarabanda
Gabriel Szethmáry 5. roč.
Gigue
Tanec
Katarína Hudecová 4. roč.
pi klavír s. Mária Fecková

4. S. Hochel:

Jarné nálady, klavír pre 4 ruky
Rozlútenka, Večerná pieseň
Mónika Kuruczová 3. roč.
Katarína Kuruczová 4. roč.
Sentimentálny valčík, Slovenský tanec
Zuzana Javorová 4. roč.
Lucia Fecková 4. roč.

5. Sinisallo:

Minonáry II.
S. Maruzska:
Kolovrák, Parádiera
Routa: Köröndi Eszli 5. roč.

6. F. Mendelssohn-Bartholdy:

Finale bez slov Es dur

B. Bartók:

Perpetuum mobile

klavír: Pál Balázs 3. roč.

7. E. Krásko:

Dva Papilloni I. II.

klavírové duo: Szabó Erika 6. roč.

Szekely Edit 6. roč.

8. F. Chopin:

Polonka

L. Weiner:

Dívka, dívka

klavír: Pál Balázs 3. roč.

9. B. Romberg:

Sonáta a malá pro violončelo a klavír

violončelo: Ladislav Szathmáry 7. roč.

klavír: s. Kuzena Návajová

10. J. Tondl:

3 Invenie

A. Vivaldi:

Sinfonia č. 2, I. část Allegro

Komorný sdělkový orchestr

diriguje s. Ludvík Kvesnice

Ludová škola umenia Miloša Ruppeldta Dibrovovo nám. 6. Bratislava

Výkon : 33
Koncerti : 7

P R O G R A M

verejného koncertu žiakov z príležitosti 40.výročia oslobodenia Bratislavy
dňa 12. 4. 1995 o 18.00 hod. v Zrkadlovej sieni PAMK.

- | | | | |
|-------------------------------------|---|-------------------|---|
| 1. J.Roda | : Pieseň č. 2,3 | akord.
kvartet | * Mária Jesenskú 5.roč.
Adrián Šandorčín 3.roč.
Iveta Šrámková 2.roč.
Zuzana Valkovičová 3.roč.
s.uč.Mayerová |
| 2. O.Ber | : Prelúdiu a fugetta | Klavír | : Jana Bodnárová 4.roč.
s.uč.Lvečková |
| 3. R.Gruber | : Rozfoukaj se píšťaličko | s.flauta | : Matej Drlička 2.roč.
s.uč.Branzková
Klav.spr.s.uč.Kozel |
| 4. M.Schneider-Trnavský
B.Urbanc | : Ich, Janičko
: Čo kalina azakná stojíš | spiev | : Tímea Horová 6. roč.
s.uč.Mendelová
Klav.spr.s.uč.Fečková |
| 5. Z.Fibich | : Zmlad, dojmov
s. spomienok č.82,127 | klavír | : Jaroslav Kopecký 6. roč.
s.uč.Lvorská |
| 6. A.Dvořák | : Silhouette č.6 B | klavír | : Lenka Marková 1./II.
s.skt. Brazová |
| 7. A.Komarovskij | : Koncert A | husle | : Gabriel Száthmáry 5. roč.
s.uč.Kamenica
Klav.spr.s.uč.Kozel |
| 8. A. Skriabin | : Prelúdia op.11 č.5 | klavír | : Katarína Kardošová 6. roč.
s.uč.Lurínová |
| 9. S.Mach
G.Fajgin | : Koncertino a I.
: Taneč | husle | : Peter Kružniak 6. roč.
s.uč.Sulčková
Klav.spr.s.uč.Kozel |
| 10. M.Sloň | : Dvo z Tr h miniatúr | klarinet | : Henrich Klement 2.roč.
s.uč.Branzková
Klav.spr.s.uč.Kozel |
| 11. J.Vřesál | : Z cyklu Paleta
Modrí, Červená | klavír | : Juraj Jartin 7. roč.
s.uč.Gájerová |
| 12. C.Franck
G.F.Händel | : Pieseň
: Serebenda | klavír | : Ingrid Kardošová 5. roč.
s.uč.Trizmová |
| 13. A.Scarlatti
L.Kozeluh | : O cessate di piagarni
: Romanca | spiev | : Monika Málková 3./II.
s.uč.Mendelová
Klav.spr.s.uč.Fečková |
| 14. J.B.Boismortier | : Paysanne, Rondeau | s.flauta | : Viridiana Majžlezová 2./II.
Irena Buchratá 2./II.
s.uč.Branzková |

oooooooooooooooo



17. 04. 1985

ústredný koncert - Zbudení okrem Prím, palác

18. 04. 1985

zbor "ALORBEON" - na Štefánikovej

LUDOVÁ ŠKOLA UMENIA M. RUPPELDTA V BRATISLAVE

Dibrovova nám. 4

vymenená "za zaslúhy a výstavbu"

ZDRUŽENIE RODIČOV A PRIATEĽOV ŠKOLY

dovoľuje si Vás pozvať na

Absolventský koncert žiakov

venovaný 40. výročiu oslobodenia našej vlasti

LUDOVÁ ŠKOLA UMENIA M. RUPPELDTA V BRATISLAVE

Dibrovova nám. 4

vymenená "za zaslúhy a výstavbu"

ZDRUŽENIE RODIČOV A PRIATEĽOV ŠKOLY

dovoľuje si Vás pozvať na

Záverečný koncert žiakov

venovaný 40. výročiu oslobodenia našej vlasti
a 65. výročiu založenia školy

Dňa: 15. mája 1985

Čas: 17.00 hod.

Miesto: Mirbachov palác

Dibrovova nám. 8

Dňa: 22. mája 1985

Čas: 18.00 hod.

Miesto: Reduta — Koncertná sieň SF



ĽUDOVÁ ŠKOLA UMENIA M. RUPPELDTA V BRATISLAVE

Dibrovova nám. 4

vymenená „Za školy a výstavu“

ZDRUŽENIE RODIČOV A PRIATEĽOV ŠKOLY

čestne Vás pozvať na

Absolventský koncert žiakov

venovaný 40. výročiu oslobodenia našej vlasti

Dňa: 15. mája 1985

Čas: 17.00 hod.

Miesto: Mirbachov palác

Dibrovovo nám. 8

Absolventjér

Vilém Čihák 7. roč. — housle

tr. uč. s. Hájek (č. 1, 4, 9)

Kateřina Suláková 7. roč. — klavír

tr. uč. s. Pecková (č. 2, 4, 8, 11)

Kateřina Šteřková 3./4. — klavír

s. uč. Březová (č. 1, 5, 7, 10)

1. J. S. Bach: Dvojhlasá inwencja A
2. J. S. Bach: Francúzska suita E
 Allemanda
 Sarabanda
 Corrente
3. A. Vivaldi: Koncert e
 I. č. Allegro
4. W. A. Mozart: Sonata a
 I. č. Allegro moderato
5. L. v. Beethoven: Randa C op. 31
6. J. B. Azzalay: Koncert a
7. A. Dvořák: Silhoueta č. 8, 9
8. J. Suk: a cyklus „Epizody“
 Andante
9. A. Komaroveckij: Koncert e
 I. č. Allegro
10. C. Debussy: De Grados
 Arabesque č. 1
11. J. Weidál: a cyklus „Palata“
 Ciema
12. S. Prokofiev: 10 suity „Romeo a Júlia“
 Montekovci a Kapuletovci

Klawirup sprjetoval s. uč. Kozel

UMŤOVÁ ŠKOLA UMHIA M. RUPPELDTA V BRATISLAVE
Díbrovsko nám. 4
vymenená „Že násleky a vjstavbu“
ZDRUŽENIE RODICOV A PRIATELOV ŠKOLY

dovŤuje si Váš pravek na

Záverečný koncert ťiakov

venovaný 40. výročiu oslobodenia našej vlasti
a 65. výročiu založenia školy

DŤo: 22. mája 1985

Čas: 18.00 hod.

Miesto: Reduta — Koncertná sieŤ SF

1. J. Sibelius: Dialektické vety
H. Dialer: Variácie

klavír: Veronika Paličková 3. roč.
s. uč. Gájerová

2. F. Schubert: Piano variácie
Ftárah

spov: Jozefína Pucrová 5. roč.
s. uč. Mendelová
klav. spr. s. uč. Mlájková

3. S. Mejkopar: Pochod
I. Dunajevskij: Uspávanka

zobc. basia: Matej Drlička 2. roč.
účastník národného kola súťaže „Melódie priateľstva“
s. uč. Boršková
klav. spr. s. uč. Kozel

4. V. Faigín: Tanco

husle: Peter Krajčík 4. roč.
účastník národného kola súťaže „Melódie priateľstva“
s. uč. Šalková
klav. spr. s. uč. Durinaová

5. D. Kabalevskij: Prelúdiu a fuga
„Povest o kráľovci“
A. Dvořák: Silhouetta č. 11

klavír: Anna Mihalovičová 6. roč.
účastníčka národného kola súťaže „Melódie priateľstva“
s. uč. Brezová

6. R. Kreutzer: Koncert D 1. č. Allegro

husle: Alan Vítádal 7. roč.
s. uč. Maljková
klav. spr. s. uč. Facková

7. F. Mendelssohn-Bartholdy: Agitato a con fuoco

klavír: Ľuboš Jortim 7. roč.
s. uč. Gájerová

8. J. Klengel: Koncertina C

violončelo: Ladislav Sothkandry 2. roč.

s. uč. Durišová

klav. spr. s. uč. Němejová

9. C. Debussy: Ballet, V isálke

4. roč. klavir: Katarína Štefková 3./B.

Barbora Kamešová 2./B.

s. uč. Brezová

Prerádka

10. T. Albinoni: Sinfonia a cinque op. 7/1

orchestra

11. G. F. Händel: Ombra mai fu

áriá z opery Xerxes

orchestra

spev: Monika Málková bar.

s. uč. Mendelová

12. J. Zich: Sinfonia A

Andante

Prato con bris

orchestra

13. D. Scarlatti: Sonata C

J. S. Bach: Chorálková predohra g

klavir: Věra Zvara 1./B.

s. uč. Turáň

14. A. Vivaldi: Sinfonia d. 2 G

Allegro

Andante

Allegro

orchestra

15. J. Tandler: Invenie pre sláčikový orchestra

VITAZ NÁRODNÉHO KOLA SŤAŽE

MS SSR

diriguje s. uč. Ľudovít Kvesnička

P R O G R A M

absolventského koncertu žiakov dňa 4. júna 1985 o 18.00 hodine sozartovej sieni
Jiráskova ul. 12

- | | | | | |
|-----|----------------------------|---|---------------------|---|
| 1. | F. Mendelssohn-Bartholdy : | Pieseň bez slov op. 30
č. 6 | klavír : | Sorbert Gubka 7. roč.
s. u. Š. Durisová |
| 2. | A. Lješov : | Valčík | klavír : | Eva Klučalová 7. roč.
s. u. Š. Pecková |
| 3. | J. H. Vnibel : | Sonáta č. 6 II. č. | flauta : | Iman Kitičniková 1. roč.
s. u. Š. Perinčová
klav. opr. s. u. Š. Lisinová |
| 4. | Z. Fibich : | Náklady, dojmy a spomienky č. 44 | klavír : | Andrea Kyšková 7. roč.
s. u. Š. Loverská |
| 5. | D. Milhaud : | Romanca | klavír : | Michaela Bolesová 7. roč.
s. u. Š. Dvorská |
| 6. | W. A. Lutoslavski : | Dve ľudové piesne | klavír : | Michaela Wollnerová 7. roč.
s. u. Š. Pecková |
| 7. | O. Rieding : | Koncert D I. č. | husle : | Juraj Petrovič 7. roč.
s. u. Š. Svamice
klav. opr. s. u. Š. Komel |
| 8. | F. Schubert : | 3 nemecké tance | klavír : | Martin Šuška 7. roč.
s. u. Š. Samarjayová |
| 9. | D. Scarlatti : | Sonáta G | klavír : | Robert Madarás 7. roč.
s. u. Š. Triznová |
| | F. Schubert : | Nemecký tanec | | |
| 10. | D. Scarlatti : | Sonáta D | klavír : | Šárka Perpišová 7. roč.
s. u. Š. Triznová |
| | J. Cítker : | Čo je v starom hrade | | |
| 11. | G. Ph. Telemann : | Koncert G | viola : | Josef Vlasavý 3. roč.
s. u. Š. Hájek
klav. opr. s. u. Š. Samarjayová |
| 12. | Z. Atteingntovej : | zbiery : Gaillarde,
J. Ph. Rameau : Menuet | klavír : | Roman Klauka 7. roč.
s. u. Š. Samarjayová |
| 13. | B. Bartók : | Rumunské tance č. 4, 6 | klavír : | Michaela Kadřáková 7. roč.
s. u. Š. Samarjayová |
| 14. | J. Cítker : | "Boli sme v cirkuze" z cyklu
Čo si deti rozprávali | klavír : | Silvia Parkasová 7. roč.
s. u. Š. Durisová |
| 15. | Z. Kodály : | Tri tance | klavír : | Zuzana Blažková 7. roč.
s. u. Š. Pecková |
| 16. | L. Playel : | Romanca | klarinet : | Martin Pristas 3. roč.
Henrich Klement 2. roč.
s. u. Š. Hrančová |
| | A. Frank : | Prelúdium | | |
| 17. | L. v. Beethoven : | Sonáta d op. 31 č. 2 III. č. | klavír : | Martin Gájer 3./II.
s. u. Š. Gájerová |
| 18. | W. A. Mozart : | Sonáta F I. č. | klavír : | Juraj Martin 7. roč.
s. u. Š. Gájerová |
| | J. Vreškál : | Modrá, Červená z cyklu Paleta | | |
| | J. Jartin : | Dve vlastné skladby | | |

oooooooooooooooo

3. mája 1985 vysielala Československá televízia na prvom programe celéhož
45 minútový koncert národných skladov pod viedou
„... Ticho, prosím, začíname...“

1987-85

Číslo: 13.v. 13.00

ČESKOSLOVENSKÁ TELEVÍZIA Bratislava

Hlavná redakcia vysielania pre deti a mládež

Šéfredaktor: Jaroslav Kuba
Zástupca šéfredaktora: Ivan Štrpka
Ved. tvorivej skupiny:
Dramaturg: Iveta Kotriková
Réžia: Cyril Králik
Ved. výrobného štábu: *Klementina Sida 325-940* **K: 2054**

Scenár /námet, lit. predloha, techn. scenár/ edovzdaný dňa:
ITP HR VDM rok:..... strana:.....

Scenár schválený:
Výroba v dňoch: IV. kvartál **VÝROBA: 23.-25.X.84**

Vysielanie: K výročiu Oslobodenia 1984
Rozmnožiť 50-krát **13.00 - 18.00**

Výrobné číslo relácie: 84/3500/0361/1

Titul: Ticho, prosím, začíname.... *18.15 minúta je deti ml*
/z cyklu Hudobný svet mladých/
Noticka: Televízne hudobné pásmo k Oslobodeniu so žiakmi *Teller*
LŠU M. Rappeldta na Dívovom nám. 4 v Bratislave

Námet: G. Vyskočilová
Scenár: Dr. M. Žikavská
G. Vyskočilová
Podpis autora:

*Juchí
Hajč
Griffing*

Scenár rozpisala: Paštéková
17.V.1984

bl.č. 4849/84/3500

orchestra pozdejsie pri naku... 2. 8. 84

Prostredie:

priestory upravené pre sôlové a kolektívne vystúpenie detí, inštrumentalistov a recitátorov i detí ako obecenstvo /javisko a hľadisko/.

Ďiakujú

žiaci Ľudovej školy umenia Miloša Rappeldta, Dibrovo nám.4
v Bratislave

Riaditeľka školy: Alžbeta H á j k o v á

Spoluúčinkujú deti materských škôl v Bratislave

Titulky:

v titulkoch uvádzať každú skladbu, autora a mená účinkujúcich
v dvojexpozícii.

Hlásateľský text

Prí príležitosti výročia PO SZM uvádzame pôvodné televízne hudobné
pásmo, v ktorom účinkujú žiaci Ľudovej školy umenia Miloša Rappeldta,
na Dibrovom námestí v Bratislave. Svojou aktívnou činnosťou môžu deti
najlepšie osláviť výročie svojej pionierskej organizácie, ktorej sú
členmi. Môžu ho osláviť aj tí najmenší, ktorí tiež raz budú pioniermi.

Deti sa v hľadisku usádzajú,
niektoré ešte postupne prichá-
dzajú, všetci zvedavo očakávajú
začiatok koncertu.

Konferenciér medzi deťmi,
v hľadisku.

Zvuk

Šum detí v hľadisku, nezrozumiteľ-
ná vrava, ruch pred začiatkom kon-
certu.

Konferenciér

Dobrý deň, milí priatelia.
O chvíľu začne vystúpenie našich
kamarátov z ľudovej školy umenia,
preto je tu také napätie a nervozita.
Vieme, že sa na tento koncert
starostlivo pripravovali, tak sme
všetci, dúfam, že spolu s vami,
milí televízni priatelia, zvedaví,
ako to dopadne. Držte in palce!

Zvuk

Šum detí pomaly tichne.

Titulky:

Československá televízia
Bratislava
uvádza hudobné pásmo

T I C H O, P R O S Í M, Z A Č Í N A M E...

Zvuk

Šum prudke stíchno, deti spozornejši

Vystúpenie detí prípravného štúdia

LŠU Dibrovo nám.

Lahkoovladateľné nástroje a spev

Titulok

P. Zika, J. Navrátil, K. Bendová

Detiské piesne

Kraji a spievajú najmladší žiaci

LŠU

P. Zika, J. Navrátil, K. Bendová:

atrod

Detiské piesne

1.

Slinák plače, marieka,

že mu strecha zateká.

Kamienok mu spadol na ňu,

on ju celú dolámanú,

marieka.

2.

Slinák, schovaj sa,

opršat neďaj sa,

keď ťa dážďik oprší,

kto ťa potom osuší?

3.

Spinkaj, bába, maličká,

ja som tvoja mamička.

Večer je už, súmrak veľký,

uložím ťa do postieľky.

Haja, haja, haj,
uspat sa ni daj.

Zajtra vstaneš zavčas rána
do ružova vyspinkaní.
Umyjem ta, učošem ta,
ty si moje drahé dieťa.
haja, haja, haj,
uspat sa ni daj.

Zvuk

Potlask obecenstva.

Deti sa uklonia.

Na pódiu príde malá recitá-
torka - dieťa z MŠ - ukloní sa
a recituje básň.

Titulok

E. Čepčaková: Príateľstvo
Recituje.....

E. Čepčaková: Príateľstvo

Čo si vlnka s vlnkou šbinká,
čo vo vetre spieva háj,
v ktoronkoľvek kúte sveta
uháďneš, len poďvaj.

Pieseň letí ponad svety,
tá nepozná hranice.
Spojme svoje ruky deti,
sú nás predsa tisíce.

Titulok

J. Haydn: Pieseň

Hrd: M. Drlička 30.5.1976 Námenná 32 82109 460530/6126

Prí klavíri: I. Kozel

J. Haydn: Pieseň

ulu

Na zobcovej fleute hrd Matej
Drlička

Zvuk

Po doznení a rlačby zaznie potlesk
obecenstva.

Titulok

L. Galko: Upískanec

Spieva: T. Hájek

Pri klavíri M. Fecková

L. Galko: Upískanec

ilona

Spieva Tomáš Hájek

Pri klavíri M. Fecková

Sedí Juro strapatý,

šúcha ruky o šaty.

Na kolene blata hat,

bude sa ta repa siať.

Príde strýko z Lučatina,

savrie Jura do kurína.

Sliepka povie: Kotkošák!

Aký je to vták?

Zvuk

Potlesk obecenstva.

Titulok

L. Galko: Posmešník

L. Galko: Posmešník

Spieva T. Hájek, pri klavíri M. Fecková

Pod šopou sa, činčara,

vrabec so psom prekára.

Káčer kuká spod chlieva,

vrabcovi sa posmieva:

Ty si, vrabec, slávny vták,

na záhnutí kračneš mak.

Raz ta chytia, tak, tak, tak,
vypróšia ti frak!

Zvuk

potlesk obecnstva

Pohľad na tleskajúce obe-
censtvo. Pripraví sa huslistka.

A. Sarauer: Baráčekov valčík

Studia

Na husliach hrá K. Hudecová

Titulok

A. Sarauer: Baráčekov valčík

Kalender
Hrá K. Hudecová, Bratislava, Tehelná 25. n.č. 44-58-15/6123 nar. 15.8.1944 Plzeň
6.5.23103

Pri klavíri M. Pecková

Zvuk

Potlesk obecnstva

Konferenciár

To boli naši najmenší. Myslí, že sa vám páčilo ich vystúpenie. Veď sa naň dlho a usilovne pripravovali. A keby ste vedeli, koľko strachu mali, aby to dobre dopadlo! Ale to nič, veď aj dospelí najd' strach, či trénu, ako oni tomu hovoria, pred veľkým vystúpením. No nič, všetko sa dá prekonať častým vystupovaním. Preto sa na ľudovej škole umenia učíme nielen hrať a spievať, ale aj účinkovať pred verejnosťou. A tak sa aj tí najlepší a najsmelší spomedzi nás dostali až sem, do televízie. Čo všetko ešte dokážeme, presvedčte sa sami.

Titulok

P.I. Čajkovskij: Chord bábika

Hrd Z. Javorová 27.10.1977 *Bilíkova*

34 84101 ^{no} 746027/6164
P.I. Čajkovskij: Chord bábika

utro

Na klavíri hrá Zuzka Javorová

Zvuk

Potlesk obecnstva

Titulok

L. Daniel: Piesne

Hraju M. Drlička a M. Polák

plu, 173.476 83102 Rauekoni's 760347/6229

L. Daniel: Piesne

utro

Tri ľudové piesne v úprave skladateľa pre dve zobcové flauty.

Hrajú M. Drlička a M. Polák.

Zvuk

Potlesk obecnstva

Q. Havlása: Scherzino

Hrajú K. Huďecová a V. Hrubá

Viera Hrabová, Bratislava, Obchodná 12
E.o. 44-54-24/60 63 nos. 24.4.1976
c.o. 81106

Q. Havlása: Scherzino

shuda

Hlasové duo

Hrajú K. Huďecová a V. Hrubá

Zvuk

Potlesk obecnstva

Na pódium príde recitátorka z materskej školy

Titulok

H. Čepčuková: Slávnosť

Recituje *L. Čajkovskij*
Ulbricht 2

H. Čepčuková: Slávnosť

Biely dňiček, biely deň,

u slnka sme boli preň.

U vetrika fujaristu

nôtu sme si vybrali

a tú nôtu všetky vtáky

na oslavu pískali.

Recitátorka sa pokloní a odchádza z pódia.

Zvuk

Potlesk obecnstva

Nástup detí - žiakov príprav-
ného štúdia LŠU.

Spievajú so sprievodom ľahko-
ovládateľných nástrojov /spie-
vajú v kánone/

Zelená sa bučina

Studia

Titulok

Zelená sa bučina
Hrajú a spievajú najmladší
žiaci z LŠU.

Zelená sa bučina,
spevom hučí dolina.
A ja pôjdem po zboží,
nech si bača sám dojí!
Do zboja sa chlapci dajme,
ovce s bačom zanechajme.
Sen ten vatrúť, sen ho dať
a valsečku prichystať!

Konferenciár

Nijaký začiatok nie je ľahký. Ale
naši malí, musíte uznať, to zdelali
bez chyby. A ak budú takí usilovní
ako doteraz, o pár rokov môžu hrať
ako naši starší spolužiaci. Niektorí
z nich sa potom dostanú aj do orches-
tra našej školy, ktorý sa vám teraz
predstaví.

Titulok

A. Corelli: Concerto grosso 4

II. časť

Hrá orchester LŠU

Diriguje L. Kvasnica

19.6.1940

8267 Hronk 2 8.

400819/444

8/5/56

A. Corelli: Concerto grosso č.4

Hrá orchester LŠU pod vedením
L. Kvasnicu /II.časť/

Prestrihy na obecenstvo.

Po ukončení vystúpenia recitátorka

z MŠ.

Titulok

E. Čepčáková: Donov

Recituje.....

E. Čepčáková: Donov

recituje.....

V našej izbe slnko skacká
od oblaka po zemí.

Hneď poštekli líčom macka,
hneď do dlane vbehne ni.

Na ulici pod oknami
rušno je i v nečase.

My spievame, vrabce s nami
a vetrík hrá na base.

Včielky bzučia v hŕšti stromov
zdravia kvietok po kvete.

Tento kítik, ten náš donov,
mám najradšej na svete.

Titulok

H. Newsidler: Tanec

Hrá S. Bachleđa

Dagmar Omectová

H. Newsidler: Tanec

Na gitare hrá Stanislav Bachleđa

Dagmar Omectová

Shed a

Titulok

A. Hansík: Mačka

Spieva P. Šuška 16. 10. 1973

81109 Dostojevského rad 1. 7310 16/6226

Pri klavíri M. Pecková

A. Hansík, A. Čiřal: Pieseň

Spieva Paľko Šuška

Shed v

A. Hansík: Mačka

Mačka smaží cibulku,
kocúr stráži stodôľku,
mačiatka už spia.
Kocúr s nýšou kráča,
mačka ju dá do pekáča,
mačiatka si zuby čeria:
kto chce, nech sa navečeria!

Titulok

A. Čiřal: Mravček

A. Čiřal: Mravček

Pôľdňal sa malý mravček,
vie to celá obora,
o polnoci zavolal
mravenčieho doktora.
Doktor klope na srdiečko,
potom píše recept:
trikrát denne prášok cukru,
bude chlapík ako rys.

Podíkali sa ramičko,
pohládili po čele,
hop, a zdravý malý mravček
ráno skáče z postele.

Zvuk

Potlesk obecnstva

Titulok

I. Gevrlin: Generál

Hrá A. Mihalkovičová
hous N: Mihalkovičová

V.3.1472 83106 Závadská 1/2

nč. 725508/6247

I. Gevrlin: Generál

Šteda

Na klavíri hrá A. Mihalkovičová

Konferenciár

Videli a počuli ste len časť z toho,
čím žije naša ľudová škola umenia.
K oslavám mnohých významných udalostí,
sviatočných dní a výročí v našom ži-
vote môžeme prispieť ukážkou výsledkov
našej práce. Všetci sa snažíme usilovne
pracovať, a to je náš prejav vďaky
za naše šťastné detstvo.

Titulok

A. Vivaldi: Koncert a mol

Hrá V. Cibula M.x. 1970 81102

Fvicková 5. nč. 70-40-14/6132

Prestrihy na obecnstvo

A. Vivaldi: Koncert a mol - I časť

Šteda

Na husliach hrá V. Cibula

Zvuk

Potlesk obecnstva

3. mája 1985 vyznela Československá televízia na prvom programe celého dňa
45 minútový koncert národných diviel pod názvom
„ ... Ticho, prostiraj, začíname ... ”

- 13 -

Titulok

E. Čepčuková: Najväčšie zrkadlo

Recituje....

E. Čepčuková: Najväčšie zrkadlo

Recituje žiačka MŠ.....

Najväčšie zrkadlo
je plocha jazera,
nebo i so slnkom
doň rado pozereť.
Jedle i skaliská,
srnky i kvetiny
denne sa dívajú
do lesklej hladiny.
Ticháčko hladín tiež,
a veľmi dobre vie,
že v tomto zrkadle
vidín si rodnú zem.

Titulok

A. Vivaldi: Sinfonia č. 2

Hrá orchester ĽSU

Diriguje L. Kvasnica

A. Vivaldi: Sinfonia č. 2

I. časť

Hrá orchester ĽSU pod vedením

Ludovíta Kvasnicu

Do záveru skladby záverečné

titulky.

náš orchestr získal I. místo



- odovzdání diplomu dirigentovi orchestru

Melodie priateľstva

obvodné kolo: **I. miesto**

Zelavina Judočovič - ľud. h. u. z. Maliskau

Solov' Trojnick - ľud. h. u. z. Salkau

mestské kolo: **I. miesto**

Anna Mihalkovičová - ľud. h. u. z. os. Prazova

**Y
U
T
A
Ž
E**

MS - SSR

národné kolo: **I. miesto**

Jennich Zemer - ľud. h. u. z. Salkau

Martin Pristal - ľud. h. u. z. Banská

Imiesto

Memorij slávikovej orchester
- dr. s. u. Zvassica

Prednášky

Thémata improvisácia

Problémy interpretácie barokovej hudby

Thémata improvisácia

O slov. improvisácii

4. ročník slávikovej hry

O Friscovani

Analýza diela J. B. Bacha, malá prednáška

Osobný zážitok v ZSSR

Zážitok z našej barokovej hudby

prof. Lohel

B. Grác

prof. Eber

doc. G. Filip

prof. Horák

D. Rychtlo

D. Rychtlo

prof. Černiček

prof. Kolářová



Rozšírené vyučovanie

A. Michalkovičová	z uč. A. Brezná
Z. Javorová	z uč. M. Tešová
Z. Guleková	z uč. M. Tešová
A. Čičko	z uč. M. Šamrjajovej
Z. Tloment	z uč. E. Brezná
A. Antalová	z vied. A. Štefáková

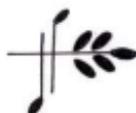
Prijali na Konzervatórium

Alma Džavová	- hud.	h. uč. A. Nedisková
Zuzana Szathmáry	- violončel	h. uč. J. Demšová
Jana Blázniková	- flauta	h. uč. A. Tešová
Juraj Jánčík	- kompoz. dvoj.	h. uč. J. Gajdová
Jozefina Puzová	- spev	h. uč. J. Brendelová
Olga Cibula	- hud.	h. uč. E. Štefáková

Dynamenie

Za vynikajúcu pedagogickú prácu
prijala čestné ocenenie

zást. riaditeľky **Alžbety Brezná**



1985 - 1986

*Po odchodu zidovské vlastnické společnosti Fojerovej de Siedelka
 byla menována do funkce vlastnické společnosti
 s. Brigita Belaková.*



Množiny počínov

Množiny zániku historického centra Bratislavy, ponorené do ľudskej strasiny, predobrodne začali odstavovať ľudskému životu. Špeciálne sme našli krátky výťah z toho, aký bol život v týchto miestach pred druhým svetovým vojnou. Po skončení vojny nastala za posledného obdobia. Stálo to, aby sme sa dostali do starého budovy na Slovensku, kde, a tu sa pripravovali na spoločný vzostup. Naše Množiny zániku historického centra Bratislavy, ponorené do ľudskej strasiny, predobrodne začali odstavovať ľudskému životu. Špeciálne sme našli krátky výťah z toho, aký bol život v týchto miestach pred druhým svetovým vojnou. Po skončení vojny nastala za posledného obdobia. Stálo to, aby sme sa dostali do starého budovy na Slovensku, kde, a tu sa pripravovali na spoločný vzostup.



našom, ale aj dobrých sťahov k náštým, zafarben, ktorý morálny význam nájde v našich sťahoch. Ani za posledného obdobia život v Bratislave nebol taký, aký bol pred druhým svetovým vojnou. Po skončení vojny nastala za posledného obdobia. Stálo to, aby sme sa dostali do starého budovy na Slovensku, kde, a tu sa pripravovali na spoločný vzostup.

rôznymi (1905) a k štrnásti predobrodne začali odstavovať ľudskému životu. Špeciálne sme našli krátky výťah z toho, aký bol život v týchto miestach pred druhým svetovým vojnou. Po skončení vojny nastala za posledného obdobia. Stálo to, aby sme sa dostali do starého budovy na Slovensku, kde, a tu sa pripravovali na spoločný vzostup.

to dokáže, že sme totiž písať a tieň, žijúci ľudia sú všetci podozriví. Súčasne uviedol, že na rok 21 PRÁVA PRÁVA PRÁVA PRÁVA

E MÄKČEN, TKA BODKA

vopisu v 2.—4. ročníku z 2.

na Trnava posledný, že sme totiž písať a tieň, žijúci ľudia sú všetci podozriví. Súčasne uviedol, že na rok 21 PRÁVA PRÁVA PRÁVA PRÁVA

Dverejensé v Učiteľských novinách č. 13 / 1906, dňa 27. marca 1906

Do funkcie zástupkyne riaditeľky rodala pracovať

1. Alžbeta Brezová

a druhou zástupkyňou bola menovaná

2. Katarína Brejková, ktorá pôsobila na 1544 občianskej matrike

Zoznam zamestnancov

Beláková Brigita	<i>Beláková Brigita</i>
Bekasová Klára	<i>Bekasová Klára</i>
Branková Eufília	<i>Branková Eufília</i>
Brejková Katarína	<i>Brejková Katarína</i>
Brezová Alžbeta	<i>Brezová Alžbeta</i>
Burošová Dagdalína	<i>Burošová Dagdalína</i>
Cvočková Oľivia	<i>Cvočková Oľivia</i>
Dvorská Oľga	<i>Dvorská Oľga</i>
Šurinová Beďožda	<i>Šurinová Beďožda</i>
Ferkašová Anna	<i>Ferkašová Anna</i>
Focková Mária	<i>Focková Mária</i>
Ferková Klára	<i>Ferková Klára</i>
Gájerová Oľivia	<i>Gájerová Oľivia</i>
Gräffingerová Viera	<i>Gräffingerová Viera</i>
Hájek Ervín	<i>Hájek Ervín</i>
Hájeková Valéria	<i>Hájeková Valéria</i>
Halová Ľuba	<i>Halová Ľuba</i>
Hlaváčková Viera	<i>Hlaváčková Viera</i>
Kozel Ivan	<i>Kozel Ivan</i>
Kušová Zuzana	<i>Kušová Zuzana</i>
Kyselová Dagmar	<i>Kyselová Dagmar</i>
Kvanica Ľudovít	<i>Kvanica Ľudovít</i>
Mališková Adriana	<i>Mališková Adriana</i>
Mayerová Edita	<i>Mayerová Edita</i>
Mendelová Gabriela	<i>Mendelová Gabriela</i>
Nešárošová Viera	<i>Nešárošová Viera</i>
Návojná Ružena	<i>Návojná Ružena</i>
Poláček Josef	<i>Poláček Josef</i>
Pičík Milan	<i>Pičík Milan</i>
Samarjayová Mária	<i>Samarjayová Mária</i>
Šulková Mária	<i>Šulková Mária</i>
Triznová Beďožda	<i>Triznová Beďožda</i>
Turza Boris	<i>Turza Boris</i>

Správní zamestnanci :

Šablicová Mária *Šablicová Mária*

Prevádzk. zamestnanci :

Rie Alexander *Rie Alexander*

Maj. Katarína *Maj. Katarína*

Maj. Terézia *Maj. Terézia*

Umelecká rada

s. riad.	B. Beláková	
s. zást.	A. Brezová	redica klavírného oddelenia
s. zást.	Z. Brojková	
s. uč.	L. Zuzmíca	redica sláčikového oddelenia
s. uč.	E. Bronsková	redica dychového oddelenia
s. uč.	G. Mendelová	redica oddelenia opery
s. uč.	E. Mayerová	redica operného oddelenia
s. uč.	B. Tereza	redica oddelenia ľudovej múziky
s. uč.	Z. Flájebová	pedagógka zV. - zOH

Stav žiakov

ps'	98
klavír	230
husle	63
violončelo	14
gítara	21
akordeón	41
zobcová flauta	30
priečna flauta	23
klarinet	9
spev	<u>44</u>

spolu 573 žiakov

NEDEĽA 15. 12. 1985

15.25
TICHÝ PRÓBIM ZACHRAM...
Piano z cielei hudobnej školy mládeži. Odohráva Jozef Čičo na Dúbravskom ústaví v Bratislave. Spoluži: G. Vokáčová a M. Živinská. Réžia: C. Kriš, Bratislava

Verejná činnosť

verejná koncerty žiakov	16
interné koncerty žiakov	21
triedné prehrávky	3
kultúrne brigády žiakov	42
kultúrne brigády učiteľov	20

HUĎOBNÝ ŽIVOT 86

Ročník XVIII.
3. III. 1986
2. — Kčs

4

O poslaní LSU

Hodnoty výchovného pôsobenia ľudských škôl nesúta spočívajú vo vedúcim činnosti študentských spoločenstiev, ktoré vznikli doť novým smerom vo vzťahovaní vzťahu estetických a umelckých disciplín so základným školám a ich postupným odvíjajú sa do úrovni študentských škôl. Cieľom ľudských škôl umenia hudobného odboru sa prejavujú konkrétne smerovania činnosti, funkčnosťou úspešne a prístupne prakticky v úrovní pedagogický funkčne zreteľne diferenciovaných rovinách, ktoré sa však v praxi — teda v skutočnom vzťahu dieťaťa-škôlky a komplexnejšieho študenta — osamote dopĺňajú. Pôsobenie LSU predstavuje a spozorovateľne predovšetkým základný súhrn informácií o hudbe, ktorý sa v súčasnosti dobe počína mať ako reprezentatívny, pôvodný a najväčšou mierou — príkladový vzťah predpokladá pre efektívne poznávanie a otvorenosť, predbehové zážitky i plynulosť vnútorných procesov. Treba stále zdôrazňovať nenastupiteľnosť tohto pôsobenia a jeho nezvyšovateľnosť vysokú úroveň, pretože bez nej nemá funkčnosť hudobnej výchovy na LSU úplný význam a možnosť sa preto domnievať, že nikto nemôže po tom, aký — a hľadiska vzťahu — percento hudobných, resp. umelckých značiek alebo hlavných požiadaviek základných škôl, trajať doľavo, pretože stretnúť nezastúpiť.

Hudobné školy sa čoraz v závažnej miere podieľajú na hudobnom vzdelávaní žiakov a umenia vôbec — zvlášť hudby, hoci ona hra, pochopiteľne, podstatnú úlohu. Mnohí zvlášť predpokladajú pre prekonávanie špecifických školských návykov a osvojenie si svojich náležitých skutočností, a hľadiska k tvorivým procesom, budú samostatne. A to je v súčasnosti štádiu vývoja vzťahu škôl — hudba dieťa nemiera zdieľať.

Treťou výchovnou úlohou je vzťahovať si osobne osobitného prístupu v procese umelckej výchovy; dochádza k celohľadovému vývoju a príprave tých detí a mladých ľudí (zámerom nepoužitelným termín žiakov, aj keď z nich v podstate sa a možia byť v určitom zmysle i na pôde hudobných škôl), ktorých predpokladá i vlastné rozhodnutie inklinovať a čiže stať sa raz profesionálnym hudobníkom. Medzi týmito tromi úlohami výchovy niet nadradenosti. Výchovný operatív LSU sa jednotlivo zameriava v súčasnej dobe súvisí zameraním alebo podstatou študia i nich. Ak kvôli náhodným, tak praxou, že LSU nesúta sa každé činu saptovateľne rozlišovať estetické výchovy na ostatných stupňoch škôl, a to sa nerýva ten hudobný odbor, hoci by sa mohlo zdať, že ten sa to množstvom veľmi dopĺňa...

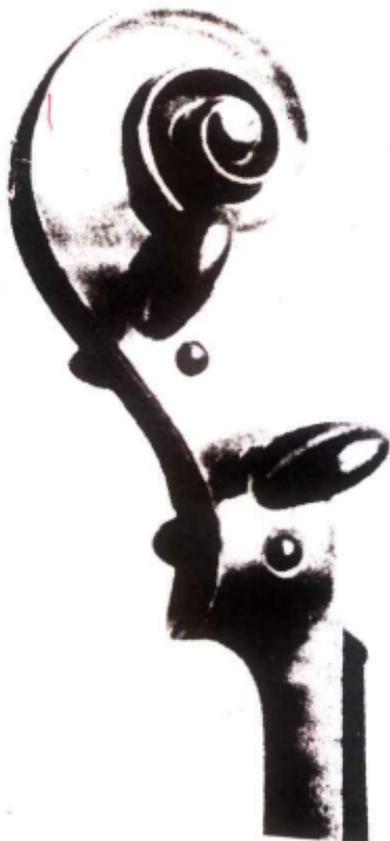
Priznáva sa, že sa toto všetko nazáť činnosť (a činnosť sama prerozdelená) spojať možnosť vplývajúce práce učiteľov a pedagógov ľudských škôl umenia

intenzívne vyvíjať. Alebo ho to nazáť spožiť napríklad, či sa je to koncert, výstava, tančové krátko, či rôzne recitácie, scénické a iné prejavy.

Podnetom na zapojenie týchto riadkov bol koncert národných — Baker a dom LSU Miloša Ruppolda na Divorovej akadémii 4 v Bratislave. Konal sa 4. decembra 1985 v Múzeu rodu s názvom DPU a vystúpilo na čelo 14 súborov žiakov v súčasnosti praxou a spolupráci i školský orchester pod vedením učiteľa J. Kvasnicu. Vystúpenie všetkých účinkujúcich bolo poslušne usilujúce fungovanie hudobnej výchovy sa veľmi úspešne ukázalo. Nie vždy existoval orchester, ani repertoár a výber autorov i skladieb nebyval tak pestrý a rozmanitý. Treba si myslieť a myslieť zaslúžiť, aké ďalšie miesto má v našich pomeroch základných hudobných školách, a čim všetkým musí západá a najmä treba vidieť, čo sa čim čoraz dopĺňať a na čom, resp. na kom buduje vychádzajúva možnosť umelckých na úrovni činnosti mladosti, ktoré sa praxou tým možno raz včas nastupiteľne dôkladne odlišovať spoločnosti. Z toho hľadiska má práca i vývoj LSU na Divorovej zdieľať v Bratislave popri ďalších rovnako veľmi úspešných školách, veľký význam, keďže popri spoločnosti nevynikajúcej činnosti zvládajú podľa vlastných náležitých kritérií vysokú úroveň umelckých v umelckom činnosti a kmeny svojich zručností.

EGON KRAK

ZVÁZ SLOVENSKÝCH SKLADATEĽOV
SLOVENSKÝ HUĎOBNY FOND
MESTSKÝ DOM KULTÚRY A OSVETY
ČESKOSLOVENSKÝ ROZHLAS
V BRATISLAVE



XI. TÝŽDEN
NOVEJ SLOVENSKEJ
HUĎOBNEJ TVORBY

8.-15. 2. 1986

14. 2. 1986 KONCERT Z TVORBY PRE DETI
A MLÁDEŽ LŠU

piatok
15.30 hod.
Bratislava
Konzertná sieň
Konzervatória

Orchestr: Franoso: Z detského sveta
(Desať prednesových skladieb
pre mladých klaviristov)
Hra (č. 3)
Fedor Paľocký, 5. roč.
s. uč. Kozár
Naš ústou (č. 4)
Andrej Čerko, 5. roč.
s. uč. Samojlová
Tancok (č. 7)
Alexandra Schmitzová, 3. roč.
s. uč. Brezná
Smieš (play) (č. 8)
Lucia Paľocká, 5. roč.
s. uč. Focková
Pred požiariskom (č. 10)
Peter Šudka, 5. roč.
s. uč. Návorná
LŠU, Dobrovo nám.

Rozprávka (č. 5)
Čo je to? (č. 2)
Zaznať Sloka, 6. roč.
s. uč. Gáborová
Na vlnách (č. 5)
Pietrih
Jana Kedrová, 6. roč.
s. uč. Focková
Nehorácka (č. 9)
Jana Skavensová, 6. roč.
s. uč. Šarkányová
LŠU, Sitáň

Pivoľ Mikovc: Prehľad pre mladých gitaristov
Moderato č. 10
Moderato č. 11
Mávia Kuzkova, 3. roč.
s. uč. Šiborová
LŠU, Obrancov nám.

Pivoľ Mikovc: Siaty pre mladých gitaristov
Vohňa
Na lake
Strom
Zakumano
Hodiny
Na sisku
Martin Majda, 3. roč.
s. uč. Kuflová
LŠU, Dobrovo nám.

Irja Szeghyová: Podne do ZOO (klavir)
Lucia Lebovská, 4. roč.
s. uč. Vihgová
ČSU, Novomeskino

Stánslav Hochol: HuĎobné minútky
Šesť skladbičiek pre akordáčoh solo
Tak, či tak?
Mali zhadá
Odhaliť tajomstvo
Všetko sa nám dá
Klára Kufcová, 3. roč.
s. uč. Šiborová
LŠU, Obrancov nám.

Stanislav Habel: Historická skladba
Šest charakteristických skladeb
pre klavirové sólo
M. Wlček 3. roč.
R. Černický 3. roč.
M. Gonos 3. roč.
s. uč. Wagnerová
LSU, Hlávka

Juraj Tandler: Bagately pre gitaru sólo
Bagatela č. 1 a 13
Marek Horváth, 2. roč.
Bagatela č. 3 a 4
Zuzana Bionová, 2. roč.
Bagatela č. 5 a 6
Elena Vaculčíková, 2. roč.
Bagatela č. 6 a 7
Vladimír Kováč, 2. roč.

Juraj Tandler: Bagatela č. 9 a 10
Michael Januško, 2. roč.
Bagatela č. 11 a 12
Framtek Sándor, 2. roč.
s. uč. Pakovč
LSU, Eanárova

Miloslav Borka: Prvá láska — violončelo
Jozef Gregor, 7. roč.
s. uč. Jakubčíková
s. uč. Zacharová — klavirny sprievod
LSU, Obranov mezo

Julius Kowalski: Tri skladby pre husle a klavir
Malo preludium
Gabriel Szathmáry, 6. roč.
s. uč. Krasavica
Mala serenáda
Katarína Hudecová, 5. roč.
s. uč. Maršáková
Maly tanec
Ondřej Čouba, 5. roč.
s. uč. Facková — klavirny sprievod
LSU, Dibrovo nám.

Dušan Maršáček: Concerto v starom slohu
pre flautu a klavir
Moderato
Largo
Allegro
Anna Svobáková, 1. roč./R. 9t.
s. uč. Brejková
s. uč. Návajová — klavirny sprievod
LSU, Dibrovo nám.

Julius Kowalski: Terzetto, violončelové trio
Preludio
Scherzino
E. Sechmanová, 6. roč.
J. Fellmayer, 4. roč.
P. Limpak, 4. roč.
s. uč. Brucháčková
LSU, Hlávka

Komorný koncert

VI. Dni komornej hudby

súťažná prehliadka
mládežníckych komorných súborov
a komorných súborov
a orchestrov dospelých
na počesť XVII. výročia KSČ

MESTSKÝ DOM KULTÚRY A OSVETY V BRATISLAVE

26. - 27. III. 1986
Mazančova sála DPV,
Jiráskova ul. 10

8.III.1986 - streda

o 17.00 hod.

Mládežnícke komorné súbory

- L. Vilec : Barleska
- L. Mackowski : Španielsky tanec
- krá : Silvia Ceyerová - štvorročaj
Ľubica Randová klavír
ĽSU Obrancov mieru
- L. de Boismortier : Sonáta d mol - výber
/Courante, Gravement, Menuet/
- L. Bartók : Tri piesne
- krá : Míriam Kráľová - flauta
Veronika Sirotová
Danica Rizová
flautové trio ĽSU Súčasná
- L. Kráľovec : Dobrá rada /z cyklu 4 dvojspevy/
L. Mořák : Prsteň /z cyklu Moravské dvojspevy/
spw : Diana Theislová
Monika Málková
Mária Fecková - klav. sprievod
komorné duo ĽSU Dibrovovo nám.
- L. de Boismortier : Koncert č. 2 a mol pre päť flaut
/Allegro - Largo - Allegro/

hrá

- : Marek Soběš - I. flauta
Silvia Adamišová - II. flauta
Anna Svítáková - III. flauta
Irena Kostolanská - IV. flauta
Patricia Šinková - V. flauta
flautové kvinteto LŠU
Děrovovo nám.

G. Ph. Telemann

- : Triová sonáta g mol, 1. část
/Cantabile/

J. Kowalski

- : Dvě skladby pro housle, violu,
violončelo a klavír
Rondino - Scherzoso
/premiéra/

hrá

- : Lucia Marková - klavír
Júlia Čepláčová - housle
Rastislav Štár - viola
Zuzana Čepláčová - violončelo
Klavírní kvarteto LŠU
Děrovovo nám.

13.III.1986 - streda

o 19.00 hod.

Klávesnícke komorné teleso - Komorné súbory dospelých

L. Vivaldi : Sinfónia č. 1, C dur

1. časť /Allegro/

J.F. Stamic : Mannheimská sinfónia č. 1, C dur

2. časť /Larghetto/

L. Streichardt : Hry na strunách

3. časť /Scherzo/

hrá : Mojmir Kuszin - I. husle

Michael Larisch - I. husle

Ing. František Vavro - II. husle

Jitka Šaíčová - II. husle

RNDr. Josef Antal - viola, klavír

Ing. Juraj Gyorgy - violončelo

Júlia Hauličová - violončelo

Miroslav Filip - kontrabas

Komorný súbor Osvetár pri ObKasS III

um. ved. RNDr. J. Antal

V. Gabrielski : Rondo pre štyri flauty

hrá : Katarína Brejčková

Helena Kopsová

Jaromira Páčíková

Anna Farkašová

flautové kvarteto pedagógov LŠU

Díbrovovo nám.

a pedagógov LŠU Súčasná

- D. Lauko : Prvý slovenský taneč
- N. Rakov : Tri skladby
- hrá : Gabriela Zacharová - štvorročný
Ilona Budaiová klavír
- J. Kowalski : Štyri štúdie pre flautové kvarteto
/Lento - Animato scherzoso - Molto
sostenuto - Allegro giocoso/
hrá : Katarína Brejtková
Helena Kopsová
Jaromíra Púčíková
Anna Parkašová
flautové kvarteto pedagógov LŠU
Díbrovovo nám. a
LŠU Súčasná
- J. Kowalski : Huďba pre sláčiky a 4- ručný klavír
2. časť /Moderato/
- F. Geminiani : Concerto grosso e mol, op.3, č. 3
/Adagio - Allegro Adagio - Allegro/
hrá : Júlia Cséplöová - husle
Juraj Krajniak - husle
Mastislav Štúr - viola
Zuzana Cséplöová - violončelo
- Sláčikový komorný orchestr LŠU Díbrovove
nám. dir. Ľudovít Kvasnica



Vecerník

PIATOK 14. FEBRUÁRA 1986 ● ROČNÍK XXXI. ● 32 (8298) ● CENA Kóe 1,-



Ludová škola umenia M. Ruppeltda
v Bratislave
vznamenaná „Za zásluhy o výstavbu“
Združenie rodičov a priateľov školy

dovoľuje si Vás pozvať na



SLÁVNOSTNÝ KONCERT venovaný Medzinárodnému roku mieru a Víťaznému februáru



spoluúčinkuje Hudobná škola Lea Weiners
Budapešť, XI. obvod

12. február 1986
18.00 hod.
Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca



Účinkujú žiaci LŠU M. Ruppeltda
a žiaci družobnej školy v Budapešti



1. J. S. Bach: Umenie fúgy
2. A. Vivaldi: Dvojkoncert d mol
I. husle; s. uč. Imrich Marosfalviho
II. husle: Ildikó Szalai
violončelo: Kristína Kühmer
3. G. Baldeasarri: Sonáta
trúbka: Tamás Pócs
4. T. Albinoni: Adegio
5. J. S. Bach: Gavotta

Orchester Štátnej hudobnej školy
Lea Weiners v Budapešti hrá pod vedením
primáriusa Imricha Marosfalviho



6. J. Haydn: Smútok
spev - Lucia Gráčová, 6. roč.
klav. apr. s. uč. Kozal
7. Z. Fibich: Nálede C
A. Chačaturjan: Hudobný obrázok
klavír - Varonka Potláková, 4. roč.
8. B. Urbanec: Dobrá rade
z cyklu „4 dvojspevy“
A. Dvořák: Prásteň
z cyklu „Moravské dvojspevy“
spev - Diana Theisová, 2./3.
Monika Málková, kurz
9. D. Martinček: Concerto v starom slohu,
I. a II. časť
flauta - Anna Svätáková, 1./II.
klav. apr. s. uč. Névojová
10. G. Ph. Telemann: Sonáta g mol, I. č.
husle: Juhás Csáplóvá, kurz
viola: Radislav Štúr, 3./II.
violončelo:
violončelo: Zuzana Csáplóová, kurz
continuo: Lujza Marková, 2./II.
11. G. F. Händel: Fantázia C
klavír - Vlado Zvara, 2./II.



Družba



II. rész

- Podvála: Humoreszk
négy-kézre: Kardos Gyula 2. o.
Baráth András 2. o.
/Héra András/
- Rakov: Romfinc
gordonka: Berán Vera 2. o.
/Padosné M. Emese/
- Scarlatti: D-dúr szonáta
zongora: Szabó Károly 5. o.
/Héra András/
- Vivaldi: a-moll Koncert I.
hegedű: Korda Cecília 5. o.
/Pataky János/
- Mendelssohn: Dal
zongora: Gátos Iván 5. o.
/Papp Zoltáné/
- Kabalevszkij: A-dúr Hegedűverseny I.
hegedű: Bársony Péter 4. o.
/Ermeszt Sándor/
- Prokofjev: Tarantella
zongora: Herdlička Csilla 5. o.
/Entzné Tőkés Emese/
- Deákóczy László: Korondi táncok
klarinét: Varsányi Luca II. tk.
/Magyar Dénes/
- Papp: Burlesca
zongora: Tarnóczy Erzsébet 5. o.
/Bordás Ágnes/

MEGHÍVÓ

Telegraficky

● **OPRAV KROKY** se raduje druhé
mázi (50) M. Pappetta v rolné ma-
le o Bábrom, Husákově, Mělník, Wa-
nava v Sudopetě. Nicotěly se žáci
okládají žáci žáci na společném kon-
certě v Žilavské, žáci Pivotalného
publika, kde žáci žáci žáci žáci
přijímal publikum.

Družba

A BUDAPESTI MŰVELŐDÉSI KÖZPONT
FZEK XI. ker. FŐKÖNYVTÁRA
a Főv. XI. ker. WEINER LEÓ ÁLLAMI
ZENESKOLA

és a
Baranyai uti ének-zenetaszervezet
Általános iskola

tisztelettel meghívja Önt

kisbbs

HANGVERSENYÉRE

amelyet az uttörőmozgalom
megalkulásának 40. évfordulójára
tiszteletére rendez.

Közreműködnek

a POZSONY-I zeneiskola
növendékei.

Műsorvezető: Dr. Bárdos Kornél
MTA tudományos osztályvezető

Helye: Kaffka Margit Gimnázium Díszterem
/XI. ker. VIII/áti u. 5-7./

Idője: 1986. május 14. 1/2 óra.

MŰSOR

I. rész

Bárdos Lajos: Fa BIRSI
Ránki György: Reggeli torna
Előadja: a Baranyai uti ének
zenetaszervezet általános iskola
kisdítozó énekkara
Vezényel: Kleebérg Mária

Antonio Vivaldi: fuvoisverseny

I. Allegro
II. Casabille
III. Allegro
Fuvósvezető: Murek Sokkő

Francesco Geminiani:

Concerto Grosso Op. 3. No. 6.
I. Adagio
II. Allegro - Adagio
III. Allegro

Szofisták: hegedű: Juliane Cséplővő
hegedű: Peter Krájinák
brócsa: Rastislav Štir
cselló: Zuzana Cséplővő

Jan Václav Stamit: Sinfonia G-dúr

I. Allegro
II. Larghetto
III. Presto

Előadja: a pozsonyi zeneiskola zenekara
Vezényel: Kvasnica Ludovít

S z ű n e t

II. rész

Podvalse: Humoreszk

négy-kézre: Kárdos Gyula 2. o.
Bárdi András 2. o.
/Héra András/

Rakov: Románc

gordonka: Berán Vera 2. o.
/Padosné M. Emese/

Scarlatti: D-dúr szonáta

szögora: Szabó Károly 5. o.
/Héra András/

Vivaldi: a-moll Koncert I.

hegedű: Kordá Cecília 5. o.
/Pataky János/

Mendelssohn: Dal

szögora: Gátos Irén 5. o.
/Papp Zoltáné/

Kabalevskij: A-dúr Hegedűverseny I.

hegedű: Bársány Péter 4. o.
/Erneszt Sándor/

Prokofjev: Tarantella

szögora: Herdizsika Csilla 5. o.
/Ezténé Tőkés Emese/

Draskóczy László: Koronát táncok

klarinét: Varsányi Luca II. tk.
/Magyar Dénes/

Papp: Barbsca

szögora: Tarnóczy Erzsébet 5. o.
/Bordás Ágnes/

Telegraficky

• DESAT ROKOV na Východé družba
muziky LES M. Haggarda v celkovém nastu-
pení a Sinfonia Soudobého divaku C. We-
stera v Hradobné Národné síti Jozef
godovnik 1986. 01.01. na koncertní kři-
stku v Záhřebu. Ústřední ústřední ústřední
ústřední. Ústřední ústřední ústřední ústřední
ústřední ústřední.

Záberečný koncert

P R O G R A M

súvborného koncertu skladov venovaného Medzinárodnému roku mieru a 65. výročiu založenia KČM dňa 30. mája 1936 o 18.00 hod. v koncertnej sieni SF - v Sedate

- | | | | |
|--------------------|--|--|---|
| 1. A. Vivaldi | : Sonata c I.č. Largo | violončelo | : Erolína Cibulová 5.roč.
s.úč. Burešová |
| 2. V. Štolný | : Ruka v ruku, Malý pochod | 4 ruč. klav. | : Zuzana Grandelová 2.roč.
Viktória Miklošová 2.roč.
s.úč. Šumarjayová |
| 3. Ľ. Sluka | : Kukučka, Vlček | klavír | : Zuzana Dvořáková 4.roč.
čestníčka národného
kola súťaže MŠ
s.riad. Šelíkovi |
| 4. M. Dlouhý | : Poetické prelúdia č. 3, 5, 4 | klavír | : Lenka Suchanová 5.roč.
s.úč. Gájerová |
| 5. K. Siba | : Sonata pre 3 klarinety
II.č. - Andante cantabile
I.č. - Allegro scherzando | klarinetý | : Martin Frišta 1./II.
Peter Lipták 2.roč.
Henrich Kliment 3.roč.
čestníci národného
kola súťaže MŠ SSR
s.úč. Brankovi |
| 6. L. v. Beethoven | : Májová pieseň
F. Lafunda : Prád vlnou | spiev | : Tímea Horová 2./II.
čestníčka národného
kola súťaže MŠ SSR
s.úč. Mandelová |
| 7. R. M. Glier | : Prelúdiu c | klavír | : Mária Bánjová 7.roč.
s.úč. Mivojová |
| 8. J. Nowakski | : Dve skladby
Romance, Scherzoso | husle
viola
violončelo
klavír | : Jilka Čučpľová kurs
Stanislav Štár 3./II.
Zuzana Čučpľová kurs
Lujza Marková 2./II.
čestníci národného
kola súťaže MŠ SSR
s.úč. Švanica |
| 9. I. Dunajevskij | : Pieseň Anuky
z filmu "Vesolá deti"
M. Sch. Trnavecký: Úrč | spiev | : Ľubica Grincová 6.roč.
čestníčka národného
kola súťaže MŠ
s.úč. Šajerová |
| 10. G. Bizet | : Trúbka a bubon | 4 ruč. klav. | : Anastína Šuleková 1./II.
Lujza Marková 2./II.
s.úč. Pečeková, Březová |
| 11. F. Schubert | : Na hradbe, Kan | spiev | : Monika Šilková kurs
čestníčka národného
kola súťaže MŠ SSR
s.úč. Mandelová |
| 12. R. Schumann | : Romance Fis op. 28 | klavír | : Vlado Zvara 2./II.
s.úč. Turza |

p r e s t á v k a

13. J.B.de Boismortier: koncert pro pět flaut
 Allegro
 Adagio
 Allegro

Flauty : Marek Sokolů kurs
 Sylvia Adamisová 2./II.
 Anna Svitková 1./II.
 Irena Kostelnánská kurs
 Patricia Šinková kurs
 důstojníci a rodáče
 kole sdruž. s.ú. SSK
 s.úst. Brájková

14. G.F.Händel : koncert pro organ a orchestr B
 op.4 8.6
 I. Andante allegro
 II. Larghetto
 III. Allegro moderato

Klavírní verze organového
 sdla : Zuzana Sulekova 1./II.
 s.ú. Pecková

F.Geminiani : Concerto grosso op.3 8.6
 I. Adagio
 II. Allegro-Adagio
 III. Allegro

člísti : Juliana Čeplšová kurs
 housle : Peter Kráček 7. roč.
 viola : Stanislav Štár 3./II.
 violončelo : Zuzana Čeplšová kurs

J.V.Stamic : Sinfonia G "Wanheisek."
 I. Allegro
 II. Larghetto
 III. Presto

sdělkový honorový orchestr
 diriguje s.ú. L. Kvasnica



MESTSKÉ MUZEUM v BRATISLAVE,
NOSITEĽ RADU PRÁCE



HUDBNÁ EXPOZÍCIA

RODINÝ DOM JOHANNĽ NEPOMUKA HUMMELA
BRATISLAVA, KĽOBUČNICKÁ 2

PROGRAM PODUJATÍ
MÁJ — SEPTEMBER 1986

Johann Nepomuk HUMMEL

(hlavné životopisné údaje)

14. 11. 1778 — narodil sa J. N. Hummel v rodine divadelného kapelníka v Bratislave, neskôr riaditeľa Cisárskej vojenskej hudobnej školy v Šenci.
- 1785 — zrušili Cisársku vojenskú hudobnú školu; otec J. N. Hummela sa stáva kapelníkom v Schikanedrovom divadle An der Wieden vo Viedni. Tu sa zoznámil s Mozartom, ktorého požiadala, aby učil jeho syna.
- 1786-8 — Hummel žije v Mozartovom dome na Grosse Schulerstrasse ako jeho žiak a člen rodiny.
- 1788 — odchádza s otcom na rozsiahle pátročné turné, ktoré vedie najprv do Čiech a Nemecka, potom cez Dánsko, Holandsko, Škótsko do Anglicka. V Londýne sa opäť stretá s Haydnom, s ktorým sa poznal už zo stretnutí u Mozarta. U Haydna sa učí hrať na organe, u Clementiho študuje hru na klavír.
- 1793 — návrat do Viedne, štúdia u Beethovenovho učiteľa Albrechtsbergera (kontrapunkt) a legendárneho Salieriho (vokálna kompozícia).
18. 11. 1796 — prvý(?) bratislavský koncert zreleho Hummela.
- 1794-1814 — venuje sa predovšetkým skladbe, vyučovaniu a koncertovaniu mimo Viedne.
- 1803 — je nákrátko angažovaný vo viedenskom dvornom divadle; Haydn ho však navrhne Esterházymu za svojho súhlujúceho kapelníka—Hummel prijíma.

- 1803-1811 — koncertný majster a kapelník v Esterházyho dvornej kapeli v Eisenstade.
- 1805 — „premieruje“ v Eisenstade svoju prvú cirkevnú skladbu Omšu B dur.
- 1810 — uvedie v Eisenstade Beethovenovu Omšu C dur; nedorozumenia s Beethovom.
- 1811-1816 — po rozpustení Esterházyho kapely opät vo Viedni; venuje sa predovšetkým vyučovaniu a komponovaniu.
- 1800-1814 — v rozpätí štrnástich rokov píše šesť oper a „singpielov“ – všetky boli premieované vo Viedni.
- 1813 — sobáš s opernou speváčkou Alžbetou Röchlou.
- 1816-1818 — kapelník v Štutgarte.
- 1819 — kapelník na veľkokniežacom dvore vo Weimare.
- 1822 — opätovne nadšené prijatie v Petrohrade a v Paríži.
- 1822 — napriek tomu ústup z dráhy koncertného klaviristu, v činnosti dominuje dirigovanie a kompozícia.
- 1828 — Hummel vydal svoju klavírovú školu.
- 1829 — chladné prijatie v Paríži, no o to nadšenejšie v Londýne.
- 1833 — dirigent v Kráľovskom divadle v Londýne.
- 1834 — návrat do Weimaru.
17. 10. 1837 — Hummel zomiera po dlhotrvajúcej nemoci.



Rozšírené vyučovanie

A. Michalkovičová	5. roč. klavír	1. uč. A. Brezová
Z. Javorová	3. roč. "	1. uč. M. Fecková
Z. Pileková	6. roč. "	1. uč. M. Fecková
A. Čelko	2. roč. "	1. uč. M. Limančejová
A. Zloment	2. roč. klavír	1. uč. E. Brančková
A. Antalová	3-4. roč. spev	1. uč. A. Pájková

Prijali žiaci na Konzervatórium

P. Krajník	husle	1. uč. Z. Zvonica
T. Plonovi	klavír(harpa)	1. uč. O. Dvoršhá
Z. Gracová	spev	1. uč. E. MAYEROVÁ
A. Zloment	klavír	1. uč. E. Brančková
J. Plochová	spev (dram. odd.)	1. uč. J. Mendelová
A. Antalová	spev (dram. odd.)	1. uč. A. Pájková
M. Lančaričová	klavír	1. uč. Z. Pájková

ŠTÚDIUM MS-SSR v

sólovom speve
komornom speve
komornej hre

OSVOBNÉ KOLO:

sólový spev	I. miesto	6 žiakov
	II. miesto	3 žiaci
	III. miesto	2 žiaci
komorný spev	I. miesto	1 dievča
komorná hra	I. miesto	5
komorná hra akordónom:		
	I. miesto	1
komorná hra gitara:		
	I. miesto	1

I. místo	Trmca Korová 2. roč. / B.	s. u. J. Mendelová
	Monka Malková 2. roč. / B.	- 1 -
	Svona Theislová	- 1 -
	Monka Malková } duo	- 1 -
II. místo	Jana Miklovská 3. roč. / B.	- 1 -
	Brada Bystránská 3. roč. / B.	- 1 -
	Svona Theislová 3. roč. / B.	- 1 -

KOMORNÁ HRA

I. místo	Cséplová J.	II. kategorie různé nástroje s. u. Zucenica
	Štír	
	Marková	
	Cséplová Z.	II. kategorie dřevěné dých. nástroje s. u. Branková
	Prislaš	
	Klemenz	
	Lipka J.	
	Šokáč	II. kategorie dřevěné dých. nástroje s. u. Brožková
	Adamišová	
	Štáková	
Zastolomala		
Finlova	III. kategorie klavír	
Študecová		
Štránsková		
Jasníková		
II. místo	Banyová	I. kategorie různé nástroje s. u. Štáma
	Cesnáková	
	Zubíková	
III. místo	Zoulyová	II. kategorie dřevěné dých. nástroje s. u. Farkašová
	Štanek	
	Vachová	

OSTRAVA I

OSTRAVA II

NÁRODNÉ KOLO SÚŤAŽE ME-SSK

I. miesto Czéplková J.] s. uč. Zvastica I.
 Plúr
 Marková
 Czéplková Z.]

I. miesto M. Málková 2. od. / kras. spev s. uč. Mendelová
 M. Málková] spev - duo - I -
 D. Theizlová]
 Lukáč] II. kategória s. uč. Brejková
 Adamišová]
 Šutáková]
 Zastolamská]
 Pinková]

III. miesto T. Horová 2. od. / I. spev s. uč. Mendelová
 Pristáš] II. kategória s. uč. Bronková
 Clement]
 Lipták]

Súťaž „MELÓDIE PRIATEĽSTVA“

OBVODNÉ KOLO

6 I. miest
 5 II. miest
 7 III. miest

MĚSTSKÉ KOLO

5 I. miest
 2 II. miest
 2 III. miest

NÁRODNÉ KOLO

I. miesto Š. Adamišová - s. uč. Z. Brejková
 II. miesto A. Šutáková - s. uč. Z. Brejková

Komorný sláčikový orchester - Bratislava

Orchesterina hra ako neoddeliteľná súčasť učebných plánov má na ČSU M. Ruppeldta a Dlhovom nám. v Bratislave bohatú tradíciu. Základy terajšieho komorného sláčikového orchestra sa kladli v r. 1981, keď vyučovanie orchestrálnej hry prevzal jeho terajší riaditeľ a dirigent Ľudovít Kvesnica. Členmi komorného telesa sú štáti I. a II. stupňa, pokračujúci kurzov pre pracujúcich a absolventi ČSU. Počas piatich rokov svojej existencie má orchester za sebou niekoľko úspešných vystúpení. V r. 1982 obsadil na národnej súťaži MŠ SR II. a v r. 1985 I. miesto, a účinkoval i na prehliadke víťazov v Prahe. Pravidelne vystupuje na verejných koncertoch školy a porieša i samostatné orchestrálne koncerty, ako tomu bolo i tohto roku na Dňoch komornej hudby v Bratislave. K významnejším vystúpeniam patria záverečné koncerty školy, ktoré sa pravidelne konajú v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie, družobné koncerty školy v Budapešti ako i nahrávky pre Čs. rozhlas a televíziu. K základnému repertoáru orchestra patrí hudba baroka, ale i premiérovanie dei súčasných slovenských skladateľov — J. Kowalského, S. Hochela, J. Tandiera a ďalších.

Výber repertoár:

- 1. Orchester:** Hudba pre sláčiky a štvorhrajú klavír
I. Moderato, III. Tempo di Tango, V. Allegro
- 2. Orchester:** Concerto grosso a mol op. 3, č. 3
I. Adagio, II. Allegro-Adagio, III. Allegro

Osobnosti obsadenia:

- | | |
|-----------|-----|
| I. kľuč | (5) |
| II. kľuč | (5) |
| Vlna | (4) |
| Vibrolín | (8) |
| Kontrabas | (2) |
| Klavír | (2) |



Vyznamenanie

Za vynikajúcu pedagogickú prácu prijal
obvodné ocenenie

s. v. **Ludovít Zbasnica**

Za osobitnou pracovnou iniciatívou obdržala

s. v. **Adriana Malisková** vyznamenanie
- ZASLUŽILÝ PRACOVNÍK ŠKOLSTVA -



Školský rok 1985/1986 priniesol pre školu nad úspechov.

Titulu pedagogického umelcaj práce školy zvrcholil v úspešnom štábovom a pedagogickom na kultúrno-publikujúci podujatíach, ktoré boli venované významným udalostiam a výročiam.

Týmto boli predovšetkým: 88. výročie KSC, 65. výročie založenia školy, vyhlásenie roka 1986 za „Medzinárodný rok mieru“, celky do sadu publikujúci organizov.

Týmto práca sa riadil smerovaniami MS-SSR, rozpracovanými úlohami 20 KSS na podmienky našej ÚS4. Úpravenými Rady NV mesta Bratislava k zabezpečeniu ďalšieho rozvoja vzdelávacej výchovno-vzdelávacej sústavy v podmienkach školy a školských zariadení. Vedome školy sledovali opätovne na zabezpečenie školského učenia v 15/1983, ktoré boli rozpracované na naše podmienky.

Tak do nej sa umielať raly boli organizovaná súťaž „Melodie priateľstva“.

Pedagogická škola pripravila k tejto súťaži 55 štúdií. Týmto podujatím bola v súčasnej miere zapojená výchova k internacionálnemu a štábovom našej školy, nakoľko boli vďaka pomoci knižnice k rozširovaniu množstva štúdií ľudských a ruských autorov, ale aj slovenských a českých.

Vedomejší súťaž vyhlásila MS-SSR v oblasti učebnej a komorných opý komorná hra mala vplyv na výučbu učebnej pedagogiky a práce so štúdiom v študentských praxiach, čím sa sledovalo ústredie výchovy štábovom školstva. Týmto súťaž sa zúčastnilo viacero autorov, kde sa darilo výnosu úspechy.

Na prípravu súťaže MS-SSR sa predovšetkým zúčastnili št. učiteľka: Beláková, Brožková, Březová, Nagyová, Mendelová, Kusmanová, Skomá, Brunová, ktorí sa so svojimi štúdiom prispeli do krajinských a národných súťaží jednotlivých súťaží.

V dňoch súťaže XVI. výročie KSC praxou pedagogická škola v súťažiach a praxiach dňa „Pekná komorná súťaž“ kde štúdiom školského učenia vedome s. ú. Zaujímavé ústredie flautovej kvintety a h. učiteľ Brožková. Na tomto podujatí ústredie naučiteľov flautovej kvintety učiteľ Brožková, a Ten. dňom súťaže 2 učiteľ ÚS4 súťaželi.

V práci školy vedome celky dňa a výnosom publikujúci štúdiom a interpretácii slovenskej hudby, čím sa sleduje v štábovom postupom študentstva. Zombolové sa to prezentovali učiteľ 10 štúdiom na koncerte ZSS, ktorý bol venovaný mládeži.

Na tomto podujatí sa zúčastnili št. Brožková, Březová, Fecková, Kušová, Kocel, Kusmanová, Filip, Melišková, Samojedová a Nisová.

V lebečnej súťaži, štúdiom si pre pokročilejšie na učiteľstvo vyhlásenie štúdiom s h. uč. - Brožková, Mendelová, Turza.

HUDBVNÝ ŽIVOT 86

Ročník XVIII.
7. VII. 1986
2. - Kčs
13

ÚSPĚŠNĚ ROZVÍJANIE TRADÍCIE

Nesporným ovsemibím koncertnej povahy sú každoročné skomerobé koncerty Tadeovej školy ansamla Milana Ruppelta v Bratislave. Súspajiaci združen verebnosti púbe zodpovedajú vyvedúcej sa úrovni výkonov mladých zmlisnených hudobníkov, ktorí sa orientujú v špecifnom muzicovníci na púbi rozvíjajúcej sa — v koncertnej sieti Slovenskej filharmonie (30. mája 1986).

Bol to osvetok pre všetkých účastníckych. Čo dokázali výkonní, z ktorých sa zložia zvláštna predvedených skladieb ziskodilo predovšetkým radost a mladistvá hudobná vitalita. Tohtoročný koncert, venovaný Medzinárodnému roku míru a OS, vďaka zálohu KSC, neboli iba predĺženou výherných výkonov, ale ukázali aj serozosanie školy ako celku. Dôkazom cieľavedomej a systematickej práce vedenia školy, ako i celého pedagogického kolektívu je dôkladnosť práce, ale i pedagogické školy v tomto školnom roku odískali na 25 verejných koncertoch, 33 interných koncertoch a absolvovali sme zmlisných kultúrnych brigád pri rôznych spoločensko-politických príležitostiach. Na štúdiu na konzervatóriu bolo prijatých 6 žakov v rôznych nástrojových skupinách. Táto malá štatistika počína tiež dôkaz, že smerovanie školy je koncepčné a perspektívne.

O tomto fakte svedčila aj dramaturgia záverečného koncertu. Program obsahoval skladby rôznych všetkých štýlových období, vrátane súčasnej domácej i svetovej tvorby, pričom veľký dôraz sa kladol na komornú a sólovú úroveň. Právopadne západili boli najmä nástrojové kombinácie, vyjadrujúce jednotnosť preferencie tradičných nástrojov — klavír a husle —, s ktorou sa ešte nová striedavo. Koncert tak zosajl dramaturgickou i zvukovo, pestrú, ktorá sa odlišila z porovnateľnej úrovni. O ne sa postarala najmä rečou občianstve národných interpretných sietí, medzi ktorými boli množstvošielci víťazi z minulých rokov.



Školský komorný orchester ŠTÚ M. Ruppelta v Bratislave pod vedením E. Kvasnice.

V interpretácii zaujali najmä netradčné nástrojové obsadenia, ako napr. klarinetové trio, flautové kvinteto, klavírny duo, ale predovšetkým sídkový komorný orchester, ktorý už tradične usatvára tieto koncerty. Bol vedený pedagoga husľovej hry E. Kvasnicou orchester predviedol skladby G. F. Händla, F. Gossettia a J. V. Janca a načas i optimizmus, ktorý by mu mohli závidieť i profesionálni umelci. Mladíky úspech, nadšenie a štýlová čistota osobnosti priťmená publikum v preplnené sále neustálejšou potleskom, ktorý púbi všetkým účastníkmi a bol odgromou ako pre účastníckych, tak i pre pedagogický kolektív, ktorý šapeho pokračuje v tradíciách prvej husľovej školy na Slovensku.

VYVINEC ŠKOLNÝCH

Prírodné učenie učitelov vedenia školy nielenže učily boli splnené iba časovo. Učitelka má celkom dostatočne prispôbiť k zloženiu novej koncepcie a učebných osnov, konkrétne: má sa všetkých triedach sa rozvíjať rovnako pozornosť k učivej úre, hra z tréhu, hra s d. improvizáciou a účinkovaním žakov na interných koncertoch školy, keď ako to určuje metodický kód jednoty MS-SSR č. 2542 / 1971 - 1. so dňa 1. 02. 1976 / každý rok má vykonávať na inter. koncerte 2x do roka. /

Učiteľka zabezpečila učenie pre podny. sber rezervy

Hotel Zlatko 1986-1987

1986 1987

Dezember 1986

31. Dezember 1986

1986-1987

1986 - 1987

Počet žiakov k 30. 06. 1987.

PS'	75	žakov
Hlavné oddelenie	224	žakov
sláčikové odd. včtrngky	113	žakov
dychové oddelenie	61	žakov
chorál. odd.	41	žakov
spov. odd.	48	žakov
	<hr/>	
spolu	487	žakov

Vedenie LŠU.

Brigita Beláková	-	riadička
Alžbeta Brezová	-	zást. riad.
Zlatica Brejková	-	zást. riad.

33 interných učiteľov

Neoprijatí s. uč.	Zuzana Frisková	-	klavír
	Eduard Dizdary	-	kontrabas (vzd. uč.)
	Edueta Karišková	-	gitara

Umelecká rada:

Brigita Beláková	riadička školy
Zlatica Brejková	zást. riadičky
Alžbeta Brezová	zást. riadičky, vedúca hlavného oddelenia
Ludovít Travnica	vedúca sláčikového oddelenia
Emília Brančová	vedúca dychového oddelenia
Gabriela Mandelová	vedúca oddelenia spovu
Edita Nagyová	vedúca chorálskeho oddelenia

Pre Rádio Praha pripravila reportáž o našej KSU
s. zasl. Brejkarová.

Nositeľ vyznamenania za zásluhy o výstavbu

XXX XXX

315 400

Obvodný národný výbor BRATISLAVA I.
do rúk vedúcej odboru s.Kaprálíkovej

Bratislava

Vážená súdružka,

Československé zahraničné vysielanie Rádio Praha je jedným z hlavných prostriedkov propagácie Československa do zahraničia. Propaguje výsledky a úspechy vo všetkých oblastiach nášho spoločensko-politického života.

Preto Vás prosíme o vytvorenie priaznivých podmienok pre prácu nášho externého spolupracovníka s. Dušana Jarjaka, ktorého sme poverili úlohou - pripraviť reportáž o Ľudovej škole umenia na Dibrovom námestí v Bratislave. Cieľom tohto príspevku je propagácia československej umeleckej školy a jej úspechov v zahraničí.

- Okruh otázok:
1. Tradícia školy
 2. Metodika výuky
 3. Možnosti rozvoja umeleckých talentov v ČSSR
 4. Zahraničné kontakty školy

Za pochopenie a spoluprácu ďakujeme

Bratislava 25.9.1986



Olak I. ...
25.9.1986
Obvodný národný výbor Bratislava I.
odbor školstva a kultúry
814 21 Bratislava, Vozárskeho náro. 3

Školná škola umenia M. Ruppaldta
Banská Bystrica, Dikrova náb. 4

P R O G R A M

verejného koncertu pedagógov

Hrbáčev páda

16.4.1987 o 18,00 hod.

J. S. Bach : Koncert E.1, h mol pre päť flaut
Adagio - Allegro - Allegro

Katarína Brajková
Helena Kopačová
Jaromíra Páčeková
Anna Parkačová
Alena Janíkovéčová

L. van Beethoven : 32 variácií c mol

klavír:
Zuzana Hrušková

W. A. Mozart : Predohra k opere Figarovu svätbu

umelcký vediaci : Milan Páček

diriguje : Stanislav Krušák

G. Puccini : Ária Mimi z opery Bohéma

G. Puccini : Ária Bláženky z opery Tajemství

spev : Gabriela Mendelová

klavír : Ružena Návojeová

L. Hrušák : Domáca hudba pre štvorročný klavír

Ružena Návojeová

Anna Virágová

M. Menčík : 3 ragtimes

Anti rag-Special rag-Effect rag

flauta : Katarína Brajková

gitara : Aleš Menčík

kontrabas : Dalibor Tkadlík

RYTMUS



Hrajú radi a s elánom



V Mozartovej sielni Dovu politickej výchovy v Bratislave sa na sklonku mája uskutočnili Dni leptomornej hudby. Na 7. ročníku tejto súťažnej prehliadky neprofesionálnych komorných telies sa prezentovali okrem stálych zúčastnených zoskupení (súbor Akordón, flautové kvinteto, známy orchester Technik) aj Slavnosť Krasavého sláčikového orchestru EŠU M. Ruppelta na Dlhovečnej námesti. Tento mladý kolektív hral s chuťou a elánom. Zo svojej spontánnej výbavy získal cenu za umelcký výkon. Dirigentovi Ľudovít Kratochvíl pošta udelil cenu za presvedčivé súodstavenie umelckého programu. My sme ho v tejto súvislosti pozreli, aby nás informoval o práci s orchestrom.

Čo Vás priviedlo k dirigentskej kariére?

— Všetko sa začalo v tejto škole, kde som sa učil hrať na husľach. Mali sme vynikajúceho učiteľa, Františka Rehara, ktorý dokázal formovať nás vďaka vŕchľavosti a hrdosti. Chodievali sme aj na jeho ochoty, kde sme si spolu radi zahrali. Po absolvovaní konzervatória (husľová a komorná hra) som začal účiť v Novom Meste nad Váhom a neskôr v Boľáci. Nebolo to ľahké práco, so všetkým odzrkadľujúcim sa na seba, ale je to dobré

škola do života. S dirigentskou takovou som začal ako samouk.

Stále iba praktické skúsenosti na presvedčivé výkony orchestrov?

— Samozrejme nie. Práve je dôležitá základňa, ktorú obohatuje štúdiom literatúr a sledovanie koncertných výstupov iných telies. Navštevovať som aj cyklické školenie Osvetového ústavu v Bratislave.

Kedy vznikol orchester na tejto EŠU?

— Po mojom príchode do školy na Dlhovečnej námesti pred ôsmimi rokmi sa ukázalo, že je to spontánny záujem o hru v orchestri. A tak sme začali. V tom istom školskom roku (1982) sme išli na celoslovenskú prehliadku v Košiciach a získali sme II. miesto. Toto podujatie sa opakuje každé tri roky a roku 1985 sme postúpili na I. miesto.

Zo nedávky čas svojej existencie zaznamenal orchester aj prvý zahraničný zahraničný úspech v belgickom Meerpelte.

— Na vlaňajšom koncerte neprofesionálnych orchestrov v Pletčanoch oceňila porota náš kolektív cenou za interpretáciu diela súčasného slovenského skladateľa Júliusa Kovalekého Hudba pre sláčiky a žltovlný klavír. Tento výkon si pozdvihlo aj Ministerstvo

Pravda 16. jún 1987

Úspech mladých Bratislavčanov

Koncertom 350 mladých hudobníkov sa skončil 35. európsky hudobný festival mládeže Európskeho muzikálneho ústavu vo švajčiarskom mestu Neerpelt, ležiacom na trase medzi Lídžom a Bruselom. Jeho štrnásťročný ústredný bod aj dvojdňový koncert Koncorij mladých orchesterov ľudovej školy amerického skladateľa na Dlhovečnej námesti v Bratislave pod vedením dirigenta Ľudovíta Kratochvíla. Súčasť mladých hudobníkov z Bratislavy sa zúčastnila aj na koncertoch v rámci festivalu. Na koncertoch mladých hudobníkov z Bratislavy sa zúčastnila aj na koncertoch v rámci festivalu. Na koncertoch mladých hudobníkov z Bratislavy sa zúčastnila aj na koncertoch v rámci festivalu.

Na festival, ktorého hlavným cieľom bolo predstaviť mladých hudobníkov z Bratislavy, sa zúčastnilo 100 mladých hudobníkov z Bratislavy. Na koncertoch mladých hudobníkov z Bratislavy sa zúčastnila aj na koncertoch v rámci festivalu. Na koncertoch mladých hudobníkov z Bratislavy sa zúčastnila aj na koncertoch v rámci festivalu.

Na koncertoch mladých hudobníkov z Bratislavy sa zúčastnila aj na koncertoch v rámci festivalu.

Galapagosho Concerto a quatre. Skladbu jej mali zmerať ohlas mládeže a občianstva, ale aj u profesionálnych interpretov oceňila prvú cenu „cum laude“ (s pochvalou).

Švajčiarsky i ostatné mestské koncerty sa konali v športovom hale a koncertoch mladých hudobníkov z Bratislavy sa zúčastnila aj na koncertoch v rámci festivalu. Na koncertoch mladých hudobníkov z Bratislavy sa zúčastnila aj na koncertoch v rámci festivalu.

Na koncertoch mladých hudobníkov z Bratislavy sa zúčastnila aj na koncertoch v rámci festivalu.

FRANTIŠEK MELIS

I. miesto



Medzinárodný úspech

Na návrh MK SRH a Orchestrového zväzku v Bratislave sa zúčastnil Školský študentský orchester CSU Dúbravovo nám. v Bratislave Medzinárodného hudobného festivalu mladéže v belgickom meste Nierpelt. Reprezentatívnu úlohu zaslúžilo v kategórii symfonického hudby prvé miesto a postavenie. Bezspornou po zverejnení súťažných integrovateľov sme sa od dirigenta súboru Lucieneta Krasznica dozvedeli o zopár zaujímavosti o úspešnej túžbe telosa na podujatí.

Práve takto, hudobný festival domerčoval túžbu mladých ľudí po športe a mieri. Zúčastnilo sa ho 2774 účastníkov zo 17 štátov. CSUFI ospevom náležu súboru reprezentovali dva súbori z Prahy a jeden z Košíc. Festival sa uskutočnil od po 30. júla a v kategórii symfonického hudby, kde súťažili náh orchestry, sa o najlepšie umiestnenie uchovávali ďalších päť súborov. Vo výťažku zúčastnilo tiež zástupcov slovenských súborov J. Krasznica a J. Matyášová, ktorí súbori B. Galop

páho a J. C.H. Bacha. Medzinárodné porota (zložila Belgickania, zo jedného zástupcuvi z Bulharska a CSUFI) oznámila pri výkone náležu komorného orchestra uspešnosť a mladický etas, zaradenie a temperament. Všetkovo náležu ľuďa predstavujúca Otokar Brattonica i Ph.D. Olga Kružíková, Viera, že uspech dostávajú v náročnej medzinárodnej konkurencii sa odohrávali na ďalšom raste našich mladých-mezgenerácií.

Leťmár 8. 1977 (101)

Spätažná prehliadka neprofesionálnych komorných súborov



Fotografovanie učiatok Dobrovo nám., EŠU Džibov nám. a Súfábov ul.

Spája ich láska k hudbe

Spätažná prehliadka neprofesionálnych komorných súborov a orchestrov pod názvom Dni komornej hudby sa konala 26. a 27. mája v Mestskom stred. DPH v Bratislave. Na 7. ročníku prehliadky zúčastnili na troch komorných súboroch predstavilo 15 telov a orchestrov v rôznom obsadení. Tak ako v minulých ročníkoch, aj v tomto roku sa zväčša jednalo o kategóriu mladších komorných súborov a v kategórii komorných telov o uchádzačov dospejích.

V mladších kategóriách sa súťažiaci komorné súbory, učiatka žiakov EŠU v Bratislave, prezentovali v spolupráci s pedagógmi a pedagófkami rôznych škôl, aj technicky a interpretatívne kvalifikovaní výkonní. V tomto kategórii zúčastnili Komorný súbor EŠU Dobrovo nám. (I. Zambalinská, D. Čiadaňová) s dirigentskou zostavou so skladbou F. Schuberta, R. Ščedrina, M. Václava, Dobrovo nám. v dielni — J. Kowalski, hudobný skladateľ, a J. Berger — muzikálny a hudobný kritik a G. Gábor — dirigent, pedagóg Konzervatória v Bratislave — ocenilo jeho výkon za interpretáciu, za prevedenie interpretácie.

V tomto roku sa na prehliadku uviedli aj skladateľské súbory. V kategórii mladšie sa skladali S. Hochberg, J. S. Bacha a G. Barthelemy úspešne vytvárali akordové triedy Hlavu EŠU Hložko (M. Lukáč, B. Šteňák, S. Tichý), ktoré získali cenu za interpretáciu a dirigentský program. Symfonická zostava v tejto kategórii predstavovali aj dielne kolektív — trio EŠU Biskup, spevák duo Václava duo EŠU M. Buppala, Dobrovo nám. Kvalitnú interpretáciu

nie klávesného duo pedagóg EŠU Dobrovo nám. a EŠU Tr. L. Novomeská (R. Nováková, A. Vitáková) s repertoárom zosťaveným z komorných tvorby českých skladateľov — J. B. Forstera (Slapy v sekvii) a I. Hurnika (Výber z opus Domica Klavira). Klávesné duo si získalo výbornú cenu za interpretáciu skladby českého skladateľa.

S interpretáciou listov a muzikálou ocenia prednosť diela J. B. Boaniniani (Koncert pre Hru, 1. a 2. a 3. Kowalski (Dve lásky) klasiku životného pedagóga EŠU Dobrovo nám. Súfábov ul. Dobrovo nám. (K. Bieľavský, H. Kopsová, J. Pulišová, A. Farkasová, A. Jančíková), ktoré získalo cenu za výrazný umelcký výkon.

Aj počas historických Dni komornej hudby sa v výskumných a kritických umelckých zdanení predstavili komorné súbory amatérskych hudobníkov, ktorí sa hudbe venujú so svojim veľkým záujmom. Úprimný vzhľad o zameriavajú sa komorne hudbe demonštroval na prehliadke aj členovia Klávesného kvarteta slovenskej Opery pri UKaKSS v Bratislave, ktorý vedie hudobný pedagóg RNDr. J. Antal. Prínosom vytvárania porovnávacích umelckých telov — Komorného orchestra Techník pri SVŠT v Bratislave, ktoré realizujú od roku 1982 umelcké oddelenia 20 rokov učebného oddelenia, bol nielen pravidelný výskon orchestra pod vedením dirigenta J. Drenča, ale aj účasť na koncertoch zameraných na vzájomné a láskovo orchestro (suo, tvor, tvor). Odlišnosťou súboru, ktorý sa skladá z hry a spontánne otvorených palembných výkonov toho komorného súboru, ktorý sa prednes skladbu G. F. Händla (Vnútro hudba — 1. c.) a D. Scarlatti (Sonata B. Concerto da chiesa), ale najmä I. Zelenku (Musica Sinuosa) získal cenu za hudobný umelcký výkon a dramaturgiu večernejho programu. Prínosom mladšieho učiatka sa výkony oboch dirigentov orchestra — E. Kvasnicu (EŠU M. Buppala Dobrovo nám.) a I. D. D. M. M. (Komorný orchestier Techník), ktorým udelená cena za predstavu realizáciu umelckého programu.

Známejší sled umelcov a komorných súborov a učiatok pripravu patili na historickom stredisku kategórii mladšieho učiatka komorných súborov — účastníkom prehliadky. 7. ročník Dni komornej hudby sa odlišoval netradičným nedeľňovým úprimným zhľadom k hudbe, k predbežným muzikálnym, ale umožnil aj ďalšie možnosti v skvalitnosti toho žánru v rovnakom meste.

ELEGONORA KYELOVA
Skladka: P. Hainopá

RYTMUS

Dobre osedlaný koníček

Úspešná bilancia neprofesionálnych komorných súborov a orchestrov • Súťažná talenty na 7. ročníku súťažnej prehliadky

Dni komornej hudby sa v tomto roku predbehli neprofesionálnych komorných súborov a orchestrov, ale i učiatok do troch generácií, ktoré získali za hudbu, koncertovať a listy realizovať na rôznych úrovniach presvedčivo. Mladší ako klávesové duo mladšieho profesijného a neprofesionálneho učiatka pri 7. ročníku prehliadky realizovali na hudbu, ktorý vedie mladší hudobník na klávese životného pedagóga, ktorý sa konal v Bratislave 26. a 27. mája v Mestskom stred. DPH v Bratislave. V kategórii mladšieho učiatka sa zúčastnili na troch komorných súboroch — EŠU Dobrovo nám. (I. Zambalinská, D. Čiadaňová) s dirigentskou zostavou so skladbou F. Schuberta, R. Ščedrina, M. Václava, Dobrovo nám. v dielni — J. Kowalski, hudobný skladateľ, a J. Berger — muzikálny a hudobný kritik a G. Gábor — dirigent, pedagóg Konzervatória v Bratislave — ocenilo jeho výkon za interpretáciu, za prevedenie interpretácie.

MEMORIETY

MEMORIETY VYKONALI: J. Kowalski, hudobný skladateľ, a J. Berger — muzikálny a hudobný kritik a G. Gábor — dirigent, pedagóg Konzervatória v Bratislave. Ocenilo jeho výkon za interpretáciu, za prevedenie interpretácie.

MEMORIETY VYKONALI: J. Kowalski, hudobný skladateľ, a J. Berger — muzikálny a hudobný kritik a G. Gábor — dirigent, pedagóg Konzervatória v Bratislave. Ocenilo jeho výkon za interpretáciu, za prevedenie interpretácie.

MESTSKÝ DOM KULTÚRY A OSVETY V BRATISLAVE

DNI KOMORNEJ HUDBY

VII. ročník súťažnej prehliadky neprofesionálnych komorných súborov a orchestrov

26. a 27. máj 1987
Martovzova ulica, Domu politických výkonných, Bratislava 10

Večerník 29. mája 1987



MESTSKÝ DOM KULTÚRY A OSVETY V BRATISLAVE

DNI KOMORNEJ HUDBY

VII. ročník
súťažnej prehliadky
neprofesionálnych komorných súborov
a orchestrov

26. a 27. mája 1987

Mozartova sieň Domu politickej výchovy,
Jiriskova 10

26.5.1987

o 17.00 hod.

I. Komorný koncert

F. Schubert

Polonéza

R. Šedivá

Variácie

M. Vilec

Burleska

hrá

Jana Zahradnišková - štvorročný
Daniela Chudová klavír

LSU Obrancov mieru

S. Beethoven

Zahrajme si - suite - Groteskný
pochoď

Urajujme spolu

Malá ráhada

J.S. Bach

Ária

G. Bartók

Trojhlasá fuga

hrá

Milan Luknár - akordeónové
Stanislav Stančík trio
Stanislav Tichý

LSU Hájkova

A. Vivaldi

Concerto grosso d mol

/2.š. Largo, 1.š. Allegretto/

hrá

Lucia Majerská - I. husle
Martin Singer - II. husle
Lucia Cichá - klavír

LSU Hájkova

B. Urbancoc

Táňa

A. Dvořák

Zajatká /s cyklu Moravské

duojspovy/

spav

Diana Theislová

Monika Málková

Mária Fecková - klavírny

sprievod

LSU Dibrovovo

V. Lajsek

Duetá - Tanček

Sadtočná hudba

Uspávanka

Tarantella

F. Schubert

Variácie, op. 92, č. 2

hrá

Katarína Šuleková - štvorroč-

Lujza Marková - ný klavír

LSU Dibrovovo

J. Kowalski

Sonatina

hrá

Pavol Králik - I. husle

Pavol Vagner - II. husle

Alexandra Paďerová -

violončelo

Peter Hricák - klavír

LSU Obrancov mieru

26.5.1987

o 19.30 hod.

II. Komorný koncert

- F. Liszt Valčík na tému F. Schuberta
hrá Lucián Bežák - štvorročný klavír
 Gabriela Zacharová
 komorné duo pedagógov
 LŠU Obrančov miera
- W.A. Mozart Predohra k opere Figarova svadba
J.S. Bach Ária
K. Elbert Danka a tanec
hrá súbor Akordeón pri ObKASS II
 un. ved. Stanislav Krušák
- J.B. Foerster Stopy v snehu
I. Hurník Domáca hudba - výber - Habanera
 Cake Walk
- hrá Ružena Návejšová - štvorročný
 Anna Virágová klavír
 komorné duo pedagógov LŠU
 Dibrovovo a LŠU
 Tr. L. Kováčik
- G. Ph. Telemann Sonata F dur /Vivace - Largo -
 Allegro/

- pre altovú sóbcovú flautu
a gitaru
- hrd Stanislav Janičkovič - sóbo.
flauta
- Ján Palkovič - gitara
duo pedagógov LŠU Bilíkova
a LŠU Kuzárova
- J.B. de Boismortier Koncert č. 1, h mol pre päť
fláut
/Adagio - Allegro - Allegro/
- J. Kowalski Dve štúdie pre flautové
kvinteto
/Serenáda - Quasi una Polka/
- hrd Katarína Brejtková - us.vedúca
Helena Kopsová
Jaromíra Púčíková
Anna Parkášová
Alena Janikovičová
flautové kvinteto pedagógov
LŠU Dibrovovo, LŠU Sútainá
a LŠU Kaliberovo nám.
- J. Matejovič Symphonia in A
/Allegro - Adagio - Allegro/

E. Galuppi

Concerto a quattro No. 2

G dur

/Andante Allegro - Andante -
Allegro assai/

hrá

Komorný sděčikový orchestra
LŠU M. Ruppeldta, Dibrevovo
nám., diriguje L. Evancica

- hrá duo Komorného orchestra Technik
SVŠT
Ing. JuraĽ Mlynár - klavír
Marie Mlynárová, CSc. - husle
- H. Purcell Tance pre violu a klavír - cyklus
hrá Alena Heribanová - viola
Gabriela Magyarová - klavír
komorné duo pedagógov IŠU Páikova
- G.F. Händel Triová sonáta pre soprán a
čembalové trio č. 9
- hrá Ing. Anna Junková - spev
Ing.arch. Milan Škorupe - husle
Ing. JuraĽ Kozatevič - violončelo
Ing. JuraĽ Mlynár - klavír
členovia Kom. orchestra Technik
SVŠT
- A. Dvořák Trio Solminore - 1. časť
/Allegro moderato/
- J. Haydn Divertimento B dur /Allegro
moderato - Menuet - Finale/
- hrá Štefan Filas - husle
Andrej Filas - violončelo
Lucián Bezák - klavír
trio Kom. orchestra Technik SVŠT

D. Abaco Robbins

Concerto da chiesa - 1. časť
/Allegro/

G.F. Händel

Vodná hudba č. 1 /Overtura -
Allegro/

I. Zeljenka

Musica Slovaca

hrá

Štefan Filas - husle
Komorný orchester zdboru
Technik SVĚT Bratislava
dir. Jindřich Dvořák

MESTSKÝ DOM KULTÚRY A OSVEŤY V BRATISLAVE
PEDAGOGICKÝ ÚSTAV MESTA BRATISLAVY

Vás pozývajú na

KOMORNÝ KONCERT MLÁDEŽE

z tvorby Júliusa Kowalského, zaslúžilého učiteľa, nositeľa
vyznamenania Za vynikajúcu prácu

pri príležitosti životného jubilea

23. februára 1987 o 18.00 hodine
Mozartova sieň DPV, Jiráskova ul. 10

hudobný skladateľ

*Július
Kowalski*

oslávil

75 jubileum

MESTSKÝ DOM KULTÚRY A OSVEŤY V BRATISLAVE
PEDAGOGICKÝ ÚSTAV MESTA BRATISLAVY

KOMORNÝ KONCERT MLÁDEŽE

z tvorby Júliusa Kowalského,
zaslúžilého učiteľa, nositeľa vyznamenania
za vynikajúcu prácu
pri príležitosti životného jubilea

Účinkujú žiaci bratislavských ĽŠU

23. februára 1987

o 18.00 hodine

Mozartova sieň

DPV Jiráskova ul. 10

MESTSKÝ DOM KULTÚRY A OSVEITY V BRATISLAVE
PEDAGOGICKÝ ÚSTAV MESTA BRATISLAVY

Vás pozývajú na

KOMORNÝ KONCERT MLÁDEŽE

z tvorby Júliusa Kowalského, zasväteného učiteľa, osláviteľa
vznamenania Za vynikajúcu prácu

pri príležitosti životného jubilea

23. februára 1987 o 18.00 hodine
Mozartova sieň DPV, Jiráskova ul. 10

KOMORNÝ KONCERT MLÁDEŽE

PROGRAM

Úvodné slovo

PhDr. Mária Žikavská
krajská školáka
inšpektorka OS MVB

Július KOWALSKI
(24.2.1912)

Miniatúry pre dvojce husle

hrá: B. Svitek
Z. Migliarová
(zr. s. D. Gabriškovéj
LSU tr. L. Novomeského)

Tercetto č. 3 pre tri violončelá

hrá: E. Sochmanová
J. Fellmeier
P. Lämpár
(zr. s. M. Brucháčkovéj
LSU Hájkova)

Tercetto č. 5 pre čva hoboje a klavír

hrá: A. Feršákovéj
A. Klattová
Y. Majlathová
(zr. s. Zemanovej
LSU Sútaňá)

Sonatina pre dvojce husle, violončelo a klavír

hrá: F. Kadík
R. Wagner
A. Paderová
P. Hričák
(zr. s. M. Skladanej
LSU Obr. mieru)

Štúdio pre husle a klavír

hrá: L. Majeráková
M. Longauerová
(zr. s. D. Gabriškovéj
LSU Tr. L. Novomeského)

Rondino a Scherzoc pre klavírnu kvartetu

hrá: J. Čepláková
R. Štúr
Z. Čepláková
L. Marková
(zr. s. L. Kvašnicu
LSU Dibrovovc nám.)

Hudba pre sláčikový orchester a štvorročný klavír

hrá: Mládežnícky orchester
LSU
diriguje
s. J. Kvašnica
(LSU Dibrovovc nám.)

JULIUS KOWALSKI
Morzesova 5
811 05 BRATISLAVA

11.VI.1987

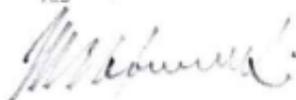
ĽUDOVÁ ŠKOLA UMEŇIA
.....

Vážení a milí !

Nakoľko o niekoľko dní zatvárate Vaše školské dvere
a pojdete na zasľúfene prázdniny, tak Vás v š e t k ý c h
srdečne pozdravujem a srdečne ďakujem za veľmi peknú
a úspešnú spoluprácu.
Vďaka Vám a nazdávam sa ďalších nácvikov a prevedení
mojich skladieb.

S prejavom úcty a s pozdravom "HUDBOU za MIER !"

Váš



ĽŠU-Bratislava
Dibrovovo nám.4

MĚSTSKÝ DOM KULTÚRY A OSVETY V BRATISLAVE
POĽSKÉ INFORMAČNÉ A KULTÚRNE STREDIŠKO
PEDAGOGICKÝ ÚSTAV MESTA BRATISLAVY

Vás pozývajú na

KOMORNÝ KONCERT

z tvorby Júliusa Kowalského, zasľúžilého učiteľa, nositeľa vyznamenania
Ze vynikajúcou prácou
pri príležitosti životného jubilea

Očinkujú bratislavskí hudobní pedagógovia

5. februára 1987 o 19.00 hodine, Mozartova sieň DPV, Jiráskova ul. 18

P R O G R A M

slávnostného koncertu žiakov Gruzínskej školy Lea Weinerja v Budapešti
a Ludovej školy umenia M. Ruppeldta v Bratislave
pri príležitosti VOSR a Medzinárodného roku mieru

Miesto konania : Zrkadlová sieň Princiaciálneho paláca
Čas : 29. októbra 1986 o 18.00 hod.

1. H. Purcell : Sonáta B trúbka : Zsolt Skultéty 6.r.
2. B. Bartók : Melódia klavír : Gyula Kardos 3.r.
V. Kosenko : Rozprávka
D. Kardos : Bagatella
3. A. Dvořák : Veľká vtáčka spev : Monika Kuruczová 5.r.
z Morevských-dvojspevov Katarína Kuruczová 6.r.
klav. spr. s. uč. I. Kozel
4. B. Bartók : Balada klavír : András Baráth 3.r.
S. Majkóper : Romanca
D. Kardos : Bagatella
5. J. Haydn : Koncert G husle : Zilka Jekkel 6.r.
L. Weiner : Maďarský tanec
6. G. Ph. Telemann : Sonáta trúbka : Tamás Póti 6.r.

p r e s t á v k a

7. F. Schubert : Moment musical klavír : Vlado Zvara 3./II.
op. 94 8. 6 As
J. Brahms : Sarsabanda A, h
8. J. S. Bach : Suita h flauta : Anna Svitáková 2./II.
Bourrée I. II. klav. spr. R. Návojevová
Polonéza, Bedinéria
9. A. Corelli : Concerto grosso op. 6 8. 2 F
husle : Juliana Cséplőová kurz
Peter Krajník a. h.
violončelo : Zuzana Cséplőová kurz
- B. Galuppi : Concerto a quattro 8. 2 G
I. Andante-Allegro
II. Andante
III. Allegro assai sláčikový orchester diriguje
s. uč. Ľudovít Kvasnička

Družba



J. Benda: Szonáta Adagio,
Allegro, Allegro
Fuvola: Anna Svítáková 2. II. o.
zongorán kísér: R. Nivojová

Szünet

II. rész

Bárdos Lajos: Ave Maria Stella
Himnusz a Naphoz

Kodály Zoltán: PünkösdiBIS

Előadja: a Bazaryai úti ének-
zenettagozatos általános
iskola énekkara

Vezetővel: Csotányi Mária

Bazat: Orientale

trambita: Csáki Zoltán 2.o.
/Kis András/

Bartók: Halálág

szongora: Sarkar Sheila 3.o.
/Bordás Ágnes/

Popper: Szellein emlékére

gordonka: Tarnóczy Erzsébet
5.o. /Padoerné/

Mozsi: Toccata szongora: Nagy Tibor 3.o.

/Bentáné/

Wolmann: Hegesfőhercegy I. Mátyás Péter 4.o.
4 szőlőhegedőre Rózsa Énik 4.o.

hegedő: Lócsmány Fátalin 3.o.
Kovács Nóra 4.o.
/Ernest/

MEGHÍVÓ

Družba

A Főv. G. ker. Weiner Leó Állami
Zenekiskola
a
Baranyai u. ének-zenei tagozatos Általános
iskola
és a

Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár
XI. kerületi Főkönyvtára
tiszteltetettel meghívja Önt közös

HANGVERSENYÉRE

amelyen közreműködik:
a POSENYI-1 Miklós Rápolyi zenekiskola

Műsorvezető: Dr. Márkos Kornél
M.T.A. tiszteletos
csatályvezető

Helye:

Kaffka Margit gyűjtőterem
Díszterem

Időpont:

1987. május 12. 1/2 6 óra.



Műsor: I. rész

Schubert: 3 tánc

Szágár Beáta: Rendő zongorára és
vonószerekekre
zongora: Kőrös Gyula
/Hérs/

Előadja: a XI. ker. Weiner Leó
Állami Zenekiskola
vonószerekekre
Vezetői: Szecskóczy Endre

J. Meter: Pastorále

D. Kabalevski: Variáció egy orosz
népdalra

hegycs
zongora: Valér Niko 2.o.

A. Dvorák: Hegyeli kismese

A. Novikov: Utak ének duó:
Henika Kuzecsova 5.o.
Katarina Kuzecsova 6.o.
zongorán kísér: I. Kozel

R. Gliere: Reggel

J. Venczell: Tücsök G
zongora: Peter Tarkay 5.o.

M. Starckadomskij: Ária,
Intermezzo

klarinét: Margitta Kachinsková
1. II.o.
zongorán kísér: I. Kozel

J. Berda: Szonáta Adagio,
Allegro, Allegro

fúvós: Anna Svítšková 2. II. o.
zongorán kísér: R. Hájovjová

Szünet

II. rész

Márkos Lajos: Ave Maria Stella
Himnusz a Hegycs

Kovály Soltán: FÜGŐFÉLŐS

Előadja: a Baranyai úti ének-
zenei tagozatos Általános
iskola énekkara
Vezetői: Csabányi Mária

Barot: Orientale

trombita: Csáki Soltán 2.o.
/Kis Andrács/

Bartók: Malataj

zongora: Sarkar Sheila 3.o.
/Borbély Ágnes/

Fogner: Szőlés az éjszaka

gordonka: Tardosky Erzsébet
5.o. /Padomák/

Menő: Toccata zongora: Nagy Tibor 3.o.
/Bartók/

Tócsányi: Hegedűverseny I. Hársony Róbert 4.o.
4 szőlőhegyre Hécsa Endre 4.o.
Lócsmány Katalin 3.o.
Kaszárás Nóra 4.o.
/Beneszt/

Družba

Dizler: Koncert I. tétel

klarinét: Varsányi Laca IV. tk.
/Mogyar/

Schubert: Katona induló

nagykezes: Göstös Iván 6.o.
Beszinszky Éva III. tk.
/Pappó/

Bogár: Concertino

zongora: Korda Cecília 6.o.
/Pataky/

Pócsi József: Vadászok induló

Isa. szerző: Koncertipolka két
trombitára

trombita: Póli Tamás
Skultéti Zsolt

Farkas: Magyar dal és tanc

Fyodti: Simonyi Östör-
Lovassági induló

Előadja: a XI. ker. Weiner Leó
Állami Zeneiskola
fiúvá zenekeze

Vezetőjel: Sztán István

Z tohto ik. roku bol založený spevácky zbor pod vedením
s. vč. Halovej



P R O G R A M

záverečného koncertu žiakov z príležitosti
Medzinárodného dňa detí

1. júna 1987
19 hodine

Reduta
Koncertná sieň SF

- Boccolay : Koncert a husle : Gabriel Szathmáry 7.r.
s.uč.Kvasnice
klav.spr.s.uč.Kozel
- Bauer : Uspávanka spev : Monika Hálková kurz
Hudek : aria Veruny z opery s.uč.Wendelová
"V studni" klav.spr.s.uč.Pecková
- Brahms : Prelúdiu Klavír : Jaroslav Kopecký 1./II.
s.uč.Dvorská
- Brahms : Sonáta B violončel.: Karolína Cibulová 6.r.
duo Zuzana Tomášková 1./II.
s.uč.Durešová
- Chopin : Variácie op.82 Klavír : Katarína Šuleková 1./II.
4.ruč. Lujza Marková 3./II.
s.zást.Brezová
- Debussy : Pieseň pre husle a klavír husle : Ľadislav Erákovič 5.r.
s.uč.Mališková
klav.spr.s.uč.Pecková
- Debussy : Adagio Klavír : Štefan Hatrik kurz
s.uč.Kozel
- Debussy : Potopená katedrála
- Debussy : Koncert pre flautu D : Sylvia Adamišová 3./II.
III. & Allegro flauta s.zást.Brezková
klav.spr.s.uč.Návoiová
- p r e s t á v k a
- Dezsa Ádám : Za Váhom, za Váhom spevácky zbor vedie
s.uč.Ľuba Halová
Dó Valaši, dó
Hrnec : Pútačikov špás pri klavíri s.uč.Kozel
Kochán : Keď sa vlci višii
- Debussy : Koncert pre organ a orchestr realizácia organového.
op.4 B 2.5 partu na skorocóna
I. Andante, allegro Stanislav Tichý s.h.
II. Larghetto ĽSU Hálkova ul.
III. Allegro moderato
- Debussy : Symfónia A
I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro
- Debussy : Hudba pre sláčiky a sláčikový orchestr
štvorročný klavír vedie
I. Moderato s.uč.Ľadovít Kvasnice
II. Allegro

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or notes, located in the upper right corner of the page.

POZVÁNKA

POZVÁNKA

Ludová škola umenia M. Ruppelta v Bratislave, Dlhrovného nám. 4
Združenie rodičov a priateľov školy

dovoľujú si Vás pozvať na

1. absolvoentský koncert

súťažiaca

Vladimír Zvara 3./II. roč.
z klavírnej triedy s. uč. B. Turza

Mestská sieň — Bratislava ul. 18

25. apríla 1987 o 18,00 hod.

2. absolvoentský koncert

súťažiaca

Martina Kubíková 7./I. roč. z klavírnej triedy s. riad. H. Beláikovej
Katarína Šušeková 3./II. roč. z klavírnej triedy s. uč. M. Feckovej
Dana Thováčová 3./II. roč. zo speváckej triedy s. uč. G. Mendelovej

Mirabek palác — Dlhrovného nám. 5

28. mája 1987 o 18,00 hod.

Ludová škola umenia M. Ruppelta v Bratislave, Dlhrovného nám. 4
Združenie rodičov a priateľov školy

dovoľujú si Vás pozvať na

ZÁVEREČNÝ KONCERT ŽIAKOV VENOVANÝ MEDZINÁRODNÉMU ROKU MIERU

Čiňkajúce výtvarní súťaži MŠ SSSR, Melódii priateľstva a súťažívny orch.

Raduta: Koncertná sieň SF

30. mája 1986 o 18. hodine

ABSOLVOENTSÝ KONCERT VENOVANÝ XVII. ZJAZDU KSC

Zrkadlový stôp
Primaciálneho palca

4. júna 1986 o 18. hodine

S. riid. B. Belkova
bolo vystand H3 SSR
na študijny pobyt
do Tallina (Estonko)
Ziskala mnoho poznatkov
a famojom systemo
hudoberno školeto
a jho vromi.

Kultuur ja Elu

Eesti NSV Kultuuriministeeriumi
 ja Eesti NSV Ametiühenduse Nõukogu
 aasahi

2/87

Bratislava — Tallinna muusikasõprus

Möödunud aasta oktoobri lõpu/novembri algul viibisid Tallinna Bratislava kahe muusikakooli direktorid, klaveriteaduse pedagoogid Maria Ilvová ja Brigita Belkova. Nad tutvusid Tallinna muusikakooliga, täpselt Tallinna Muusikakooli tegevusega. Oma sõnad ja arvamused kõnelesid KÜ lehesajale Maria Ilvová.



Bratislavast reisi juures Tallinna Muusikakooli koolitajate ja õpilaste koosseisus: Maria Ilvová, Brigita Belkova, Reet Pärkema ja teised õpetajad. Arv. foto.

Mika just Tallinn ja TMKK? Tallinna Muusikakooli õpilased on meie maal korraldatud noorte plaatinaste ja viiuldajate rahvusvahelisel konkursil endiselt olnud rahuldumatu ja eeskõhni võitnud. 1981. aastal külalised TMKK õpetajad Ell Saviauk ja Mai Kattava oma õpilaste Indrek Laula ja Andrus Rängiga pärast Labe-äärse Üs. ja Pärnu linnade konkursi võidut Tallinnas, kus lapsed andisid võitluse kontserdi. TMKK õpilaste kõrges tase tekitab suurt hästi arite kooli erialapedagoogide üld võtu. Meie kool 30. sünnipäeva tähtsustamis 1983. aastal võitua oma TMKK õppealajuhataja Tiina Ehtin ja klaveritõukonna juhataja Ell Saviauk, kes esineks ka loenguna ning andis meie kooli õpilastele näidatavusi. Näidatavusi arvestades meile võimatus kade näidatav jooksul TMKK-ga lähemalt tutvumiseks saada.

Kuidas toimub õppetöö teie koolides? Laidur Skola Ühendus (ühtes ühtes Rahva Kanti Kool) — nüüspäev nime kannavad mõlemad koolid, kus me töötame. Brigita Belkova juhatab kooli on vanim muusikakool Bratislavas, asutatud 1919. aastal. Praegu on koolis 600 õpilast, kes õpitavad kes klaverit, keelpille, puuhääli, akordioneid, kitari või laulu. See on vanade traditsioonidega kool. Neil on väga hea orkester, on võidetud rohkesti auhindu.

Kool, kus minima töötan, on aga hoopis omalaadne ja praegu ainus selline meie maal. Meil on neli osakonda (kirjandus-, lavakunst, kujutava kunst, koreograafia- ja muusikakond). Niiuis nagu näite klaverikool, kus lapsed viivad noort korrald omandada oskusi nimeel alal. Oskustege näitaks muusikat ja koreograafiat või siis lavakunsti ja laulu või tantsu jne. Muusikakonnas saab õppida sama erialasid, mis õpi lavalises muusikakoolis. Riiklik suus õpi meil praegu selliste koolide asutamisele.

Lasteaegsest hästi on samuti väga suur. Meie koolis on praegu 764 õpilast, aga me ei saa kaugetiki kikki soovi-ladit vastu võtta.

Õppetöö toimub mõlemas koolis õhtul pärast tundide lõppu allhariliksoolides. Ettevõtmisteks võtame katsetega vastu 5. eluaastast alates. 7.—14. aastani on algkooli osa ning 14.—18. aastani keskkool. Enamik õpilasi läheb siis edasi õppima konservatooriumi, kus õppelöö kestab 6 aastat. Kuni 25. eluaastani võib käik meie koolis veel lähenekarsaanel. Õppemaks on teie rahvas umbes 4 rbl kuus, mis on isagahele jõukohane. Erialatundni pikkus on 25 minutit, eriti andekatele õpilastele võimaldatakse 60-minu-tüüsed tunnid. Ei neid õnnelikke välja selgitada, korraldatakse igal aastal üleilmaline ülevõistlus. Neid ei ole palju, meie koolis 13 õpilast. Halvasti edasi-õppijatele võimaldatakse aga kõrgem õppemaks (aastas 6 rbl). Hindamine toimub 5-palli süsteemis, nii et parim hõnu on e1s, halvim e5s.

Bratislavast (380 000 el. — V. R.) on 9 Rahva Kanti Kooli ja igas viitküm-nelkü linnas on oma kool. Ei saa ütelda, et tase oleks neil madalam kui suure-mistes keskustes. Koolidevahelised sidem-ised on lihtsad, käiakse äksteile juures esinemas, igal aastal on mineel erialal konkursid.

Nüüspäevale on meil ka välismaal: Budapestis, Berliinis, Eibenachis, Krah-ökis, Rumes. Pean ütleva, et põguski kokkupuude teie rahva kultuuri ja ole-misega on lapse arengu seisakohalt era-kordelt tähtis. Üks reis võib teinekord anda rohkem, kui terve aasta tööd. Mõlemas nius lapsel õidist strengut, tema kultuuritõidri arendamisel, tema tekknu-s kujanemist. Eritõhtel on meilke jäänd köik J. S. Bachi säimilinnale Eibenachi, kus helilooja muuseumini võime kuulata Bachi-õrgelid pille.

erides muusikeriade palju?

väh. Helilookestas on ju a kindas on lühite saadida erpreete. Kuid meil armu-staks. Oustakse rohkemisi rahvu-latasse neid ka lastele. Arvu-likkoore ja pööreeritajades. Tänuks on ni me pro-d kul ka taliduskorrald. ürdõemus ei arenda muusiki-usutamise. Kohaltema on sulid seda suuremaks, mida uermei te ostakse muusikat meie õpilastel et tule ju alati muusikud, kuid kõik me 5 meile lastes kujanevaid suid mõnemed. Seis on ikka ülevale põhivõime soovitad. müütilise eriala meie õpilastel ei hakka, on nad koolis muusikarast, midagi seisis, mis seel pingeid talvi muusikas 10 tasekaale teid.

Kuidas mõeldakse püsivat Tallinnat?

Oleme väga lähimilki TMKK juht-konnale ja õpetajatele, kes oma kooli 25. sünnipäeva tähtsustamiseks ettevõtmis-uste ju korraldamise kõval meile rohk-kesti aega pühendanid ja tüheda tegevus-kuva koostamist. Oustame pidudes tundeid, tekks itte kormik erialapeda-googidega. Kasuakirre kooli õpilaste ja vilistiliste kontseriti ning vrendakise TMKK-s lehtera üss tühiduses ja tule-muusikakoo. Tahaksin kindlasti mainida 4. no-veembril toimunud TMKK 25. sünni-päeva tähtsustamiseks kontsertraktsse (muusik, kus kooli vilistilised piastid Kalle Randa-va, dirigent Jari Alperen ja TMKK koor ning orkester esinud Beehtõveni Partiaasta klaverile, koorile ja orkestrile. Lõputu on jõidna, mitne nojane ja sidemilkkõrgega whites tipp-piastid muusika kaudu luterre. Mõnemat unde-kuul muusikud, klaverimead Randula ja

S. riad. B. Belkova
 bolu oystand M3 SSR
 na ištichnij pobyt
 do Tallina (Estonste)
 Ziskala mncho poznatko
 o famojčomu systeme
 hudožniko želežna
 a jho vromi.

Kultuur ja EIU

ISSN 0134-5605

Eesti NSV Kultuuriministeerium
 ja Eesti NSV Arhitektuuriga Nõukogu
 ajavahi

2/87

Bratislava — Tallinna

Möödunud aasta oktoobri lõpu/augusti muusikakooli direktorid, klaverieriala pe Nad tutvusid Tallinna muusikakooliga, täps Oma tööle ja stuudientide tööle KEE läga

Mika just Tallinn ja TMKK

Tallinna Muusikakeskkooli õpilased on meie maal korraldatud noorte päevade ja viisuldajate rahvusvaheliste konkurssidele alati tähelepanu äratanud ja esikohi võitnud. 1981. aastal külalastid TMKK õpetajat Ell Savitsk ja Mai Katsabu oma õpilaste Indrek Lauela ja Annelis Kangile võit mõni brasiilia, li püstitades konkursi võitjate konkurssi, kas lapend andsid väikese kontserdi. TMKK õpilaste kõrge tase tekitab suurt huvi selle kooli erialapedagoogide töö vastu. Meie kooli 30. sünnipäeva tähistamisel 1983. aastal võitnud on TMKK õpetajalühendaja Tiina Ehin ja klaveri-õpetajalühendaja Ell Savitsk, kes esines ka korraga ning andis meie kooli õpilastele näidatunni. Nüüd siis avaneb meile võimalus kahe mõtola jõudna TMKK-ga lähemalt tutvutaks saada.

Kuidas toimub õppetöö teie koolides?

Laulová Skola mängis (täpses tõeskes Rahva Kunsti Kool) — nõuagust nime kannavad mõlemad koolid, kus me töö-
 lame. Brigita Belkova juhtivat kooli on vanim muusikakool Brasiilias, asutatud 1919. aastal. Praegu on koolis 600 õpilast, kes õpivad ka klaverit, kreoolide, puhkpille, akordiooni, kitarrit või laulu. See on vanade traditsioonidega kool. Neil on väga hea arvestus, on võetud rohkesti auhindu.

Kool, kus müna töötan, on agra hooajal omalaadne ja praegu ainus selline meie maal. Meil on nelj osakonda: kirjaloo-
 lavakoorid, kujurõnga korat, kororeograafia- ja muusikakorakond. Viisiks nagu väike kumiteatriteks, kas lõpetad võivad soovi korral omandada oskusi muusika alal. Optikaegi näiteks muusikat ja ka kororeograafiat või siis lavakunsti ja laulu või tantsu jne. Muusikakorakonnas saab õppida samu erialasid, mis igal tavapärasel muusikakoolis. Riiklik suund ongi meil praegu selliste koolide asutamisele.

Kas teie peres

Kahjaks vähe väga hea ja ko-
 laudandit interjere-
 tatakse laulu. O-
 laulu ja õpetatakse
 kull on kooliõpe-
 toidluurige. Tui
 fessioonaad E
 Muusiteerimiroh
 passivne kuul-
 rööm ja nauding
 kõrgemal tasemel
 teha. Igast meie
 professionaalset
 püüakse, et me
 harmoonilised ja
 oma järelevalvel
 Ja üksikõpilaste
 ka õppimise et h
 suunad hõõgema
 ehk aitab neil p
 tuskakuks leida.



Külalaste Brasiilias mängis Muusikakorakond TMKK õpilast, Lahe-õppe (õpil) rahvus-
 vabalt laste klaverikonkursil 1983. a lõpetas Reet Pärkna, Põll (õpetaja): Maru
 Hovoda, Brigita Belkova, Reet Pärkna ja tema õpetaja Mai Katsabu. Aha! (õpil) foto

Kas teie peres muusiteeritakse peidit?

Kahjaks vähe. Heitluselust on ja
 väga hea ja kras on lihtne nauatida
 kuulandit interjere. Kad meil arusa-
 tatakse laulu. Onalake rohkesti rahvus-
 laulu ja õpetatakse neid ka lastele. Arva-
 kall on kooliõpe ja püünerimijades
 toidluurige. Tuntud on lihtne meile
 fessioonaad kui ka taitluskoolid. Muusiteerimiroh
 õpetamine kuulamine. Kahtlemata on
 rööm ja nauding seda suurem, mida
 kõrgemal tasemel tie onalake muusikat
 teha. Igast meie õpilastest ei tule ja
 professionaalset muusikat, kuid kõik me
 püüakse, et meie lastest lajuksid
 harmoonilised inimesed. Seda on õksa
 oma järelevalvel põhikoolis toimivad.
 Ja üksikõpilaste eriala meie õpilastel
 ka lootama et hakkaks, on nad koolist
 saanud hõõgema, midagi sellist, mis
 ehk aitab neil püüid tutvü muusika
 10 tuskakuks leida.

Kuidas mõeldakid pöörduda Tallinnast?

Õneme väga äärmuslik TMKK juht-
 konnala ja õpetajatele, kas oma kooli
 25. sünnipäeva tähistamiseks etteand-
 tustele ja korraldamise lõveval meile roh-
 kestis seaga püüandisid ja tüheda tegevus-
 kava koostasid. Onalime paljudes tav-
 dades, tekkis tihe kontakt erialapeda-
 googidega. Kuulamine kooli õpilaste ja
 viisuldaste kontserite ning veeandaine
 TMKK-s tehtava töö toimides ja tule-
 mustõlkes.

Talukõiki kindlasti mainida 4. no-
 vembri lõpetanud TMKK 23. sünni-
 päeva tähistamise kontserteritakse (muusil,
 kas kooli viisuldajate suuna Kalle Rana-
 dala, dirigent Jari Piipen ja TMKK
 kor ning orkester esitand Beethoveni
 Fantasia klaveril, koorile ja orkestrile.
 Lõpetus oli jälle, millele soojune ja
 sõnniklõuaga rahites tipp-püandit
 muusika laulu lastega. Mõrmand ande-
 lad muusikut, klaverimann Raudala ja

Výsledky súťaže MŠ SSR:

obvodné kolo	husle sólo	3	-	I. miesto
		2	-	II. --
		1	-	č. uznanie
		1	-	I. miesto
		1	-	II. --
	husl. duo	1	-	I. miesto
		1	-	II. --
		1	-	I. --
		1	-	I. --
		1	-	II. --
	čelové duo	1	-	I. --
		1	-	I. --
		1	-	I. --
		1	-	II. --
		1	-	II. --
	gitara sólo	1	-	I. --
		1	-	II. --
		1	-	II. --
		1	-	I. --
		1	-	I. --
krajské kolo	husle sólo	1	-	I. --
		1	-	I. --
	vcl. duo	1	-	I. --
		1	-	I. --
obvodné kolo	klavír sólo	3	-	I. --
		5	-	II. --
		2	-	II. --
		1	-	č. uznanie
		1	-	I. miesto
		1	-	II. --
		1	-	II. --
		1	-	č. uznanie
		1	-	I. miesto
		1	-	I. --
krajské kolo	klavír sólo	1	-	I. miesto
		1	-	II. --
		1	-	I. --

NÁRODNÉ KOLO:

I. miesto Bládo Zvara) 3. l. klavír - s. uč. Turza)

II. miesto { Zuzana Tomišková) 3. kat. - čelové duo
 (Zorolína Cibulová) - s. uč. Burešová)

III. miesto Zlatica Púleková) 4. kat. - 4 ruč. klavír
 Lujza Marková) s. uč. Burešová)

Melódie priateľstva:

obvodné kolo	10 - I. miesto	mestské kolo	2 - I. miesto
	7 - II. miesto		2 - II. miesto
	8 - III. miesto		4 - III. miesto

NÁRODNÉ KOLO:

I. miesto Sylvia Adamisová
II. kat. - s. zást. Z. Brejková

Z školskom rokom odznelo:

- 15- verejných koncertov
- 24- interných koncertov
- 13- trichových prehrávok
- 20- kultúrnych brigád čiakov
- 5- verejných učiteľských koncertov
- 8- učiteľských kultúrnych brigád

Z celoživotom tvorby, bol ale za mňa roky bol kladný akcent
prekvalifikácii na ďalšom úroveň - všetko učiteľka

TVORBA UČEBNÍK - s uč. Terza
SPOLUPRÁCA S PUNB - s zást. Brejková

Dozrievanie 1954 kladne hodnotilo zúčastnenie špeciálneho zboru,
ktorý viedol s uč. Palová.

Dyznamenarie

Za pedagogickú prácu
a vynikajúcu korepítorskú činnosť
prijal obrodňé ocenenie

s. vč. *Juan Lopez*

ROZŠÍRENÉ VYUČOVANIE

Barbara Lončanová	klavír	s. vč. Hájčková
Andrej Čelko	klavír	s. vč. Šamrajová
Jana Mirošková	spev	s. vč. Mandelová
Zuzana Janulová	spev	s. vč. Mandelová
Sylvia Sedivá	spev	s. vč. Hájčková
Beata Dyzimská	spev	s. vč. Mandelová
Barbara Sečanská	spev	s. vč. Hájčková

NA KONZERVATÓRIUM BOLI PRIJATÍ

Lenka Lucháčová	klavír	s. vč. Gajerová	-	Banská
Marian Marjánková	violončelo	s. vč. Čučerová	-	Žilina
Gabriel Štehlmayer	husle	s. vč. Začianca	-	Banská
Oľga Feldeková	obradnica	s. vč. Zysková	-	Banská
Barbara Sečanská	spev	s. vč. Hájčková	-	Banská
Miroslav Zepček	klavír	s. vč. Dvořák	-	Banská
Rastislav Štúr	husle	s. vč. Začianca	-	Banská

Ziak Vlado Zvara, Mgr. s. vč. Turza bol prijatý na Karlovu univerzitu - Praha

PREHLAD ČINNOSTI UCITEĽOV

MEZO UCITEĽA	počet učení v škole	triedni prácti- ky	inštrud- kár- ky	verejná kate- ché	škola	školní organiz- ácia	školní organiz- ácia	ŠPOLU
Beláková	4	-	-	3	-	-	-	3
Brezová	40	-	26	6	4	-	-	36
Brejčková	10	-	11	12	19	-	6	79
Beharová	15	-	19	0	2	-	-	21
Bromková	18	33	6	7	41	15	-	104
Burešová	15	-	16	1	5	1	-	33
Čučeršá	17	-	40	3	2	-	-	45
Čarbatová	16	-	17	-	1	3	6	26
Čechová	14	-	31	7	6	-	-	44
Čerňavá	10	10	-	-	1	3	2	16
Čibáček	16	-	12	4	3	-	-	29
Čížková	17	13	14	4	2	-	-	33
Čížková	17	-	12	2	1	-	-	15
Čížková	12	-	14	-	3	1	-	28
Čížková	15	-	18	6	4	-	-	28
Čížková	10	1	1	1	2	9	13	35
Čížková	15	-	12	5	4	2	2	35
Čížková	12	-	10	4	3	1	-	18
Čížková	15	-	9	1	2	4	-	16
Čížková	11	18	-	-	2	2	-	22
Čížková	17	-	16	7	3	1	-	27
Čížková	17	-	15	5	2	1	-	33
Čížková	15	-	31	4	12	8	1	68
Čížková	19	26	16	13	18	4	8	95
Čížková	15	13	13	-	2	-	-	28
Čížková	14	-	5	-	2	-	-	7
Čížková	15	-	16	8	11	-	8	33
Čížková	8	-	12	-	1	-	-	13
Čížková	10	4	6	-	-	5	5	20
Čížková	10	-	13	-	1	-	-	20
Čížková	8	-	5	-	2	-	-	7
Čížková	5	-	2	2	-	-	-	4

1987 1988

P R O G R A M

zverejneného koncertu žiakov z príležitosti Medzinárodného dňa detí
dňa 30. mája 1988 o 18. hodine Reduta koncertná sieň SP

1. P. Eben : Mazurka, Na krasidle, klavír : Ervín Mészáros PŠ
zvony pred zaspatím, s. uč. Návojevová
Cardás
2. O. Rieding : Koncert h I. č. husle : Róbert Kopelman 1. roč.
s. uč. Mališková
3. E. Wittner : 2. Obraz zo Suity akord.: Michal Haimo 3. roč.
duo Rudolf Machaj 3. roč.
s. uč. Hlaváčková
4. E. Bartók : Večer u Sikulov kontrabas: Tomáš Vizvári 2. roč.
s. uč. Vizvári
5. A. Dvořák : Prsteň spev : Monika Kuruczová 6. roč.
Katarína Kuruczová 7. r.
s. uč. Mayerová
6. J. Smejkal : Letisko /Vrtulník, klavír : Peter Terkay 6. roč.
Pilotová správa, Radary, s. uč. Návojevová
Motor a trysky, Svetelné
signály, Navigátor/
7. A. Dvořák : Aria Terinky z opery spev : Diana Theislová kurz
"Jakobín" s. uč. Mendelová
8. A. Konšarovskij : Koncert e I. č. husle : Katarína Hudacová 7. roč.
s. uč. Mališková
9. M. Vilec : Burlesca klavír : Martina Kubíková 1./II.
4-roč. Lucia Pačková 7. roč.
s. riad. Beláková
s. uč. Pačková

p r e s t á v k a

10. P. Čern : Zabarambaramburajte si s nami
J. Haydn : Glória detský spevový zbor vedie
s. uč. Luba Halová
11. R. Wágner : Adagio klarinet : Margita Kuchaňková 2./II.
s. uč. Branková
12. S. Prokofiev : Zeljoneja roščina spev : Monika Málková kurz
J. Peuer : Uspávenka s. uč. Mendelová
13. J. Kowalski : Concertino piccolo pre klavír a orchester
I. Moderato, II. Lento
III. Toccatina sólistka : Lujza Marková kurz
14. V. Kubička : Večery v Trenčianskych Tepliciach
I. Quasi Andante, II. Quasi Andante, III. Allegro
15. A. Corelli : Concerto grosso 8. 10
I. Preludio, II. Allemande, III. Adagio
IV. Corrente, V. Allegro, VI. Minuetto
Sládkovj orchester vedie s. uč. Ľudovít Kvasnica

Klavírný sprievod s. uč. Mária Pačková / 8. 2, 4, 7, 8, 12 /
s. uč. Iván Kozel / 8. 5, 10, 11 /

oooooooooooooooooooo

D podmienuch L'84 sa pri rozvíjaní sociálneho stavu
 a internacionalizmu akby sme mohli možnosť. Teda bol pojem školského
 učebného programu výskumnými pedagógmi. Bohužiaľ ešte stále sa učia
 "Metódy priateľstva", ktoré sledujúce poznávanie kultúrnych odlišností
 národov ZSSR a tým poznávanie ich a takto k tejto krajine a jej ľuďom,
 zavedenie sociálneho štátu, súčasná spoločnosť aťže sa rozvíja stále
 a učebnici a také učebnice.

Príprava na učiaci rok 1984, kde sa pri učení študentov vrátane študentov
 učebného programu študentov, príprava rozprávok na učebnej strane, takže
 naj skôr je to i príprava rozprávok so zameraním na učenie študentov učebného
 programu na učenie a zavedenie učebnice - to stále sa učebnici, a týmto
 sme napríklad pri príprave učebnice.

"Melodie priateľstva"

obrodné kolo - klávesové nástroje	- 2	-	I.	miesto
	2	-	II.	---
	1	-	III.	---
dychové nástroje	- 3	-	I.	---
	2	-	II.	---
	2	-	III.	---
spev	- 2	-	I.	---
	1	-	II.	---
mestské kolo - klávesové nástroje	- 2	-	II.	---
dychové nástroje	- 1	-	I.	---
	3	-	II.	---
spev	- 2	-	I.	---
	1	-	II.	---

národné kolo

I. miesto	Ján Lamec	(a. uč. Brojková)
II. miesto	Sylvia Odamišová	---
III. miesto	Zof. Turcová	(a. uč. Mayerová)

Na prehľadke

*Dni komornej hudby
obdržali zväzky flautového duo diplom a cenu
„Za najlepšiu štýlovú interpretáciu“
a zväzky a zisk. Z. Brejbovej.*

ZVÁZ SLOVENSKÝCH SKLADATEĽOV
A KONCERTNÝCH UMELCOV
SLOVENSKÝ HUDBOBNÝ FOND
MESTSKÝ DOM KULTÚRY A OSVETY

13. ROČNÍK PREHLIADKY

NOVÁ SLOVENSKÁ HUDBA

14. – 20. 2. 1988

Stanislav Hochel: *Alí Baba a 40 prstov pre dva*
klaviry štvorročne – premiéra
Alí Baba, poď sa hrať!
Alí Babov sen
Alí Babov vilazný pochod
Jana Pappová, 6. roč.
Peter Papp, 5. roč.
Radoslav Marko, 6. roč.
Alexandra Schmitzová, 5. roč.
(uč. A. Brezová, IŠU Dlhovo vo nám.)

Juraj Hanák: *Päť tancov pre flautu, dvojce huslí* ✓
a *Orffove bicie (výber)* – premiéra
Simona Jančíková, 3. roč. – flauta
Monika Deaková, 1. roč. II. st. – 1. husle
Martin Hrabák, 7. roč. – 2. husle
Juraj Hanák, 2. roč. – bicie
(uč. O. Podstavková, IŠU Hájkova)

Vítazoslav Kubíčka: *Malé more, cyklus pre klavír* ✓
– premiéra
Oceán
Morský koník
Dobry sálej victor
Michaela Hritná, 5. roč.
(uč. M. Sataryová, IŠU, Dlhovo vo nám.)

Engel Suchan: *Keď sa vlní zlé, súta pre*
detský komorný zbor a štítkové kvarteto
Keď sa vlní zlé
Hlboký jarok
Zlú
Husličky popolavé
Detský zbor a súta, kvarteto IŠU
Dlhovo vo nám.
(uč. E. Halová, E. Kvančica)

Detský zbor
Československého rozhlasu
dirigentska Jana Rychlá

Milan Novák: *Pajka* ✓
Záračné tóny (z cyklu Nás zbor)

Súťaž MS - SSR

obvodné kolo - z. flauta sólo	- 3	-	I.	miesta)
z. flauta duo	- 1	-	I.	..
	1	-	I.	..
flauta sólo	- 4	-	I.	..
	1	-	I.	..
flauta duo	- 2	-	I.	..
klarinet sólo	- 5	-	I.	..
klarinet duo	1	-	I.	..
spev sólo	- 4	-	I.	..
	4	-	I.	..
	8	-	I.	..
spev duo	- 1	-	I.	..
sláč. orchester	- 1	-	I.	..

krajché kolo - z. flauta sólo	- 1	-	I.	miesta)
z. flauta duo	- 1	-	I.	..
flauta sólo	- 4	-	I.	..
flauta duo	- 2	-	I.	..
klarinet sólo	- 3	-	I.	..
	1	-	I.	..
klarinet duo	- 2	-	I.	..
spev sólo	- 1	-	I.	..
	1	-	I.	..
spev duo	- 1	-	I.	..
sláč. orchester	- 1	-	I.	..

národné kolo

I. miesto	sláčikový orchester	- z. uš. Zvašnicka)
I. miesto	Z. Zurbecová	spev - z. uš. Mayerová)
I. miesto	J. Samec	flauta - z. uš. Brojková)
I. miesto	Z. Klübnierová)	..
I. miesto	A. Svildková)	..
I. miesto	Klübnierová/Samec	..
I. miesto	Svildková / Adamišová)	..

Pri vysokej, koncertnej a umelckej činnosti sme sledovali
užijomnosť výročia: 1952, 50, šikobodene, 1958 a 1963.

Okrem koncertov, najmä v školskom roku sa uskutočnil
koncert v 45 v Bratislave - 4. 11. 1958 v Mayskej ulici pri
príležitosti 70. výročia 1952.

Zverejná činnosť

V školskom roku odaveto:

- 12 verejných žiackych koncertov
- 29 interných žiackych koncertov
- 9 triednych prehrávok
- 20 kultúrnych brigád žiakov
- 10 verejných učiteľských koncertov
- 17 kultúrnych brigád učiteľov

- 4. 11. 1957 Hlavný koncert žiakov družobnej školy Leošákov v Bratislave a LŠU H. Ruppelke v Bratislave a v Bratislave z. 5. 11. 1957 a z. 11. 1957 - Mayska ulica
- 25. 02. 1958 koncert z. 11. výročia 70 - Mayska ulica
- 11. 02. 1958 spoločné koncertné na koncert z. 11. výročia a v Bratislave
- 26. 03. 1958 koncert učiteľov LŠU v Bratislave z. 11. výročia - Mayska ulica
- 20. 03. 1958 koncert pri príležitosti 1958 - Mayska ulica
- 11. 04. 1958 koncert v rámci Bratislavského štátného - Mayska ulica
- 13. 05. 1958 koncert v Bratislave
- 24. 05. 1958 koncert na Bratislave
- 30. 05. 1958 záverečný koncert z. 11. výročia - Reduta
- 1. 06. 1958 verejný absolventský koncert - Piffyho palác
- 5. 06. 1958 predhľad v Bratislave z. 11. výročia - DE Bratislava
- 4. 06. 1958 predhľad v Bratislave z. 11. výročia - Mayska ulica

Družba

POZVÁNKA

Družba

Eadová škola umenia M. Ruppeldu, Dibravovo nám. 2, 4
Zdrženia rodičov a priateľov školy
Slovenská hudobná spoločnosť

dovoluje si Vás pozvať na

SLÁVNOSTNÝ KONCERT

pri príležitosti životného jubilea národného umelca

Eugena Suchbáta

a založenia Slovenskej hudobnej spoločnosti

Učinkujú hiaci družobnej školy Lea Weimera,
Bákyzdly út. 51-54 Budapešť XI a hiaci LSI
M. Ruppeldu, Dibravovo nám. 4, Bratislava

Hovorný jazyk:
Vstupného náh.

4. novembra 1927 o 18.00 hodín

P R O G R A M

slávnostného koncertu žiakov družobnej školy Lea Weinera v Budapešti
a Ľudovej školy umenia M. Ruppeldta v Bratislave
z príležitosti založenia Slovenskej hudobnej spoločnosti

Miesto konania: Moyzesova sieň
Vojenského nábr.
Deň: 4. november 1963
o 18.00 hod.

- | | | |
|--|------------|---|
| 1. W.K. Fitzenhagen: Variácie | violončelo | : Agneša Némethová
klav. spr. Z. Bauerová
-Marosfalviová |
| 2. M. Schn. Trnavský: Javora, Javorník | spev | : Monika Kuruczová 6.
klav. spr. s. u.č. Kozel |
| 3. D. Goens : Scherzo | violončelo | : Katarína Darabantová
klav. spr. Z. Bauerová
-Marosfalviová |
| 4. E. Suchoň : Keď sa vlci zišli
Hlboký jarček, Ziať,
Husičky popolavé | klavír | : Zuzana Purnhová 4. r.
Veronika Polláková |
| 5. D. Pepper : Le papillon | violončelo | : Baláž Kántor
klav. spr. Z. Bauerová
-Marosfalviová |
| 6. B. Urbanec : Prečo si ma mamulienska | spev | : Katarína Kuruczová
klav. spr. s. u.č. Kozel |
| 7. A. Vivaldi : Dvojkoncert g | violončelo | : Baláž Kántor
Katarína Darabantová
pri klavíri Z. Bauerová
-Marosfalviová |
| 8. L. Paix : Zavej vetrík, zavej
M. Schn. Trnavský: Týnon tónom | spev | : Ivana Mináriková 6. r.
klav. spr. s. u.č. Návojo |
| 9. P. I. Čajkovskij : Smutná pieseň | violončelo | : Viera Beránová
klav. spr. Barnacová
-Pénztárošová |
| 10. E. Suchoň : Široký jarček
Povedz že mi, mamulienska | spev | : Tímea Horová 3./11.
klav. spr. s. u.č. Návojo |
| 11. A. Dvořák : Melódia
R. Sugár : Capriccio | violončelo | : Martin Major
klav. spr. Barnacová
-Pénztárošová |
| 12. E. Suchoň : Keď sa vlci zišli
P. Cón : Zabereburum
zabereburujte si s nami | | : Detký spevácky zbor
vedie s. u.č. Ľuba Halo
pri klavíri s. u.č. Kozel |

Program pripravili : Hudobná škola z Budapešti č. 1, 3, 5, 7, 9, 11
LSU Bratislava č. 2, 4, 6, 8, 10, 12

2
1
Ludová škola umenia M. Ruppeláta
v Bratislave, Dibrevovo nám. 4

Výkoni: 57
Verejný koncert: 5

P R O G R A M

verejného koncertu žiakov venovaný oslobodeniu Bratislavy
Červenou armádou

Dňa: 18.4.1988 o 18.00 hod.

Mozartova sieň, Jiráskova 10

- | | | | |
|---|--|-------------------|--|
| 1. S. Bethmar | : Vešerná pieseň
Taneč námorníkov | skordeón: | Mária Borzová 3.roč.
s.uč. Meyerová |
| 2. J. Kowalski | : Malý taneč | husle: | Attila Kaši 4. roč.
s.uč. Hájek |
| 3. S. Michel | : Uspávanka
Kolo, kolo | klarinet:
duo | Vladimír Valentovič 3.r.
Tomáš Jánošík 3.roč.
s.uč. Breňková |
| 4. B. Bartók | : Večer u Székelyov | kontrabas: | Tomáš Vizvári 2.roč.
s.uč. Vizvári |
| 5. M. Sch. Trnavecký: | Ore Jeník ore
z filmu Staručka Šapokla: Medrý vagón | spev: | Monika Kurucová 6.r.
s.uč. Meyerová |
| 6. H. Jehnging
G.F. Händel | : Japonské hry
Menuet | skordeón: | Iveta Štrápková 5.roč.
s.uč. Meyerová |
| 7. G.B. Pergolesi:
J. Brahms | : Se tu sa si
Uspávanka | spev: | Livia Nagyová 1./II.
s.uč. Mendelová |
| 8. N. Pakev | : Nápev | husle: | Marián Lejave 4.roč.
s.uč. Mališková |
| 9. D. Kardoš | : Humoreska | klavír: | Peter Jarkay 6.roč.
s.uč. Mävojevová |
| 10. L.v. Beethoven:
M. Sch. Trnavecký: | : Rád te mám
Orás | spev: | Katerína Kurucová 7.r.
s.uč. Meyerová |
| 11. J.J. Quantz | : Ária, Prelúdium | flautové:
trio | Ján Šamga 3.roč.
Karín Hubarová 3.roč.
Verona Kremárová 3.roč.
s.zást. Breňková |
| 12. H. Báczlik | : Tichá rozlúčka | klavír: | Lujza Marková kurz
s.zást. Brežová |
| 13. B. Urbanec
J. Fischer | : Dobrá rada
Či to poličko | spev:
duo | Diana Theiszlová kurz
Tina Horová 3./II.
s.uč. Mendelová |
| 14. J.J. Quantz | : Duo C
/Mesto, Presto/ | flautové:
duo | Anna Sviteková 3./II.
Sylvia Adamišová kurz
s.zást. Breňková |

Klavírny sprievod realizujú : s.uč. Zuzana Hrušková ž. 2
s.uč. Mária Pecková ž. 4,7,8,13
s.uč. Ivan Kozol ž. 10

24. III. o 1830 hod - štvrtok
v Moyzesovej sieni

P r o g r a m

Návrhové koncertu pedagógov Inštitútu múzických umení obvodu Bratislava I z príležitosti Dňa učiteľov 1988

1. Johann Sebastian Bach: JVA TANCE
- Bouré housle O. Kulíšek
- Menuetto pri klavíri E. Hradáč
2. F. Chopin: KLAVIERO Dva dar klavír Z. Hruščevá
3. Karel Bezděch: Dva písně z cyklu spev H. Šedáňová
DESAŤ DVŮJSPEVŮ M. Rakovská
pri klavíri: E. Hradáč
4. Ferd. Carulli: SERENÁDA
Larghetto espressivo husle G. Záprašková
Pece allegretto gitara M. Čučková
5. Maurice Ravel: SONÁTA
3. časť - smieš klavír J. Hlaváčová
6. G.F.Händel: TRICNÁ SONÁTA A dur
Andante 1. husle L. Štáma
Allegro 2. husle C. Zemanová
Larghetto violončelo E. Jakubčová
Allegro klavír J. Hlaváčová
7. G. Puccini: Ária Tosca z opery
Tosca spev G. Kordelová
8. A. Alabjev: Flautový kvartet K. Borejková, J. Póhliková a.h.
H. Kopsová, a.h., A. Farbašová
9. B. Smetana: Ária Mařenky z opery spev G. Kordelová
Predná novela klavírny súbor E. Hlaváčová
10. C. Debussy: KEVETI Štvorrozmý klavír
J. Kovalský: PRELUDIUM E. Hlaváčová, A. Virágová, a.h.
11. L. Holoubek: OCENENKA MOJA - cyklus
piesní - a básní V. Kihálka
- Spev nad kolínkou spev H. Šedáňová
- Ťažké dni klavír E. Hradáč

LSU Dobrevo: 1, 2, 7, 8, 9, 10

LSU Obr. mieru: 1, 1, 2, 4, 5, 6, 11

Ľudová škola umenia M. Ruppeláta
Bratislava, Dibrevovo nám.4

Výkon: 44
Verejný koncert: 4

P R O G R A M

verejného koncertu žiakov venovaný zmlúčkám

ve 39. marca 1988 o 18.00 hod. Mozartova sieň Jiráskova 17

- | | | | | |
|----|----------------------|-------------------------------|----------------|------------------------|
| 2. | 1. W.Ourlitt | : Listop do pamätníka | Klavír: | Marína Šarypová 3.r. |
| | | | | s.uč.Kozel |
| | 2. Ľudová pieseň | : Buďe rima buďe mráz | spev: | Šimona Oravcová PŠ |
| | N.Ivankovič | : Dievčička | | s.uč.Kayarová |
| 1. | 3. N.Precobrazenskij | : Polka | Klavír: | Brejn Mezarosz PŠ |
| | P.Eben | : Zony pred spaním | | s.uč.Návojská |
| | 4. D.Kabelevskij | : Rozprávka | Klavír: | Lucia Hajková 2.r. |
| | | | | s.uč.Facková |
| | 5. K.Krejčí | : Koncertino h I.č. | husle: | Robert Wopplmann 1.r. |
| | | | | s.uč.Mališková |
| 2. | 6. E.Paichl | : Verelá,Tajomná | Klavír: | Zuzana Mračnová 1.r. |
| | N.Sejko | : Srutná pieseň,Kvapôčky rosy | | s.uč.Návojská |
| | 7. J.Melkovič | : Šaso | s.flauta: | Lucia Mallová 2.r. |
| 3. | | | | s.uč.Ivančková |
| | 8. V.Lejsek | : Duetinú-Čselisk | Klavír: | Michela Špačková 1.r. |
| | | : Popletená baletka | 4-ruč. | Kludia Szalidová 1.r. |
| | | | | s.uč.Ivančková |
| | 9. I.Kurník | : Voršílská ulička-výber | Klavír: | Zuzana Jantsková 2.r. |
| 4. | | | | s.uč.Mallová |
| | 10. J.Meier | : Zvonili zvončeky | spev: | Katarína Frňárová 2.r. |
| | | | | s.uč.Kayarová |
| | 11. I.Szelényi | : Pochod | Klavír: | Peter Malinovský 2.r. |
| | | | 4-ruč. | Silvia Malinová 4.r. |
| | | | | s.uč.Dvorná |
| 5. | 12. Z.Slažek | : Spornienka,žart | Klavír: | Rozan Jeriáš 3.r. |
| | | | | s.uč.Návojská |
| | 13. C.N.Weber | : Privítanie rána | s.flauta: | Lukáš Pačko 2.r. |
| | | | | s.uč.Brejková |
| | 14. R.M.Glier | : Uspávenka | Klavír: | Silvia Malinová 4.r. |
| | | | | s.uč.Dvorná |
| 6. | 15. M.Hlaváč | : Leporelo-výber | Klavír: | Slavomír Štikov 3.r. |
| | | | | s.uč.Mallová |
| | 16. B.Zákosťelecký | : Írska pieseň | Klavír: | Katej Drižica 2.r. |
| | | | | s.uč.Ivančková |
| | 17. A.Sarsuer | : Poetické variácie | Klavír: | Alexandra Tóthová 4.r. |
| | | | | s.uč.Pačková |
| 7. | 18. F.Köhler | : Koncertino G I.č. | husle: | Filip Schuchmann 3.r. |
| | | | | s.uč.Kvasnica |
| | 19. B.Valištan | : Mamičkin sviatok | spev: | Karolína Šuchlová 1.r. |
| | L.Holoubek | : Kačiatko a hásky | trio | Jana Procházková |
| | | | | Karin Apiarová 3.r. |
| | | | | s.uč.Hlaváčová |
| | 20. I.Powroźniak | : Starý poľský tanec | husľový s.dbor | 4-ruč. vedie |
| | | Tance | | s.uč.Mališková |

Klavírny sprievod realizujú : s.uč. Kozel Š. 2,7,10,16
s.uč. Pačková Š. 5
s.uč. Návojská Š. 19

oooooooooooooooooooooooooooo

Prehľadovanie učebníc sa uskutočnilo:

- pre dychové nástroje 26. a 27. 10. 1987 v Bratislave
- v knižnici na husliach 25. a 26. 10. 1987 v Bratislave
- v klavírnej knižnici 11. a 12. 10. 1987 v Bratislave

Prednášky

Do tematického rohu sa konali pravidelné mesačné seminárske zameranie na precedensnú činnosť pre vyučujúcich HN.

Na vyučujúcich husľovej hry - 25. 11. 1987 prof. Zorkhova - obzor náhľad, prof. Zorkhova - výmena petít a 2. úroveň

Na vyučujúcich dychové nástroje - 26. 11. 1987 sa konali učebnicové stretnutie, (koná viedli a Jankovská a z. ú. Profkova)

Na vyučujúcich klavírnu hru - 12. 12. 1987 - interpretácia seminária na temu "Zrkadla hudby", viedli prof. Lelková-Matšková
3. 12. 1987 - vyhodnotenie klavírnej improvizácie - viedli prof. Džbák

5. 12. 1987 - príprava učebníc na tematické seminárium, viedli z. prof. Štefánková

Na vyučujúcich knižnicu na klavír - 3. 1. 1988 - príprava učebníc na učebníc, viedli prof. Ráča

6. 1. 1988 - hudobný koncert Lužny Markosovej 3. 12. z triedy z uč. Dvorovej a Hegerovej uč. uč. uč.



J. Chr. Bach, "Konzert Es-dur" pre klavír

a orchestra - viedli z. uč. Štefánková

ROZŠÍRENÉ VYUČOVANIE

Z. Turnová	6. roč. klauzr
Z. Polláková	6. roč. klauzr
Z. Gerulová	6. roč. spoc
J. Mináriková	6. roč. spoc
B. Dolentová	3. roč. klauzr
J. Lemeš	3. roč. flauta
K. Hubnerová	3. roč. flauta

NA KONZERVATÓRIUM ŽOLI PRIJATI

J. Mináriková	spoc	2. roč.	Mendelová	-	Konzervatórium
Z. Zuzcová	spoc	2. roč.	Mayerová	-	---
L. Marková	spoc	2. roč.	Brezová	-	---
Z. Fudecová	flauta	2. roč.	Makitková	-	---
A. Čičelová	klauzr	2. roč.	Ferková	-	---

1988-1989

1988-1989

Zoznam

Beldkova	Brigita	-riad. školy	
Belan	Anton	-zást. riad.	
Pišik	Milana	-zást. riad.	
Bokesová	Zlora		(23 - Jilemnického)
Braszková	Emília		
Brezová	Albela		(21 - Karpatská)
Burešová	Margdalena		- - -
Cvečková	Olivia		(23 - Jilemnického)
Dvorská	Olga		- - -
Fakáč	Peter		- - -
Farkašová	Anna		
Focková	Mária		
Ferková	Zlora		(23 - Muroňova)
Gájerová	Olivia		
Griessingerová	Viera		(23 - Tatárskeho)
Hájek	Ervin		(23 - Karpatská)
Hájeková	Galéria		
Hlová	Siba		(23 - Tatárskeho)
Hlaváčková	Vera		
Hrušková	Zuzana		
Lozel	Juan		
Zušová	Zuzana		(23 - Tatárskeho)
Zyselová	Sogmar		(23 - Muroňova)
Zvoznica	Ludovít		(23 - Karpatská)
Mališková	Adriana		- - -
Mayerová	Edita		
Mehdelová	Gabriela		
Mensiková	Ludmila		
Návojevová	Lučerna		(23 - Karpatská)

zamestnancov:

Polásek	Josef	
Gomorjayová	Mária	(st.-talianska)
Gulková	Mária	(na 11), zast. a. Felici a Turbayová)
Turza	Boris	
Fecková	Andrej	zástup (st.-karpatská)
Tarkayová	Livia	zástup
Dizdori	Edward	(st.-karpatská) ext.
Honkovicová	Tibor	(st.-Madránska) ext.
Šablicová	Mária	- tajomníčka školy
Šablicová	Felena	- učelníčka
Zadeciková	Elena	- upratovačka

Z školskom roku 1981-1982 bola z dôvodov započatú generálnej spravy budovy školy uzatvorená časť učň. budovy - triedy č. 1, 2, 14, 15, 16, 17)

Z toho dôvodu sme mali delatcovské pracoviská:

28 - Talianska	-	4 učiteľov
25 - Jemnického	-	4 učiteľov
23 - Madránska	-	3 učiteľov
08 - Karpatská	-	3 učiteľov
Koneňová budova L'64	-	17 učiteľov

Počet žiakov k 30.06. 1983:

75	žiacov
klavírne oddelenie	žiacov
sláčikové odd. vrátane gitary	žiacov
dychové oddelenie	žiacov
skorocón	žiacov
spec	žiacov

Zerejná

Telefón: 23 37
Dun.Čreďa KRAJ: Stredoslovenský
Dňa: 19. januára 1969

Ľudová škola umenia
Dibrovovo nám.
B.B.B.I.I.I.S.S.S.Y.S

v Školy umenia v Šoporíne
krásny umelecký zázrak

Stanislav Jozef
riaditeľ

TSNP 21 1154 62



činnosť

Ludová škola umenia M. Ruppeldta
Dibrovovo nám. 4, Bratislava

Výkon : 44
Kčnosť : 4

P R O G R A M

záverečného koncertu žiakov z príležitosti Mezinárodného dňa detí

Dňa : 29. mája 1989 o 18 hod.

Reduta koncertná sieň ŠP

1. A. Rubinstejn : Melódia skordeón: I. Šranková 6.roč.
D. Harvan : Po nábreží koník beží s.uč. Mayerová
2. Z. Fibich : Sonatina-Andantino, husle: U. Hrdinová 5.roč.
Allegro moderato s.uč. Malíšková
3. A. Grečaninov : Jesenná pieseň klavír: V. Miko 4.roč.
D. Kardoš : Malý valčík s.riad. Beláková
4. A. Vivaldi : Sonata, I., II. časť čelo: R. Cibula 5.roč.
s.uč. Šurašová
5. J. V. Tomášek : Ekloga klavír: P. Papp 6.roč.
s.uč. Štežová
6. J. K. Veňhel : Allegretto klarinet.: E. Rothenstein 1./II.
Cantabile Presto trio V. Valentovič 4.roč.
I. Jánošík 4.roč.
s.uč. Šranková
7. R. Ščedrin : Humoreska klavír: M. Pachingerová 4./II.
s.uč. Dvorská
8. M. Sch. Ernávský : Oriš, Janík oriš spev: K. Kurucová 7. roč.
V. Serdečkov : Rezká pieseňka s.uč. Mayerová
9. J. Vřešťál : Čierna, Žltá, Ružová, klavír: P. Šuška 1./II.
Oranžová z cyklu Palata s.uč. Mávojeová

p r o s t á v k a

10. J. Haydn : Klavírne trio D husle: J. Čadplöcová
1.č.-Allegro molto klavír: K. Šuláková
čelo: Z. Tomášková
s.uč. Kvasnica
11. G. Ph. Telemann : Koncert pre violu s orchester G
I. Adagio, II. Allegro, III. Andante, IV. Presto
sóló viola: J. Petrovič
12. V. Kubiška : "Návrsty" pre komorný sláčik. orchester
I. Adagio, II. Allegro
13. "J. Boye" : Concerto grosso e
I. Adagio, II. Allegro, III. Siciliana, IV. Allegro
sóló husle: J. Čadplöcová
husle: K. Olejšák
čelo: Z. Tomášková
komorný sláčikový orchester
diriguje s.uč. Kvasnica

Klavírny sprievod: s.uč. Mávojeová / 8.2,4 /
s.uč. Kozel / 8. 8 /

oooooooooooo

MESTSKÉ MÚZEUM V BRATISLAVE
NOSITEĽ RADU PRÁCE



Joh. Nep. Hummel

PROGRAM PODUJATÍ
MÁJ – SEPTEMBER 1989

HUDOBNÁ EXPOZÍCIA

Rodný dom Johanna Nepomuka Hummela
Bratislava, Klobúčnicka 2

- 1810 — uvedie v Eisenstadte Beethovenovu Omšu C dur; nedorozumie na s Beethovenom.
- 1811–1816 — po rozpustení Esterházyho kapely opäť vo Viedni; venuje sa predovšetkým vyučovaniu a komponovaniu.
- 1800–1814 — v rozpätí štrnástich rokov pribe šest oper a „singpielov“ — všetky boli premiérovane vo Viedni.
- 1813 — sobáš s opernou speváčkou Alžbetou Röcklovou.
- 1816–1818 — kapeľník v Stuttgarte.
- 1819 — kapeľník na veľkokniežacom dvore vo Weimare.
- 1822 — opätovne nadšené prijatie v Petrohrade a v Paríži.
- 1822 — napriek tomu ústup z dráhy koncertného klaviristu, v činnosti dominuje dirigovanie a kompozícia.
- 1828 — Hummel vydal svoju klavirnu školu.
- 1829 — chladné prijatie v Paríži, no o to nadšenejšie v Londýne.
- 1833 — dirigent v Kráľovskom divadle v Londýne.
- 1834 — návrat do Weimaru.
17. 10. 1837 — Hummel zomiera po dlhotrvajúcej nemoci.

PROGRAM:

Johann Nepomuk HUMMEL

(hlavné životopisné údaje)

18. V. 89
16,00 Komorné súbory sa predstavujú
Účinkuje žiari LŠU Mlôša Ruppel-
peltla
21. V. 89
10,30 Koncert klavírnej tvorby Fryderica
Chopina
Úvodné slovo a interpretácia
PhDr. Vladimír Čížik
25. V. 89
16,30 Absolventský koncert žiakov LŠU
Mlôša Ruppelpta
1. VI. 89
16,00 Deti hrajú deťom
Koncert žiakov LŠU pri príležitosti
MDD
8. VI. 89
16,30 Hudbou staroĎami
Koncert žiakov LŠU Mlôša Rupp-
peltla
15. VI. 89
16,00 Slávnostný koncert na počesť
70. výročia založenia LŠU Mlôša
Ruppelpta
Účinkuje komorný orchester a spe-
vácky zbor
7. VII. 89
21,00 Carl Orff
Skrotanie zlého muža
Predstavenie Komornej opery SF
8. VII. 89
21,00 Carl Orff
Skrotanie zlého muža
Predstavenie Komornej opery SF
13. VII. 89
18,00 Koncert z tvorby J. N. Hummela
Účinkuje Hummelovo trio
20. VII. 89
18,00 Johann Nepomuk Hummel a jeho
doba
Hudobno-slovné pásmo
3. VIII. 89
16,00 Oskar Nedbal a Bratislava
Prednáška pri príležitosti 115. výroč-
ia skladateľovho narodenia
Prednáša PhDr. Nata Földváryová
10. VIII. 89
20,30 Video-program
Premiérne krátkometrážnych fi-
lmov z žvota a diela J. N. Hummela
Spríevodné slovo PhDr. Ľuba Bal-
ková, CSc.
31. VIII. 89
16,00 Z histórie po dnešok
70. rokov od založenia prvej mest-
skej hudobnej školy na Slovensku
z ktorej sa vyvinulo dnešné konzerv-
atórium.
Prednáša PhDr. Marta Podhradská
14. IX. 89
16,00 Koncert víťazov
súťaže MŠTV a Melodie priateľstva
21. IX. 89
16,00 Skladatelia XX. storočia
Koncert venovaný 70. výročiu zalo-
ženia LŠU M. Ruppelpta
14. 11. 1778 — narodil sa J. N. Hummel v rod-
ne dvadsiadňého kapelníka v Bra-
tislave, neskv nadleľa Císr-
skej vojenskej hudobnej školy
v Senci
- 1785 — zrušili Císrsku vojenskú hudob-
nú školu; otec J. N. Hummela
sa stáva kapelníkom v Schi-
nedrovom divadle An der Wien-
den vo Viedni. Tu sa zoznámí
s Mozartom, ktorého požáda,
aby učil jeho syna.
- 1786-8 — Hummel žije v Mozartovom do-
me na Grosse Schulerstrasse
ako jeho žiak a člen rodiny.
- 1788 — odchádza s otcom na rozsiahle
pátrčné turné, ktoré vedie naj-
prv do Čiech a Nemecka, potom
doz Dánska, Holandska, Švéd-
ska do Anglicka. V Londýne sa
opäť stretá s Haydnom, s ktorým
sa ooznal už 20 smeťmi u Mo-
zarta. U Haydna sa učí hrať na
organe, u Ciemenšho študuje
hru na klavír.
- 1793 — návrat do Viedne, štúdiá u Bee-
thovenovho učiteľa Albrechts-
bergera (kontrapunkt) a legendár-
neho Salierho (vokálna kompo-
zičia).
18. 11. 1796 — prvý bratislavský koncert Hum-
mela.
- 1794-1814 — venuje sa predvažne skladbe, vy-
učovaniu a koncertovaniu mimo
Viedne.
- 1803 — je nakrátko angažovaný vo viens-
kom dvornom divadle;
Haydn ho však navrhne Esterhá-
zým za všetok supľujúceho
kapelníka — Hummel prijíma.
- 1803-1811 — koncertný majster a kapelník
v Esterházyho dvorné kapele
v Eisenstade.
- 1805 — „premiéruje“ v Eisenstade svoj-
u prvú orkevnú skladbu Omšu
B. dur.
- 1810 — uvedie v Eisenstade Beethove-
novu Omšu C dur; nedorozume-
nia s Beethovenom.
- 1811-1816 — po rozpustení Esterházyho kape-
ly opäť vo Viedni; venuje sa pre-
dovšetkým vyučovaniu a kompo-
novaniu.
- 1800-1814 — v rozpať štrnástich rokov píše
šest oper a „singapeľov“ —
všetky boli premávané vo
Viedni.
- 1813 — sobáš s opernou speváčkou Ad-
betou Rockizovou.
- 1816-1818 — kapelník v Stuttgarte.
- 1819 — kapelník na veľkokráľčacom
dvore vo Weimare.
- 1822 — opätovne nadšené prijatie v Pet-
rohrade a v Paríži.
- 1822 — napriek tomu ústap z dráhy kon-
certného klavíristu, v činnosti do-
minuje dirigovanie a kompozi-
cia.
- 1828 — Hummel vydal svoju klavírnu
školu.
- 1829 — chladne prijatie v Paríži, no u ňo
naďenejšie v Londýne.
- 1833 — dirigent v Kráľovskom divadle
v Londýne.
- 1834 — návrat do Weimaru.
17. 10. 1837 — Hummel zomiera po dlhotrvajú-
cej nemoci.

Škola umenia M. Ruppeldta
Bratislava, Dúbovovo nám. 4

Výkon : 33
Koncert : 3

P R O G R A M

Spoločného koncertu žiakov družobnej školy Lea Weinerja v Budapešti
a ľudovej školy umenia M. Ruppeldta v Bratislave
z príležitosti Februárového víťazstva

Miesto konania : Moyzesova sieň
Vojenského nábr.

Deň : 17. marca 1989
o 18.00 hod.

- | | | | |
|-----------------|---|------------|---|
| D. Kabalevskij | : Prelúdium a trojhlasá fuga | klavír | : V. Poľáková 7.r.
s.uč. Gájerová |
| I. Szaršvili | : Orientálna melódia | klavír | : P. Papp 6.r.
s.uč. Brezová |
| B. Štedrin | : Humoreska | klavír | : M. Pachingerová 4/II.
s.uč. Dvorská |
| M. Sch. Trnovec | : Na tej našej zahradôčke | spev | : M. Kuruczová 7.r.
kl. spr. s.uč. Kozel
s.uč. Mayerová |
| Z. Fibich | : Máľady f-mol, As-dur | klavír | : Z. Turňová 5.r.
s.uč. Brezová |
| J. Haydn | : Klav. trio
I. 3. Allegro-solto | klavír | : K. Suljaková |
| | | husle | : J. Cséplővá |
| | | violončelo | : Z. Tomášková
s.uč. Kraváček |
| A. Sorokin | : Večer | klavír | : P. Šuška 1./II. |
| J. Věšťál | : Žltá | | s.uč. Ševcová |
| B. Fitzgerald | : Prelúdium | trubka | : P. Wagner
Hud. škola Budapešť |
| L. Weiner | : Ľudové piesne | | |
| F. Schubert | : Vojenský pochod | | |
| Anonym | : Koncertná polka | trubky | : I. Štán s.uč.
G. Devecsei žiak |
| O. Pätzeller | : Spomienka na Herkulesové
kúpele - valčík | | |
| V. Zittner | : Polka | | |

účinkujú žiaci dychového
orchestra z Ľudovej školy
L. Weinerja z Budapešti

Diriguje : István Sztán

Z toho školskom roku odanelo:

verejných žiackych koncertov	8
interných žiackych koncertov	31
triednych prehrávok	7
kultúrnych brigád žiakov	30
verejných učiteľských koncertov	5
kultúrnych brigád učiteľov	7

Družba



Dolmo školskom roku odnelo:

verejných žiackych koncertov	8
interných žiackych koncertov	31
triednych prehrávok	7
kultúrnych brigád žiakov	30
verejných učiteľských koncertov	5
kultúrnych brigád učiteľov	7

Družba

A Fővárosi XI. ker. "WEINER LEÓ"

Állami Zeneiskola
Szülői Munkaközössége
a Budapesti Művelődési Központ
és a
Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár
XI. kerületi főkönyvtára

tisztelettel meghívja

NEMZETKÖZI HANGVERSENYÉRE

Műsorvezető:

Dr. Bárdos Kornél
M.T.A. Zenetudományi Intézetének
tudományos osztályvezetője
a Művészeti Alap nagydíjasa

Közreműködik:

az Uppsala-i /Svédország/ zeneiskola
szinfónikus zenekara
a Pozsony-i Mílos Ruppeldt zeneiskola
vonószekara
és a
Fővárosi XI. ker. Weiner Leó
Állami Zeneiskola
vonós és fúvós zenekara

Helye:

József Attila Gimnázium díszterme
/XI. ker. Villányi u. 27./

Idéje:

1989. május 4. /csütörtök/ 1/2 óra

Súťaž

Výsledky súťaže MS'Ma TV SSR:

18	obvodné kolo - dychová komorná hra	1 -	I. miesto
19		1 -	II. miesto
20	sládková komorná hra	1 -	II. miesto
21	akordeónová komorná hra	1 -	I. miesto
22		1 -	I. miesto
23		1 -	II. miesto
24	krájkové kolo - dychová komorná hra	1 -	I. miesto
25	akordeónová komorná hra	1 -	II. miesto

Výsledky súťaže Melódie priateľstva:

obvodné kolo - spev	2 -	I. miesto
	3 -	II. miesto
sládkové nástroje	1 -	I. miesto
	1 -	II. miesto
klavír	2 -	I. miesto
	1 -	I. miesto
	2 -	II. miesto
akordeón	1 -	I. miesto
dychové nástroje	3 -	I. miesto
	1 -	I. miesto
	1 -	II. miesto
krájkové kolo - spev	1 -	I. miesto
	1 -	I. miesto
sládkové nástroje	1 -	II. miesto
klavír	2 -	I. miesto
akordeón	1 -	II. miesto

národné kolo

- II. miesto** Monika Zuvucová - z ul. Mayerova
spev - kat. A 2 o
- I. miesto** Peter Papp - z ul. Bresova
klavír - kat. B 2 o
- I. miesto** Pavel Šiška - z ul. Pávojeva
klavír - kat. B 2 o

Rozšírené vyučovanie

Z školským rokom 1968/69 malo rozšírené vyučovanie 12 učiteľov: Trnka, Hlaváč, Turňová, Schmilová, Tollaňová, Tarboj, Valentová, Jánovič, Dolník, Červená. Títo učiaci v rámci dosahovania jazykovej, výtvarnej a športovej zručnosti učiatelia a na vzorových koncertoch reprezentovali školu.

Na Konzervatórium boli prijatí:

Peter	Tarboj	- klavír	kat. 2.	Pávojeva
Vladimír	Valentová	- klavír	--- 2.	Bresova
Václav	Čibula	- husle	--- 2.	Šajbal
Monika	Zuvucová	- spev	--- 2.	Zuvucová
Jana	Šuljaková	- spev	--- 2.	Červená
Zuzana	Červená	- spev	--- 2.	Mendelova
Andrea	Štíbniková	- klavír	--- 2.	Červená
Robert	Pišo	- klavír	--- 2.	Červená
Jana	Džuráči	- kontrabas	--- 2.	Džuráči

Žiacka Jitka Gránková, k. ul. z Mayerova, bola prijatá na SPZ Š.
Žiak Jánovič Jánovič, k. ul. z Bresova, bol prijatý na vzorovú hudobnú školu V. Nejedlého v Roudnici nad Labem.

1989-1990

Vážený pan

Bratislava 25.3.1990

Alexander Dubček, predseda FG

Vinohradská 1

Praha 1
11002

Vážený pán predseda federálneho zhromaždenia,

dňa 24.marca 1990 sa konala v Bratislave II. celoštátna konferencia ľudových škôl usnenia, z ktorej vyplynulo toto prohlásenie.

Pri príprave novely Školského zákona č.29/1978 boli ĽŠU znova pozabudnuté a zostali v zákone č.76/1978 ako školské zariadenia. Týmto zneužívame za typický akt normalizačnej politiky, ktorú sa okrem iného prejavila obmedzovaním estetického výchovy. Dôsledkom toho sa ĽŠU dostali na okraj spoločenského a ekonomického záujmu kompetentných orgánov. Degradované postavenie našich škôl sa tak odráža okrem iného v úpadku citových a morálnych hodnôt našej mládeže.

Opätovné začlenenie do školského zákona sa nám javí ako jediné a norymátné riešenie hroziaceho rozpadu umeleckého školstva. Situácia v oblasti školských zariadení nás už teraz vystavuje tlakom riadiacich zložiek na obmedzovanie vďaka z dôvodov priestorových, časových a ekonomických a možno predpokladať, že sa tieto tendencie budú stupňovať. Iba v prípade, že ĽŠU získajú štatút základných umeleckých škôl, stanú sa patrímezi ostatných škôlám, kde charakterom a začlenením vďaka a profesionálnou prípravou žiakov patria. Preto Vás dôrazne žiadame, aby ste sa vôňou Vašej osobnosti zasadili o zaradenie ĽŠU do pripravovanej novely školského zákona.

Pozostávajúce sa nad tým, že návrh novelizácie školského zákona nebol daný na pripomienkovanie odbornej a pedagogickej verejnosti, ani odborovému sväzku pracovníkov školstva. I keď neovetvárajúca sa spoločnosť zdôrazňuje úlohu estetického výchovy na morálne odzdravenie nášho národa, pripomína postup NŠÚTV iba slovné proklamácie minulosti. Preto by sme radi pocítili dôsledky politických zmien - nedopusťme, aby sa opäť slová roschádzali s činmi.

Počet príloh:5

VFM ĽŠU SR a Ústredná umelecká rada

Schiffelova 5

Bratislava

Za správnosť: Peter Horváth

Peter Horváth

GF ĽŠU ČR

Ústrední umelecká rada ĽŠU
Voršilská 5

Praha 1

Za správnosť: Mironlav Sekáč

Mironlav Sekáč

p. Gornanov

JUDO VÁ ŠKOLA UMENIA

MILONA RUPPELDTA

symposium „Za školy a v škole“

811 81 BRATISLAVA

Obdobie október 2. 4. 81. č. 33.20.61

Číslo: 53/1990

Dátum: 26.03.1990

Ministerstvo školstva
mládeže a telovýchovy
de rúk p. nám. M. Hejného
Savorovova ul.

B r a t i s l a v a

Vážený pán námestník !

24. marca sa na Schiffelovej ulici v Bratislave konalo celoslovenské fórum učiteľov ľudových škôl umenia. Z Vášho vystúpenia sme sa dozvedeli o nemožnosti zriadiť na ministerstve samostatný odbor alebo oddelenie pre riadenie práce umeleckého školstva. Rozhodne proti takémuto stanovisku protestujeme.

Odvôľavame sa na tieto skutočnosti:

- absolventi LŠU sa šiarym /! / percentom nepodieľajú na kriminalite u nás
- LŠU boli a sú základným stupňom umeleckých škôl a vychovávajú umelcov, ktorí v zahraničí reprezentujú nie LŠU ale vlasť /! /, ktorí prinášali a prinášajú tvrdú menu.
- Úroveň učiteľov v školách /percento rozvedovosti Petržalky - 200 tisícové mesto malo do minulého školského roka len 1 LŠU /, rovnaký, otiky rapídne klesá.
- V súčasnosti, keď sa hranice štátov stávajú čoraz menšou bariérou, vystupuje do popredia neschopnosť našich detí dohovoriť sa. Umenie nie je postihnuté jazykovou negramotnosťou. Z toho vyplýva: je to jedna z mála afér, kde môže naša spoločnosť vstúpiť do okamžitej konfrontácie so svetom.
- Vyjadrenia odborníkov skúmajúcich produktivitu a efektívnosť našej práce hovoria jasne o ľahom prístupe pracovníkovo-voči závedu, podniku, voči svojej práci. Umenie je aféra, kde nemožno šiarymi číslami, počtami odvičených hodín, štatistikami, oklamať národ, svet ani vládu. Tu buď vieš a hrdíš, recituješ, tancuješ, alebo nevieš a v tom prípade ti nepomôže odvolávať sa na nič. Všetci absolventi LŠU teda jasne poznajú, že je to skutočná práca, sú vedení k vytrvalosti, trpezlivosti a cieľavedomosti.
- Kultúrne povedenie nášho národa. Nevieš, či sa niekto z nás môže chváliť vo svete s našimi jadrovými elektrárnami, so soľanou elektrárnou, obchodmi plyni lešnikov, neživými riečkami, ohnivými

lesní, zdravotníctvom a mnohým iným. Určite sa ale môže poc...
 lit a v čase temna nás reprezentovali v dobrom Gaetana, Dvořák,
 Janáček, Martinů, Suchbát, Síkner, Dvořák, Tereza, Rouman,
 Slovenská a Česká Filharmonia, SĽSK, Lápnica a to spomíname len
 oblasť hudby. Ostáva literatúra, výtvarné umenie, film, divadlo,
 réžia, tanec, architektúra, tradícia kultúrnych a vzdelávacích
 inštitúcií - Academia istropolitana, Karlova univerzita, Hatica
 slovenská, Umelecká beseda /centrum a fungovanie ktorej muselo
 byť v posledných desaťročiach prenesené od nás do zahraničia.
 To všetko je umenie.

- To isté umenie má dnes vytvorené neslávne podmienky . LŠU nie s
 školami, ale školskými zariadeniami na odkladanie detí podobne
 ako materské školy a školské družiny. Väčšinou fungujú v priest
 roch , ktoré žiadnemu zahraničnému odborníkovi radšej neukazuje
 pretože nespĺňajú ani požiadavky estetiky, akustiky, majú škodl
 vý dopad na sluch učiteľov aj detí. Tí, čo sa sem nedopatrením
 dostali sa vyjadrujú obdivuhodne a nemôžu pochopiť priamu alebo
 nepriamu úsmernosť - vytvorené podmienky a fantastické výsledky.
- P. R. Berger vo svojej práci načrtáva všeobecný koncept umeleck
 školstva. Cieľom umelecké školstvo, ale školstvo vôbec prenáša
 do sféry duchovna , očisťuje školy, od nánosov špiny a osylov.
 končne vidí problémy nie izolovane a nie postarom. Aké je váš
 smutné, že v dnešnej dobe pracuje na ministerstve skupina odbo
 níkov a za jej čarbotom ktosi rozhodol "o nás bez nás ".

A ešte niečo pán námestník, nevieme, či človek môže byť optimista
 a súčasne hlúpať to sa nedá a to sa tiež nedá.

Argumentujúc týmito faktami Vás žiadame o prehodnotenie stanovis
 HŠŠaTv ku zriadeniu odboru umeleckých úkôl na ministerstve a riešeni
 problematiky LŠU ako základného umeleckého školstva a nie školského
 zariadenia.

Za kolektív učiteľov
Ludová škola umenia

Mest. časť

811 01 Bratislava 1
 Oľšovská ul. 4

Zuzana Hrušková
 Zuzana Hrušková
 riad. školy

- Na vedenie: 1/ p. minister L. Kováč
 2/ Úrad vlády SSR
 3/ p. A. Dubček
 4/ Federálne zhromaždenie
 5/ Akčný výbor LŠU Praha
 Voršilská ul.
 6/ Akčný výbor UP LŠU
 Sciffelova
 7/ p. ing. L. Šimuniová

Ľudová škola umenia M. Ruppeldta
v Bratislave, Dibrevovej nám. 4
vznesená " Za zásluhy o výstavbu "

Výkon : 7
Verejný koncert : 3

P R O G R A M

slávnostného koncertu z príležitosti 70. výročia založenia školy

deň : 22. novembra 1989
o 18.00 hodine

Koncertná sieň SF
R e d u t a

- | | | | |
|-------------------------------------|---|-------------------------------|---|
| 1. J. With
B. Smetana | : Bandorea
: Skočná | | súbor "Akordeón"
s.u.č. Hlaváčková |
| 2. H. Vejvodová | : Vodosaňbičky-Lesné
jazierko, Kvapky
dašča, Vodopád | klavír : | Ľubica Lípková 2.roč.
s.u.č. Hájková |
| 3. E. Twardowski | : Miká-japonské
dievča, Signály,
Bábky | 4-ruč.
klavír : | Zuzana Mračnová 3.roč.
Ervin Meszáros 2.roč.
s.u.č. Návojevová |
| 4. A. Janáček | : Concertino a | husle : | Ladislav Cibulka 3.roč.
s.u.č. Malíšková
klav. R. Návojevová |
| 5. F. Schubert | : Moment musicaux | klavír : | Peter Hochel 6.roč.
s.u.č. Hrušková |
| 6. B. Martini | : 2 skladby z cyklu
"Jaro v záhrade" | klavír : | Valér Miko 5.roč.
s.u.č. Beláková |
| 7. A. Honegger | : Románsky sožit
č. 3, 1 | klavír : | Daniel Rezeň 6.roč.
s.u.č. Kozel |
| 8. G. Danzetti
J. Fischer | : Giuramento
: Či je to poličko | kon. spev : | Ľiaci II. stupňa
s.u.č. Mendelová
klav. M. Pecková |
| 9. D. Ščestakovič
D. Kabalevskij | : Prelúdiu Des, As
: Prelúdiu op. 38 č. 2 | klavír : | Peter Papp 7.roč.
s.u.č. Brezová |
| 10. A. Vivaldi | : Koncert a 1. č.
Allegro | husle : | Uršula Hrdinová 6.roč.
s.u.č. Malíšková
klavír R. Návojevová |
| 11. J. Sak | : Idylky | klavír : | Veronika Polláková 1./II.
s.u.č. Gájerová |
| 12. A. Corelli | : Concerto grosso D op. 6 č. 4
I. Adagio. Allegro
II. Adagio. Vivace
III. Allegro. Allegro | husle :
husle :
včelo : | Martin Olejček
Ivana Pospíšková
Zuzana Tomášková
sláčikový orchester ĽŠU
diriguje s.u.č. Kvasnica |

P r e s t á v k a

Školský rok 1989-1990 sa niesol v zámere o oslavu 70. výročia založenia ČSU M. Ruppelsta - 1. Hudočnej školy prof. Slavica, pričom školského roku v normalnej miere ovplyvnila aj novemberová revolúcia.

Oslavy založenia školy -

Dedenie školy - p. riad. B. Beláková, p. A. Belán, B. Piliš, zástupcovia v spolupráci so ZRTČ a učiteľmi zabezpečili dôležité príležitosti: slávnostná pedagogická rada s pracovnými bodmi, slávnostný koncert v Redute.

Foto (KAZA)

Ľudová škola umenia M.Ruppeláta
Dibrovce nám.4, v Bratislave
vymenenaná " Za zásluhy o výstavbu"

Výkon : 6
Verejný koncert: 1

P R O G R A M

slávnostnému koncertu učiteľov z príležitosti 70. výročia založenia
školy

Dňa : 9.novembra 1989
o 17.00 hodine

Mirbachov palác

- | | | |
|-----------------------------|---|---|
| 1. J.S. Bach | : Toccata e | Klavír : Zuzana Hrušková |
| 2. W.A.Mozart | : Koncert A pre husle
a orchester 1.časť | husle : Andrea Pecková
Kl.spr.I.Kozel |
| 3. R.Schumann | : 3 piesne z cyklu "Lásky a život
šien" 1.Ako som ho stretla
2.Ch, ten najmilší
3.Jak nám to veriť | spev : Gabriela Mendelová
Kl.spr.R.Mávojeová |
| 4. J.Hadžitaliá-
Š.Iaróš | : -Blégia-
: Večer v Szekelys | kontrabas : Eduard Vizvári
Kl.spr.B.Mávojeová
K. Hrušková |
| 5. J.Haydn
G.B.Mariná | : Symfónia č. 7-Finále
: Plaisir d'amour | súbor Akordeón |

oooooooooooo

nom a různé jazyky vyřel. Okres-
neme v Gátrvdy radiceho listkov ná-
dáleho výučby cizích jazyků
3. Kurzy vložla interné pracovní-
ká učitelé pracovníků. Začíná má,
tj. těchto odborníků. Še se učitel-
y učitel jazyk a pracovat a má
za hodina výučby v kurzu. Chceme
př zábrkovo škol.

VY SA PYTATE, MY ODPOVĚDÁME

Upozorňujeme, že vyřelba a
vedlejší hospodářství číselní 2
35/90 bota určení. Výřba poplat-
kův za kurz odporúčeno stavět!

● **ETELA ČIHÁKOVÁ**, učitelka ZŠ
Medves

● **DANYELA GALVÁNKOVÁ**, rla-
ditelka a **MARIE TOMÁŠKOVÁ**,
učitelka ZŠ Ochozka

● **MÁRI HALDŮVŮVĚ**, LADISLA-
VOVĚ LIMANOVĚ a **IVANOVĚ MĚ-
KŘICKOVĚ**, učitelov ZŠ Gopofana
st. Popofany

● **EVE HEDINOVĚ**, JOSEFŮVĚ
PARÁKOVĚ, MELĚVĚ SLAMĚKOVĚ
a **MÁRI ŽEMBOVĚ**, učitelov ZŠ
st. J. Pátrka, Levice

● **OGG SAMÁKOVĚ**, učitelka
H. ZŠ Portánska st. Dubove nad
Váhom

● **MELÁNII SEDLÁČKOVĚ**, učitelka
ZŠ Bežala

● **MARIANNE STACNOVĚ**, učitelka
ZŠ Pehronská Polhora

ZA ŠKOLY
● **GABRIELE BEDNÁROVĚ**, vy-
chovatelka, **EVE NARINKOVĚ**
a **GABRIELE ŽADKOVĚ**, učitelov
ZŠ Bežala

● **MÁRI HAJDÁKOVĚ**, učitelka
ZŠ Zdravie

šk., aby přijímala všechny základy
společné a kursem. [Výřelba
o zmluvných cenách, počína 2.
126; Cenový vestník č. 49/92.]

Při stávaní odměny za výřbu
kurzu treba postupovat podľa č. 31
Pracovního poručia pre pedagó-
gických a ostatných pracovníkov
škôl (Zvesti MŠ SR a MK SR, za-
stí 8/92). Je má rozhodnutie, či ide
o pracovníka (aj) školy alebo inú
organizáciu. Výřba odměny sa učí
podľa § 20 č. 1-3 platného po-
ručia pre pedagogických pracovní-
kov. (Zvesti MŠ SR a MK SR
zašt 9/92). Za hodinu učitelov čí-
selní patří při vysokokolekce
vedení at 35,- Kčs, při inom
25,- Kčs za jednu hodinu.

MSMS SR

● **ZUZANA KUČEROVÁ**, učitelka
ZŠ Dobšansk, která učitelka do
dohoda

ŠKOLY

● **ANNA BALÁDOVÁ**, učitelka ZŠ
Slav

● **EVA BEJNÁROVÁ**, učitelka
a **MÁRI KUSÁKOVÁ**, učitelka
H. ZŠ Portánska st. Dubove
nad Váhom

● **ANASTÁZIA GALVÁNKOVÁ**,
učitelka ZŠ Ochozka

● **EŤDIA GRĚNTĚROVÁ**, ANNA
KUBCOVÁ a **VYTOVIA SCHNIED-
TOVÁ**, učitelky ZŠ Mezes

● **GABRIELA HUBCOVÁ**, vy-
chovatelka ŠD, **EVA KRAJČOVĚ-
OVÁ**, učitelka a **FRANTIŠEK
NARŠÁNY**, školník ZŠ Lámbed st.
Trnava

● **EMILIA JAMKOVÁ**, učitelka
ZŠ Bežala

● **VILIAN TUNGS**, učitel ZŠ
slava

● **ANASTÁZIA KOUTENSKÁ**,
MAGDALENA MIŠANOVÁ a **GABRI-
ELA HUBCOVÁ**, učitelky ZŠ

NABÍZÍM VÁM NOVÉ TISKÁRNY CONSUL 2011



připoutané k osobním počítačům řady IBM PC a jeho náv-
stevníkům. Jsou připoutané k společnostem SNEP a ke CONSUL
2715. Jsou určeny na výřba textových, grafických a sémio-
grafických informací.

- Příslup tisku — bodový rozst 9x9
- Kvalita tisku — obousměrný tisk a optimalizaci
- Pečet znaků za 366k — 88-128
- Rychlost tisku — max. 180 znaků/sec.
- Maximální šířka papíru — 256 mm
- Interfejsy — standardní — paralelní 32PB (Centronics)
— vřídání přístroj — desky vřídání interfejsů
52 (V32) a 18P
- Cena — Kčs 13 780,—

K okamžitému dodání za adrese:
Zbrojovka Brno, st. p., prodej výřebních techniky, Lazaretní 7,
602 17 Brno, telefon 602 11444 421, 2944, telex 29033

ZBROJOVKA BRNO

ŠKOLSKÝ MAJETOK MALINOVO

ponočka
pre maloobchodný a veľkoobchodný predaj prostokorešné a kón-
raincovaná

Personálne zmeny počas školského roka

Po novembrovej revolúcii prebehli na všetkých školách a školských zariadeniach veľké zmeny riaditeľov a ich zástupcov. Na miňj škola sa k 1. 09. 1990 významne zmenila.

Zuzana Hrušková - riaditeľka
Ľubica Kalová - zást. riad.
Ľudovít Ivanička - zást. riad.

Začiatkom školského roka 1989/1990 utvorila škola obrovskú škôlku, keď z jej radov odišiel pilier budovnej náuky - p. Boris Turza.

Trinásťročná činnosť učiteľov

Z ľahko búrlivom období sa prejavila skutočná aktivita učiteľov v oblasti získania štátnej školy a zabezpečenia prístroja pre školu, prístroja budovy, v ktorej získame doposiaľ podľa jazykovej náuky a práce mo vráťom. Spolu s rodičmi publikovali učiteľka v denníkoch a časopisoch články o vývoji vzdelávania na príslušných úrovních.

Jed. učiteľ bolo komunistami usporiadaný.

Od 1. 06. 1990 sme

Základná umelecká škola

Škôlka a budova je v štátnom vlastníctve.

Vážený pán predsedu vlády SR,

veľmi pekne Vás prosím o najine
vybavenie žiadosti Kolektívna učiteľov
LŠU.

Je to významná inštitúcia, ktorá
si plne zaslúži podporu nášho
štátu a našej vlády.

Ďakujem.

Ľuboslav Rajter

Bratislava, 21. 3. 1990

Vážení pán minister,

veľe dopomôžem najmä vy-
bavenie žiadosti Kolektívnu učí-
teľov ĽSĽ.

Je to inštitúcia, ktorá si plus
zaslúži podporu nášho štátu
a našej vlády.

Ďakujem.

Ľudovít Rajter

Bratislava, 2. 4. 1990

Otvorený list

ministromu školstva a telesnej výchovy Slovenska, Bratislava

Vážený pán minister,

smie nám, aby sme sa v súvislosti s pripravovaným školským zákonom nezvratili k tomu skutočnosti, že s ľudovými školami umenia sa opäť počítan a ako školským zariadením a nie ako súčasťou školského systému, ktoré poskytuje základné vzdelanie v oblasti hudby. Domnievame sa, že štatút základných umeleckých škôl ľudovým školám umenia právom plným prináleží: pedegujú sa na etickej a estetickej výchove našich detí, rozvíjajú ich umelecké čítanie, vedú ich k vytrvalosti, trpezlivosti a cieľavedomosti, jazykom hudby ich vychovávajú v duchu humanizmu, všeľudských hodnôt. Siete školy vychovávajú talenty, prijímajú ich a pomáhajú im získať základné vzdelanie, ktoré si mnohí z nich obohacujú štúdiom na konzervatóriách a akadémiách muzických umení na slávu našej krajiny. A nielen to. Čie našu mládež počúvať hudbu, chápajú ju a počítvať jej krásu. Práve v tejto súvislosti E. Suchon píše: hudba, to nezračné čosi, čo neuchytíš do prstov, ale čo sa te kmasťtálne dotkne kdeosi vnútri, na srdci, ktoré nevidelo slnko však tá hudba zo tá krajivé životodarné lúče zasitit.

Význam hudby, hudobnej výchovy pochopili aj naši čelní politici keď po vyhlásení Československa. Uvedomovali si, že založenie slovenskej hudobnej školy je nevyhnutným predpokladom upevňovania našej štátnosti, duchovného povznesenia našich narodov. Prijali stanovisko jedného z iniciátorov myšlienky, skladu Ruppelöta, že slovenská hudobná škola nemôže byť privatným ústavom založenom na privatnom osahu, pretože takéto škola by sa len pomaly rozvíjala. V prvom akte ministerstva vo veci hudobnej výchovy zo dne 17. 10. 1919 minister p. Hebrman, sľubuje podporovať činnosť prípravného výboru vo veci založenia hudobnej školy na Slovensku v Bratislave usávajúcej jej veľkú kultúrny význam. Zároveň sľubuje poskytnúť aj subvenciu pre takéto školu. Keďže len pri sľuboch: 16. novembra 1919 sa konalo slávnostné otvorenie hudobnej školy, ktorá dnes nesie názov ľudová škola umenia M. Ruppelöta. Na tejto škole sú korene vzniku hudobnej a dramatickej akadémie - dnešného Bratislavského konzervatória, od nej sa odvíja celá sieť ľudových škôl umenia v Bratislave a na Slovensku všeobec. mnohí vynikajúci umelci, pedagógovia sú priamo alebo nepriamo odchovancami tejto školy. Známe osobnosti slovenského hudobného života, klaviristi Anna Kafendová a Friso Kafenda buďovali školu od začiatku a boli jej hlavnými piliermi. Na tejto škole začínali takí významní umelci ako E. Suchon, J. Cikker, E. Hajter, V. Šimčísko, M. Thüringerová a mnohí ďalší.

Žiaci ľudových škôl umenia sa pravidelne zúčastňujú súťaží, účinku-

jú v Čs. televízii a Čs. rozhlas, dosahujú vynikajúce úspechy na koncertoch družobných škôl doma i v zahraničí, čo svedčí o neúnavnej a svedomitej práci učiteľského zboru. Rozsiahle výsledky vykazujú učiteľia a žiaci i napriek tomu, že v nejednom prípade pracujú v nevyhovujúcich podmienkach, v takých ako IŠU Miloša Ruppeldta na Dibrevoň námestí v Bratislave: priestory nespĺňajú požiadavky estetiky, akustiky, nehovoriac už o tom, že samotná budova školy prináleží cirkvi, kaluže a ktorou vyprásla, keďže zodpovedné orgány zatiaľ nepristúpili k rozhodnému riešeniu priestorových problémov, je budúcnosť školy ohrozená.

Súčasťou národného bohatstva nie sú len hmotné statky, vzácné historické budovy, ale aj duchovné, kultúrne bohatstvo, tradície národa, ktoré ak si chceme zachovať svoju identitu - by sme mali ako oko v hlave chrániť, zveľaďovať. Reprezentantom takéhoto bohatstva je nesporne aj IŠU M. Ruppeldta, ako aj všetky ostatné hudobné školy. Ich zachovanie a rozvíjanie je vecou národnej cti a hrdosti, nehovoriac už o úžitku, ktorý pre našu krajinu vo forme devízových prostriedkov každoročne prinášajú odchovanci týchto typov základných škôl.

Vychádzajúc z vyššie uvedeného, dovoľujem si Vás, vážený pán minister, požiadať o opätovné preskúmanie možnosti zaradiť IŠU do školského systému tak, aby to zodpovedalo skutočnosti, že sú základným stupňom umeleckých škôl. Ich opätovné začlenenie do školského zákona sa nám javí ako nevyhnutný predpoklad na zabránenie hroziacemu rozpadu umeleckého školstva.

Vzhľadom na to, že názov školy nezodpovedá jej obsahu, navrhujeme zväziť premenovanie tohto typu školy na /Štátna / Hudobná škola, čím by sme odstránili nejasnosti a nedorozumenia i zo strany našich zahraničných partnerov, ktorí celkom oprávnené poukazujú na to, že umenie nevyčerpáva hudbou. V prospech premenovania hovorí oto, by sme týmto aktom zvýraznili a dostali do povedomia ľudí viac ako sedemdesiatročnú históriu hudobného školstva na Slovensku.

Nakoniec, ale nie v poslednom rade si Vás dovoľujem požiadať o urýchlené riešenie materiálnych a predovšetkým priestorových problémov hudobných škôl. Myslíme si pritom, že nie je neopodstatnená prosba o prednostné riešenie problému hudobnej školy v Bratislave, ktorá nesie meno zakladateľa hudobnej výchovy na Slovensku, Miloša Ruppeldta a ktorá si to svojou 70 ročnou činnosťou plne zaslúžila. Jedine tak sa môže účelovo realizovať cieľ, ktorý pred ňu postavil tento vynikajúci umelec a pedagóg: vychovávať Slovensku umelcov a pomáhať tvoriť slovenskú samostatnú hudbu.

Za rodičov Mária Borzomá

"Kde bolo, tam bolo, bola ras jedna..." - tak sa začína väčšina ľudových rozprávok, v ktorých často so satajeným dychom spolu s deťmi sledujeme boj dobra so zlom vediac, že dobre a pravda napokon zvíťasia. Veľmi si pritom želáme, aby sa tak dialo i v skutočnom živote.

Takýmto - zatiaľ márnym - bojom sa dobre, pravdu a krásu je aj niekoľko rokov (vlastne už desaťročí) trvajúce úsilie vedenia, pedagogického zboru i rodičov detí Ľudovej školy umenia na Diebromov námestí v Bratislave o dôstojnejšie priestory, ktorý sa v posledných mesiacoch zmenil na boj doslova existenčný. Aj keď to znie neuveriteľne, tejto prvej hudobnej škole nielen v Bratislave, ale na celom Slovensku (neďávno oslávila 70. výročie svojho trvania) hrozí zánik, v lepšom prípade rozptýlenie do budov niekoľkých sčkladných škôl v I. bratislavskom obvode. Kompetentné nadriadené orgány nie sú totiž schopné vyriešiť už roky trvajúce priestorové problémy tejto poprednej ĽŠU. V súčasnosti sa deti učia vnikat do tajov hudby v budove, ktorá je v desolátnom stave (jej sadná časť je pritom už tretí školský rok z bezpečnostných dôvodov uzavretá). Značná časť vyučovania prebieha na niekoľkých iných školách, ktoré nie sú na tento druh vyučovacieho procesu prispôbené. Výsledky svojej práce nemajú žiaci kde prezentovať pred svojimi rodičmi a verejnosťou, nakoľko škola nemá na to vhodné priestory, resp. miestnosť, ktorá by sa aspoň s veľkou dávkou fantázie dala nazvať koncertnou sieňou.

Slúži ku cti všetkých pedagógov, že napriek uvedenému provizóriu, aké v rámci Bratislavy nemá obdoba, dosahujú výsledky, ktorými vôbec nesaostávajú za inými školami tohto typu. Každé provizorium však môže byť iba dočasné. Treba čo najskôr aj v tomto prípade nájsť spôsob, ako situáciu riešiť. Týmto riešením jednoznačne nemôže, ba nemie byť rozptýlenie školy (či dokonca jej zrušenie), ale pridelenie inej vhodnej budovy, v ktorej sa v dôstojnom prostredí bude môcť škola ďalej rozvíjať, naväzujúce tak na svoje bohaté tradície, úspešne ich ďalej rozvíjať, prostredníctvom hudby sušľachťovať ďalšie generácie detí a mládeže, umocňovať v nich pozitívne ľudské vlastnosti a hodnoty ako sú pracovitosť, vytrvalosť v práci, zmysel pre krásu, trpezlivosť, cieľavedomosť konania a podobne.

V mene rodičov detí, ktoré uvedené ĽŠU navštevujú, apelujem na zodpovedných činiteľov mesta Bratislavy, aby tento pádivý problém čo najskôr uspokojivo vyriešili. Nesmieme jednoduch dopustiť, aby celý problém vyústil do úvodného citátu z rozprávok - "Kde bolo, tam bolo, b o l a r a s j e d n a Ľ u d o v á š k o l a u m e n i a ..."

Stanislav Hochel
Stanislav Hochel

Ministerstvo školstva,
mládeže a TV
p. nám. Hejny
Savorovova 10

Bratislava

8 1 1 0 9

Prehlásenie rodičov detí navštevujúcich

Ľudovú školu umenia Miloša Ruppeldta, Dibrovovo nám.4, Bratislava.

My, rodičia, sa plne stotožňujeme a podporujeme požiadavky učiteľov Ľudových škôl umenia o vynatie LŠU spomedzi školských zariadení a zaradenie medzi základné umelecké školy.

Tieto inštitúcie svojím obsahom výchovného a vyučovacieho procesu ako jediné v systéme nášho školstva zapínajú nielen v estetickú výchovu, podieľajú sa na citovej výchove, pestovaní kultúrnosti, na vytváraní rebríčka ľudských i spoločenských hodnôt každého jednotlivca.

V Bratislave, 5.04.1990

Podpísaní rodičia

Viktória Miklósová

Gavova

LAGOVA

Riencik

SVOBODA

SVOBODOVA

Rienciková

Štefanová

Karolína

KARLOVÁ

Mária

Pavla

Ľudmila

Ľudmila

Uspokoju

Jan

Lucy

Mária

Ľudmila

Ľudmila

Ľudmila

Ľudmila

Ľudmila

Ľudmila

Ľudmila

Bukša Igor — Bul

Čabudonky lidice - Gáborčí macek

Gavardová mana
Jitka Ingrid Kautlerová

HOŠŤOVÁ M. HANOVIE

Antlu Pesta
Pavlína D. Váňová

Časna Spjóna ANIVAGAZIOVA

HOŠŤOVÁ M. HANOVIE

Jug. Džuržević

J. Leloby

MIKLOVČI Dušan Hala

Jug. Stenjšek Ryba

Jug. KOKIŇEK

RUŽIČKA TONČOVÁ

in Fytilová

Váňová Jitka

BOŽOVÁ M. BOŽOVÁ

Jug. Jasenkovič

nigral odoslanj: 1) in čilje preds. vlad. EŠPE
in čilje, preds. vlad. vlad. 2) a dubček preds. FZ
3) 2. korže minist. vlad. vlad. X

*Ochotníci HN bolo posthume štátnou ochranné, ako p. Boris Turza
rozpohybne bol. I keď štátna sa konz. odbor a celá škola bude vypracovať osobito
rekom.*

*Zadanie konceptov' receptív a iných druhých otázkach predtým ani jed-
nej ani jednej strany - nedostatočný počet hodín konceptov' obf. uč. plánov' a rozptyľovanie
po odlišných predmetoch.*

*Podobne, ktorí ani výsledky mali so súčasnou spoločnosťou menovite
kultúrnych prejavov' problémy - vypracovanie na 5 praxových hod.*

KULTÚRNY ŽIVOT

27. júna 1990

Čím možno odmerať kultúra národa? Predovšetkým úctou človeka k človeku, k jeho práci, činu a k sebe samému. Ak sa riadim týmto kritériom, jednoducho mi vychádza, že veru nie sme národ, ktorý sa môže hrdiť vysokou kultúrou a nemyslí si, že vinnu za všeobecnú neúctu voči nám samým má iba predchádzajúci 40 rokov. Zdá sa mi, že hlavná vlna bojevíta nasa ľahostajnosť a pohľadnosť voči prítomnosti aj minulosti. Veď ako inak nazvať skutočnosť, že masmedii vôbec a detnky iba povrchne (hoci boli vyzvané) informovali širokú verejnosť, že 6. 11. 1989 najstaršia Hudobná škola pre

dotácie, škola vymykajúco prosperovala. Veď pomohla odchovať, resp. dala základ hudobného vzdelania desiatim renomovaným umelcom, ako E. Suchovi, I. Rajner, J. Haluzický, Z. Freišová-Hudcová, M. Knechtberger-Karin, D. Karđok, J. Pragato, a to je iba náhodný výpočet žiakov z prvých desiatich rokov existencie školy.

V zápisniciach M. Ruppelida zo zasadnutí kuratoria sa pravidelne stretávame s učefovaním úľav na školstvo, čo svedčí o skutočnosti, že jediným cieľom tejto iniciatívy bolo dať hudobné vzdelanie všetkým talentovaným žiakom, bez ohľadu na sobestnosť ich rodičov.

1921. Dodnes však ani VŠMU ani Konzervatórium nestúdia v budove účelovo postavené. A tak sa teda netočno čudovať, že spoločnosť sa rovnako nezaujíma správne aj k základnejci ustanoviením hudobného školstva. EŠU M. Ruppelida v Bratislave, ktorí už 40 rokov sídli v zapustenj budove bývalého jomistného kláštora na Dlhovom námestí. Objekt je v takom dezolátnom stave, že ČSNV I. pred dvozma rokmi uzavrel celý zadný trakt a niekoľko desiatich rokov pracovníci zriadili v budovach základných škôl v peven obvode. Tým pochopiteľne trpi chod žiakov. Deti počas celého školského roku 1989/90 nemali možnosť vystúpať v interných vystúpeniach, pretože škola ne je schopná splatiť sa prenjom cudzích miestností.

Ďalšou stránkou problému sú úplne nevyhovujúce priestory základných škôl pre individuálne vyškoľovanie hry na nástroj. Pri významných vývoľach zvažuje pozícijsne potrebu vyjadriť jubilatívni úcta a vďaka. Posní nadriadených orgánov a spoločnosti k matke hudobného školstva na Slovensku je však prinajmenšom maočský. Fradepodložie to vyplýva z 1. nariadení zákona z 7.6.1978, keď sa EŠU dostali pod školské zariadenia, do školy akéji opatrovatelky deti naplno zamestnaných rodičov. Že ja plnia dobre, možno doľožiť aj tým, že medzi absolventmi EŠU nesojdne picháťva trnamiž činnosť naj mladších. Výsledky psychologických výskumov previedzajú o kreatívne v myslení žiakov EŠU. Tieto argumenty vari hovoria jasnoa rečoa.

Na záver sa vrátim k najstaršej zápisnici Hudobného spolku pre Slovensko: „M. Ruppelid nechcel mať prvými úctou naj mladších oach, ale jeho jediným cieľom bolo, aby Slovensko malo trinity hudobný úctou, slovenskí Konzervatóriam.“ LUBICA HALOVÁ

Ako sa staráme o hudobné školstvo

Slovensko, ktorí v súžasnosti nesie minov svojou zakladateľ M. Ruppelida, oslávila 70 rokov svojej existencie.

Keď štítam spomínate z vtedajšieho kuratoria (umeleckej a správnej rady) Hudobnej školy pre Slovensko, v duchu sa hlboko skláňam pred veľkou osobnosťou Miroslava Ruppelida, ktorý svojím nadšením a organizačnou schopnosťou predbehol svoju dobu a dokázal dať slovenskému národu kolkú hudobného školstva, do ktorej súčasťou vtedajších najlepších pedagógov: z Ameriky E. Kriziana, z Ruska F. Kafendia, a Teresia Ruppelida atď. Napriek neustálym petostorovým ťažkostiam (otiatka a nalicuovnej stavby vlastnej budovy spolu s požiadavkou na rozpočet pre stavbu zasaala po prvý raz v roku 1921) a školským o štrine

A skutočne, v pravidelných ročných štatistikách porovnáje počet žiakov na stredných vstavie. Právda je aj to, že okrem štritych subvencií sa na pravidelnom chode školy podieľali rôzni sponzori - banky, súkromníci, podnikatelia, ktorí pochopili nalicuovnú potrebu svojoa hudobného školstva na Slovensku. Veď nová republika sápasla aj s úctou ťažkosťami a sennohla plne uspokojí potreby nadšencov hudobného školstva.

Odvtedy uplynulo 70 rokov uľovnej aj mnej úctovnej práce a rozvoja spoločnosti, no v hudobnom školstve, najmä základnom, akoby sa čas ned zastavil. Architektonické plány a rozpočet na stavbu zsmotanej učelovej budovy pre Hudobnú školu (základní a Konzervatórium) boli Ministerstvom národnej osavery doručené už roku

1990-1991



Zanikne 1. hudobná škola na Slovensku ako prvá ?

Túto otázku si kladú rodičia, pedagógovia, široká verejnosť a všetci, ktorí pochopili význam hudby v živote človeka. Veď osobnosti ako E. Suchoň (hud.skladateľ, národný umelec), L. Rajter (dirigent orchestra Slov. filharmónie), J. Alexander, J. Dobrucký, K. Klatt (členovia Slov. komorného orchestra pod vedením B. Warchala), sólistov I. Černeckú, D. Livorovú, V. Šimčíška vyniesli na hudobnú scénu pedagógovia tejto školy.

Škola nie je prvou len vznikom, ale jej žiaci obsadzujú popredné miesta v medzinárodných i domácich súťažiach. Uvedme len niektoré: niekoľkonásobní laureáti celonárodných súťaží, 1. miesto s pochvalou v medzinárodnej súťaži orchestrov v belgickom Neerpelte, opakované vystúpenia pri oficiálnych štátnych návštevách, benefičné koncerty ako aj turné do Budapešti.

A ohlas kritiky ? "... vystúpenie orchestra M. Ruppeltda malo spontánny ohlas u poslucháčov a na znak najvyššieho uznania a ocenenia jeho umeleckých kvalít sa mu dostalo cti vystúpiť vo finále na záverečnom slávnostnom koncerte. Poslucháči povstali a dlhotrvajúcim potleskom dali najavo, ako hodnotia náročný repertoár a perfektnú interpretáciu tohto telesa ..." (belgická tlač).

Na to, aby sme mohli ďalej pokračovať v písaní našej 72 ročnej kroniky potrebujeme vlastné vyhovujúce priestory. Na ich zakúpenie však treba kapitál, ktorý nemáme.

Preto Vás účtivo žiadame o finančnú podporu, ktorá nám umožní zaobstaranie tak prepotrebnej budovy. Ako prítelidnosť sme ochotní propagovať Vašu firmu a jej výrobky na všetkých našich podujatiach a vystúpeniach a sme pripravení kedykoľvek predviesť kus svojho umenia, ktorému sme sa aj vďaka Vám mohli naučiť.

Osud mladých umelcov je i vo Vašich rukách !

ČAKUJEME !

Bankové spojenie : SSS Bratislava,
č.ú. 312047-019/0200 (korunové konto)
VÚB Bratislava, č.ú. 34270-35253-012
(devíz. konto)

IMPRIME

ČASOPIS PRE

MARKETING A REKLAMU



POŠTOVNÉ ÚVEROVANÉ

Ročník II Číslo 5 Uzávierka 28. 5. 1991

DISTRIBÚCIA ZDARMA!

**NEMECKO
RAKÚSKO
ČESKO-SLOVENSKO**

Brána do sveta podnikateľov

Školský rok 1990-1991 bol v znamení úporného úsilia vďaka škole o ziskovanie vylepšujúcich príspevkov pre rozvoj a ďalšiu prácu školy.

Napriek štátnemu postaveniu - škole pôsobí obrovskými mrami na **Frankfilanckom námestí** v 4-och oblasťových pracoviskách v budovách 25^a v I. obzede, ktorá školy a Umelcká rada na svojom závernom zasadnutí rozhodli vyhlásiť školu ako vynikajúcu so štipendijnou tendenciou.

Ziaci, prijati na ďalšie štúdium

M. Zubiková	- veda hudobná teória	- p.št. O. Bektová
J. Šochel	- kompozícia (kompozícia)	- p.št. Z. Hrušková
O. Remen	- --	- p.št. J. Zoub
A. Lejva	- --	- p.št. A. Malibová
U. Hrdinová	- -- (hra na kľuč)	- p.št. A. Malibová

Družobné styky

Djymenný koncert s družobnou školou L. Weimera v Československu sa konal 16. mája 1991 v koncertnej sieni Zlavičky.

Prvá najväčšia verejná hudobná škola na Slovensku sála tera v centre Bratislavy, v komplexe historických budov, spojená s novou mestskou radnicou. Zakladajúci boli po vzorke CSR roku 1919 význační organizátori slovenského hudobného života: Miroslav Ruppel, špičkový dirigent, ktorý založil školu, a v súčasnosti moderné hudobné školy založili význační napokon, voľ sa sprva aj vieda Hudobná škola pre Slovensko. Vznikla pod Slovenskou štátnou správou, opremu i organizáciu profesionálnymi inštitúciami toho typu. Pred ňou boli na Slovensku iba súkromné a cirkevné hudobné školy.

Žijeme nové, lebo cieľom, ktorým sledujú učiteľom päťdesiatich rokov pripraviť a šiberskej škole budovu vpravo a priestory berúce prechádzajú školu, sa teraz prívom dostala význačna. Mestské orgány zatiaľ sice stáli na stanovisku, že škola budovu majiteľovi uvoľní až potom, keď sa pre ňu podarí nájsť vhodné priestory, ale zagra sa už o to ešte zmysel.

Zuzana Hrušková, riaditeľka

na priemerom poplatku 40,-. Kto sme boli vlastne najmladšími učiteľmi školy?

Takže sme zrejme za ryšenie. Z. H.: „Určite. Došlo by akc k poklesu počtu žiakov, ale verím, že by boli sčítaní a nie taký dramatický, aby sme školu museli zavrieť. Škole by to vplyvom dvojaké bolo. Odporujúci žiaci, ktorých rodičia sa k otvoreniu hudobného vzdelávania stavajú la-

so napríklad riaditeľku na celom Slovensku? Bude to asi pravda - Zuzana Hrušková, demokraticky zvolená v týchto voľbách, má 25 rokov. Oveľa menej sa ani ani čisto technicky nedá mať. A ako sa napríklad stala dala dva na alternatívny model štátneho školstva? Voľ nové postavy v oblasti školstva, a zakladajúci hudobného školstva, a podobne.

Zuzana Hrušková: „Toto kontroverzia, škola s podstatne vyšším štandardom, učiteľmi - učiteľmi sa v ňom aj majetková diferenciácia obrovskými so demokratickým spôsobom. Oubne by som sa na také školy nebola súci. Ale nebola by to žiada Ruppelovo odkazu, ktorý sa nám škola, ktorá záležá a učiteľ ako svojím s posledných prechádzajú republiky, dnes nepodajú zachovať príve ako verejnú? Srdni by sa duch tejto školy. Takito strni s nár karmine žiost nosne dosozi, ak len máme zachovať vedome kontrolyne budovy.“

Hudobná škola s tradíciou

(ale spolovice bez strechy nad hlavou)

školy „Zle je, že máme dve vechnosti - finančné problémy pod azostri, metodické pod školstvo, a preto sme s finančnými zástmi vtedy na číste. Je to problém všetkých hudobných škôl náho typu, a tým dvojkolovú treba meniť. Školy patria pod školstvo.“

Ale vlastne aj dnelší zby sa už pokročilo, vďaka otvoreniu agrarického systému - síce v minulom školskom roku boli ľudové školy otvorené školským zariadením národných vcho-

nejšie, a ostatní rodičia by si prácu školy zase začali viac vimať, viac dňar, aby si vďaka za tie penzise takovému príšli na svoje. Takže by sa to malo aj zmeniť kvôli pedagógom - so takú, o prácu ktorých budú vždy záujem, a ni aj takú...“

Ľadová Kvacianka, zástupca: „Vtedy to však ostala otvorená finančovaná - verejná škola nemala byť súkromná. Zdrve, ktoré si máže vypráziť - vtipne, športovne, dary

napr. obaja Mozartovi. K tomu stani tratinie zasa smerovať.“

Ľadica Halová: „Nala škola vtedy mala svojho ducha. V šesťdesiatych rokoch sa nás plity približovali školu 800 korún mesačne, a preba sa klesli štátni príjmy. Je to vtedy aj vce vedena - a táto škola mvala na riaditeľstvo slenie. Menej ako Ruppel, Kalenda, Hrdina, Lasker. Kritiz v slovenskej hudobnej kultúre: čosi zmanovajú. Aj teraz sme spojku, Miroslavom, viete, že máme

A je ešte prízname dôkaz, že otupka nie abstraktných prístrojov, ak koncertný budov ostáva pre akrobatický variant rievnia obna a onepo. Najde aj

PAVEL BRANKO

Gastspiel in Bratislava

Bruck - Zum Gegenbesuch in Bratislava weihte die Brucker Musikschule in der Vorwoche und gab ein vielfachläutendes Konzert.

Die „Bundschau“ berichtet über den Besuch der Musikschule und des Akademischen Chores aus der slowakischen Hauptstadt im Brucker Stadttheater. Nun reisten 28 Kinder und 27 Erwachsene nach Bratislava.

Die Brucker Musikschulkinder spielen im „Mozassaal“, einem traditionellen Ort musikalischer Veranstaltungen. Besonderen Beifall erhielt der in Bruck les-

nende Hainburger Martin Liedl mit seiner Geige.

Die Musikschule Bratislava, benannt nach dem Gründer M. Bartoška ist die älteste der Slowakei. Es ist geplant, den Kontakt zwischen beiden zu pflegen. In nächster Zeit soll ein Kirchenkonzert veranstaltet werden.

Einen Erntedankabend für alle jene, die im Sommer am „Streichercamp“ der Musikschule teilgenommen haben gibt es am kommenden Freitag. In der Volksschule werden die Videos und Bilder vom Camp gezeigt.

